

МАРИЯ КАМЕНСКАЯ

ПАБ “НА ПЕРЕКРЁСТКЕ”



18+

Мария Каменская
Паб «На перекрестке»

«Автор»

2026

Каменская М.

Паб «На перекрестке» / М. Каменская — «Автор», 2026

Марго приходит в себя в странном пабе на перекрёстке неизвестного города — месте, из которого невозможно уйти. Она не помнит, кто она, а каждую пятницу здесь появляется новый гость со своей тайной, болью и правдой. Слушая чужие истории, Марго всё глубже погружается в загадку этого места — и в собственное прошлое. Но чем ближе разгадка, тем страшнее вопрос: что, если судить других гораздо опаснее, чем кажется?

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Мария Каменская

Паб «На перекрестке»

Глава 1

Вступление.

Что я здесь делаю? И для чего я здесь? Паб на перекрестке. И я тут бармен. Не помню, как тут оказалась. Вообще это паб не помню. Хотя я раньше ходила в бары. Только в какие? И где?

Я здесь вообще работаю? Очнулась тут с месяц назад. Странное место. Не могу выйти отсюда. Почему я здесь и не пытаюсь отсюда выбраться? Почему ж не пытаюсь – пыталась. Несколько раз поднималась по каменной винтовой лестнице к двери. Дергала ручку. Тщетно. Орала, стучала. Искала телефон, запасной выход, сигнализацию, да что угодно. Ни-че-го.

Потом поняла, что либо я сошла сума и в психушке, либо сплю, либо магия. Склоняюсь к последнему.

Возможно, я и была нормальной месяц тому назад и сейчас уже отъехала кукухой, но сейчас я уже не пытаюсь выйти. Смысл? Или это и есть нормальность? Не пытаться. Во-первых, здесь постоянно есть еда, как она появляется – не знаю. Туалет здесь тоже имеется. А еще здесь есть диван, на котором можно спать. В принципе, все не так уж и плохо.

Но здесь нет людей. Хотя не уверена, что это минус.

Странное место.

Темно-зеленые, изумрудные стены. Большая деревянная темно-коричневая стойка, около которой стоят высокие стулья-треножки с высокими спинками. Массивные деревянные столы с большими широкими лавками около них. Каменный пол. Много флажков, различных деккелей, фотографий знаменитостей различных рок-групп, очевидно. Какой-то рыжий рокер-дедок в джинсах с Гиббсоном в одной руке и песочным долларом в другой соседствует с двумя русскими парнями с прическами типо каре, выглядят как последние герои. Рядом фотография какого-то потустороннего или сказочного то ли летчика, то ли инопланетянина, явно собирается в полет, а рядом фото другой стройной русоволосой девушки славянской наружности в белом хитоне, почему-то похожа на хиппи, а вот еще две женщины на фото, с какими-то странными футлярами, будто там винтовки, а может и скрипки. А еще целые картины из залитых эпоксидной смолой пивных крышек. Интересно, если их собрать миллион – получится сделать столешницу?

Да, я уже думаю, как тут обустроиться. Человек привыкает ко всему. И учится выживать. Приспособляемость и адаптивность – необходимые черты для выживания. Что строить из себя святош. У Дьявола скоро не будет работы – проще сразу устроить ад на земле. Требуется срочное расширение. Вообще, как происходит распределение на небесах? Вот в Рай, наверное, строгий отбор. А есть ли отбор в Ад? Хотя какой отбор. Или у них все-таки есть какие-то свои уровни и иерархия. Нельзя же вместе в один котел сажать тех, кто просто врал своим супругам, и тех, кто брал взятки, также как и тех, кто берет взятки и тех, кто крадет? Или можно? У нас на Земле так ведь происходит. Зачем нужны врата ада, если спокойно можно всех туда запускать, без собеседования.

Нужна иерархия.

Вот такие мысли приходят тут ко мне последнее время. А еще я думаю о том, кто же я на самом деле. Вот мы и добрались до сути. Я не помню себя. Смотрю в зеркало и не помню. Ни прошлого, ни настоящего, насчет будущего я уже тоже сомневаюсь. Страшно ли? Сначала да, сейчас уже тоже привыкла. Смирение. Интересно, когда оно появляется у человека? Когда есть какое-то постоянство или наоборот – полная неизвестность.

Вам, наверное, интересно, как я выгляжу. Первый раз, когда я только-только нашла туалетную комнату с душем, там в зеркале я увидела девушку лет 25 с каштановыми волосами, собранными в хвост, миндалевидными карими глазами и с заостренным лицом в форме сердечка. Будто бы какие-то южные черты. Только какого юга? Одежда тоже не дала никакой подсказки. Красная клетчатая рубашка, синие джинсы, черные кроссовки.

Почему я решила, что тут творятся какие-то странности и заподозрила магию? А где вы видели вообще паб, без единого человека внутри? И что еда появляется из ниоткуда. И напитки. А еще одежда. Такое ощущение, что я уже раньше где-то видела подобное. Смотрела то ли фильм, то ли сериал. Когда одежда для героев появлялась та, что необходима в данный момент. Фильм то ли про врача, то ли про путешественника. Не помню точно.

Я от страха и безысходности, когда поняла, что не могу отсюда выбраться, сначала начала рьяно мыть всю посуду, которая была в пятнах и паутину. Это успокаивало и мысли шли четче. Внезапно вспомнилась, что какая-то женщина, которая так писала книги, только какая? Я вообще любила читать?

Потом я начала убираться. Раздвигать столы, лавки. Имитация бурной деятельности, когда понимаешь, что ничего контролировать не можешь. Потом расставила бутылки на барной стойке. Начав убираться на кухне, разобрала инвентарь. А потом обнаружила кладовку с припасами и хозяйственными средствами.

От скуки начала экспериментировать с готовкой и коктейлями. На себе, больше подопытных не было. После таких экспериментов обнаружив себя в очередное утро, я также увидела новую кофемашину. Естественно, я побежала к выходу, но тут отключился свет. И пришлось наощупь спускаться по широким ступеням. А потом вновь долго ждать его появления с больной головой. Надо вначале было кофе себе сделать.

Постепенно я поняла, что уже начинаю ориентироваться в пространстве паба с закрытыми глазами и в темноте. И мне не хочется отсюда выходить. Да и не так уже тянет к людям. Интересно, а были ли у меня друзья и любимые?

В один из дней я так себя назвала. Что-то королевское, что-то цветочное, и что-то музыкальное. «Мар-гааа-ри-таааа»... Точнее просто Марго. Был ли у тебя вообще кто-нибудь, Марго? Друг, муж, любовник, домашний питомец.

А на следующий день появился он. Этот рыжий засранец, чрезвычайно харизматичный и красивый. Он просто разбудил меня, прыгнув мне на грудь и став истошно орать, призывая дать поесть, иначе его серенады не прекратятся.

Хм, интересно. Сколько прошло тут с моего появления, когда здесь появился этот зеленоглазый котяра. Поджарый, наглый с большими усищами. Мурчит как трактор, если нужно, чтоб его погладили, и фырчит, если хочет пойти по своим делам. Я даже не знаю, как он здесь оказался. Видимо также как и кофемашина, но проверять дверь я уже не стала. Просто появился. И все.

Именно в этот момент я поняла, что начались изменения. И я стала хозяйкой. Или кого-то, или чего-то, а может все сразу. Только если есть хозяйева, должны быть и гости.

Они не заставили себя ждать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.