

ЛЕНФИЛЬМ



ЧЛД
КТИР
БАЛ



СПБ
ОБЩЕСТВА
ХУДОЖНИКОВ
ИЗДАЕК. 1902

СЕРГЕЙ ГЛАЗКОВ

ИСТОРИЯ
ЛЕНФИЛЬМ 2

ЛЕДОДЪЛАТЕЛЬНИ
и ХОЛОДИЛЬНИИ МАШИНЫ
Новосел А. В. Жеремьян, С. ВЕЛЕНОВИЧ, Каченовская пр. - 8
Издано 1911 год

Сергей Глазков

История Ленфильма том 2

<https://litres.ru/74095206>

SelfPub; 2026

Аннотация

Во втором томе "Истории Ленфильма" продолжается рассказ о фильмах, снятых на этой легендарной киностудии в начале своей деятельности 20-х, 30-х годов прошлого века. И картинах, созданных в период перестройки.

Содержание

Вторая часть	4
Конец ознакомительного фрагмента.	51

Сергей Глазков

История Ленфильма том 2

Вторая часть

В общей сложности на «Ленфильме» снято около двух тысяч игровых, документальных, телевизионных фильмов, ставших мировой киноклассикой и получивших различные премии и призы многих международных кинофестивалей.

В разное время на студии работали крупнейшие мастера отечественного кино — режиссеры Г. Козинцев, И. Хейфиц, братья Васильевы, С. Герасимов, А. Зархи, В. Петров, И. Авербах, Г. Панфилов, Д. Асанова, А. Герман, А. Сокуров, С. Микаэлян; операторы А. Москвин, Ю. Векслер, С. Беляев; сценаристы Б. Леонидов, К. Виноградская, Л. Рахманов. Песни Д. Шостаковича и И. Дунаевского впервые прозвучали в картинах «Ленфильма».

5 марта 1914 года считается Днём рождения киностудии «Ленфильм». В этот день в Санкт-Петербурге был создан Военно-кинематографический отдел Скобелевского комитета. 30 апреля 1918 года решением Наркома просвещения на его базе был учреждён Петроградский кинокомитет. И только в 1934 году студия стала называться «Ленфильмом». Во второй книге я продолжу рассказ о ранних и дово-

енных фильмах, созданных на этой киностудии. И картинах, снятых ленинградскими кинематографистами в период Великой Отечественной войны.

НАЧАЛО ИСТОРИИ И ТЯЖЕЛЫЕ «ДЕВЯНОСТЫЕ»

ДЕРЖИ ЧУБАРОВЦА



В 1927 году режиссер Виктор Григорьев на киностудии «Совкино» снимает документальный фильм «ДЕРЖИ ЧУБАРОВЦА». Сценарист — Александр Флит, оператор — Герберт Кноке, художник — Виктор Григорьев. Фильм был

Политико-просветительский фильм «БУЙНОЙ ДОРОГОЙ», 1928, Ленинградская фабрика «Совкино». Режиссер Илья Трауберг, оператор Иван Вердеревский. актер Александр Жуков. Культурфильм (политико-просветительский фильм) об автомобилях и плохих дорогах в СССР. Название пародирует голливудскую ленту «Буйная дорога». Люди. Машины, Дороги.

Научно-популярный фильм «ЗАГАДКА ЖИЗНИ», 1928, 6 ч., Киностудия «Ленсовкино». Режиссер Ной Галкин, сценарист Ной Галкин, А.Опарин, Лазарь Сухаребский, оператор Петр Чупятов, Евгений Богоров, консультант П. Ю. Шмидт (биология), В. Я. Курбатов (химия), С. М. Селива (астрономия). Картина снималась в музеях Академии наук, в Ленинградском Ботаническом саду, Технологическом институте, в Пулковской обсерватории и Горном Музее. Откуда взялась на земле жизнь? Сколько времени прошло с тех пор, как появилась жизнь на земле? Вот вопросы, которые человечество пытается разрешить в течение тысячелетий. Познать эту «загадку» жизни, попытаться разрешить этот вековечный вопрос на основании последних данных науки — такова задача картины «Загадка жизни».

Документальный фильм «ЛЮБОВЬ В ПРИРОДЕ», 1928, 5 ч., киностудия «Ленсовкино». Режиссер Ной Галкин, сценаристы: Ной Галкин, Лазарь Сухаребский.

Киноочерк «СЕРДЦЕ АЗИИ (АФГАНИСТАН)», 1929, 7 ч., киностудия «Ленсовкино». Режиссер-монтажер Вла-

димир Ерофеев, оператор Василий Беляев, администратор Яков Анцелович.

Комбинированный мультфильм «БРАТИШКИН СОРЕВНУЕТСЯ», 1930, 10 мин., ч/б, киностудия «Ленсоюзкино». Режиссер Владислав Твардовский, сценарист Владислав Твардовский, оператор Николай Ефремов, художник Владислав Твардовский. Социалистическое соревнование, охватившее заводы, фабрики, шахты и села, пробуждает в красноармейце Братишкине живейший отклик. Он собирает актив и составляет договор, в котором содержится свыше двухсот самых разнообразных пунктов. Забыт лишь один — задачи боевой подготовки. Партийное руководство и начсостав поправляют красноармейца. На видном месте появляется диаграмма показателей боеподготовки. Соревнование красноармейцев помогает улучшить боевую учебу.

