

ЛЕНФИЛЬМ



ЧЛДУ

СТУДИИ

БАЛ



СНБ

ОБЩЕСТВА

ХУДОЖНИКОВ

ИЗДАЕК. 1902

ТЕАТРЪ

СЕРГЕЙ ГЛАЗКОВ

ЛЕДОДЪЛАТЕЛЬНАЯ  
и ХОЛОДИЛЬНАЯ МАШИНЫ

**ИСТОРИЯ**

**ЛЕНФИЛЬМА**

3

Инициатор А. Б. Жорданов, С. ВЕТЕРАНЫ, Кинематографический пр...

Издано 1911 год

Продолжение выгравировано

# Сергей Глазков

## История Ленфильма том 3

*<https://litres.ru/74097781>*

*SelfPub; 2026*

### **Аннотация**

В третьем тома "Истории Ленфильма" идет рассказ о довоенных фильмах, снятых на киностудии, и картинах, созданных во время Великой Отечественной войны. Кроме того, мы продолжаем знакомство с кинолентами перестроечного периода.

# Содержание

Третья часть	4
Конец ознакомительного фрагмента.	63

# Сергей Глазков

## История Ленфильма том 3

### Третья часть

*В третьей книге «История Ленфильма» я продолжу рассказ о фильмах этой славной киностудии, о мастерах, которые создавали эти фильмы. Здесь Вы найдете информацию о работе киностудии в довоенный и военный период, о картинах, снятых во время так называемой перестройки.*

#### **СОЗДАНИЕ КИНОСТУДИИ**

*Старейшая студия получила свое название «Ленфильм» лишь в 1934 году. К этому времени в ней собрался дружный коллектив, который уже мог соперничать в производстве со многими киностудиями мира. В специально выстроенном помещении уже имелось три павильона высотой 12—14 метров, приспособленных для возведения сложных декораций. В одном из павильонов был устроен большой бассейн, вмещавший 72000 литров воды. Она располагала 75 съёмочными киноаппаратами германских и французских фирм, включая один для рапид-съёмки. Половину парка осветительных прожекторов составляли отечественные. Еще оставались проблемы с химикатами и пленкой. Но они быстро закупалась в Германии.*

## ЛЕС



В 1932 году режиссер Сергей Герасимов снимает драму «ЛЕС». Сценаристы - Сергей Герасимов и Иосиф Прут, оператор - Юрий Утехин, художник - Евгения Словцова. В картине играют актеры Андрей Костричкин, Петр Пирогов, Александр Мельников, Евгения Пырялова, Елена Кузьмина, Сергей Поначевный, Борис Азаров. Производство - кинофабрики «Ленсоюзкино». Так называлась в 1932 году киностудия «Ленфильм». Картина затрагивала сложные вопросы политико-воспитательной работы в крестьянской среде, по-

казывала, в каких трудных условиях на лесоразработках происходила перековка сознания людей, оторванных от большого коллектива. По воспоминаниям С. А. Герасимова, картина возникла из его алтайских впечатлений во время работы над фильмом «Одна» в 1931 году. «Эта работа не могла дать сколько-нибудь ясных представлений о моей готовности к режиссерскому труду, хотя друзья и сказали мне после первого просмотра фильма: «Ты знаешь, тут, пожалуй, что-то есть...» Вероятно, это «что-то» шло от того малого, но истинного жизненного опыта, который я вынес из своего действительного, хотя кратковременного возвращения к деревне во время постановки «Одной». Фильм на экраны не вышел. О причинах такого решения – информации нет. На фото – режиссер Сергей Герасимов.

**ГАЙЛЬ МОСКАУ**



Драма «ГАЙЛЬ МОСКАУ» выходит на экраны кинотеатром 28 мая 1932 года. Режиссер - Владимир Шмидтгоф-Лебедев, сценарист - Александр Устинович, операторы - Андрей Москвин и Павел Посыпкин, композитор - Николай Тимофеев, художник - Константин Бондаренко. Роли исполняют актеры Малик Каюмов, Софья Магарилл, Георг Мартин, Александр Афиногенов, Петр Никашин, Константин Дмитриев, Н. Тидеман, А. Гальтова. Производство – киностудии «Союзкино» (Ленинград). О братской солидарности советских моряков и зарубежных рабочих. Основой для сюжета

фильма послужил действительный факт, описанный в газетной хронике. Советское судно-рефрижератор доставило скоропортящийся груз в один из портов Германии, где происходила забастовка докеров. Руководствуясь чувством братской солидарности, советские моряки не допустили штрейкбрехеров к разгрузке судна. Между тем на корабле не хватило угля, необходимого для поддержания нужной температуры в холодильниках. Продуктам грозила гибель. В топки холодильников пошло всё, что могло гореть, вплоть до деревянных переборок и матросских сундучков. Команде рефрижератора удалось выиграть время. К ней на помощь по окончании забастовки пришли докеры. Судно было разгружено. Фильм не сохранился.

## **ГОРОД В СТЕПИ**



Режиссер Чеслав Сабинский в 1932 году снимает драму «ГОРОД В СТЕПИ». Сценаристы - Чеслав Сабинский и И. Котлерман, операторы - Святослав Беляев и Иван Акмен, художник - Ефим Хигер. В фильме играют актеры Александр Мазаев, Ирина Володко, Петр Подвальный, Андрей Лаврентьев, Ксения Денисова, Леонид Клочков, Т. Карагат. Производство – киностудии «Росфильм» (Ленинград). Премьера состоялась 13 мая 1933 года. По мотивам одноименного романа Александра Серафимовича. О крестьянах на строительстве железной дороги (1890-е годы). Картина не сохра-

нилась. На фото – режиссер Чеслав Сабинский.

*С 1932 года киностудии Ленинграда вовсю начинают использовать звук. Появилась съёмочная звукозаписывающая аппаратура. И самое главное – кинотеатры, оборудованные этой аппаратурой. Скажу откровенно, что не все кинематографисты приняли звук. Многие отказывались снимать кино со звуком. Они считали, что звук убьёт творчество. Ярким представителем в мировом кино, который отказывался от применения звука в кино, был Чарли Чаплин. Вплоть до 1940 года он снимал немые картины. Сначала он включил музыку, которую писал сам. А в 1940 году снял фильм «Великий диктатор», где главный герой впервые «заговорил», но это была не человеческая речь, а набор звуков. Последовалей великого Чаплина в Ленинграде тоже было достаточно.*

**ДЛЯ ВАС НАЙДЕТСЯ РАБОТА**

**ЗВУКОВОЕ КИНО**

ТЕЛЕФОН 74 908.

