Наталья Рождественская

Платье из Парижа



Наталья Рождественская

Платье из Парижа

«Автор»
2026

Рождественская Н. В.

Платье из Парижа / Н. В. Рождественская — «Автор», 2026

В центре повествования — непростые, полные противоречий отношения матери и дочери. Властная семидесятилетняя актриса Мира Васильева и её тридцатилетняя дочь Людмила (в обиходе — «Суслик») существуют в напряжённом пространстве взаимных ожиданий и обид. Через воспоминания Миры и детали их хаотичного быта раскрывается драматичная история её прошлого: поздние роды в сорок лет (которые героиня скрыла, «сократив» свой возраст до двадцати восьми), страстная, но разрушительная связь с южным красавцем, бесследно исчезнувшим после рождения дочери и укравшим фамильные драгоценности. В переплетении комичного и трагичного автор исследует темы уязвлённой гордости, материнской власти и контроля, а загадочное чёрное платье из Парижа становится своеобразным символом тайн и невысказанных чувств, связывающих героинь.

© Рождественская Н. В., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Платье из Парижа

Глава

Платье из Парижа (часть первая)

-Суслик! Суслик! – властным голосом из глубины комнаты позвала свою дочь Мира Васильева

«Суслику» Людмиле было тридцать лет, но, как утверждала семидесятилетняя Мира, дочь «выглядела старше».

Люда была поздним ребенком яркой и страстной Васильевой.

Она родила дочь от южного смазливца, который сделал ноги, когда Мира находилась в роддоме.

Южанин прихватил с собой старинный перстень и жемчужные серьги «старородящей женщины», как в те времена называли всех девиц после 25 лет.

А Мире на момент родов было сорок лет.

Официально: «двадцать восемь и ни днём старше».

-Мируш, твой чай крымского сбора скоро будет готов, - Люда пришла на зов матери.

Она боялась её и выполняла каждую прихоть этой капризной и избалованной женщины.

-Суслик, милый, приготовь для меня то новое платье, которое я купила в Пар-р-риже, - Васильева закатила глаза, как всегда манерно, отталкивающе.

Пожилая женщина закрыла один глаз рукой, а вторым начала сверлить Людмилу.

Платье из Парижа (часть вторая)

- Сегодня ко мне придет Юрий. Мы познакомились с ним... О! А я и не помню где! – Мира Васильева оскалисто засмеялась, на всякий случай, придерживая вставную челюсть, - Тащи новое платье, Суслик! Паррр-р-рижскоеее!

-В Париже ты была пятнадцать лет назад, и то платье совсем не новое, - напомнила матери Людмила.

-Что-а? - Васильева метнула на дочь холодный взгляд, - Платье из Парррр-ри-жжжа всегда будет новым, понятно тебе, Суслик? Это же Пари-ж-ж!

…Как всегда, во время привычной утренней перебранки, Мира хлебала с упоением травяной чай.

После она захотела вздремнуть, что естественно. Возраст уже не тот, чтобы доказывать очевидное: новое платье даже спустя пятнадцать лет после покупки и усиленной носки, всегда останется новым. Ведь оно же из Парижа!

Правда Мира всегда забывала уточнить: платье то, конечно, из Парижа, кто спорит.

Но, есть нюансы.

Купила она его в районе Монмартра. Гид привела их в мелкую лавчонку, куда скидывался весь шмот с распродаж.

Роясь в недрах магазинчика, Мира с чутьем модницы Вандербильдихи, отхватила «то самое платье из Парижа», которое сегодня, спустя годы, собиралась надеть на встречу с Юрием.

Перед ним она хотела выглядеть на все сто (а ей было всего семьдесят, ха-ха).
Мужчина, в чьем имени была буква «р», вдохновлял воображение пожилой актрисы.

В юности у неё был ухажёр, которого звали Прохор.

В его имени было аж целых две буквы «р», и у Миры, после общения с этим пылким юношей, сформировалась своя «мужская» теория, как она ее называла.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.