



АННА И ЗАГАДКА БЕЛОГО СИЛУЭТА

АВТОР ВЛАСЕНКО МАКСИМ

Максим Власенко

Анна и загадка белого силуэта

<https://litres.ru/74093664>

SelfPub; 2026

Аннотация

Молодая сотрудница полиции Анна сталкивается с серией убийств, происходящих каждые пять лет.

Однажды ночью она видит белую кошку, которая показывает ей момент преступления. Никто не верит девушке, ведь доказательств нет. Тогда ей помогают духи двух женщин — Ангела и Демона.

Содержание

Глава 1. Ночной визит	4
Глава 2. Первый рабочий день	9
Глава 3. Светофор надежды	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Анна и загадка белого силуэта

Глава 1. Ночной визит

Я проснулась от сухости во рту. Будильник показывал 3:13. Как назло, вода стояла на кухне.

— Ну и зачем я вообще ложусь спать лицом к окну? — ворчу я, натягивая худы поверх майки.

В квартире темно, и я машинально включаю фонарик на телефоне. Прохожу мимо дивана, спотыкаюсь о тапок и едва не плюхаюсь на колени. Классный старт дня.

Подхожу к крану и вдруг застываю. Сквозь грязное стекло окна вижу улицу. Горит красный светофор. Рядом неподвижно стоит чья-то фигура.

Сердце пропустило удар. Силуэт напоминает белую кошку. Она смотрит прямо на меня.

— Эй, привет! — говорю я тихо, боясь напугать животное. — Хочешь молока?

В следующую секунду кошка растворяется в воздухе. Я хватаю телефон, чтобы снять это чудо, но поздно. Вместо пушистого зверя вижу женщину в чёрном пальто. Она падает.

— Бежим! — кричит чей-то голос. Раздаются быстрые

шаги.

Я подбегаю к окну. Женщина лежит на асфальте. Сердце бешено колотится. Может, мне показалось?

Утром будильник разрывает тишину. Это был сон? Я спешу на новую работу в отдел расследований. Пока еду в метро, вспоминаю кошку и падение женщины. Наверняка это был всего лишь сон. Но чем больше я пытаюсь убедить себя в этом, тем чётче всплывают детали. Тот взгляд кошки, то ощущение, будто кто-то стоял прямо за моей спиной, хоть я была в квартире одна.

В вагоне душно, и запах чужого парфюма давит на виски, заставляя снова и снова прокручивать в голове ту сцену. Была ли это галлюцинация или я действительно видела момент падения? Мне хочется позвонить в службу спасения, но я решаю дождаться новостей.

В офисе царит суматоха. Мой начальник, капитан Громов, собирает совещание. Он выглядит так, будто не спал трое суток подряд. Под глазами тёмные круги, а воротник рубашки перекосялся, будто он застёгивал её на бегу.

— Сегодня утром найдено тело молодой женщины. Похоже на убийство.

— Где именно? — спрашиваю я, притворяясь спокойной.

— Возле старого кинотеатра. Вы знаете это место?

— Да, оно напротив моего дома.

— Я пытаюсь скрыть волнение. И прячу руки в карманы, чтобы никто не заметил, как дрожат пальцы. Пытаюсь ды-

шать не так возбуждённо, я делаю медленный вдох и тут же ловлю на себе короткий, оценивающий взгляд Громова — он замечает всё.

Капитан Громов сказал, что подозреваемый скрылся в неизвестном направлении. Его ищут по камерам видеонаблюдения. На одном из кадров, который мельком показали на экране проектора, виден лишь размытый силуэт у светофора — и что-то белое, похожее на шерсть, прилипшее к асфальту. Я едва сдерживаюсь, чтобы не вскочить и не указать на это пятно.

Все были уверены, что случай обычный, но я понимала: это было у меня на глазах, и я не сообщила. Чувство вины царапало изнутри, как острый край разбитого стекла.

После совещания ко мне подходит стажер Миша.