**С 3 МАЯ ЕЖЕДНЕВНО  
ТОЛЬКО ВЕЧЕРНИЕ СЕАНСЫ  
ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ**

новый звуковой художественный фильм прожитости (кинографской фабрики Союзкино)

**ДЛЯ ВАС  
НАЙДЕТСЯ РАБОТА**

Режиссер ТРАУБЕРГ.

Музыка БОГДАНОВА-БЕРЕЗОВСКОГО.

В главных ролях: СОФЬЯ МАГАРИЛЛ, ШТРАУХ.

НАЧАЛО СЕАНСОВ: 7-10 и 5 ч. и др. 7-10 и 6 ч. и др. 7-10 и 8 ч. и др. 4-10 и 9 ч.

24 июля 1932 года в прокат выходит звуковая драма режиссера Ильи Трауберга «ДЛЯ ВАС НАЙДЕТСЯ РАБОТА». Сценаристы - Иосиф Прут и Илья Трауберг, операторы - Вячеслав Горданов и Владимир Яковлев, композитор - Валериан Богданов-Березовский, художник Николай Суворов. В фильме снимались актеры Максим Штраух, Софья Магарилл, Фёдор Никитин, Семен Антонов, Е. Варламова, Дмитрий Зайцев, А. Козлов, Константин Михайловский, Николай Мичурин, С. Надеждин, Фердинанд Нейбахер, Константин Назаренко, Александр Орлов, Владимир Ромашков. Произ-

водство – киностудии «Союзкино» (Ленинград). Франц Виннер, работник колбасной фабрики из небольшого немецкого городка Клейнсбурга, во времена промышленного кризиса оказывается без работы. Случайно оказавшись в клубе социал-демократов, Виннер во время полицейского налета, защищаясь, ранит полицейского. Его приговаривают к десяти годам тюремного заключения. В тюрьме Виннер, далекий от политики, знакомится с политическими заключенными и становится убежденным революционером. Немецкие коммунисты ведут упорную борьбу за освобождение Виннера. Его товарищи по тюрьме объявляют голодовку. Наконец Виннера амнистируют. Накануне освобождения он умирает от последствий перенесенных им пыток. Фильм не сохранился.

**ДОРОГОЙ ДЛИННОЮ**



В 1932 году киностудия «Союзкино» (Ленинград) создаст графический мультипликационный фильм «ДОРОГОЙ ДЛИННОЮ». Режиссер и художник постановщик ленты - Иван Дружинин. Сценарий написали Л. Глюзман и А. Рэд. Автор надписей Владимир Соловьев. Сатирическое обличение разгильдяйства на транспорте. Фильм так же не сохранился.

**БЕЛЫЕ НОЧИ**



В августе 1992 года на экраны кинотеатров выходит драма режиссера Леонида Квинихидзе «БЕЛЫЕ НОЧИ». Фильм снят на киностудии «Ленфильм» по сценарию Владимира Валуцкого, за основу которого взята одноименная повесть Федора Достоевского. Оператор Эдуард Розовский, композитор Максим Дунаевский, художник Лариса Шилова, продюсер Александр Голутва. В фильме снимались Анна Матюхина, Вадим Любшин, Галина Польских, Николай Ерёмко (мл.), Виталий Усанов. Сюжет кинокартины во многом повторяет развитие действия литературного первоисточни-

ка. События перенесены из Петербурга XIX века в современный Ленинград. «Жилец» здесь – «новый русский», поселившийся в квартире у Настинной тетки. Вокруг этого человека постоянно суетятся какие-то угодливые люди. Его оберегают телохранители. Мечтатель - двадцатилетний шофер Митя, работающий на хлебозовке.

## **ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ 1932 – 1934 ГОДОВ**



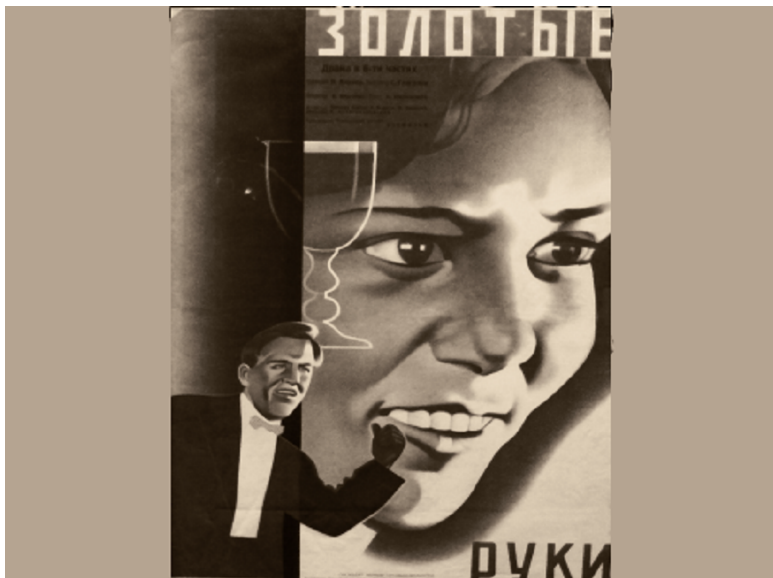
Кинематографисты Ленинграда в 1932 – 1934 годах продолжают снимать хроникально-документальный, научно-по-

пулярные фильмы:

Киноочерк «ЗАКАЛ», 1932, 3 ч., киностудии «Ленсоюзкино» и «Роскино». Режиссер - Андрей Чигинский, сценаристы - А. Коган и Андрей Чигинский. Жизнь туристского лагеря, организованного молодыми ударниками транспорта в Крыму. На фотографии – режиссер Андрей Чигинский.

Графический мультфильм «НА РАДИОВОЛНЕ», 1932, 15 мин., ч/б, киностудия «Ленсоюзкино». Режиссеры Владислав Твардовский и Павел Порошков, сценарист - Михаил Туберовский, художники - Владислав Твардовский и Павел Порошков. Содержание не установлено.

**ЗОЛОТЫЕ РУКИ**



Фильм режиссера Сергея Глаголина «ЗОЛОТЫЕ РУКИ» имел несколько названий: «Неласковый дом» и «Домохозяйка». Сценаристы - Яков Ялунер и Виктор Шкловский, оператор - Владимир Вергилес, композитор - Владимир Борискович. В ролях: актеры Лидия Ладонина, Григорий Боровков, Зана Занони, Екатерина Александровская, Петр Пирогов, Анна Шендзиковская. Производство – киностудии «Ленсоюзкино». Фильм вышел на экраны 8 марта 1932 года. О вовлечении женщин в работу на производстве. Фильм не сохранился.