Графический мультфильм «ЗАЁМ В МАССЫ», 1930, 11 мин., ч/б, киностудия «Ленсоюзкино». Режиссер Е. Устинов, режиссер-художник И. Рейман, оператор Софья Барташевич. В форме мультипликационного киноплаката фильм разъяснял политическое и хозяйственное значение государственного займа «Пятилетка в 4 года». Картина призывала вернувшихся в деревню сезонных рабочих принять участие в подписке на заем.

Культурфильм «ЗНОЙНОЕ МОРЕ (КАСПИЙ)», 1930, 5 ч., киностудия «Ленсовкино». Режиссеры Роберт Майман, Иван Скоринко, оператор Глеб Буштуев.

Документальный фильм «ПЕРВАЯ СБОРНАЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЗВУКОВАЯ ПРОГРАММА», 1930, 6 ч., киностудия «Ленсоюзкино». Режиссер Абрам Роом, сценарист Владимира Легошина, операторы Федор Зандберг, В. Солодовников, звукорежиссер Николай Тимарцев.

Графический мультфильм «СМОТРИ В КОРЕНЬ», 1930, 9 мин., ч/б, киностудия «Ленсоюзкино». Режиссер, сценарист и художник Борис Антоновский. Римский папа обращается к верующим с воззванием, призывающим к крестовому походу «за спасение России от коммунистов». Папу поддерживают реакционные круги США и Англии. Его затею подхватывают белоэмигранты и махровые реакционеры ряда империалистических государств. Однако их планы терпят полный провал.

Киноочерк «ДНЕВНИК ОДНОЙ КОММУНЫ», 1931, 53 мин., немой, ч/б, киностудия «Ленсоюзкино». Режиссер Абрам Гринфельд, сценарист Лев Левин, оператор Давид Канделаки, художник Семен Мейнкин. О борьбе производственно-бытовой коммуны комсомольцев за успешное завершение строительства Сталинградского тракторного завода.

Экспериментальный фильм «ПАСИФИК», 1931, 7 мин., звуковой, ч/б, киностудия «Ленсоюзкино». Режиссер и сценарист Михаил Цехановский. В фильме сделана попытка проиллюстрировать инструментальное музыкальное произведение. К заранее записанной на пленку музыкальной поэме французского композитора Артюра Онеггера снимался

изобразительный материал: паровоз или его части, различные инструменты симфонического оркестра, руки музыкантов и т.п.

Инструктивная политпросветфильма «РАЗВОДИТЕ КРОЛИКОВ. НЕВЕРОЯТНО, НО ФАКТ», 1931, 3 ч., 785 м, киностудии «Ленсоюзкино» и «Союзкино». Режиссер и сценарист Георгий Васильев, оператор Леонид Патлис. О разведении кроликов и значении кролиководства в СССР.

НА РЕЛЬСАХ



Режиссеры Иван Худолеев и Александр Иванов в 1927 го-

ду выпускают на экраны картину «НА РЕЛЬСАХ». Сценарист — Михаил Борисоглебский, оператор Александр Лемберг Художник Павел Бетаки Актеры Вероника Бужинская, Ксана Кляр, Сергей Глаголин, Алексей Горюшин, Анатолий Нелидов, Николай Шарап, Н. Галков Производство Совкино (Ленинград) Премьера 11 октября 1927 Количество зрителей в СССР 1 000 000 Жанр драма В поисках «сытой жизни» Надя, дочь начальника железнодорожной станции Разина, приходит к частнику — хлеботорговцу Окуневу... Фильм не сохранился.

ПУРГА



Драму «ПУРГА» по одноименной пьесе Д. Щеглова на киностудии «Совкино» экранизирует режиссер Чеслав Сабинский. Сценарист — Дмитрий Щеглов, оператор — Наум Аптекман, художник — Борис Альмединген. В ленте играют актеры Геннадий Мичурин, Федор Богданов, Михаил Путьята, Зоя Валевская, Евгений Боронихин, Петр Подвальный. Фильм посмотрело в СССР 1 400 000 зрителей. Сибирь. 1919 год. Отступающие отряды интервентов и английская экспедиция уходят с приисков. Начинается пурга. Английский инженер Генри и его невеста Оллан, дочь директора компании, отстают от своих. После долгих блужданий герои наталкиваются на зимовку русского партизана Владимира. Переживая непогоду, герои вынуждены будут какое-то время прожить вместе. Оллан убедится в никчемности своего избранника и мужественный, энергичный Владимир станет ее мужем. А впереди весна и мучительные размышления: остаться с любимым в этой стране или возвращаться на родину?... Фильм сохранился без 2-й и 5-й частей.

СТОРОНА ЛЕСНАЯ



22 июня 1928 года на экраны кинотеатров выходит драма «ЛЕСНАЯ СТОРОНА». Режиссер — Георгий Кроль, сценаристы — Георгий Кроль и Федор Малов, операторы — Петр Чупятов и Юрий Стилианудис, художники — Борис Дубровский-Эшке и Иван Бриф. В фильме снимались актеры Георгий Колосов, Г. Вадимов, Павел Курзнер, Нина Лежен, Александр Чекаевский, Георгий Раделин, Николай Лебедев, Валентина Соболева, Вера Ганкевич. Производство киностудии Совкино (Лениниград). Количество зрителей в СССР — 500 000 человек. О борьбе комсомольцев лесозаготовитель-

ной артели с частником. Фильм не сохранился. На фотографии — режиссер Георгий Кроль.