— Новичок, хочешь кофе? — ухмыляется он. — Только учти, заваривать буду я.

— Спасибо, Миш, но я предпочитаю пить кофе, а не глотать землю с водой.

Перед уходом я задерживаюсь у доски с уликами. На фото — тот самый светофор, пятно, похожее на тень. И в углу снимка, почти незаметная, маленькая деталь. На бордюре лежит скомканная бумажка с неразборчивой надписью. Я делаю вид, что поправляю воротник, и незаметно фотографирую снимок на телефон.

Вечером я стою у того самого светофора. Красный сменился зелёным. Никаких следов кошки. Даже лужи, которые

должны были остаться после ночного дождя, будто испарились. Возможно, это был всего лишь сон. Или галлюцинация. Но тело на дороге — реальность. И я докажу, что видела убийцу.

Я достаю телефон и увеличиваю фото с доски улик. Надпись на бумажке становится чуть разборчивее: «Смотри выше». От этих слов по спине пробегает холодок. Я медленно поднимаю голову и смотрю на светофор. На корпусе, прямо под красным сигналом, кто-то нацарапал крошечный знак — похожий на кошачий след.

Эпилог. Взгляд сверху

Город спит. Лишь редкие прохожие торопливо идут по тротуарам.

Женщина в сером пальто нервничает. Она достаёт телефон, пишет сообщение и ждёт. Ответ приходит мгновенно: «Да, я готов».

Мужчина в тёмном костюме медленно приближается. Он останавливается на безопасном расстоянии.

— Почему именно сейчас? — спрашивает он глухим голосом.

— Потому что завтра она начнёт расследование, — отвечает женщина. — Эта девочка она особенная. Она увидит

то, что скрыто от других.

— Значит, нам придётся действовать быстрее.

Женщина поворачивается к нему спиной и уходит прочь. Мужчина задерживается на мгновение. Затем достаёт пистолет и направляет его в сторону ближайшего светофора.

Красный сигнал загорается ярко-красным цветом. Словно кровь.

— Пусть думает, что это совпадение, — произносит он почти беззвучно. — А потом поймёт, что мир гораздо сложнее, чем кажется.

Глава 2. Первый рабочий день

Я вошла в здание участка, сжимая в руках папку с резюме. Капитан Громов встретил меня крепким рукопожатием.

— Наконец-то! — воскликнул он. — Без тебя у нас совсем некому перекладывать бумаги.

За столом сидела компания полицейских. Один из них поднял голову и громко сказал:

— Смотрите, кого нам прислали! Очередная принцесса с дипломом психолога.

— Принцессы не работают в ночную смену, — ответила я, усмехнувшись. — Тем более бесплатно.

Меня посадили в углу отдела. Стол оказался завален пыльными папками. На стене висело объявление: «Кто видел мою кружку?»

— Так, — сказала я, открывая первую папку. — Архив за прошлый век. Интересно, кому пришло в голову хранить эти древние дела?

Через полчаса я поняла, что попала в ад бюрократии. Документы были написаны неразборчивым почерком, страницы пожелтели от времени. Я начала сортировать их по годам, попутно читая забавные заметки.

«Гражданин Иванов задержан за нарушение общественного порядка. Причина: танцевал голым на площади в честь победы любимой команды».

Я представила этого гражданина Иванова и тихонько засмеялась.

Вдруг среди стопки папок я заметила одну необычную. Дело 13. Год — десять лет назад. Место преступления — улица Ленина, недалеко от кинотеатра.

Я открыла папку и ахнула. Фотографии жертвы выглядели точь-в-точь как сегодняшняя жертва. Та же одежда, те же часы, тот же адрес проживания. Единственное отличие — волосы другого оттенка.

— Невозможно, — прошептала я. — Совпадение исключается.

Я поднялась и подошла к капитану Громову.

— Можно взглянуть на отчет по вчерашнему убийству? — спросила я самым официальным тоном.

Капитан удивленно посмотрел на меня.

— Зачем тебе это? — поинтересовался он.