# ИЩУ ПРОТЕКЦИИ



Комедию «ИЩУ ПРОТЕКЦИИ» на киностудии «Росфильм» (Ленинград) снял режиссер Борис Казачков. Сценаристы - Борис Казачков и Л. Глюзман, оператор - Анатолий Погорельый, художник - Константин Бондаренко. В фильме снимались актеры Андрей Костричкин, Дмитрий Зайцев, Евгения Пырялова. Премьера состоялась 25 октября 1932 года. О ликвидации безработицы в СССР. Фильм о том, как предприимчивый молодой человек, выдавая себя за родственника начальства, добивается различных благ в жизни.

## КАНУВШЕЕ ВРЕМЯ



Режиссер Соломон Шустер на киностудии «Ленфильм» в 1990 году экранизирует роман Александра Бека «Новое назначение». Двухсерийный фильм получает название «КАНУВШЕЕ ВРЕМЯ». Оператор Александр Чечулин, композитор Борис Тищенко, художники Георгий Кропачёв и Алексей Федотов. В картине снимались актеры Станислав Любшин, Нина Русланова, Евгений Евстигнеев, Олег Корчиков, Виктор Сергачёв, Владимир Зельдин, Николай Волков (младший), Алексей Герман, Виктор Павлов, Вадим Лоба-

нов, Витаутас Канцлерис, Георгий Кропачёв. Фильм снимался при участии Госкино СССР. Премьера состоялась в июле 1990 года. 50-е годы. Руководитель сталелитейной промышленности снят с должности и назначен послом в одну из северных стран Европы. Времени у него оказалось достаточно, чтобы осмыслить свою жизнь и понять истинную причину отстранения.

## **ЛИЧНОЕ ДЕЛО**



Драму «ЛИЧНОЕ ДЕЛО» на киностудии «Ленсоюзкино» снимают режиссеры Георгий Васильев и Сергей Васильев.

Сценарист - Александр Чирков, оператор - Святослав Беляев, художники - Павел Зальцман и Семен Мейнкин. В ролях актеры Николай Ходотов, Константин Назаренко, Варвара Мясникова, Андрей Апсолон, Сергей Бармичев, П. Эльский, Всеволод Семёнов, Григорий Боровков, Анна Оржицкая, Касим Мухутдинов, Е. Лужский, Елена Максимова, Андрей Тутьшкин. Премьера состоялась 24 апреля 1932 года. Лучший звонарь церкви Федор Кузьмич Штуков становится передовиком производства на судостроительном заводе. Коммунисты и комсомольцы пытаются уговорить Федора забыть про церковь, но напрасно. Дочь Анна смеется отцу в лицо — и тоже напрасно. Но когда заводу позарез понадобился дефицитный металл, Штуков, с болью раздумывая о родном заводе, поддержал предложение одного из рабочих отлить заготовку из церковного колокола, и судно было в срок подготовлено к спуску. В 1977 году на студии «Ленфильм» по негативным срезкам фильма и режиссерскому сценарию, которые сохранились у ассистента режиссеров Васильевых Варвары Мясниковой (сам фильм до нас не дошел) был сделан фотофильм, подробно и полно воспроизводивший картину 1932 года. Хранится в Госфильмофонде.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА**



Режиссер Евгений Червяков по сценарию Евгения Червякова и Даниила Рафаловича снимает музыкальный фильм «МЫЗУКАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА». Операторы - Свято-слав Беляев, Федор Зандберг и В. Гинзбург. Производство – киностудии «Союзкино» (Ленинград). Кинокартина состоит из отдельных музыкальных номеров. Фильм не сохранился.

**ОШИБКА ГЕРОЯ**



Социальная драма «ОШИБКА ГЕРОЯ» режиссера Эдуарда Иогансона не сохранилась. Сценарист - Борис Чирсков, оператор - Георгий Филатов, художник - Павел Бетаки. В фильме снимались актеры Георгий Жжёнов, Андрей Апсолон, Олег Жаков, Александр Мельников, Алексей Масеев, Константин Назаренко, Б. Ракитин, Ксения Москаленко, Павел Первушин. Производство – киностудии «Союзфильм» (Ленинград). Премьера состоялась 30 апреля 1933 года. О борьбе заводского коллектива с зазнайством одного из рабочих.

# ТАРТЮФ



Признанный мастер экранизаций классических произведений режиссер Ян Фрид в 1993 году на киностудии «Ленфильм» снимает по комедии Мольера музыкальный фильм «ТАРТЮФ». Сценарий написали Владимир Константинов и Борис Рацер (при участии Яна Фрида). Оператор - Николай Строганов, композитор - Геннадий Гладков, художник - Алексей Рудяков. В фильме приняли участие актеры Михаил Боярский, Лариса Удовиченко, Владислав Стржельчик, Ирина Муравьева, Игорь Скляр, Виктория Горшенина,

Анна Самохина, Александр Самохин, Игорь Дмитриев, Герман Орлов. Мюзикл о похождениях лицемера, имя которого стало нарицательным. Тартюф втирается в доверие и предает, обманывает и соблазняет, сохраняя маску святости и не стесняясь ничем... С виду богобоязненный святоша Тартюф (Михаил Боярский) пользуется благо склонностью главы семейства Оргона (Владислав Стржельчик), который готов даже выдать красавицу Марианну (Анна Самохина) против её воли. На самом деле цель Тартюфа - соблазнить жену доверчивого хозяина дома, очаровательную Эльмиру (Лариса Удовиченко).

## **ПОБЕДИТЕЛИ НОЧИ**



Ленинградская фабрика «Росфильм» в 1932 году снимает киноочерк о завоевании Арктики «ПОБЕДИТЕЛИ НОЧИ». Режиссеры - Адольф Минкин и Игорь Сорохтин, сценарист - Владимир Недоброво, операторы - Федор Зандберг и Павел Паллей, композитор - Борис Арапов, художники - Павел Зальцман и Эльза Рапопорт. Роли исполняют актеры Илларион Певцов, Василий Софронов, Серафим Азанчевский, Андрей Костричкин, Геннадий Мичурин, Михаил Царёв, Владимир Чернявский, Евгений Червяков. В фильме наряду с игровыми эпизодами использованы кадры кинохро-

ники. В основе сюжета, объединяющего материал фильма, - рейс ледокола «Малыгин» к земле Франца-Иосифа летом 1931 года. В салоне ледокола участники экспедиции слушают рассказ ученого-полярника об Арктике, и о её завоевателях. На экране - эпизод трагической гибели американской полярной экспедиции лейтенанта Грилли. Ледокол входит в Карское море. Несколько лет тому назад здесь был раздавлен льдами корабль арктической экспедиции Великобритании. В полярной пустыне погиб экипаж корабля. «Малыгин» продвигается дальше. На экране земля Франца-Иосифа. Хроникальные кадры знакомят с жизнью и героической работой советских полярников. Идёт радиоперекличка зимовщиков с родными. Полярники сообщают по радио на Большую землю бюллетени погоды и сведения о движении льдов. В условиях полярного шторма трудятся советские люди, проявляя мужество и героизм. Фильм не сохранился. На снимке – исполнитель главной роли актер Илларион Певцов.