В девяностые годы прошлого века и в начале нового столетия был огромный экономический и духовный упадок в нашей стране. Как результат падение производства кинопродукции. В этот период появляются фильмы, очерняющие наше прошлое. И чем больше мы проклинаяем свою славную историю, тем больше мы получаем призов на «международных» кинофестивалях, которые из творческих превратились в политические. Это мое личное мнение, и оно может не совпадать с вашим. В этот период появляются продюсеры, которые выпрашивают деньги на производство кинокартин. А их на киностудии «Ленфильм» снимается единицы.

МОЛОХ



В 1999 году режиссер Александр Сокуров на киностудии «Ленфильм» снимает историческую драму «МОЛОХ». Сценарист Юрий Арабов, операторы Алексей Федоров и Анатолий Родионов, художник Сергей Коковкин, продюсеры Виктор Сергеев, Андрей Дерябин и Андрей Зерцалов, кастинг-директор Татьяна Комарова. В фильме снимались актеры Леонид Мозговой, Елена Руфанова, Ирина Соколова, Елена Крамер, Владимир Богданов, Сергей Ражук, Лев Елисеев, Анатолий Шведерский, Максим Сергеев, Наталья Никуленко. В производстве картины принимали участие кино-

студии России, Германии, Швейцарии и Япония. Масштаб был грандиозен, а сборы составили всего 17 500 долларов. Зритель «рвался» и до сих пор рвется посмотреть этот шедевр Александра Сокурова. Один день из жизни Адольфа Гитлера. Весна 1942 года. Фюрер навещает свою подругу Еву Браун в замке на горе Кельштайнхаус. Вместе с ним — Геббельс и Борман. День проходит в разговорах, прогулках, застольях. То есть не происходит ровным счетом ничего, заслуживающего внимания. Фильм получил массу наград. У меня складывается странное впечатление. Чем больше фильм получает наград на кинофестивалях, тем больше он не нужен зрителю. И чем больше режиссеры выливают дерьма на свою страну, тем быстрее их фильм попадают на международные фестивали. На этих фестивалях ненависть к нашей стране становится главной. И очень жаль, что это наблюдается и на внутренних фестивалях. И самое печальное — за государственные деньги.

СЧАСТЛИВЫЕ ЧЕРЕПКИ



Драма «СЧАСТЛИВЫЕ ЧЕРЕПКИ» режиссера Эдуарда Иогансона тоже не сохранилась. Сценаристы — Константин Державин и Виктор Шкловский, оператор — Петр Чупятов, художник — Евгения Словцова. В фильме заняты актеры Ксения Денисова, Павел Курзнер, Николай Яблоков, Борис Новиков, Василий Белоусов, Павел Смирнов, Елена Волинцева. Фильм выпущен студией «Совкино» — так в то время называлась киностудия «Ленфильм». Премьера состоялась 25 декабря 1927 года. О гончарах села Старицы и о строительстве нового завода. На фото — исполнительница глав-

ной роли Ксения Денисова.

ТУРБИНА 3



28 ноября 1927 года режиссер Семён Тимошенко выпускает производственную драму «ТУРБИНА 3». Сценаристы Адриан Пиотровский и Николай Эрдман, операторы Святослав Беляев и Андрей Москвин, художник Борис Дубровский-Эшке. Роли исполняли актеры Пётр Кузнецов, Марк Галл, Николай Лебедев, Татьяна Гурецкая, Виктор Плотников, Валентина Грибоедова, Дмитрий Нестеров, Михаил Гипси. Производство — студии «Совкино». Его увидело в

СССР — 800 000 зрителей. По сюжету романа Федора Гладкова «Цемент». В основе сюжета — сооружение Волховской гидроэлектростанции, строители которой героически усилиями спасают плотину от разрушения ледоходом. В картине использованы натурные съемки Волховской гидроэлектростанции. Фильм не сохранился.

АСЯ



Режиссер Александр Ивановский в 1927 году по сценарию Михаила Блеймана, Юрия Тынянова и Юлиана Оксман снимает приключенческую мелодраму «АСЯ». Операто-

ры Михаил Каплан, Александр Рылло и Павел Паллей, художники Борис Альмединген и Николай Суворов. В фильме заняты актеры Ольга Розевская, Константин Хохлов, Надежда Скарская, Екатерина Корчагина-Александровская, Кондратий Яковлев, Анатолий Нелидов, Ирина Володко, Сергей Глаголин, Константин Каренин, Петр Подвальный, Сергей Шишко, Мария Доброва, Виктор Плотников (V), К. Репин, Пётр Кузнецов, У. Крылова. Производство — киностудии «Совкино». Премьера — 12 ноября 1928 года. Количество зрителей в СССР — 1 600 000 человек. Авантюрно-любовная драма незаконной дочери Тургенева Аси, бежавшей из поместья в Петербург с возлюбленным, переплетается с действительными фактами жизни писателя. Фильм не имеет ничего общего с одноименной повестью.

