

Почти

ритуальное убийство

Валерия Злобина

В будущем здесь
будет красивая
обложка, но пока ее
рисуют.

Валерия Злобина

Почти ритуальное убийство

«Автор»

2026

Злобина В.

Почти ритуальное убийство / В. Злобина — «Автор», 2026

– Так что ты там забыл?– Да случайно получилось, я приехал, менты ходят, вот меня и повязали. Спасибо, что сразу же за решетку не упекли, у них полномочий не было. – Первый, кто появляется на месте преступления часто является убийцей.– Ну, если смотреть статистику вымышленных детективов, примерно в трети случаев.– А в жизни?– А в жизни хрен знает. Но в нашем случае, очевидно, что нет.– Для тебя очевидно.– И для Юры.– А, да, этот Так что в нем такого особенного?– Ну смотри, с этим делом было так

Содержание

Пролог	5
Глава 1. Прибытие	8
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Валерия Злобина

Почти ритуальное убийство

Пролог

— Так что мы будем делать, если там правда труп?

Парочка дежурный полицейских в форме неспешно двигалась по двору, периодически оглядываясь. Между домов никого не было, только несколько хаотично припаркованных машин. Удивительно. Ведь с другой стороны от этих домов была крайне оживленная улица, но зайдя сюда они словно попали в другой район.

Один из полицейских зевнул, явно не горя желанием не то, что продолжать этот их осмотр, а просто что-то делать, а вот второй, совсем юный оглядывался вокруг внимательно, даже с любопытством.

— Ты ж новичок, так что слушай. Я тебе отвечаю, это был ложный вызов. Ну сам подумай, что там было? — Уставший полицейский задумался, вспоминая, а потом очень наигранным саркастичным голосом начали изображать. — «Кровь, кровь, сатанисты девушку убили, бла-бла-бла». Да когда такое вообще было? Пятнадцать лет назад, когда эти как их якобы неформалы готы по кладбищам тусили? Скорее всего там просто лужу чего-то красного увидели, вот и позвонили, типо кровь. Щас придем, обнаружим, что это кетчуп, скажем, чтобы не звонили по пустякам и не дергали бравых стражей порядка, а потом обратно, отчет писать, что звонили зазря.

Молодой паренек в явно выглаженной форме на мгновение недовольно покосился на своего напарника и вздохнул, не став ничего отвечать. Даже если у него было что сказать, его очевидно не поймут. Поэтому парень даже спрашивать больше ничего не стал, а посмотрел на карту, открытую на смартфоне, а потом ткнул пальцем в вывеску с адресом, висящую на доме впереди.

— Этот дом. Нужна дверь между третьим и четвертым подъездом

Оба полицейских завертели головой в поисках нумерации подъездов и дверей подходящего цвета. Будь на этом этапе только один, тот, что постарше, он скорее всего бросил это дело, но глядя на своего юного напарника, он тихо фыркнул, зевая снова, и кивнул в сторону крыльца, которые вел к тяжелой черной металлической двери с отдельным крыльцом.

— Видимо сюда.

По металлическим ступеням они поднялись молча, так же молча мужчина нажал на ручку и потянул дверь на себя. Открыто. Свет не был включен, но на той части, которую осветило через закрытую дверь, действительно можно было разглядеть темно-красное пятно и несколько следов от обуви небольшого размера, ведущих дальше в помещение.

Жидкость на полу явно ещё не высохла, но при этом не отблескивала в упавшем на нее свете, а в воздухе стоял очень тяжелый запах, оседающий во рту неприятным вкусом железа и воспоминаний из детства, когда ты прикусил губу. Спутать этот запах с другим невозможно, один раз почувствовав, ты всегда узнаешь его снова.

— Роман? Оставайся на крыльце и держи дверь открытой. Внутри никого не пускай.

— Хорошо, Павел Сергеевич.

Парень по имени Роман быстро закивал, берясь за дверь. Резко изменившийся и ставший очень напряженным голос напарника дал понять, что они все-таки приехали не зря. Оглянувшись вокруг, он убедился, что двор был все так же пуст. Только где-то в отдалении звучали детские голоса, но пока не приближались.

Вошедший первым Павел тянется к фонарику одной рукой, а второй отстегивает крышку на кобуре и вытаскивает пистолет. Следы уходят в темноту коридора за поворот, а источник кровавой лужи на полу явно за этой хлипкой дверью слева. Сложно решить, что проверить первым, но лучше действовать по этапам, поэтому дежурный обходит кровь и дергает дверь.

Открыто.

Света из окон хватало, чтобы разглядеть происходящее внутри. Точнее, лежащее внутри. Лежашую.

На сером кафельном полу лежала девушка, со сложенными на груди руками. В них она держала небольшой букет каких-то цветов, а вокруг нее расплзлась лужа крови. Все было бы ничего, если бы в этой луже на полу не проступал какой-то рисунок.

С учетом количества крови на полу, вряд ли она была живой, но Павел все равно осторожно подходит, избегая ступать в кровь, и касается пальцами шеи. Пульса нет. Он убирает пистолет и достает с пояса рацию.

— Прием, диспетчер, это Березкин. У нас труп. Вызывай

Он объясняет ситуацию и диктует адрес, заодно инструктируя как найти помещение. И в этот момент слышит шум снаружи и голос своего напарника.