## **РОДНАЯ КРОВЬ**



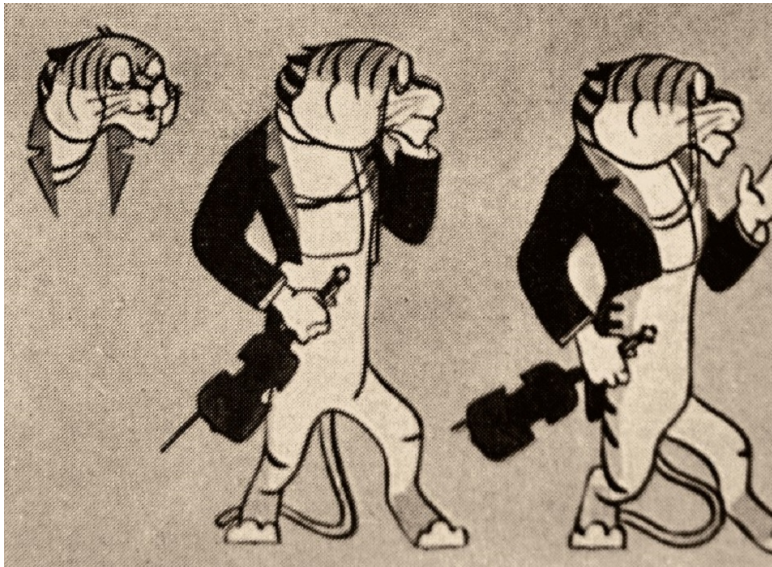
Второе название драмы «РОДНАЯ КРОВЬ» - «Потерянный сын». Режиссер - Рафаил Музыкант, сценарист - Андрей Чигинский, оператор - Александр Сигаев, художники - Павел Бетаки и Николай Суворов. В картине заняты актеры Валерий Соловцов, Константин Назаренко. Производство – кинофабрики «Росфильм» (Ленинград). Фильм вышел на экраны кинотеатров 20 июня 1932 года. О сыне бедняка, воспитанном в семье кулака и усвоившем кулацкую идеологию.

**СЕРДЦЕ СОЛОМОНА**



О фильме «СЕРДЦЕ СОЛОМОНА» режиссеров Сергея Герасимова и Михаила Кресина информации практически нет. Фильм тоже пропал. Что известно? Сценарист - Сергей Герасимов, оператор - Юрий Утехин, художники - Константин Бондаренко и Семен Мейнкин. В фильме заняты актеры Анна Заржицкая, Валерий Соловцов, Николай Городничев, Владимир Гардин, Виктор Портнов, Павел Курзнер. Производство – киностудии «Союзкино» (Ленинград). Премьера состоялась 7 июня 1932 года. Есть только одна фотография.

**СИМФОНИЯ МИРА**



Кинофабрика «Росфильм» в 1923 году выпускает мультипликационный фильм «СИМФОНИЯ МИРА». Режиссеры - Виталий Сюзкин и С. Тарасов, сценаристы - Эдуард Иогансон, Б. Баньковский и Александр Флит, оператор - Евгений Шолпо, художник - Виктор Григорьев. Киносатира на тщетные «усилия» западноевропейских политических деятелей решить проблему разоружения. На мирную конференцию по разоружению собираются делегаты - Тигр, Заяц, Осёл, Мартышка, Козлик. У каждого из них музыкальный инструмент. Делегаты должны исполнить «Симфонию мира». Внезапно появляется фигура Смерти с косой, олицетворяющая кри-

зис. В «мирном» оркестре происходят неожиданные превращения: скрипки вытягиваются в винтовки, виолончели - в пушки, барабан оказывается пулемётом. Возникает «Симфония войны». Фильм не сохранился. На снимке – эскизы к мультфильму.

## **НЕВЕСТА ИЗ ПАРИЖА**



В октябре 1992 года на экраны кинотеатров выходит комедийная мелодрама режиссера Отара Дугладзе «НЕВЕСТА ИЗ ПАРИЖА», снятая на киностудии «Ленфильм». Сценаристы Владимир Константинов, Борис Рацер и Отар Ду-

гладзе, оператор Александр Чиров, композитор Олег Хромушин, художник Алексей Федотов, актеры Александра Захарова, Андрей Соколов, Галина Польских, Николай Трофимов, Станислав Садальский, Валентина Егоренкова, Виктория Горшенина. Производство студии «Диапазон». Мадам Дюбуа, туристка из Парижа, сломала каблук на петербургской мостовой. Пришлось обратиться в обувную мастерскую. Спустя некоторое время семья работницы этой мастерской принимала Орлетт, молодую племянницу мадам Дюбуа. Володе она понравилась настолько, что он стал ревновать ее к соседу, который сразу начал строить планы брака с парижанкой. Чтобы Орлетт и Володя сблизились, понадобились смешные происшествия, неурядицы и очарование петербургских белых ночей.