БУЗИЛКА



Студия «Совкино» в 1927 году выпускает на экраны фильм «БУЗИЛКА». Режиссеров Игоря Сорохтина и Александра Преснякова. Сценарист — М. Тименс, операторы — Леонид Патлис и Николай Ефремов, художник — Владислав Твардовский. В картине играют актеры Николай Литвинов, Кирилл Гун, Антонина Садовская, Сергей Троицкий, Георгий Семёнов. Через год появляется продолжение этого проекта: комбинированный мультипликационный фильм «Бузилка против брака» и «Неуловимый рабкор». Пом. зам. зава Центропокрышки Худышкин и его приятель из пивной

Толстушкин усиленно распространяли панические слухи о войне и землетрясении. Паникеров разоблачает рисованный герой Бузилка. Фильмы не сохранились.

ЦВЕТЫ КАЛЕНДУЛЫ



Трагикомедию «ЦВЕТЫ КАЛЕНДУЛЫ» на киностудии «Ленфильм» в 1998 году снимает режиссер Сергей Снежкин. Сценарий фильма Сергей Снежкин написал в соавторстве с Михаилом Коновальчуком. Операторы Артем Мелкумян и Александр Устинов, композитор Александр Кнайфель, художники Белла Маневич и Валерий Юркевич, про-

дюсеры Александр Голутва, Виктор Сергеев и Григорий Никулин (младший). В фильме снимались актеры Любовь Малиновская, Эра Зиганшина, Марина Солопченко, Ксения Раппопорт, Юлия Вознесенская, Герман Орлов, Сергей Дрейден, Николай Лавров, Александр Тютрюмов. Желая купить себе дачу, «новые русские» попадают в дом известного в прошлом поэта Протасова, ныне покойного. Члены семьи, обуреваемые многочисленными конфликтами и проблемами, по-разному встречают «покупателей».

ВЕСЁЛЫЕ СТРОИТЕЛИ



«ВЕСЁЛЫЕ СТРОИТЕЛИ» — так называется комедия, снятая режиссерами Михаилом Быстрицким и Дмитрием Еремичем в 1927 году. Сценаристы — Михаил Быстрицкий и Дмитрий Еремич, оператор — Ян Барру. В фильме заняты актеры А. Зимин, Н. Башкиров, Василий Савицкий, Н. Лаш, П. Ходаков, Петр Морской, И. Вентров, М. Бро. Производство — ленинградских студий «Совкино» и «Трудкино». Премьера — 30 мая 1929 года. О строительстве дачного рабочего поселка. Фильм не сохранился.

ГАФИР И МАРИАМ



В 1928 году режиссер Эдуард Иогансон осуществляет экранизацию рассказа Всеволода Иванова «Шайтан Арба». Фильм выходит на экраны под названием «ГАФИР И МАРИАМ». Сценарист — Михаил Блейман, оператор — Петр Чупятов, художники — Борис Дубровский-Эшке и Николай Суворов. В фильме играют актеры Тамара Адельгейм, Николай Мичурин, Владимир Викулин, Николай Урванцов, П. Васильев. Производство — студии «Совкино». О столкновении нового и старого в период нэпа. Фильм не сохранился. На фото — режиссер и актер Эдуард Иогансон.

ДВА БРОНЕВИКА



6 ноября 1928 года на экраны кинотеатров выходит фильм режиссера Семёна Тимошенко «ДВА БРОНЕВИКА». Сценаристы — Семён Тимошенко и Виктор Шкловский, операторы — Александр Гинцбург и Леонид Патлис, художник — Семен Мейнкин. В ленте снимались актёры Василий Чудаков, Татьяна Гурецкая, Пётр Кузнецов, Петр Подвальный, Пётр Кириллов, Эмиль Галь, Валерий Соловцов, Яков Гудкин. Производство — студии «Совкино». Количество зрителей в СССР — 800 000 человек. О переходе солдат русской армии на сторону пролетариата в дни Октябрьской революции. Время и место действия фильма — 1917 год, Петроград. Фильм не сохранился.

ДЖОЙ И ДРУЖОК



Детский фильм «ДЖОЙ И ДРУЖОК» по своему сценарию снимают режиссеры Владимир Петров и Мириан Хухунашвили. Операторы — Святослав Беляев и Василий Симбирцев, художники — Семен Мейнкин и Евгения Словцова. Роли исполняют актеры Александр Завьялов, Фатима Гилязова, Борис Лыткин, Федор Богданов, Пётр Кузнецов, Елена Волынцева. Производством занималась студия «Совкино». Премьера состоялась 3 октября 1928 года. Сынишка рабочего дрессирует собаку. Он не расстается с ней ни в школе, ни в отряде пионеров. Параллельно показан несколько дегене-

ративный сын доктора, который нянчится со своей породистой дорогой собакой, обучая ее всяческим фокусам. Любопытно проведена аналогия между дрессированной рабочей и докторской собаками. Первая, «Джой», обучается таким вещам, которые делают ее общественно-полезной и реально помогающей человеку. Вторая собака умеет только танцевать и служить. На этом стержне разворачивается интересная интрига взаимоотношений между детьми, приводящая в конце концов к тому, что Джой спасает докторского сынишку, вовремя стащив его с рельс. Интересно показаны кадры уроков с гувернанткой, которую доктор — сторонник методов индивидуального воспитания, приставил к своему сыну. Конец картины очень рискован по сюжетно-идеологической тенденции — доктор становится сторонником воспитания в коллективе, отдает сына в школу и т.д.

