

پ

ر

و

ا

ن

۵



Тая Антонова

Мотылёк

Тая Антонова
Мотылёк. پروانه

«Автор»

2026

Антонова Т.

Мотылёк. پروانه / Т. Антонова — «Автор», 2026

Макс — человек, который сросся со своей зоной комфорта. Даже если эта зона давно стала дискомфортной, её гравитация слишком сильна.

Анна — девушка, которая может превратить жизнь Макса в хаос. Ей даже законы физики не указ! Говорят, противоположности притягиваются. И ещё отталкиваются. В итоге — создают кучу проблем. В битве обстоятельств и любви победитель может быть только один. Кто? Прочтите книгу и узнаете :)

© Антонова Т., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог	5
Глава 1. Кофе на троих	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Тая Антонова

Мотылёк. پروانه

Пролог

— Неужели ты стал ранней пташкой? Ты всегда ненавидел утренние подъёмы.

— Я не спал.

На фоне ночной тишины капли дождя звонко ударялись о мраморную плитку на балконе.

— Тогда тебе лучше прилечь и набраться сил перед торжественным ужином.

— Машина ждёт меня внизу.

— Ты не можешь просто так взять и уехать.

— Могу. Это произойдет с твоего молчаливого согласия. Здесь только так всё и происходит.

Она метнула на собеседника недовольный взгляд. Картины на стенах, будто сговорившись, рухнули на пол.

Он покачал головой.

— Ай-яй-яй. Зачем так резко? Вдруг они достанутся тебе в качестве наследства — думай о будущем. Хотя, за тебя может подумать кто-то другой. Расслабься.

— Ты не смеешь...

Дверь в комнату со скрипом отворилась, раздался недовольный баритон.

— Вы что здесь устроили? Где Мориса? Разбудите её. Пусть приведет комнату в порядок.

Он ухмыльнулся.

— Порядок превыше всего.

Она, уставившись в пол, прошла по периметру кабинета и подняла четыре упавших морских пейзажа.

Он следил за тем, как она аккуратно брала картины и складывала их на массивный деревянный письменный стол.

— Тебе не хватает такой же аккуратности по отношению к людям. Ты хоть чувствуешь сожаление? Вину?

Она посмотрела куда-то в пустоту перед собой, перебирая осколки стекла, как чётки. Мужчина в дверях покрутил пальцем в воздухе, подзывая девушку к себе.

— Оставь. Мориса разберётся. Мы ей за это платим. Иди спать. А ты...Отпусти бедолагу-таксиста, если не хочешь разориться на оплате ожидания.

Глава 1. Кофе на троих

Макс сидел за своим обычным столиком в углу кофейни и делал вид, что работает. Он смотрел то на мигающий курсор, то на часы в правом нижнем углу, и не мог написать ни строчки кода.

До встречи оставалось двадцать минут, а сам Макс сидел здесь уже сорок.

Пришёл заблаговременно. Совсем чуть-чуть. Не на час же.

Ладно, почти на час. Но это нормально — приходиться загодя во имя пунктуальности.

Хотя кого он обманывал.

Макс хорошо чувствовал время и никогда не опаздывал, даже если намеренно пытался. Он пришел раньше, потому что хотел увидеть, как Анна откроет дверь. Хотел успеть подготовиться. Хотел предстать перед Анной серьёзным мужчиной за работой.

На столе стояли две чашки. Одна уже пустая. Вторая — для Анны. Кофе в ней остыл.

Анна никогда не появлялась заранее — кроме того единственного раза, полгода назад, но Макс заказывал напитки на двоих, как будто это могло приблизить момент встречи.

Он посмотрел на телефон — ничего.

Последнее сообщение от Анны пришло час назад: «Буду в 4. Не умри от ожидания».

Макс тогда ответил: «Постараюсь».

И он правда старался, сокрушаясь над глупостью и наивностью собственного ответа. Надо было написать что-то остроумное. Что-то такое, на что она бы закатила глаза, но всё равно улыбнулась.

С другой стороны, Анна и без того смеялась над ним достаточно. Она стала первой, кто посчитал его забавным. Коллеги называли его мрачным бирюком, а сестра начинала любое сообщение не с имени, а с фразы «ну когда ты эволюционируешь в нормального человека».

