

ЛЕНФИЛЬМ



ДАУ

СТУРО

БАЛА



СЕРГЕЙ ГЛАЗКОВ

ИСТОРИЯ
ЛЕНФИЛЬМА

1

ЛЕДОДЪЛАТЕЛЬНЫЯ
И ХОЛОДИЛЬНЫЯ МАШИНЫ

Исконинъ А. В. Морозовъ, С-ПЕТЕРБУРГЪ, Каменноостровский пр. 2

Издана 1911 г.

Перепечатка 1912 г.

Сергей Глазков

История Ленфильма том 1

«Автор»

2026

Глазков С. А.

История Ленфильма том 1 / С. А. Глазков — «Автор», 2026

Первый том "История Ленфильма". В нем идет рассказ о первых кинолентах, созданных этой легендарной киностудией в период с 1919 по 1930 г. г. И фильмах, снятых в наши дни.

© Глазков С. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Часть первая	5
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Сергей Глазков

История Ленфильма том 1

Часть первая



Мы все очень любим кино. В этой книге я расскажу Вам о легендарной киностудии «Ленфильм», в павильонах которой создано немало фильмов, вошедших в фонд мирового кино. Многие выросли на этих фильмах и продолжают их смотреть. Я немало покопался в архивах киностудии, порылся в доступных источниках интернета и сейчас делюсь этим с Вами, дорогие мои подписчики. Киностудия «Ленфильм» в начале своего пути носила разные названия.

НАЧАЛО И НАШИ ДНИ ПОНИЗОВСКАЯ ВОЛЬНИЦА

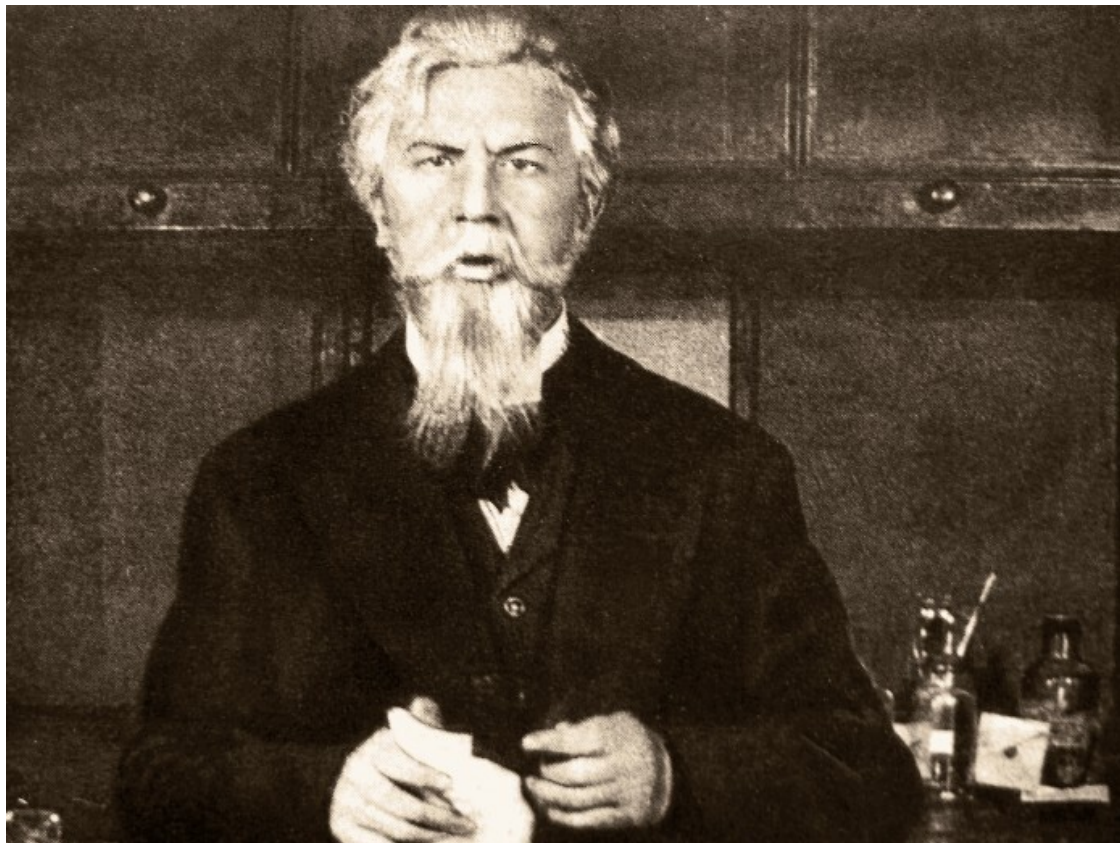


Первый фильм «ПОНИЗОВСКАЯ ВОЛЬНИЦА» был снят в 1908 году. Эта кинокартина вообще считается первым художественным фильмом, снятым в Российской империи. Фильм представляет собой экранизацию фрагмента пьесы («исторической былины») Василия Гончарова «Понизовая вольница», в свою очередь написанной по мотивам сюжета известной песни Дмитрия Садовникова «Из-за острова на стрежень». Автор сценария и режиссёр — Владимир Ромашков, операторы — Александр Дранков и Николай Козловский, композитор — Михаил Ипполитов-Иванов, продюсер — Александр Дранков. В главных ролях выступили Евгений Петров-Краевский и труппа Петербургского народного дома. Первая демонстрация фильма состоялась 15 (28) октября 1908 года. Именно с этого дня начитается история любимой киностудии.