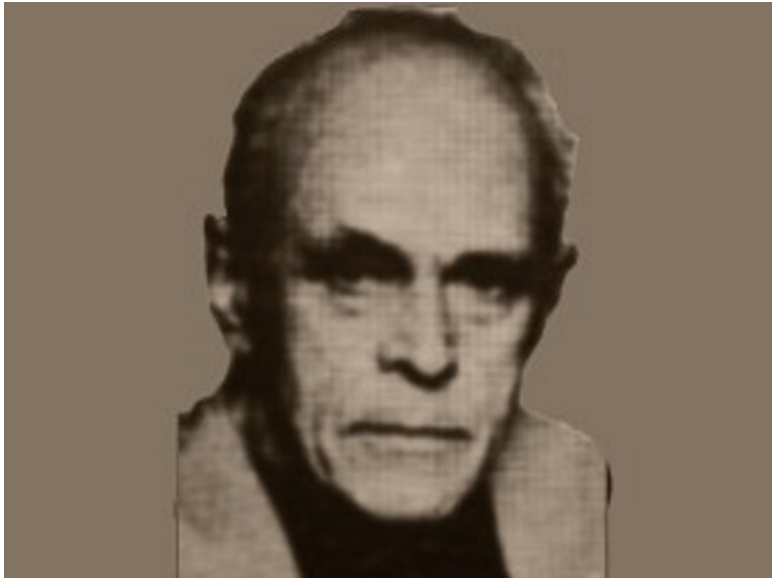
ХРУСТАЛЁВ, МАШИНУ!



В 1998 году режиссер Алексей Герман по сценарию Светланы Кармалиты и Алексея Германа снимает на «Ленфильме» историческую драму «ХРУСТАЛЁВ, МАШИНУ!». Оператор Владимир Ильин, композитор Андрей Петров, художники Владимир Светозаров, Георгий Кропачёв и Михаил Герасимов, продюсеры Армен Медведев, Александр Голутва, Ги Селигман и Вячеслав Тельнов. В фильме заняты актеры Юрий Цурило, Нина Русланова, Юри Ярвет (младший), Михаил Дементьев, Александр Баширов, Наталия Львова, Мулид Макоев, Иван Мацкевич, Паулина Мяс-

никова, Виктор Михайлов, Нийоле Нармонтайте, Ольга Самошина, Тамара Серкова, Генриетта Яновская. 28 февраля 1953 года. Московский истопник мехового магазина Федя Арамьшев по дороге на работу соблазняется блестящей фигуркой на радиаторе пустого засыпанного снегом «Опеля-капитана», стоящего на обочине. Откуда было знать бедному Феде, что из-за этого легкомысленного поступка он попадёт в историю, связанную с «делом врачей», оперативными планами МГБ и высокой политики. Не знал об этом и генерал медицинской службы Юрий Георгиевич Кленский. А ведь именно на его долю выпадет большая часть того кошмара, который мог свалиться на плечи любого человека тех времён. Генерала решают подставить, чтобы в дальнейшем обвинив в шпионаже сослать в лагеря. Для этого к нему послан шведский журналист. Кленский гонит его, понимая, в чём дело и пытается бежать. Но неудачно. На развилке за городом его ловят и пересаживают в крытый грузовик, где Кленского насилуют урки. Вскоре грузовик догоняет правительственный эскорт и забирает генерала. Его везут на дачу к умирающему Сталину. Кленский одним из первых в стране узнаёт о смерти Вождя... Фильм номинировался на Каннском международном кинофестивале (1998).

ДОМ ВВЕРХ ДНОМ



В 1928 году режиссер Дмитрий Толкачев по своему сценарию снимает на киностудии «Ленсовкино» графический мультфильм «ДОМ ВВЕРХ ДНОМ». Оператор Николай Ефремов, художник-мультипликатор Виктор Григорьев. Авоськин, головотяп из жилищного кооператива, приступает к сооружению дома без проекта. Строительную площадку он выбирает на заболоченном месте. К моменту завершения строительства дом разваливается.

ЖЕЛЕЗНАЯ ЛОШАДЬ



Агитфильм «ЖЕЛЕЗНАЯ ЛОШАДЬ» снимается на киностудии «Ленсовкино» в 1928 году. Режиссер — Оскар Галлай, сценаристы — Зиновий Драпкин и Роберт Майман, оператор — Михаил Гальпер. В ролях: актеры П. Ермаков, Пётр Кузнецов, Георгий Уваров. О механизации крестьянского труда на селе. Фильм не сохранился.

ЗАПАСЕЦ



Режиссеры Владимир Шмидтгоф-Лебедев и Александр Богданов в 1928 году снимают комедию «ЗАПАСЕЦ». Сценарий написали Виктор Ардов, Александр Богданов и Владимир Шмидтгоф-Лебедев. Оператор — Юрий Стилианудис, художник — Николай Суворов. Фильм не сохранился. Известно, что картине играют актеры Александр Богданов и Эрна Машкевич. Производство — «Совкино». Обыватель Степочкин под влиянием слухов о готовящейся войне усиленно закупает продукты... На фото — актриса Эрна Машкевич.