**САТАНА**



В 1990 году на киностудии «Ленфильм» режиссер Виктор Аристов по своему сценарию создает фильм «САТАНА». По жанру - это триллер, криминальная драма. Оператор Юрий Воронцов, композитор Аркадий Гагулашвили, художник Владимир Банных, актеры - Светлана Брагарник, Сергей Куприянов, Вениамин Малочевский, Анатолий Аристов, Арменак Назикян, Михаил Стародубов, Мария Авербах, Анна Сагалович, Владислав Федченко, М. Алексеева, Валентина Касьянова, Жанна Шипкова. Премьера состоялась в июне 1991 года. У председателя горисполкома - Але-

ны Павловны - похищают дочь. Преступление совершает с виду симпатичный молодой человек по имени Виталий, ранее работавший курьером в горисполкоме, а помогает мерзавцу родной дедушка. Похитив девочку, Виталий тут же ее убивает. Однако за возвращение ребенка они с дедом все же требуют крупную сумму от матери. Виталий даже не осознает, что совершил страшное преступление. Он продолжает жить, совершать один мерзкий поступок за другим и при этом спокойно спать... Фильм отмечен призами и наградами. В 1991 году на Берлинском кинофестивале режиссер Виктор Аристов получил специальную премию жюри. В 1991 году на Кинотавре Светлана Брагарник получила специальную премию за роль в конкурсе «Фильмы для избранных»

## **СЛОЖНЫЙ ВОПРОС**



Комедию «СЛОЖНЫЙ ВОПРОС» выпустили на экраны лишь после значительных переделок. Какие были переделки – сейчас никто не скажет. Это сложный вопрос. Режиссер - Павел Петров-Бытов, сценаристы - Георгий Венецианов и Михаил Падво, оператор - Анатолий Назаров, художник - Николай Суворов. В фильме играют актеры Дмитрий Зайцев, Васса Бойэ, Александр Виноградов, Фирс Шишигин, Антонина Брянцева, Георгий Колосов. Производство – кинофабрики «Росфильм» (Ленинград). Премьера состоялась 26 января 1933 года. О разоблачении вредителя в одном из

соревнующихся колхозов. Фильм не сохранился. На фото – режиссер картины Павел Петров-Бытов.

## СОЛДАТСКИЙ СЫН



Режиссер Николай Лебедев по своему сценарию снимает детский фильм «СОЛДАТСКИЙ СЫН». Оператор - Василий Симбирцев, художник - Абрам Векслер. В ролях: актеры Коля Афиногенов, Толя Кудрявцев, Вера Беседова, Михаил Большаков, Сергей Поначевный, Александр Юрков, И. Высоцкий. Производство – киностудии «Союзфильм» (Ленинград). Фильм вышел на экраны 24 марта 1933 года. Детский

фильм об участии в революционной борьбе в начале века детей рабочих.

## **ТРИ СОЛДАТА**



6 ноября 1932 года выходит в прокат приключенческий фильм «ТРИ СОЛДАТА». Фильм снимал режиссер Александр Иванов. Сценарий написали Александр Иванов, Борис Липатов и Владимир Гранатман. Оператор - Александр Гинцбург, художник - Семен Мейнкин. В картине играют актеры Андрей Костричкин, Петр Пирогов, Евгений Червяков, Сергей Герасимов, Елена Кузьмина, Варвара Мяснико-

ва. Производство – киностудии «Росфильм». О судьбе трех солдат из полка иностранных войск, оккупировавших в 1919 году Одессу. Двое из них перешли на сторону большевиков. Фильм не сохранился.

## **УТИРАЙТЕ СЛЁЗЫ**



Историко-революционный фильм «УТИРАЙТЕ СЛЁЗЫ» режиссера Петра Кириллова снимает на киностудии «Росфильм». Сценаристы - Александра Бруштейн и Борис Зон, оператор - Вениамин Левитин, художник - Павел Бетаки. В картине заняты актеры Владимир Гардин, Л. Каулик,

Н. Туруннен, Е. Карцева, Мария Симакина. Премьера состоялась 20 декабря 1932 года. Об участии детей немецких рабочих в классовой борьбе. Фильм не сохранился.

## **ЛОШАДЬ, СКРИПКА И НЕМНОЖКО НЕРВНО**



Экспериментальный фильм на стыке разных видов кино - документального, игрового и анимационного «ЛОШАДЬ, СКРИПКА И НЕМНОЖКО НЕРВНО» на киностудии «Ленфильм» в 1991 году снимает режиссер Ирина Евтеева. Сценаристы Ирина Евтеева и Юрий Кравцов, оператор Генрих Маранджян, художник Ирина Евтеева. В этой анимацион-

ной фантазии снимались актеры Георгий Траугот, Маргарита Бычкова, Анатолий Петров, Семён Фурман, Борис Чердынцев. «Есть лирический герой, есть судьба поэзии Маяковского, есть фильмы, в которых он снимался. Я ставила перед собой задачу рассмотреть кинодокумент как мультипликат. Вот есть кинематографический план, из которого я ничего не убираю, - наоборот ввожу в него персонажа с другой пленки. Например, Маяковского. Он изымается из одного изображения, запускается в другое и там существует. И еще интересно наблюдать, как фактура документа влияет на тебя, когда ты прикасаешься к истории».- Ирина Евтеева (ИК, N9, 1995, с. 54). Фильм получил награды и призы: Гран-при МКФ в Заречном. Фестиваль-салон «Нестыдное кино» 1991 года. Гран-при (за лучший анимационный фильм) МКФ «Дебют». 1992 года. Приз МКФ «Арсенал», Рига. 1992 года. Приз за лучший дебют МКФ «Женское кино», Минск. 1992 года. Участник конкурсной программы МКФ в Клермон-Ферране (Франция) 1992 года. Показ в Теллурайте (США) на фестивале «Лучшие фильмы мира» 1992 года.

## **АННЕНКОВЩИНА**



Режиссер и сценарист Николай Береснев в 1933 году снимает драму «АННЕНКОВЩИНА». Оператор - Александр Сигаев, композитор - Дмитрий Астраданцев, художники - Анатолий Арапов и Павел Зальцман. В фильме снимались актеры Борис Ливанов, Андрей Костричкин, Иван Юдин, Василий Бокарев, Владимир Гардин, Владимир Таскин, Лидия Трактина, Касим Мухутдинов, Каюм Поздняков. Производством ленты занималась киностудия «Союзфильм» (Ленинград). Премьера состоялась дважды. Первый раз - 19 октября 1933 года. 26 ноября 1936 года картина выходит в

новой редакции. О борьбе советских партизан и Красной Армии в годы гражданской войны против белогвардейских банд Анненкова. Годы гражданской войны. Сибирь. Вооруженный англо-французскими интервентами атаман Анненков отдает приказ о мобилизации. Отряд белобандитов во главе с поручиком Перефирициным направляется в одну из деревень. Но крестьяне остаются глухи к призывам поручика. Они изгоняют представителей атамана. Большевик Иван Юдин предупреждает односельчан о неизбежных репрессиях. Нужно идти к партизанам. Отец Ивана, Захар Васильевич, не хочет расставаться с клочком своей земли. Когда в деревню врываются анненковцы, он становится первой их жертвой: бандиты уводят старика с собой. бесчеловечной расправе подвергаются и другие жители деревни. Между тем, Иван Юдин благополучно пробирается к партизанам. Он получает ответственное задание - добыть планы атамана Анненкова. Переодевшись в форму убитого им часового, Иван проникает в штаб белобандитов. Атаман курит опиум. Сквозь пелену дурмана он видит улыбающуюся ему красавицу, Исакиевский собор, Зимний дворец... Юдину удается выкрасть нужные ему документы и беспрепятственно уйти. Очнувшийся от грез атаман замечает исчезновение секретных бумаг. Партизаны переходят в атаку. Среди них безавший от анненковцев старик Юдин. Старый крестьянин и его сын большевик борются теперь за общее дело. Войска регулярной Красной Армии довершают разгром атамана Аннен-

кова. Фильм не сохранился.