В разное время киностудия «Ленфильм» носила разные названия. С 1914 — 1918 года это был Военно-кинематографический отдел Скобелевского комитета. С 1918 по 1920 годы — Петроградский кинокомитет Союза Северных Коммун. С 1920 — 1922 года — Петроградский окружной фотокиноотдел. С 1922 — 1925 годы — Фабрика «Севзапкино», с 1923 — 1925 года — Ателье «Кино-Север». С 1924 — 1926 года — Ленинградская фабрика «Госкино». С 1925 — 1926 года — Фабрика «Ленинградкино», с 1926 -1930 года — Ленинградская фабрика «Совкино». С 1930 — 1932 года — Ленинградская фабрика «Союзкино». С 1932 — 1933 года — Ленинградская фабрика «Росфильм». С 1933 — 1934 года Ленинградская фабрика «Союзфильм». А уже с 1934 года по 1935 год впервые появляется название — Ленинградская фабрика «Ленфильм». С 1935 — 1936 годы — Ленинградская ордена Ленина кинофабрика «Ленфильм», С 1936 — 1976 годы — Ленинградская ордена Ленина киностудия «Ленфильм». С 1976 года по 1993 год — Ленинградская ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени киностудия «Ленфильм». С 1994 — 1996 годы — «Санкт-Петербургская киностудия „Ленфильм“». С 1996 — 2003 годы — Санкт-Петербургское Государственное Унитарное предприятие „Киностудия „Ленфильм“». С 2003 — 2004 годы — Федеральное Государственное унитар-

ное предприятие „Творческо-производственное объединение „Киностудия „Ленфильм“. Сейчас (с 2004 года) — Открытое акционерное общество „Киностудия „Ленфильм“. Я буду рассказывать об истории киностудии с двух сторон. С прошлого и с настоящего. Мне кажется, что так интереснее. А закончим самым плодотворным периодом — восьмидесятыми годами прошлого столетия, когда киностудия выпускала в год огромное количество картин.

УПЛОТНЕНИЕ



Фильм «УПЛОТНЕНИЕ» снят в 1919 год. Это советский агитационно-пропагандистский художественный фильм. Первая советская игровая постановка. Фильм сохранился не полностью. Авторы сценария Анатолий Луначарский и Александр Пантелеев, режиссёры Александр Пантелеев, Николай Пашковский и Анатолий Долинов, оператор Владимир Лемке. В ролях снимались Иван Лерский-Далин, Дмитрий Лещенко, Анатолий Луначарский. Премьера фильма состоялась 7 ноября 1918 года в Петрограде в кинематографе «Сплендид палас». В порядке уплотнения в одну из комнат квартиры профессора переселяют из сырого подвала слесаря с дочерью. Квартиру начинают посещать рабочие завода. Гостей становится всё больше, и вскоре профессор приступает к чтению популярных лекций в рабочем клубе. Младший сын профессора и дочь рабочего, полюбив друг друга, решают пожениться. Старший сын профессора, юнкер, относится к переселенцам с открытой враждебностью, в конце фильма его арестовывают.

МАЛЬЧИК РУССКИЙ



В 2018 году киностудия «Ленфильм» выпускает военный исторический фильм «МАЛЬЧИК РУССКИЙ». Режиссер и сценарист — Александр Золотухин, оператор — Айрат Ямилов, художник — Елена Жукова, продюсеры — Эдуард Пичугин и Александр Сокуров, кастинг-директор — Владимир Голов. В картине снимались Владимир Королёв, Михаил Бутурлов, Данил Тябин, Артём Лещик, Сергей Гончаренко, Филипп Дьячков. Производством фильма занимались Фонд «Пример интонации», «Ленфильм» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Правительства Санкт-Петербурга. Фильм вышел на экраны 6 февраля 2020 года. Посмотрело его всего около пяти тысяч человек. Сбор составил \$ 16 392 (малая толика от затрат на производство). История простого деревенского парня, который в 1916 году уходит добровольцем на войну и в первом же бою теряет зрение, но остается служить слухачом. Теперь он должен прислушиваться к тому, что происходит в небе при помощи металлических воронок, и поднимать тревогу в случае приближения вражеских аэропланов. «Слухачами» в Первую мировую называли солдат, которые с помощью громадных акустических раструбов «прослушивали небо», обнаруживая вражеские аэропланы.

ГОЛОД



19 ноября 1921 года режиссер Александр Иванов-Гай на Кинофабрике Петроградского окружного кинофотоотдела, как тогда назывался «Ленфильм» снимает ленту «ГОЛОД» о классовой борьбе в деревне в 1920 — 1921 года. Сценарист — Александр Иванов-Гай, оператор — Николай Козловский. В фильме играли актеры Кондрат Яковлев, Владимир Викулин, Елизавета Тиме, Урсула Круг, Сергей Шкляревский, Георгий Федоров, Павел Лешков. Первоначальной основой послужила пьеса Леонида Андреева «Царь-Голод», в дальнейшем сценарий подвергся полной переработке и потерял связь со своим первоисточником, сохранив ее лишь в обрамлении, где голод был олицетворен символической фигурой кашея. Сельские активисты с помощью молодого рабочего, присланного из города, активно борются за создание коммуны. Этому стремится помешать кулак, окруживший себя группой приспешников. Он решает убрать с дороги рабочего, видя в нем главного виновника своих бед. При содействии дочери закабаленного им крестьянина кулак заманивает рабочего в лес, где подкулачники его убивают. На выстрел прибегают крестьяне. Преступники изобличены и арестованы. Фильм сохранился не полностью.

САМЫЙ РЫЖИЙ ЛИС



«САМЫЙ РЫЖИЙ ЛИС» — фильм 2019 года, созданный на киностудии «Ленфильм». Режиссер и сценарист — Александра Стреляная, оператор — Степан Бешкуров, композитор — Александр Ланеев, художник — Сергей Анисимов, продюсеры — Александр Котелевский и Эдуард Пичугин, актеры — Даниель Гедике, Игорь Лепихин, Олег Гаркуша, Никита Рогов, Елизавета Турская, Сергей Хомченков, Анастасия Аристова, Алина Кикеля, Пётр Лойко. Премьера фильма состоялась 10 августа 2016 года на кинофестивале «Окно в Европу». Жанр — сказка. Фильм о приключениях обаятельного и хитроумного Лиса. Он помогает влюбленному кузнецу, мечтающему рассмешить девушку Эмми, которая никогда не смеется и не улыбается. Ради своей возлюбленной кузнец готов убить дракона и побороть великана. На помощь ему приходят звери из Волшебного леса, говорящие цветы и деревья, добрые ангелы, эльфы.