В ТОЙ СТРАНЕ



В 1997 году «Ленфильм» выпускает мелодраму «В ТОЙ СТРАНЕ» режиссера Лидии Бобровой. Сценарий написала сама Лидия Боброва. Операторы Сергей Астахов и Валерий Ревич, композитор Геннадий Заволокин, художник Геннадий Попов, продюсеры Александр Голутва и Виктор Сергеев. В фильме снимались Дмитрий Клопов, Владимир Борчанинов, Александр Стахеев, Анна Овсянникова, Андрей Дунаев, Юрий Бобров, Светлана Гайтан, Варвара Клопова, Галина Волкова, Лидия Савченко, Дмитрий Вороницын, Елена

Андреева, Татьяна Захарова, Зоя Буряк. Российская глубинка, северная деревушка Веркола. Скотнику выделяют бесплатную путёвку в санаторий. На зависть односельчанам — алкоголикам, трудолюбивый Николай получает возможность впервые в жизни отдохнуть и подлечиться. Однако его жена не рада этой путёвке — а вдруг супруг во время отпуска загуляет?.. История трех героев, судьбы которых представляют три качества русского характера. Фильм задуман как наблюдение за реальной жизнью. Фильм получил Государственную премию России за 1998 год, Премию Мира на МКФ в Берлине (1998 год). Гран-при МКФ «Ренконтрэ», Париж, и приз Парижской мэрии на прокат фильма во Франции (1998). Гран-при МКФ Славянских и православных народов «Золотой Витязь» (1998). Гран-при жюри и публики МКФ в Крете, Франция (1998). Спецприз жюри МКФ в Турине, Италия (1998). Гран-при МКФ в г. Фрайштадт, Австрия, (1998). Главный приз на Всероссийском кинофестивале «Новое кино России» в Челябинске (1998). Приз им. В.М. Шукшина на I Шукшинском кинофестивале (1999). Гран-при МКФ в г. Тромсё, Норвегия, и приз Норвежского киноинститута на прокат фильма в Норвегии (1999). Гран-при МКФ в Минске (1999). Картина была выдвинута на премию «Ника» по нескольким основным номинациям. Фильм участвовал более чем в 30-ти МКФ. Информации о том, сколько простых зрителей посмотрело фильм, я нигде не нашёл.

ЗНОЙНЫЙ ПРИНЦ

ЗНОЙНЫЙ ПРИНЦ

ПРОИЗВОДСТВО **СОВКИНО**

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ФАБРИКА

Сценарий Б. Липатова
Режиссер В. Шмидтгоф
Оператор Ю. Стилиануди



Комедия «ЗНОЙНЫЙ ПРИНЦ» (второе название — «Ночная смена») режиссеров Владимира Шмидтгоф-Лебедева и Александра Богданова тоже не сохранился. Сценарист — Борис Липатов, оператор — Юрий Стилианудис, художник — Николай Суворов. В фильме снимались актеры Александр Богданов, Антонина Еремеева, Владимир Ефимов, Варвара Мясникова, Никандр Николаев, Виктор Яблонский, Татьяна Барышева, Николай Кузнецов, Елена Волынцева. Производство — студии «Ленсовкино». Фильм вышел на экраны 28 августа 1928 года. Количество зрителей в СССР

— 600 000 человек. На рельсопрокатный завод прибывает некто Блокнотов, выдающий себя за корреспондента газеты. Но интересуется он не производством, а дочкой инженера. Раиса обожает голливудские фильмы и ждет «принца с Антильских островов». Блокнотов ухаживает за ней по голливудским стандартам. Ряд комических ситуаций переплетается с темой производственного конкурса — соревнования между сменами завода. В конце лже-журналиста разоблачают.

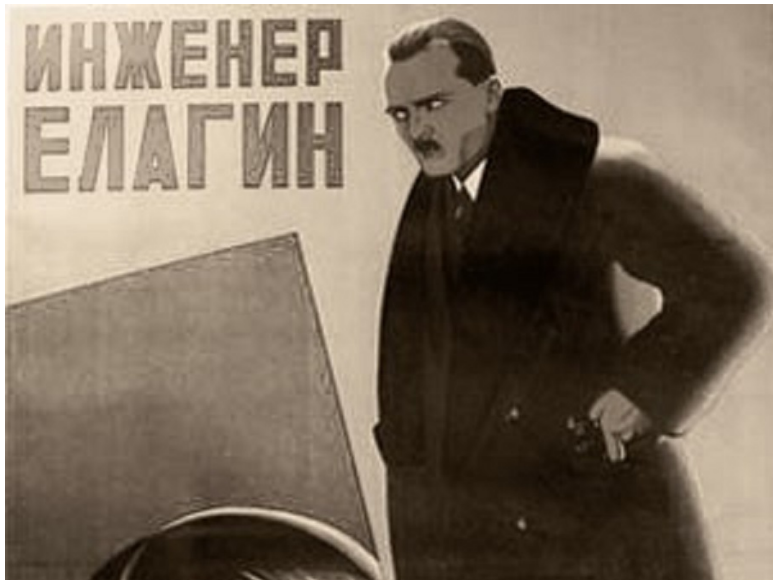
ЗОЛОТОЙ МЕД



Детский фильм «ЗОЛОТОЙ МЁД» рассказывает о перевоспитании беспризорников в детской трудовой коммуне. Режиссеры Николай Береснев и Владимир Петров, сценарист — Николай Береснев, оператор — Владимир Данашевский, художники — Евгения Словцова и Иван Бриф. В ролях: Федор Богданов, Пётр Кузнецов, Фатима Гилязова, Борис Лыткин, Александр Завьялов. Производство — студии «Совкино». Премьера состоялась 24 августа 1928 года. Фильм не сохранился.