## **ЖИТЬ**



25 мая 1933 года выходит в прокат приключенческая картина «ЖИТЬ» режиссера Семёна Тимошенко. Сценаристы - Семён Тимошенко и Виктор Шкловский, оператор - Юрий Утехин, композитор - Гавриил Попов, художники - Федор Беренштам и Николай Суворов. В ролях актеры Галина Кравченко, Пётр Соболевский, Владимир Крюгер. Производство – киностудии «Союзфильм». О выполнении революционного долга советским моряком в конце гражданской вой-

ны. Последние дни гражданской войны на юге. На маленьком острове, покинутом белыми, сталкиваются три человека: белогвардеец, актриса и советский моряк. Из записки, оставленной в помещении форта, они узнают, что белыми подготовлен взрыв острова. Он должен взлететь на воздух ровно через пять часов - к моменту ожидаемого подхода советской эскадры. Белогвардейца и актрису объединяет иступленное желание любой ценой сохранить свою жизнь. Лишь матрос, для которого жить означает выполнять свой революционный долг, не испытывает ужаса смерти. После многочисленных перипетий борьбы с белогвардейцем матросу удается обнаружить и обезвредить адскую машину, спрятанную в пещере. Опасность ликвидируется. На горизонте показывается советская эскадра. Вместе с моряком появление советских кораблей приветствует и актриса, оценившая моральное превосходство людей, вооруженных сознанием революционного долга. Фильм не сохранился.

## **МОЯ РОДИНА**



Драма режиссеров Александра Зархи и Иосифа Хейфица «МОЯ РОДИНА» сохранилась не полностью. Сценаристы Михаил Блейман, Александр Зархи и Иосиф Хейфиц, оператор - Михаил Каплан, композитор - Гавриил Попов, художник - Николай Суворов. В фильме заняты актеры Александр Мельников, Янина Жеймо, Константин Назаренко, Олег Жаков, Бори Хайдаров, Юн Фа-шоу, Геннадий Мичурин, Людмила Семёнова, Петр Пирогов, Николай Зинин, Пётр Консон, Николай Вильдгрубе. Производство ленинградской кинофабрики «Росфильм». Премьера состоялась 23 февраля

1933 года. О пробуждении классового самосознания у молодого китайца, втянутого в подготовку провокационного нападения на военную железную дорогу. 1929 год. Подстрекаемые иностранными империалистами, бандиты белокитайцев готовят провокационное нападение на КВЖД. Молодой китаец Ван, обитатель ночлежного дома, становится случайной жертвой вербовщика. Его одевают в солдатскую шинель, дают новенькую винтовку и заставляют стрелять в красноармейцев. Белобандиты захватывают советское пограничное селение. В руки врагов попадает раненый красноармеец Мельников. Белогвардейский капитан Алябьев жестоко глумится над своим земляком. Тем временем красноармейский отряд, оправившись после внезапного нападения врагов, переходит к активным наступательным действиям. Среди захваченных в плен оказывается и молодой китаец Ван. Продолжая слепо повиноваться воле белого офицера, он помогает ему бежать из плена. В дороге между беглецами назревает конфликт. Убедившись в благородстве красноармейцев, Ван не согласен более безропотно сносить жестокость офицера. Молодой китаец начинает понимать, кто его подлинный враг. Расправившись с офицером, Ван возвращается назад... в ночлежку. С грустью провожают обитатели «дна» отряд Красной Армии, покидающий пределы Китая.

## **ОТЧАЯННЫЙ БАТАЛЬОН**



Детский фильм «ОТЧАЯННЫЙ БАТАЛЬОН» сняли режиссеры Абрам Народицкий и Наум Угрюмов. Сценаристы - Абрам Народицкий и Наум Угрюмов, оператор - Эммануил Ратнер, художник - Константин Бондаренко. В картине играют актеры Геннадий Мичурин, Роза Свердлова. Производство – киностудии «Союзфильм» (Ленинград). Фильм вышел на экраны кинотеатров 7 декабря 1933 года. Детский фильм о жизни советских школьников. Частично был снят в цвете. Фильм не сохранился.

**ИЗЫДИ!**

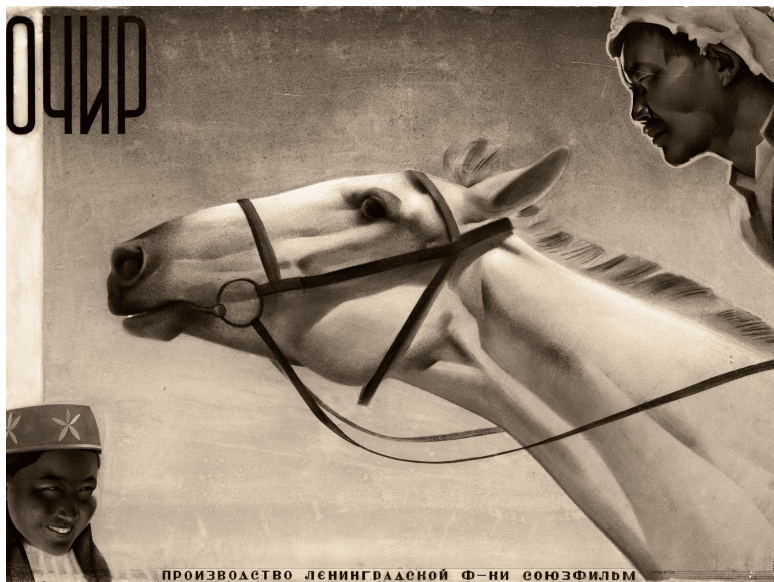


По мотивам произведений Шолом-Алейхема, А. Куприна и И. Бабеля режиссер Дмитрий Астрахан в 1991 году вместе с Олегом Даниловым пишет сценарий и снимает на киностудии «Ленфильм» трагикомедию «ИЗЫДИ!». Оператор Юрий Воронцов, композитор Александр Пантыкин, художники Сергей Коковкин и Мария Петрова. В картине принимали участие актеры Отар Мегвинетухуцеси, Тамара Схиртладзе, Елена Анисимова, Татьяна Кузнецова, Владимир Кабалин, Александр Лыков, Валентин Букин, Виктор Михайлов, Семён Берлин, Надежда Жарикова, Александр Завья-

лов, Валерий Козинец, Виктор Бычков, Антонина Введенская, Глеб Щур, Наталья Ипатова, Николай Рыбников, Владимир Богданов, А. Тарасов, Борис Хаимский, Элла Ваульчикова, Ксения Раппопорт, Анна Лисянская, Боря Кройтер, Гена Колотинский, Марик Брейдер, Вадик Астрахан, Гриша Рудоман. Мотл Рабинович отмечал открытие своего маленького дела. Село Антоновка гуляло весело, не чуя грядущей беды. По-русски хмельное, по-еврейски ироничное гульбище вселяло надежду, что ничего плохого не случится...