Когда Анна появилась в жизни Макса, с одной стороны, он стал ощущать себя идиотом так часто, как до этого никогда не ощущал. С другой — рядом с Анной это чувство не казалось таким уж постыдным.

— У тебя сохранился поразительно наивный взгляд на мир. Считай это своей суперсилой, — часто говорила Анна, слыша о моём очередном провале или неловком эпизоде.

— Не утешай меня. Быть наивным в тридцать пять — это скорее диагноз.

— По крайней мере диагноз не смертельный, — парировала Анна, хитро прищурясь.

Колокольчик над дверью звякнул.

Макс поднял голову так резко, что шея неприятно хрустнула.

Не Анна — какая-то женщина с ребёнком.

Он разочарованно выдохнул и снова уставился в экран. Ещё раз посмотрел на дверь. Потом — на часы. Если Анна опоздает хотя бы на пять минут, он не бросится звонить ей — решение твёрдое и окончательное.

Через две минуты он открыл их чат. Звонки это одно, а крохотное сообщение — совершенно другое.

Дверь снова распахнулась.

Анну он узнал сразу, хотя на ней были тёмные очки и маска.

— Жизнь ипохондрика в мегаполисе со стороны похожа на шпионское кино, а изнутри — на психологический триллер, — объясняла Анна свою тягу к антисептикам и респираторам.

Макса такой наряд «ниндзя» не смущал — даже если бы она пришла в костюме водолаза, он всё равно понял бы, что это она.

Девушка вышагивала так, будто кафе принадлежало ей, но по ошибке его оформили на другое имя.

Она вошла, огляделась, заметила знакомое лицо и направилась к столику.

Макс быстро выпрямился и сделал вид, что всё это время работал над чем-то невероятно важным. Для достоверности он даже нажал пару клавиш.

Анна села напротив, сняла очки, потом маску и с улыбкой сказала:

— Как всегда, раньше меня.

— Я не люблю опаздывать.

— Да-да, я помню. Ещё ты не любишь, когда тебя заставляют ждать, поэтому приходишь и начинаешь делать это сам.

— Опять ты за своё.

— Только фиксирую интересный факт.

— Какой?

— Ты очень удобный. Если жизнь когда-нибудь решит тебя ограбить, ты, наверное, сам сложишь деньги в пакет и поблагодаришь.

— Хорошо, что ты пришла. Без твоей помощи я бы так и не узнал, какой я.

— Плюс одно полезное дело на моём счету.

Она придвинула к себе чашку с кофе, заглянула внутрь и подняла брови.

— Как давно ты здесь сидишь, если кофе покрылось коркой льда?

Макс почувствовал, что его лицо нагревается.

— Нет там никакого льда, не придумывай. Это моя вторая чашка.

— Та, к которой бонусом идет тахикардия? — захихикала Анна, — Ты ужасно милый.

Спасибо, что заказал. Сегодня я хочу как раз холодный.

Она сделала глоток и сразу поморщилась:

— Не понимаю, зачем я вообще пью кофе. Оно же противное.

— Наверно, тебе не хватает страданий, как мне — тахикардии. Кстати, ты опоздала на четыре минуты. Я даже это не заметил — у меня были дела.

— Да. Сидеть и страдать.

— Я не страдал.

— Верю. Ты мучился интеллигентно.

Она поставила чашку на стол и немного наклонилась вперёд.

— Ну что, занятой человек, какие у нас планы на сегодняшний вечер? Только помни: если вечер плохой, то виноват ты. Если хороший — тоже ты. Это называется «ответственность мужчины».

— Ты удобно переизобрела понятие партнерства.

— Я вообще удобная леди. Спроси кого угодно.

Макс хмыкнул.

— Кого?

— Официант! — проигнорировав вопрос, крикнула Анна.

К столику подошла молодая шуплая девушка с именем «Дина» на бейдже.

— Скажите, пожалуйста, есть ли у вас что-нибудь с фисташкой? — поинтересовалась Анна.

— Торт или пончик с фисташковой глазурью, — слегка улыбнувшись, ответила официантка.