Как много пропавших фильмов, созданных советскими кинематографистами в Ленинграде!!!

ИНЖЕНЕР ЕЛАГИН



Режиссер Владимир Фейнберг в 1928 году по сценарию Владимира Брауна и А. Морозова снимают драму «ИНЖЕНЕР ЕЛАГИН». Оператор — Наум Аптекман, художник — Борис Дубровский-Эшке. В фильме заняты актеры Николай Монахов, Варвара Мясникова, Фёдор Никитин, Виктор Плотников, Александр Темнов. Производство – киностудии «Совкино». Премьера состоялась 4 июня 1928 года. Годы нэпа. На одном из советских паровозостроительных заводов трудится старый специалист Елагин, сумевший только в советские времена реализовать свои изобретения. В день ис-

пытания локомотива на завод по поддельным документам проникает вернувшийся из эмиграции сын Елагина, Николай, завербованный иностранной разведкой. Вместе с двумя сообщниками Николай устраивает взрыв. Николаю, в отличие от его сообщников, удается избежать ареста. Вечером, возле своей квартиры, находящейся на территории завода, инженер встречает своего сына. Узнав правду, Елагин отказывается помочь сыну скрыться. Спасаясь от охраны, Николай убивает одного из рабочих. И тогда Елагин берет в руки винтовку убитого и заставляет Николая сдаться. Фильм тоже не сохранился.

КАСТУСЬ КАЛИНОВСКИЙ



Режиссер Владимир Гардин по своему сценарию в 1928 году снимает героико-приключенческую ленту «КАСТУСЬ КАЛИНОВСКИЙ». Операторы — Наум Аптекман и Альберт Акмолинский, художник — Анатолий Арапов. В фильме играют актеры Николай Симонов, Татьяна Булах-Гардина, Владимир Владомирский, Григорий Ге, Флориан Жданович, Николай Комиссаров, Борис Ливанов, Софья Магарилл, Геннадий Мичурин, Борис Платонов, Виктор Плотников, Павел Самойлов, Адам Терех, Алексей Феона, Константин Хохлов, Кондратий Яковлев. Совместное производство

— киностудий «Совкино» и «Белгоскино». Премьера состоялась 14 августа 1928 года в Минске, 4 декабря 1928 года в Москве. Количество зрителей в СССР — 1 400 000 человек. По материалам Н. Витковского и А. Гольдмана. Картина рассказывает об одном из героев восстания белорусского народа против царского правительства в 1863 году. В западных губерниях Российской империи вспыхивает восстание. Крестьяне захватывают обозы с хлебом. Магнаты и шляхта поддерживают их, стремясь к руководству и воссоединению с Польшей. Граф Велькопольский становится предводителем дворянства, одним из отрядов которого командует его сын Станислав. Русский помещик граф Орлов нещадно эксплуатирует своих холопов. Ясь Руденок посылает сестру Марылю к Кастусю Калиновскому — вожаку восставших крестьян — с просьбой о помощи. По приказу военного генерал-губернатора графа Муравьева на «усмирение края» брошены казаки. Отряд польских конфедератов Велькопольского-младшего сражается с ними, но в то же время грабит крестьян. Пытавшегося сопротивляться Яся избивают. Появляется Калиновский с отрядом и говорит Стасю, с которым знаком по учебе в Петербургском университете: «Не с теми воюешь». Дозорные сообщают о приближении карателей. Стась вынужден просить Калиновского о помощи. Крестьянский отряд помогает разбить казаков и захватывает укрепленный замок, где Калиновский основывает свою ставку. На базаре Марыля раздает прокламации, а Кастусь выступает с ре-

чью, агитируя крестьян. Оба ловко скрываются от полиции. Между тем Велькопольский-старший пытается перетянуть крестьян на свою сторону: он приглашает их в свое имение, заводит разговоры о земле, свободе и национальном единстве. Присутствующий здесь Калиновский говорит, что мужик не будет доверять панам: лозунг народа — хлеб и земля. Его пытаются схватить. Бросившегося в погоню Станислава берет в плен отряд Калиновского. Сестра Стася Ядвига, знающая Кастуся с юности, хитростью помогает брату бежать. Интересы дворян и крестьян окончательно расходятся. Каратели графа Муравьева расстреливают участников восстания, а магнаты и шляхта посылают к генерал-губернатору делегацию с петицией о преданности царю. Велькопольский-старший предлагает даже разместить в его имении воинскую часть, чтобы поймать Калиновского. В это время Кастусю удается выкрасть, переодевшись офицером и узнав пароль, царскую казну. Муравьев объявляет его вне закона. Крестьянский отряд штурмует и захватывает замок Велькопольских. В поединке Калиновский убивает Станислава. Но подходят каратели. Повстанцы разбиты. Восстание подавлено. Калиновский схвачен. Перед казнью с эшафота он обращается с прощальным словом к народу: «Слышишь, Беларусь! Верю — будет вольная Беларусь трудящихся, рабочих и селян!» «Слышим!» — звучит в ответ.