ПРОЛЕТАРГРАД НА СТРАЖЕ РЕВОЛЮЦИИ



В 1919 году режиссер Борис Светлов снимает фильм «ПРОЛЕТАРГРАД НА СТРАЖЕ РЕВОЛЮЦИИ». Оператор — Владимир Лемке. Производство Кинофабрики Петроградского кинокомитета. Агитфильм был поставлен в форме доклада на тему: «Что принесут нам белые?» и иллюстрировался картинками из жизни рабочих и буржуазии. Выпущен в связи с наступлением войск Юденича на Петроград. Фильм не сохранился.

БЛОКАДНЫЙ ФУТБОЛ



Продюсерский центр «Ленфильма» при поддержке Министерства культуры РФ и Комитета по культуре Санкт-Петербурга в 2022 году снимает военный исторический фильм «БЛОКАДНЫЙ ФУТБОЛ». Режиссер — Вагенак Балаян, сценарист — Алексей Дунаевский, оператор — Евгений Труш, художник — Сергей Зайков, исполнительный продюсер — Ольга Аграфенина, генеральный продюсер — Фёдор Щербаков. В фильме заняты актеры Александр Глебов, Даниил Кокин, Денис Старков, Андрей Смелов, Александр Удальцов, Николай Горшков, Павел Харизанов. Производством занималась киностудия «КиноМельница». Премьера состоялась 31 мая 2022 года в день 80-летия со дня проведения первого блокадного футбольного матча, который состоялся в первый спортивный день Ленинграда как мероприятие, венчавшее спортивно-физкультурный праздник, проходивший весь день. Это уникальное событие в истории, продемонстрировавшее всему миру мужество, стойкость и патриотизм защитников города на Неве, которое до сих пор не нашло достойного отражения в кинематографе.

ПОБЕДА МАЯ



Агитфильм режиссера Бориса Светлова по сценарию Пауля Сеппа «ПОБЕДА МАЯ» вышел на экраны кинотеатров 18 мая 1919 года. Оператор Владимир Лемке. Производство Кинофабрики Петроградского комитета. Рассказывает о великих завоеваниях Октября. Содержание картины построено на противопоставлении свободной жизни молодой Советской республики и жандармского режима царской России. Показывая трудовые будни молодой Советской страны, авторы стремились придать им поэтическое звучание, подчеркивая красоту и величие первой весны в жизни победившего пролетариата. Некоторые съемки были сделаны в Петропавловской крепости. Фильм тоже не сохранился.

ПТИЦА



Кинофильм «ПТИЦА» (другое название «Птица и девочка») на киностудии «Ленфильм» сняла режиссер Ксения Баскакова. Сценаристы — Ярослава Пулинович, Андрей Румянцев и Ксения Баскакова, оператор — Дмитрий Савинов, композиторы — Андрей Федечко и Александр Пантыкин, художники — Алексей Падерин и Павел Свинцов, продюсеры — Эдуард Пичугин и Ирина Баскакова, кастинг-директор — Анжела Карпова. В фильме снимались Иван Охлобыстин, Евдокия Малевская, Анастасия Мельникова, Гарик Сукачѳв, Кирилл Рубцов, Инна Горбикова, Кирилл Захаров, Денис Старков, Владимир Лекус, Олеся Соколова, Игорь Царев, Ольга Яковлева, Марианна Лучинина, Ксения Карелина, Екатерина Фѳедорова, Дарья Зарецкая, Наталия Вязовская, Вадим Пишков, Дмитрий Ерофеев, Денис Ким, Владимир Белков, Илья Александров, Инна Егорова, Яна Кривуля, Нона Булыгина, Анастасия Маслова, Никита Маслов, Ангелина Соколова. Премьера — 18 мая 2017 года. Сборы в России составили всего \$ 10 030. Количество зрителей в России — 2 963 человек. По жанру фильм мелодрама, музыкальный фильм. «Олег Птицын умер», «Олег Птицын скрывается в тюрьме» — пестрят заголовки журналов и газет. Но нет, скандально известный рок-музыкант проходит лечение в клинике, там же к нему навязывается в друзья Катя, девочка-подросток, которая третирует всю больницу, с ней не может совладать даже собственная мать. Между ними начинается дружба. Фильм получил награды: IV Якутский международный кинофестиваль. Диплом режиссеру фильма «Птица» Ксении Баскаковой и киностудии «Ленфильм» за оригинальность творческого решения. V Московский фестиваль российского кино «Будем жить» — 2-е место и статуэтка в номинации «Полнометражное игровое кино». V Московский фестиваль российского кино «Будем жить» — Приз за лучшую женскую роль Евдокии Малевской. IX Всероссийский фестиваль актѳеров-режиссѳеров «Золотой Феникс»: Приз зрительских симпатий «Сапфировый Феникс» — актрисе и режиссѳеру Ксении Баскаковой за ленту «Птица». IV индийский кинофестиваль Сине-16 Мумбаи, Индия: Гран-при — лучший художественный фильм. Кинофестиваль «Амурская осень» — приз оператору фильма Дмитрию Савинову «За красоту съѳмки

