

A dark, atmospheric still life composition. In the foreground, a piece of light-colored, textured paper is draped over a surface. On it, the text "В ПАМЯТЬ" is printed in a bold, black, serif font, and "о тебе" is written in a black, elegant cursive script below it. To the right, two lit candles in simple holders cast a warm, golden glow. In the background, a small, dark, decorated Christmas tree stands among other festive elements like pinecones and dried flowers. The overall mood is nostalgic and intimate.

В ПАМЯТЬ  
*о тебе*



Наталия Дмитриева

**В память о тебе**

«Автор»

2026

## **Дмитриева Н.**

В память о тебе / Н. Дмитриева — «Автор», 2026

Ей было семь, когда на её глазах убили сестру. Спустя двадцать лет Юри стала полицейским, чтобы найти убийцу. Новое дело - ограбление ювелирного магазина. На месте преступления находят старинную пуговицу. Такую же, как на поляне, где погибла Вера. Расследование приводит Юри на заброшенную фабрику, к семи нераскрытым убийствам девушек, превращённых в манекены, и к тайнам собственной семьи. В напарниках - ледяной Итан Харрис, готовый на всё ради её защиты. Сможет ли Юри остановить маньяка до восьмой жертвы? И что скрывают братья Винер? Детектив, где прошлое не отпускает, а каждая улика пахнет земляникой и кровью.

© Дмитриева Н., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

Глава 2	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

# Наталия Дмитриева

## В память о тебе

### Глава 2

Я пришла в полицию не по призванию. Не потому, что мечтала ловить преступников с детства, и не потому, что смотрела фильмы про отважных детективов. Я пришла туда, потому что больше никто не искал Веру.

В восемнадцать лет я перечитала дело о её исчезновении. Тоненькая папка, пожелтевшие листы — показания матери, показания мои, протокол осмотра места происшествия, три фотографии поляны. И заключение: «Пропала без вести, предположительно погибла». Ни подозреваемых, ни свидетелей, ни зацепок. Участковый тогда даже не стал поднимать версию с человеком с топором — решил, что ребёнок всё выдумал от испуга. Я перевернула последний лист и поняла: никто не будет искать её так, как нужно. Никто, кроме меня.

Поступила в полицейскую академию. Отслужила два года в патруле — набиралась опыта, училась читать людей по их лицам, по рукам, по дыханию. Потом перевод в убойный отдел, потом, когда мне исполнилось двадцать три — сюда, в городское управление, где меня ждала новая команда. Говорят, что коллектив — это семья. Моя семья оказалась той ещё.

— Грейнджер, вы опять опоздали на утреннюю планерку! — голос Итана Харриса разнёсся по коридору за секунду до того, как я переступила порог кабинета.

Он стоял у доски с расписанием, скрестив руки на груди. Он был на семь лет старше меня. Высокий, широкий в плечах — такие обычно занимаются борьбой или каждый день таскают штангу. Тёмные волосы аккуратно зачёсаны назад, ни одного непослушного завитка. Белая рубашка, идеально отглаженные брюки, на левом запястье часы, которые стоят как моя зарплата за полгода. А глаза — карие, тёмные, как горький шоколад. И ни одной лишней эмоции. Только лёгкое поджатие губ, которое я уже научилась расшифровывать как «недоволен всем и всеми».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.