АМЕРИКАНКА



Режиссер Дмитрий Месхиев по сценарию Юрия Короткова в 1997 году на киностудии «Ленфильм» снимает молодёжную мелодраму «АМЕРИКАНКА». Оператор Сергей Мачильский, композитор Ирина Цеслюкевич, художник Наталья Кочергина, продюсеры Виктор Сергеев, Виктор Глухов и Сергей Мелькумов, В фильме играют актеры Сергей Васильев, Наталья Данилова, Нина Усатова, Виктор Бычков, Юрий Кузнецов, Олег Фёдоров, Константин Василевский, Алиса Гребенщикова, Павел Стогов, Фёдор Лавров, Оксана Базилевич, Михаил Вассербаум, Александр Половцев, Ольга

Колоскова, Василина Стрельникова, Андрей Краско, Игорь Зоркин, Денис Сладкевич. Фильм снят по заказу Госкино. В России фильм собрал всего 17 500 долларов. Многие считают, что это первый провал режиссера Месхиева. Действие происходит на рубеже 60-х-70-х годов в одном провинциальном российском городке. Старшеклассники, отрастив битловские патлы и врезав в клетчатые брюки разноцветные клинья, вступают в пору взросления. В школе — сплошные запреты и идеологические промывки мозгов. А на улице — полная свобода: мелкие кражи, кровавые драки на танцплощадках с ребятами из соседних районов и... первая любовь. Однажды влюбленный молодой герой выигрывает у подруги «американку» — пари на исполнение любого желания...

КОМНАТА С МЕБЕЛЬЮ



О фильме «КОМНАТА С МЕБЕЛЬЮ» сохранилось очень мало информации. Известно, что режиссерами картины были Александр Пресняков и Игорь Сорохтин, сценарист — М. Тименс, операторы — Леонид Патлис и Николай Ефремов, художники — В. Куклин, С. Жуков и Владислав Твардовский. В фильме снимались актеры Антонина Садовская, Кирилл Гун, Николай Литвинов, Сергей Троицкий, Георгий Семёнов. Производство м занималась киностудия «Совкино». Кукла Бузилка узнала о намерении квартирной хозяйки продать комнату нэпману. Бузилка подменяет документы, и

в комнате прописывается музыкант. Фильм не сохранился. На фото — исполнительница главной роли Антонина Садовская.

КОСАЯ ЛИНИЯ



Фильм «КОСАЯ ЛИНИЯ» — это первая картина режиссера Александра Иванова. Вместе с ним в создании фильма принимал участие режиссер Оскар Галлай. Сценаристы — Борис Фельдман и Константин Державин, операторы — Михаил Гальпер и Василий Симбирцев, художники — Евгений Рубинштейн и Евгения Словцова. В ленте снимались

актеры Лев Бутаринский, Михаил Ростовцев, Геннадий Мичурин, Алексей Горюшин, Ксана Кляро, Александра Пасынкова, Константин Золоторев, К. Романов, Елена Волынцева. Производство — «Ленсовкино». Премьера — 26 июля 1929 года. О борьбе с пьянством и прогулами в рабочем быту. Рабочего Власьева уволили за прогулы. Бросив семью, он нашел приют в кабаке «Утюг»... Фильм не сохранился.

КУЗНЯ УТЬ



Режиссер Евгений Петров в 1928 году по сценарию Якова Задыхина снимает драму «КУЗНЯ УТЬ». Операторы —

Михаил Каплан и Павел Паллей, художник — Евгения Словоцова. В ролях: актеры Татьяна Гурецкая, Федор Славский, Яков Задыхин, Николай Яблоков, Федор Михайлов, Сергей Ланговой, Владислав Николаев, И. Русаков. Производство — киностудии «Ленсовкино». О борьбе организаторов кооперативного предприятия в деревне с бюрократами и головотяпами.

ЛУНА СЛЕВА



По одноименной пьесе Владимира Биль-Белоцерковского «ЛУНА СЛЕВА» в 1928 году на киностудии «Совкино»

снимает героическую комедию режиссер Александр Иванов. Сценаристы — Александр Зархи, Иосиф Хейфиц, Михаил Шапиро и Владимир Гранатман, оператор — Василий Симбирцев, художник — Михаил Литвак. В фильме заняты актеры Василий Чудаков, Николай Черкасов, Борис Чирков, Зоя Валевская, Михаил Ломакин, Елена Егорова, А. Гризова. Фильм вышел на экраны 2 февраля 1929 года. Главный герой, председатель уездного ревтрибунала товарищ Ковалев полагает, что у подлинного революционера должна быть только одна любовь — революция. А женщины, особенно привлекательные, очень мешают товарищу Ковалеву. Но он не в состоянии связывать теорию с практикой. Любовь побеждает смешные предрассудки героя, который попутно одерживает свою настоящую победу — разгром белобандитской шайки... Фильм не сохранился.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.