и стильное видение Петербурга» (2016). Кинофестиваль «Амурская осень» — приз за лучшую женскую роль Евдокии Малевской (2016). XVII Российский фестиваль комедии «Улыбнись, Россия!» — Приз президента фестиваля за дебют в комедии режиссеру Ксении Баскаковой (2016). XVII Российский фестиваль комедии «Улыбнись, Россия!» — Диплом актрисе Анастасии Мельниковой за яркое исполнение роли мамы (2016). I Международный Российско-Французский фестиваль детского кино и телевидения «Лимон Филмз» (2016), Казань — Приз режиссеру Ксении Баскаковой за лучший полнометражный профессиональный фильм. I Международный Российско-Французский фестиваль детского кино и телевидения «Лимон Филмз» (2016), Казань — Приз актеру Ивану Охлобыстину за лучшую мужскую роль. XV Международный фестиваль дебютных и студенческих фильмов «Начало», Санкт-Петербург — Приз зрительских симпатий. XV Международный фестиваль дебютных и студенческих фильмов «Начало», Санкт-Петербург — Диплом жюри за исполнение главной мужской роли Ивану Охлобыстину. XX кинофестиваль «Липецкий выбор» (2016) — Лучшая женская роль Евдокия Малевская. 7-й Дада Сахеп Фалке Филм Фестиваль 2017 (Дели, Индия) — Приз за лучший монтаж игрового фильма. Приз профессионального жюри на VIII международном фестивале для детей и подростков «Vittorio Veneto Film Festival», Италия, Тревизо (единогласно). XVIII Международный фестиваль «Bare Bones International Film & Music Festival» — 2017, Оклахома, США — Лучшая юная актриса. VIII Международный кинофестиваль «Spirit Quest Film Festival» 2017, Эдинборо, США — Второе место в номинации «Лучший полнометражный художественный фильм». VII Международный молодежный кинофестиваль «Свет миру», 2017, Ярославль — Диплом II степени в номинации «Игровое кино» режиссеру К. Баскаковой — Специальный приз авторскому коллективу фильма «Птица». «Mexico International Film Festival and awards — 2017» Мексика — Лауреат премии Золотая пальмовая ветвь. XX Шанхайский международный кинофестиваль — 2017, программа «Панорама».

ОКТЯБРЬСКИЙ ПЕРЕВОРОТ



Хроникальный фильм «ОКТЯБРЬСКИЙ ПЕРЕВОРОТ» (другое название «Вторая революция») в 1917 году снял режиссер Григорий Болтянский. В фильме мы видим события 1917 года в Москве и Санкт-Петербурге. Это следы от пуль в стенах Зимнего дворца и в решетке, разрушения Владимирского юнкерского училища в г. Петрограде. Результат уличных боев в г. Москве: пробоины и следы от пуль в стенах Спасской башни, Чудова монастыря, Успенского собора, Николаевского дворца, домов на улицах. Похороны жертв переворота в Петрограде — юнкеров. Погрузка орудий и лошадей революционной армии в вагоны. Раненые в боях казаки в вагоне поезда.

СТРАННИКИ ТЕРПЕНИЯ



В 2018 году киностудия «Ленфильм» выпускает фильм режиссера и сценариста Владимира Аленикова «СТРАННИКИ ТЕРПЕНИЯ». Оператор Алишер Хамидходжаев, композитор Александр Журбин, художник Ирина Очина, продюсеры Владимир Алеников, Вадим Горяинов, Шамиль Джафаров, Эдуард Пичугин, кастинг-директор Алла Еремычева. В фильме заняты актеры Константин Лавроненко, Майя Шопя, Александр Рапопорт, Наталия Фиссон, Ольга Страда, Ирина Фролова, Павел Демьянов, Варвара Рябова, Евгений Данчевский, Александр Конев, Ульяна Лукина, Александр Ленин, Владлена Осичкина, Михаил Тараканов. Премьера фильма состоялась в августе 2018 года на Международном кинофестивале в Монреале (Канада). По жанру фильм — драма, триллер. Талантливый и успешный фотограф Андрей готовится к престижной выставке. Он находит себе очаровательную модель — глухонемую девушку Марину. Фотосъемки в его доме затягиваются на ночь, на следующий день и далее, а юная муза превращается в пленницу.

ВЗЯТИЕ ЗИМНЕГО ДВОРЦА



Считалось, что этот фильм потерян, но нам удалось его отыскать. Правда, в очень плохом качестве. Мы постарались восстановить этот фильм, с которого по нашему мнению началось рождение нашей легендарной студии «Ленфильм». В 1920 году режиссеры Борис Светлов, Николай Евреинов, Константин Державин, Александр Кугель, Николай Петров, Леонид Вивьен сняли первый фильм «ВЗЯТИЕ ЗИМНЕГО ДВОРЦА». Художник Юрий Анненков. Производство ПОФКО. Это была экранизация массового представления, состоявшегося 7 ноября 1920 года на Дворцовой площади с участием артистов «Пролеткульта» и массовки в несколько тысяч человек. Представление воспроизводило события Октябрьской революции. На Дворцовой площади были сооружены две площадки — «белая» и «красная». На «белой» площадке в комедийно-сатирической и пародийной форме инсценировались действия Временного правительства и буржуазии, а на «красной» протекала подготовка к Октябрьской революции. По окончании представления на площадках действие переносилось непосредственно на Дворцовую площадь. Она заполнялась участниками массового представления, революционными моряками, солдатами и пролетариями, которые воспроизводили штурм Зимнего дворца.

ЛЕСНЫЕ БРАТЯ



В 1921 году режиссер Борис Светлов на Кинофабрике Петроградского окружного кинофототдела экранизирует одноименный рассказ А. Будилева «ЛЕСНЫЕ БРАТЬЯ» о революционной борьбе латышей в 1905 году. Оператор — Владимир Лемке. Больше информации о фильме я не нашел. Фотографий со съемок и кадров, чтобы Вам показать, тоже нет. На фото — оператор Владимир Лемке.

А ТАМ



Еще об одном агитационном фильме «А ТАМ» режиссера и сценариста Владимира Максимова, производство которого осуществляли 1-й Петроградский коллектив артистов экрана и Севзапкино, нет никакой информации. Известно лишь, что оператором на картине выступил Николай Козловский. В фильме снимался сам Владимир Максимов. Демонстрация фильма сопровождалась декламацией актера. Содержание не установлено. Фильм не сохранился. На фото — Владимир Максимов.