— Давайте оба. Сахарная кома — достойная пара для тахикардии. И знаете, у вас серьезное имя — Дина. С иврита переводится как «суд» или «справедливость».

Девушка в ответ вежливо кивнула и поспешила к следующему столику.

— Ты знаешь иврит? — с удивлением спросил Макс.

Анна безразлично махнула рукой.

— Мою маму так зовут. Просто любопытный факт.

— Зовут? Ты впервые упомянула о ком-то из своих близких. Я думал, они умерли и тактично не спрашивал, — еще больше удивился Макс.

— Это скучная тема. В другой раз. Лучше скажи, почему я?

Макс моргнул. Анна часто прыгала с темы на тему. Его это раздражало, но все же он не хотел на нее давить:

— Что?

— Почему я тебе нравлюсь? Не в общем, а конкретно. Ты же мог выбрать кого-нибудь нормального.

— А ты не нормальная?

— Отвечай на вопрос.

Макс на секунду задумался. Здесь был бы очень уместен какой-то красивый ответ. Что-нибудь про глаза, улыбку, непохожесть на других. Одна из тех фраз, которые произносят уверенные в себе мужчины в фильмах, а потом женщины смотрят на них с обожанием под романтическую музыку. Но Макс никогда не ассоциировал себя с таким мужским персонажем, поэтому сказал правду.

— С тобой я чувствую себя не лишним.

Анна перестала улыбаться, взгляд стал внимательным и серьезным.

— Ого. Это весьма откровенно.

— Я вообще часто бываю откровенным.

— Да? А я думала, ты предпочитаешь быть вежливым.

— Это не одно и то же.

— Для большинства людей — одно и то же.

Она немного помолчала, потом усмехнулась.

— Ладно. Твоя очередь.

— Что — моя?

— Спросить, почему ты нравишься мне.

— Что-то я не хочу.

— Не хочешь, чтобы я немного побыла вежливой?

— Или откровенной.

Анна пожала плечами.

— Хорошо, пусть это пока останется в секрете.

— Спасибо большое.

— Передумала. Я всё же отвечу на вопрос, который ты не задавал. Ты смешной, нервный, слишком серьезный, слишком воспитанный и смотришь на меня так, будто я либо чудо, либо катастрофа.

— И что из этого тебе больше нравится?

— Всё.

Макс хотел что-то сказать, но в этот момент Анна вдруг повернула голову к окну, и атмосфера вокруг изменилась.

Ещё секунду назад перед ним сидела девушка, которая расслабленно и дерзко шутила над ним, а сейчас — уже кто-то другой. Собранный. Напряженный. Мрачный.

— Что там? — настороженно спросил он.

— Ничего.

— Ты так не смотришь на «ничего».

Анна нервно встала, сгребая свои вещи со стола в сумку.

— Мне нужно уйти.

— Следовать за Белым Кроликом с часами? — попытался разрядить обстановку Макс.
— Сейчас? Ненадолго?

— Да. Надеюсь.

— Куда?

— Потом скажу.

— Потом — это когда?

— Скоро, Макс.

Она уже натягивала новую маску.

— Хотя бы в двух словах скажи, куда ты.

Анна посмотрела на него поверх черной ткани. В её взгляде читалась тревожность как у человека, который неожиданно вспомнил, что оставил дома утюг включённым.

— В двух словах не могу, а на придумывание убедительной версии времени нет.

Макс промолчал.

Анна наклонилась к нему, коснулась его пальцев и сказала уже мягче.

— Я вернусь. Не придумывай лишнего.

— Ты сделала все, чтобы я придумал.

— Это не моя вина, что у тебя такое богатое воображение.

Макс смотрел ей вслед, пока дверь не закрылась, и колокольчик снова не звякнул. Потом перевёл взгляд на её чашку. Потом — на окно. Потом — опять на дверь.

Он встретился взглядом со статным мужчиной в светлом пальто и шляпе, который только-только переступил порог кофейни и направился прямо к его столику в углу.

— Здесь свободно? — прозвучал приятный баритон.

— Э-э-э... да? — больше спросил, чем ответил Макс.

Незнакомец снял шляпу и, отодвинув стул, сел напротив.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.