## ОЧИР

ОЧИР



ПРОИЗВОДСТВО ЛЕНИНГРАДСКОЙ Ф-НИ СОЮЗФИЛЬМ

Социальную драму «ОЧИР» на ленинградской кинофабрике «Союзфильм» снимает режиссер и сценарист Дария Шпиркан. Операторы - Михаил Ротин и Владимир Яковлев, художник - Пётр Якимов. В ролях выступили актеры Зула Нахашкиев, С. Мусов, Б. Кушлыков, Николай Хрящиков, Роберт Пак. Премьера состоялась 13 июля 1933 года. О калмыке-кочевнике, ставшем в условиях советской власти передовиком коневодства.

### **ЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ**



5 февраля 1934 года выходит в прокат шпионский фильм

«ЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ». Режиссер - Илья Трауберг, сценаристы - Илья Трауберг и Николай Чуковский, оператор - Вениамин Левитин, художник - Павел Зальцман. В фильме играют актеры Николай Мичурин, Николай Крючков, Александр Мельников, Сергей Поначевный, Евгения Пырялова, Александр Брянцев, Софья Магарилл, Олег Жаков. Производство – киностудии «Совкино». О шпионах-вредителях, пробравшихся в среду советских ученых. Фильм не сохранился.

## **ЖЕНИТЬБА ЯНА КНУККЕ**



Режиссер Александр Иванов на киностудии «Ленфильм» в 1934 году снимает комедию «ЖЕНИТЬБА ЯНА КНУК-КЕ». Сценаристы - Всеволод Воеводин и Евгений Рысс, операторы - Александр Гинцбург и Аркадий Кольцатый, художник - Исаак Махлис. В ленте заняты актеры Андрей Костричкин, Анна Заржицкая, Евгений Червяков, Николай Черкасов, Яков Гудкин, Борис Шлихтинг, Елена Дейнеко. Премьера состоялась 17 июня 1935 года. Это последняя немая картина «Ленфильма». Одна из самых оригинальных для своего времени картин советского кино. В середине 1930-х годов жанр политической гротескной мелодрамы встречался не часто. Фильм, поставленный по талантливому сценарию Рысса и Воеводина «Премия мира», рассказывал о жалком и смешном человеке, который одновременно пытается остановить разгорающийся милитаризм и устроить личное счастье — естественно, ни то, ни другое у него не получается. Некоторые эпизоды сценария были, казалось бы, абсолютно не реализуемы в советском кино 30-х годов (не с технической, а, скорее, с эстетической стороны). Например, сумасшедший офицер, которого с почти сюрреалистическим гротеском играл Николай Черкасов, восхваляя войну, впадал в экстаз и срывал с себя парик и протезы: уха, руки и обеих ног. Были и другие, невероятные для того времени сцены. После очередного выступления Сталина отношение к пацифизму резко изменилось, и пришлось вырезать из картины почти всю политическую линию. Так превратилась «Премия

мира» в «Женитьбу Яна Кнукке». На пользу картине это не пошло, но она все равно осталась нестандартной. Фильм не сохранился

## КОРОЛЕВСКИЕ МАТРОСЫ



Драма «КОРОЛЕВСКИЕ МАТРОСЫ» выходит в широкий прокат 17 марта 1934 года. Режиссеры - Владимир Браун и Исаак Менакер, сценарист - Борис Липатов, операторы - Владимир Данашевский и Соломон Белинский, художник - Павел Бетаки. В ленте играют актеры Ганс Клеринг, Курт Арендт, Исаак Менакер, Павел Журавленко, Любовь Нена-

шева, Ксения Москаленко, Урсула Круг, Фёдор Никитин, Владимир Таланкин, Иосиф Маяк, В. Солнцев, Владимир Мазаев. Производство – киностудии «Союзфильм». В основе сюжета, повествующего о матросе Кларенсе Смите, избравшем путь социальной борьбы, — произошедшее в 1931 году восстание английских матросов в Инвергордоне. Фильм не сохранился.

## **АФГАНСКИЙ ИЗЛОМ**



Режиссер Владимир Бортко на киностудии «Ленфильм» (совместное производство со студиями «Русское ви-

део» и «Ладога») в 1991 году снимает 2-х серийный военный фильм «АФГАНСКИЙ ИЗЛОМ». Сценаристы - Александр Червинский, Леонид Богачук, Михаил Лещинский и Ада Петрова, операторы - Валерий Федосов и Павел Засядко, композитор - Владимир Дашкевич, художник - Владимир Светозаров, продюсеры - Александр Голутва, Александр Капица и Вячеслав Тельнов. В главной роли снялся популярный итальянский актер Микеле Плачидо. Кроме него, в фильме играли Татьяна Догилева, Михаил Жигалов, Филипп Янковский, Алексей Серебряков, Нина Русланова, Николай Устинов, Ринат Ибрагимов, Хашим Рахимов, Артур Уваров, Виктор Проскурин, Юрий Кузнецов, Сергей Исавнин, Мусо Исоев, Леонид Кулагин, Владимир Ерёмин, Бахадур Миралибеков, Вали Лафити, Алесандро Стефанели, Иван Краско, Юлиан Макаров, Фаридуншо Рахматуллоев. Премьера - апрель 1992 года. События фильма разворачиваются накануне вывода советских войск из Афганистана с 13 по 16 мая 1988 года. И, казалось бы, можно уже не волноваться за судьбу наших ребят, но... война продолжается. В подразделение десантников, которым командует майор Бандура, направляется сын высокопоставленного военного. Причина его прибытия накануне вывода войск понятна всем: парню необходимо успеть «поучаствовать» в боевых действиях и заработать награды. Фильм отмечен наградами и призами. Профессиональные премии киностудии «Ленфильм» (1991) имени Григория Козинцева за режиссу-

ру Владимиру Бортко и имени Андрея Москвина оператору Валерию Федосову (1992). Приз «За лучшую женскую роль» Татьяне Догилевой на КФ «Кинотавр» в Сочи (1992).