ЧАСОВНЯ СВЯТОГО ИОАННА



В 1923 году Владимир Максимов снялся, как актер, в картине «ЧАСОВНЯ СВЯТОГО ИОАННА», в которой он сыграл матроса Павла. Фильм снимали в Москве. Режиссер — Борис Чайковский, сценарист — Лев Никулин, оператор — Григорий Гибер. Кроме Максимова в картине заняты актеры Василий Кожура, Нина Соколовская, Евгения Хованская, Иван Худолеев, Елена Чайка, Иона Таланов, Евгений Грязнов. Производство СЕВЗАПКИНО. Премьера состоялась 19 января 1924 года. По мотивам пьесы Х. Гейерманса «Гибель „Надежды“» и романа В. Гюго «Труженики моря». Действие происходит в России. Нужда заставляет братьев Павла и Юрия поступить на службу к крупному рыбопромышленнику Хрущеву, который направляет их на судно «Лена», заведомо зная, что судно прогнило и в любой момент может пойти ко дну. Павел и Юрий уходят в море, и через несколько дней приходит весть о гибели судна со всей командой. Иван Иванович Хрущев, хозяин «Лены», получает страховку и жертвует часть полученных денег на постройку часовни св. Иоанна в память о погибших «волею божьей». Фильм не сохранился.

ХРОНИКА 1924 ГОДА



Кроме вышеперечисленных фильмов, в 1923 году снимаются документальные агитфильмы:

«ОТКРЫТИЕ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ В МОСКВЕ»,
«ПРИНЯТИЕ ШЕФСТВА СЕВЗАПКИНО НАД 1-М ПОЛКОМ ПОЛИТУПРАВЛЕНИЯ»,

«ШКОЛА ВЦИК И РАЗНЫЕ КУСКИ ИЗ ЖИЗНИ КРАСНОЙ АРМИИ»,

«XII СЪЕЗД РКП (Б)»,

«ПОХОРОНЫ ТОВ. ВОРОВСКОГО»,

«XIII СЪЕЗД ПАРТИИ РКП (Б)».

Режиссером этих фильмов был Григорий Болтянский.

БЕДНЯКУ ВПРОК — КУЛАКУ В БОК



Первый фильм «БЕДНЯКУ ВПРОК — КУЛАКУ В БОК» студии «Севзапкино», которая позже была преобразована в «Ленфильм». Преобразование произошло в несколько этапов. Режиссер — Яков Посельский, сценарист — Даниил Гессен, оператор — Григорий Гибер, актеры: Иван Штраух, Иона Таланов, Милица Лаврова, Адольский. Премьера фильма состоялась в декабре 1924 года. В фильме рассказывается, как, приехавший в деревню красноармеец Иван Лопатин убеждает крестьян в необходимости страхования скота и построек. Но кулак по совету попа поджигает двор Лопатина. Пожар уничтожает половину села, а поп, поссорившись с кулаком, сообщает крестьянам имя поджигателя. Кулака арестовывают, а крестьяне получают страховку. Фильм заканчивается документальными кадрами выступления М. И. Калинина перед рабочими.

РУКИ ПРОЧЬ



В 1924 году режиссер Михаил Доронин по сценарию Михаила Левидова снимает приключенческий фильм «РУКИ ПРОЧЬ». Операторы — Фридрих Вериго-Даровский и Петр Ермолов, художник — Е. Соколов. В картине снимались Борис Шлихтинг, Иван Худолеев, Михаил Доронин, Евгения Хованская, Иона Таланов, Ольга Быстрицкая, Вилис Бергман, Михаил Дмитриев. Производство — Севзапкино. Премьера состоялась 20 октября 1924 года. О борьбе советских рабочих, восстанавливающих разрушенный завод, с происками белогвардейцев, иностранной агентуры и нэпманов. Сюжет картины строится на преследовании агентами иностранной разведки находящегося в Крыму директора химтреста. По отзывам прессы, фильм во многом повторял сюжетные ходы картины «Борьба за "Ультиматум"». Фильм тоже не сохранился.

СКАРЛАТИНА



Режиссеры Эдуард Иогансон и Фридрих Эрмлер на студии «Севзапкино» снимают драму «СКАРЛАТИНА». Сценарист — Борис Сигал, оператор — Леонид Дранков. В съемках приняли участие актеры Мили Таут-Корсо, Яков Гудкин, Эдуард Иогансон, Глеб Буштуев. Культурфильм. Попытка рассказать о новейших методах борьбы современной медицины с заразными болезнями. В ряде кадров демонстрировалась одна из крупнейших ленинградских больниц. В научно-популярную ткань фильма были включены бытовые сцены, выполненные средствами игрового кино. Фильм не сохранился. На фотографии — режиссер Эдуард Иогансон.

ЧАЙ



Комедия «ЧАЙ», снятая режиссером Вячеславом Висковским в 1924 году, — это сатира на быт нэпманов. Сценарист — Вячеслав Висковский, оператор — Фридрих Вериге-Даровский. В фильме играли Николай Шмидтгоф, Мария Доброва, Екатерина Подольская, Фридрих Эрмлер. Производство — Севзапкино. Фильм так же не сохранился. На фото — режиссер Вячеслав Висковский.

СЕРДЦА И ДОЛЛАРЫ



Комедию «СЕРДЦА И ДОЛЛАРЫ» в 1924 году на студии «Кино-Север» снимает режиссер Николай Петров по сценарию Давида Гликмана и Владимира Королевича. Оператор — Николай Козловский, художник — Владимир Егоров. В фильме играют актеры Дмитрий Черкасов, Сергей Шишко, Иван Лерский-Далин, Николай Петров, Мария Бабанова, Екатерина Корчагина-Александровская. Премьера состоялась 2 марта 1925 года. История поисков проживающих в СССР родственников богатой американки. Она приезжает в Советский Союз и прибегает к помощи объявления, которое дает в «Красной газете»: «Тот, кто укажет местонахождение родственников уехавшей двадцать лет назад в Америку Анны Ивановой, получит денежное вознаграждение в размере десяти тысяч долларов». С этого все и началось