— Хочу сравнить фотографии жертв. Есть подозрение, что они похожи.

— Девушка, — протянул он, откладывая ручку, — сходства бывают разные. Особенно в нашем городе.

Я вернулась на свое место, кипя от негодования. *Почему взрослые мужчины считают, что молодые женщины ничего не понимают?*

В обеденный перерыв я вышла прогуляться. Солнце слепило глаза, и я прикрыла лицо рукой.

Передо мной стоял светофор. Тот самый. Красный. Жел-

тый. Зеленый.

— Привет, — раздался знакомый шелестящий голос.

Я резко обернулась. На капоте припаркованной машины сидела огромная белая кошка. Она смотрела на меня янтарными глазами.

— Ты опять здесь? — выдохнула я.

Кошка выгнула спину дугой и медленно пошла вдоль улицы. Я последовала за ней.

— Куда ты ведёшь меня? — спросила я вполголоса.

Кошка остановилась около мусорного бака. Внутри лежало письмо. Я наклонилась и взяла его. Конверт был пустым, но внутри лежал маленький ключик.

— Что это значит? — произнесла я, глядя вслед исчезающей кошке.

Ключик блестел на солнце. На нем была гравировка: «Открой дверь в истину».

— Ладно, — сказала я себе. — Завтра я найду, куда подходит этот ключ. А пока пойду выпью кофе. И куплю себе нормальную кружку. Эту украсть проще простого.

Глава 3. Светофор надежды

Я стояла на перекрестке, сжимая в кармане найденный ключ. Белая кошка сидела на разделительной полосе, не обращая внимания на рев моторов и визг тормозов. Она ждала, пока я перейду дорогу.

— Ну, если это билет в психушку, то хотя бы с комфортом, — пробормотала я, ступая на зебру.

В ту же секунду мир вокруг изменился. Шум города стих, словно кто-то нажал на кнопку «mute». Я оглянулась. Машины исчезли. Вместо них по мокрому асфальту барабанил дождь, хотя секунду назад светило солнце. Я подняла голову. Над головой висела тяжелая туча.

Светофор передо мной мигнул. Но вместо привычного цикла «красный-желтый-зеленый» он начал сходить с ума. Цвета сменяли друг друга с бешеной скоростью: красный, зеленый, желтый, снова красный. Мигалки пульсировали в такт ударам моего сердца, которое вдруг решило выпрыгнуть из груди. Воздух загустел, стало трудно дышать.

Это была ловушка. Я попыталась сделать шаг назад, но ноги словно приросли к асфальту. Вокруг меня начали проступать тени прошлого. Я увидела себя — маленькую, испуганную, прячущуюся за мусорным баком. Тот самый перекресток. Тот самый дождь. Десять лет назад.

Я вспомнила этот день. Я вспомнила этот ужас.

— Дыши, Анна! — рявкнул чей-то голос прямо над ухом.

Я резко обернулась. Рядом со мной стояли две девушки. Одна — с огненными волосами, которые, казалось, горели настоящим пламенем, и рожками на голове. Она смотрела на меня с яростным азартом. Вторая — с длинными зелеными волосами и эльфийскими ушами, её взгляд был спокоен и пронзителен.

— Элеонора, — представилась первая, уперев руки в бока. — А это зануда — Зеландия. — Мы — твой внутренний конфликт.

— Вы... вы мне мерещитесь? — выдохнула я. — Ты сама нас создала! — фыркнула Элеонора. — Твоя ярость и твоя логика. Смотри!

Она указала на светофор. Он перестал мигать и застыл на ядовито-желтом цвете. — Он питается твоим страхом. Твоими воспоминаниями о бессилии! — крикнула Элеонора, и её голос разнесся по пустой улице. — Но ты не бессильна, — тихо добавила Зеландия. — Ты научилась защищаться.

Ярость вскипела во мне мгновенно. Злость на того ублюдка из прошлого. Злость на себя за то, что тогда струсила. Злость на этих призраков за то, что они вытащили это наружу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.