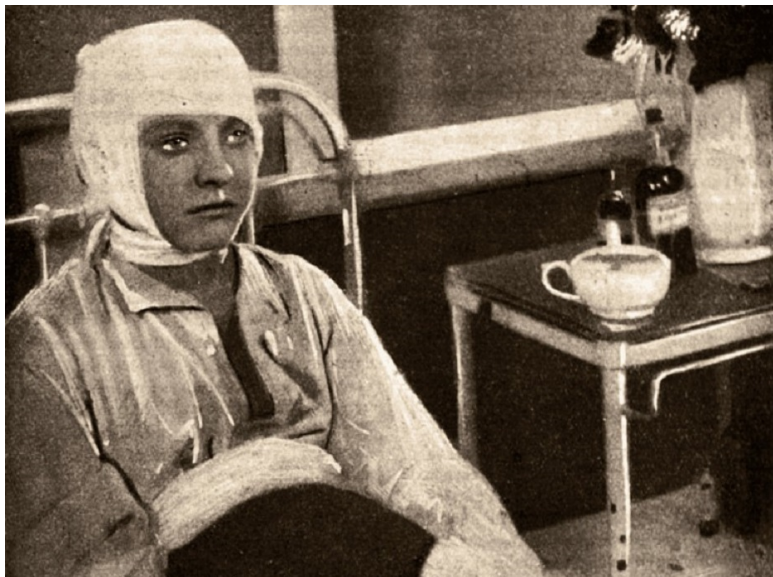
## ЛЮБЛЮ ЛИ ТЕБЯ



Режиссер Сергей Герасимов по своему сценарию в 1934 году снимает комедию «ЛЮБЛЮ ЛИ ТЕБЯ». Операторы - Федор Зандберг и Юрий Утехин, художник - Семен Мейн-кин. В ролях выступили актеры Тамара Макарова, Владимир Марьев, Константин Назаренко, Олег Жаков, Михаил Ростовцев, Нина Шатерникова, Елена Дейнеко, Иван Кузне-

цов, Николай Черкасов, Степан Каюков, Леонид Кмит, Степан Крылов, Василий Чумаченко. Производство – киностудии «Ленфильм». Премьера состоялась 19 апреля 1934 года. Комедия о жизни молодых супругов — советских студентов. Фильм тоже не сохранился.

## **НА ЛУНУ С ПЕРЕСАДКОЙ**



Детский фильм «НА ЛУНУ С ПЕРЕСАДКОЙ» об увлечении пионеров авиамоделизмом снимает режиссер Николай Лебедев. Сценарист - Александр Пантелеев, оператор - Василий Симбирцев, художник - Абрам Векслер. В фильме за-

няты актеры Толя Кудрявцев, Александр Брянцев, Наталья Ростова, Иван Савельев, Евгения Пырялова, Ирина Федотова, Нина Латонина, О. Курносова, Миша Фадеев, П. Куликов. Производство – «Ленфильм». Ученик колхозной школы Леня Глебов сконструировал модель межпланетной ракеты. Однажды в лунную ночь ребята запустили ракету... Уже есть цветной вариант фильма.

## **СЕКРЕТ ФИРМЫ**



Комедия «СЕКРЕТ ФИРМЫ», снятая на киностудии «Ленфильм» в 1934 году, тоже считается утерянной. Ре-

жиссер картины Владимир Шмидтгоф-Лебедев, сценаристы Владимир Шмидтгоф-Лебедев, Николай Брыкин и Савелий Рубен, оператор Анатолий Погорелый, художник Евгения Словцова. Роли исполняли актеры Семён Свашенко, Софья Магарилл, Петр Андриевский, Валерий Соловцов, Давид Гутман, Павел Волков, Яков Гудкин, Петр Пирогов, Георг Мартин, Юрий Лавров, Тамара Макарова, Евгения Плюто. Начальник лужской уездной милиции Рубцов обнаружил на опушке леса заброшенное здание с фабричной трубой. Преодолевая козни представителя иностранной концессии Лервинга, помощникам Рубцова удалось раскрыть секрет старых тиглей для металлургии. На месте развалин выросли светлые цехи нового советского предприятия.

## **ФЛАГ СТАДИОНА**



Комедия «ФЛАГ СТАДИОНА» режиссера Бориса Казачкова снимается на киностудии «Ленфильм» в 1934 году. Сценаристы - Бэлла Зорич и Павел Лин, оператор - Владимир Яковлев, художник - Константин Бондаренко. В ленте играют актеры Борис Тенин, Пётр Кириллов, Вера Королёва, Ольга Спирова, Александр Мельников, Константин Назаренко, Валерий Соловцов, Вилис Бергман. Картина высмеивает черты обывательщины в советском интеллигенте. Молодой талантливый архитектор Тарасов работает над проектом стадиона. Вдруг до него дошли слухи, что его проект

рассматривают как вредительский... Фильм не сохранился.

## ГЕНИЙ



В 1991 году появляется фильм «ГЕНИЙ», который все с удовольствием смотрят и сейчас. В главной роли выступил замечательный Александр Абдулов. Режиссер Виктор Сергеев собрал великолепную актерскую группу: Лариса Белогурова, Юрий Кузнецов, Иннокентий Смоктуновский, Сергей Проханов, Валентина Талызина, Анатолий Кузнецов, Альгис Матулёнис, Виктор Костецкий, Михаил Морозов, Аркадий Коваль, Виктор Ильичёв, Борис Клюев, Георгий Мар-

тиросьян, Лев Вигдоров, Владимир Баранов, Виктор Смирнов, Закир Мамедов, Артур Арутюнян, Ромуальд Макаренко, Даниил Сергеев, Алина Михайлова, Лев Лемке, Тамара Шемпель. Сценарий написал Игорь Агеев, оператор Сергей Сидоров, композитор Эдуард Артемьев, художник Евгений Гуков. Производство – «Ленфильм», «Ладога» и ТОО «Вилон». Фильм вышел на экраны в июле 1992 года. Обаятельный и талантливый авантюрист Сергей Ненашев, вооружившись электроникой, не оставляет милиции никаких шансов для обвинения в криминале. И даже мафия, которую он ненароком «нагрел» на крупную сумму, попадает впросак, решив ему отомстить.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.