СТЕПАН ХАЛТУРИН



Историко-биографический фильм «СТЕПАН ХАЛТУРИН» снял режиссер Александр Ивановский по сценарию Павла Щёголева. Операторы — Фридрих Вериге-Даровский и Иван Фролов, художники Владимир Егоров и Алексей Уткин. В картине снимались Александр Морозов, Ангелина Раупенас, Николай Шмидтгоф, Алексей Сысоев, Валентина Куинджи, Евгений Боронихин, Эдуард Иогансон, Константин Хохлов, Леонид Добровольский, Павел Самойлов, Кондрат (Кондратий) Яковлев, Екатерина Корчагина-Александровская, Яков Малютин, Иона Таланов, Юрий Корвин-Круковский, П. Шидловский, Сергей Шишко, Геннадий Мичурин, Николай Райд, Дмитрий Черкасов, Борис Ватсон, Александр Пантелеев, Олег Фрелих, Сергей Васильев, Николай Лебедев, Иван Борисов, Михаил Мячин, Вера Стрешнёва, Глеб Буштуев. На экраны фильм вышел 7 апреля 1925 года. В основе сюжета биография Степана Халтурина (1856—1882), одного из первых рабочих-революционеров, организатора «Северного союза русских рабочих». В феврале 1880 года он организовал взрыв в Зимнем дворце, с 1881 года стал членом Исполнительного комитета «Народной воли». Повешен в Одессе за участие в убийстве одесского военного прокурора В. С. Стрельникова.

САМЫЙ ЮНЫЙ ПИОНЕР



В 1924 году появляется эксцентрическая комедия режиссера Константина Державина «САМЫЙ ЮНЫЙ ПИОНЕР». Сценаристы — Константин Державин и Анатолий Литвак, оператор — Альберт Кюн, художник — Иван Бриф. В фильме заняты актеры Галочка Левина, Иван Бриф, В. Чернецкий, Алексей Круглов, П. Жуков, М. Зубов, А. Иванов. Фильм вышел на экраны 5 января 1925 года. Сюжет основан на «похождениях» девочки в тылу у белых в годы гражданской войны. Фильм не сохранился.

ДЕВЯТОЕ ЯНВАРЯ



Режиссер Вячеслав Висковский по сценарию Павла Щёголева в 1925 году снял исторический фильм «ДЕВЯТОЕ ЯНВАРЯ». Операторы — Александр Далматов и Андрей Москвин, художник Алексей Уткин. В фильме заняты актеры Николай Симонов, Евгений Боронихин, Алексей Богдановский, Владимир Бороздин, Александр Евдаков, Тамара Глебова, Виктор Плотников, М. Вилламова. О расстреле демонстрации рабочих 9 января 1905 года. Фильм сохранился не полностью. Кто-то в наше время раскрасил его, сделал цветным. Фильм очень хорошо смотрится.

МИНАРЕТ СМЕРТИ



В 1925 году на экраны выходит драма «МИНАРЕТ СМЕРТИ», снятую киностудиями «Бухкино» и «Севзапкино» по мотивам бухарской легенды XVI века. Режиссер Вячеслав Висковский, сценаристы Александр Балагин и Вячеслав Висковский, операторы Святослав Беляев и Фридрих Вериге-Даровский, художник Алексей Уткин. В фильме играли актеры Надежда Венделин, Валентина Баранова, Олег Фрелих, Н. Джалилов, Ольга Спирова, Иона Таланов, Алексей Богдановский, Сергей Шкляревский, Зана Занони, М. Карповский, Борис Медведев, Надежда Фридлянд. Дочь хивинского хана Джемаль и ее молочная сестра Селеха отправляются из Бухары в Хиву. По дороге на караван нападают разбойники. Атаман шайки Кур-баши поражен красотой Джемаль, но девушка отвергает любовь разбойника. Его наложница Гюль-Сарык, ревнуя к новой сопернице, содействует побегу девушек. Бухарский джигит Садык, встретив в степи обессиленных и беспомощных девушек, помогает им добраться до отчего дома. Но вскоре девушки становятся добычей бухарского эмира и его сына, совершивших набег на Хиву. В честь победы эмира устраиваются состязания всадников «кокбуры» (козлодрание) — и эмир дарит красавицу Джемаль победителю Садыку. Однако сын эмира увозит девушку в свой гарем. Фильм кончается счастливой встречей Джемаль и ее возлюбленного. Экзотический псевдовосточный кинороман, в котором вся творческая фантазия режиссера сосредотачивается на постановке сцены купанья в гареме.

ТЯЖЁЛЫЕ ГОДА



В 1925 году появляется историко-революционный фильм «ТЯЖЁЛЫЕ ГОДА» режиссера Александра Разумного. Сценаристы — Александр Разумный и Николай Мишеев, операторы — Александр Разумный и Владимир Данашевский, художник — Александр Разумный. В картине играли Федор Богданов, Ольга Лебедева, Евгений Жбанков, Вера Владимировна, Марк Добрынин, А. Бастунова, Анатолий Нелидов, Екатерина Корчагина-Александровская, Иван Лерский-Далин, Николай Дориан, Антон Сычѳв, Николай Урванцов, Елизавета Розинер, Николай Симонов. Рабочий-большевик Петров, сосланный в Сибирь царским правительством за участие в революционном движении, после Февральской революции возвращается в родной город и в дни Октября самоотверженно борется за молодую Советскую республику. После гражданской войны Петров становится инициатором самозаготовок дров для завода и поборником соблюдения строжайшей производственной дисциплины. Узнав о преступной деятельности шайки, с которой был связан его сын Сережа, Петров-отец, не колеблясь, сдает его в руки ревтрибунала как закоренелого врага революции.

НЕНУЖНАЯ ПОБЕДА



Режиссер Олег Фрелих в 1924 году экранизирует повесть А. П. Чехова «НЕНУЖНАЯ ПОБЕДА». Сценарий написал Лев Никулин, оператор — Фридрих Вериго-Даровский. Роли исполняли Елена Чайка, Иван Худолеев, Владимир Максимов, Ольга Быстрицкая, Олег Фрелих, Иона Таланов, Евгения Хованская, Михаил Доронин, Вероника Бужинская, Евгений Грязнов, Василий Кожура. Производство киностудии «Севзапкино». Премьера состоялась 5 августа 1924 года. Тема пародийно-иронической повести, одного из ранних произведений Чехова, — рьяная месть венгерской бродячей певицы Ильки за оскорбление, когда-то нанесенное ее отцу. Впрочем, сам Цвибуш, Илькин папа, этого оскорбления, нанесенного графиней, почти не заметил — и поступки дочери не понимал. Значительное внимание в сюжете киноромана отведено теме разложения дворянского рода на фоне явной сатиры над не главными персонажами повести. Фильм сохранился без 2-й части.

БАНДА БАТЬКИ КНЬША



30 мая 1924 года на экраны выходит фильм режиссера Александра Разумного «БАНДА БАТЬКИ КНЫША», снятого на 1-й кинофабрике Госкино. Сценаристы — Юрий Тарич и Натан Айзикович. Оператор — Александр Разумный, художник — Александр Разумный. Актеры: Петр Леонтьев, Александр Хачатурьянц, Борис Шлихтинг, Т. Котельникова, Иван Аркадин, Ольга Нарбекова, Ф. Осипов, Андрей Горчилин, Владимир Кригер, Антонин Панкрышев, Николай Охлопков, Александр Громов, Николай Бравко, Всеволод Массино, Лев Иванов. Это первый фильм, снятый в приключенческом жанре. Гражданская война. Небольшой город прифронтальной полосы освобожден Красной Армией. Но в самом городе и его окрестностях белые банды при поддержке бывших чиновников и местного духовенства ведут подрывную работу. Переодетые чекисты под видом банды Кныша врываются в город и, чтобы «пересчитать» белых, провоцируют «союзничков» к открытым совместным действиям. В этом фильме получил свою первую роль в кино Н. П. Охлопкова.

ГИМН ОСВОБОЖДЁННОМУ ТРУДУ



«ГИМН ОСВОБОЖДЁННОМУ ТРУДУ» — так назывался агитфильм, поставленный режиссёрами Александром Кугелем и С. Масловым под руководством Бориса Светлова на киностудии ПОФКО в 1920 году. «Гимн освобождённому труду» (второе название «Мистерия освобождённого труда») — это экранизация одноименной массовой пантомимы, на стихи Иосифа Гришашвили, состоявшейся 1 мая 1920 года в Петрограде, у здания бывшей фондовой биржи на стрелке Васильевского острова, с участием четырёх тысяч человек. Оформил мистерию Юрий Анненков. Фильм не сохранился, лишь несколько фотографий.

ЗОЛОТЫЕ СОСЕДИ



3 ноября 2022 года состоялась премьера драмы «ЗОЛОТЫЕ СОСЕДИ», снятой на киностудии «Ленфильм» режиссером Станиславом Мареевым по сценарию Станислава Мареева и Александра Ежевского. Это крайний фильм, снятый на киностудии «Ленфильм». Оператор — Георгий Егоров, композиторы — Константин Шустарев и Сергей Шнуров, художник — Дмитрий Малич-Коньков, исполнительный продюсер — Елена Белкова, продюсер — Эдуард Пичугин. В фильме снималась плеяда замечательных актеров: Михаил Боярский, Лия Ахеджакова, Светлана Немоляева, Георгий Штиль, Иван Охлобыстин, Ольга Хохлова, Сергей Шнуров, Анвар Либабов, Семён Фурман, Анастасия Лифанова, Рудольф Фурманов, Семён Стругачёв, Анастасия Мельникова, Екатерина Шумакова, Александр Баширов, Андрей Сунцов, Софья Юрко, Пётр Ерышев, Эдуард Пичугин, Алексей Шильников. В производстве картины принимала участие АНО Центр Кинематографии. Жильцы квартиры в самом сердце Санкт-Петербурга — не родственники, а всего лишь соседи со своими привычками, характерами, мечтами и мировоззрением. Им приходится уживаться под одной крышей. Однако, когда «золотым соседям» предоставляется возможность разъехаться — они внезапно понимают, насколько дорожат друг другом.

ТРЕЗОРКА



Сейчас на студии занимаются производством двух фильмов. Один из них — «ТРЕЗОРКА». Режиссер Илья Северов. Фильм снят по мотивам рассказа петербургского писателя Александра Смирнова «Блокадный Трезорка» о псе, который в самые страшные дни голода охотился в округе на зайцев и приносил хозяевам трофеи. Именно это помогло выжить семье героев фильма. В фильме снимались: Данила Якушев, Яромир Зайцев, Евгений Чмеренко, Наталья Крутик, Степан Лопатин, Сергей Сергеев, Алексей Булатов, Илья Божко, Алина Савенкова, Юлия Ромашкина, Дмитрий Шопин, Владимир Ванышев, Максим Белов, и Иван Миллов. По второму фильму у меня пока информации нет.

УЧЕНОСТИ ПЛОДЫ



В 2021 году на экраны кинотеатров выходит военная историческая картина режиссера Игоря Угольникова «УЧЕНОСТИ ПЛОДЫ», снятая сразу тремя киностудиями «Ленфильм», «ВоенФильм» и «Corner Work». Сценаристами картины выступили Евгений Айзикович, Игорь Угольников и Наталья Назарова. Оператор — Андрей Гуркин, композитор — Сергей Шустичкий, художник — Екатерина Кожевникова, исполнительные продюсеры — Баграт Чалабян и Елена Белкова, креативный продюсер — Евгений Айзикович, продюсеры — Павел Смирной и Эдуард Пичугин, генеральный продюсер — Игорь Угольников, кастинг-директор — Анастасия Самсонова. В фильме снимались Сергей Безруков, Настасья Кербенген, Фёдор Бондарчук, Игорь Угольников, Анастасия Мельникова, Михаэль Эпп, Анастасия Буткова, Константин Фисенко, Андрей Горбачёв, Андрей Некрасов, Алексей Нестеров, Игорь Савочкин, Дмитрий Соломыкин, Даниил Кокин, Вячеслав Чепурченко. В прокат фильм вышел 21 октября 2021 года. Сборы в России — \$ 46 174. Количество зрителей в России — 12 279 человек. 1944 год. Из Германии в оккупированное немцами село Михайловское в музей Пушкина приезжает профессор литературы Мария Шиллер и ведёт просветительскую работу среди солдат вермахта и местных крестьян, рассказывая им о великом русском поэте. Ее действия вызывают неодобрение немецкого командования. Фронт приближается всё ближе, и вскоре из Берлина приходит приказ — вывезти из Михайловского все исторические ценности. Этого никак не могут допустить ни партизаны, ни местный умелец Сергей, которого связывают с Марией недопустимые, губительные для обоих отношения. Сергей решает любой ценой спасти достояние своей страны. Пушкинское наследие должно остаться в России. Даже ценой жизни

ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ ТАЙНА



14 декабря 1923 года на экраны кинотеатров выходит приключенческий фильм режиссера Бориса Чайковского «ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ ТАЙНА», снятый по роману Льва Никулина «Никаких случайностей». Сценарист Лев Никулин, оператор Григорий Гибер. В фильме снимались актеры Евгения Хованская, Владимир Максимов, Олег Фрелих, Иона Таланов, Иван Худолеев, Василий Кожура, Евгений Грязнов, Н. Савская. По роману Льва Никулина «Никаких случайностей». Случайно в руки Али-хана, бывшего секретаря совета министров вымышленной страны Гюлистан уволенного в отставку по настоянию англичан, попадает документ, компрометирующий деятельность английского посла. Узнав об исчезновении документа, английский посол поручает секретарю посольства во что бы то ни стало разыскать и вернуть пропавший документ. Начинается погоня за Али-ханом

ЧУДОТВОРЕЦ



«ЧУДОТВОРЕЦ» — чёрно-белый немой фильм вышел на экраны 29 августа 1922 года. Режиссёр Александр Пантелеев, сценарист Александр Зарин, оператор Николай Козловский. В фильме снимались Петр Кириллов, Елена Туманская, Василий Кожура, Раиса Мамонтова, Лазарь Яковлевич Анци-Половский. Молодой крепостной крестьянин Еремей Мизгирь за свои озорные проделки сдается барыней в солдаты. Мизгирь попадает в Петербург в гвардейский полк. Находчивый, разбитной, веселый, он легко справляется со своими служебными обязанностями и, хотя за проказы ему нередко достается от фельдфебеля, никогда не унывает. Но вот пришли печальные вести из деревни: у стариков пала корова, а невесту Еремея Дуню неотступно преследует приказчик. Взгрустнулось солдату. Стоя на часах у богатой, убранной бриллиантами иконы Казанской божьей матери и раздумывая о том, как помочь старикам и невесте, Мизгирь решается на отчаянный шаг. Он разбивает стекло иконы и выковыривает из венчика Богоматери большой камень-самоцвет. Когда же обнаруживается пропaja, Мизгирь, не моргнув глазом, объявляет, что камень ему дала сама Божья Матерь.

ХРОНИКА 1925 ГОДА



«200-ЛЕТИЕ АКАДЕМИИ НАУК» (режиссер Марк Галл),
«V ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС КОММУНИСТИЧЕСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛА» и
«ВОЛХОВСТРОЙ» (режиссер Николай Григор),
«АЭРО НТ-54» (режиссер Николай Петров),
«ВETERАНЫ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ» (режиссер Семён Посельский),
«ГОД БЕЗ ЛЕНИНА — ГОД ВЫПОЛНЕНИЯ ЕГО ЗАВЕТОВ» (режиссер В. Левин),
«ЗАКЛАДКА И СПУСК ПАРОХОДОВ НА БАЛТИЙСКОМ ЗАВОДЕ» (режиссер
Иосиф Хмельницкий),
«ИЗВЕСТИЯ ВЦИК И ЦИК» (режиссер Михаил Доронин),
«КРЕМЛЬ» (режиссеры Григорий Болтянский и Семён Посельский),
«МАРИИНСКАЯ ВОДНАЯ СИСТЕМА И Р. ВОЛГА», «СОРВАЛОСЬ» (режиссер
Борис Светлов)
«ЧТО, ГДЕ ОН КУПИЛ?» (режиссер Николай Фореггер),
«МИКРОБ КОММУНИЗМА» (режиссеры Михаил Доронин и Дубровский).
На фото — режиссер и актер Михаил Доронин.
В ТЫЛУ У БЕЛЫХ



В 1924 году режиссеры Ольга Рахманова и Борис Чайковский по сценарию Нины Агаджановой-Шутко снимают приключенческую военную драму «В ТЫЛУ У БЕЛЫХ». Операторы — Григорий Гибер и Фридрих Вериго-Даровский, художник — Евгений Еней. В фильме заняты актеры Николай Кутузов, Сергей Минин, Иван Худолеев, Раиса Есипова, Ольга Рахманова, П. Осадчий, Нина Савская, Ариадна Дзюбина, Константин Барташевич, Мария Бурсак, М. Георган, Борис Кашин, Е. Дворжец, Василий Никандров. Производство — «Севзапкино». Премьера состоялась 13 февраля 1925 года. О борьбе красных с белыми в одном из городов черноморского побережья в годы гражданской войны. Фильм не сохранился.

ВЗДУВАЙТЕ ГОРНЫ



По заказу Балтийского судостроительного завода в 1925 году режиссер Владимир Касьянов снимает героико-приключенческий фильм *«ВЗДУВАЙТЕ ГОРНЫ»*. Сценарист — Сергей Гарин, операторы — Александр Рылло и Александр Сигаев, художник — Абрам Гончарский. В картине заняты актеры Николай Симонов, Пётр Кузнецов, Наталья Разумова, Сергей Троицкий, П. Шидловский, Александр Ржешевский. Производство студии «Госкино». Из Москвы по заданию подпольного антисоветского центра на Балтийский судостроительный завод приезжает инженер Дукальский с целью завладеть чертежами мощного судового двигателя. Вредитель знакомится с автором проекта — молодым и неподкупным мастером-самоучкой Ивановым. После ряда неудачных попыток выкупить или выкрасть чертежи у автора Дукальский принимает решение увезти с собой Иванова. Сотрудники уголовного розыска нападут на след преступников, и Иванов благополучно вернется на завод.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.