— Сюда нельзя! Прошу вас, уйдите немедленно...

— Хэй, хэй, ладно, ладно Эй, у вас там что, кровь?

Достаточно молодой и бодрый голос, а в нем всего капля удивления, будто бы кровь это не что-то сверхъестественное.

— Вас это не касает Молодой человек!

Роман явно попытался задержать нарушителя, но тот уже попал в коридор, заглядывая через открытую дверь внутрь помещения.

— Воооу. — Светловолосый парень встал своими белыми кроссовками ровно перед кровавым пятном, но так, чтобы точно его не коснуться. На лице было удивление, но он не казался особенно шокированным. Вытащив наушник, новоприбывший окинул взглядом открывшуюся картину и присвистнул. — Вот это инсценировка. Вам, ребят, стоит быть осторожнее, следки вам разнос устроят, если вы бардак на месте преступления оставите. Так что мы будем делать, если там правда труп?

Парочка дежурный полицейских в форме неспешно двигалась по двору, периодически оглядываясь. Между домов никого не было, только несколько хаотично припаркованных машин. Удивительно. Ведь с другой стороны от этих домов была крайне оживленная улица, но зайдя сюда они словно попали в другой район.

Один из полицейских зевнул, явно не горя желанием не то, что продолжать этот их осмотр, а просто что-то делать, а вот второй, совсем юный оглядывался вокруг внимательно, даже с любопытством.

— Ты ж новичок, так что слушай. Я тебе отвечаю, это был ложный вызов. Ну сам подумай, что там было? — Уставший полицейский задумался, вспоминая, а потом очень наигранным саркастичным голосом начали изображать. - «Кровь, кровь, сатанисты девушку убили, бла-бла-бла». Да когда такое вообще было? Пятнадцать лет назад, когда эти как их якобы неформалы готы по кладбищам тусили? Скорее всего там просто лужу чего-то красного увидели, вот и позвонили, типо кровь. Щас придем, обнаружим, что это кетчуп, скажем, чтобы не звонили по пустякам и не дергали бравых стражей порядка, а потом обратно, отчет писать, что звонили зазря.

Молодой пареньек в явно выглаженной форме на мгновение недовольно покосился на своего напарника и вздохнул, не став ничего отвечать. Даже если у него было что сказать, его очевидно не поймут. Поэтому пареньек даже спрашивать больше ничего не стал, а посмотрел на карту, открытую на смартфоне, а потом ткнул пальцем в вывеску с адресом, висящую на доме впереди.

– Этот дом. Нужна дверь между третьим и четвертым подъездом

Оба полицейских завертели головой в поисках нумерации подъездов и дверей подходящего цвета. Будь на этом этапе только один, тот, что постарше, он скорее всего бросил это дело, но глядя на своего юного напарника, он тихо фыркнул, зевая снова, и кивнул в сторону крыльца, которые вел к тяжелой черной металлической двери с отдельным крыльцом.

- Видимо сюда.

По металлическим ступеням они поднялись молча, так же молча мужчина нажал на ручку и потянул дверь на себя. Открыто. Свет не был включен, но на той части, которую осветило через закрытую дверь, действительно можно было разглядеть темно-красное пятно и несколько следов от обуви небольшого размера, ведущих дальше в помещение.

Жидкость на полу явно ещё не высохла, но при этом не отблескивала в упавшем на нее свете, а в воздухе стоял очень тяжелый запах, оседающий во рту неприятным вкусом железа и воспоминаний из детства, когда ты прикусил губу. Спутать этот запах с другим невозможно, один раз почувствовав, ты всегда узнаешь его снова.

- Роман? Оставайся на крыльце и держи дверь открытой. Внутри никого не пускай.

- Хорошо, Павел Сергеевич.

Парень по имени Роман быстро закивал, берясь за дверь. Резко изменившийся и ставший очень напряженным голос напарника дал понять, что они все-таки приехали не зря. Оглянувшись вокруг, он убедился, что двор был все так же пуст. Только где-то в отдалении звучали детские голоса, но пока не приближались.

Вошедший первым Павел тянется к фонарику одной рукой, а второй отстегивает крышку на кобуре и вытаскивает пистолет. Следы уходят в темноту коридора за поворот, а источник кровавой лужи на полу явно за этой хлипкой дверью слева. Сложно решить, что проверить первым, но лучше действовать по этапам, поэтому дежурный обходит кровь и дергает дверь.

Открыто.

Света из окон хватало, чтобы разглядеть происходящее внутри. Точнее, лежащее внутри. Лежашую.

На сером кафельном полу лежала девушка, со сложенными на груди руками. В них она держала небольшой букет каких-то цветов, а вокруг нее расплзлась лужа крови. Все было бы ничего, если бы в этой луже на полу не проступал какой-то рисунок.

С учетом количества крови на полу, вряд ли она была живой, но Павел все равно осторожно подходит, избегая ступать в кровь, и касается пальцами шеи. Пульса нет. Он убирает пистолет и достает с пояса рацию.

- Прием, диспетчер, это Березкин. У нас труп. Вызывай

Он объясняет ситуацию и диктует адрес, заодно инструктируя как найти помещение. И в этот момент слышит шум снаружи и голос своего напарника.

- Сюда нельзя! Прошу вас, уйдите немедленно...

- Хэй, хэй, ладно, ладно Эй, у вас там что, кровь?

Достаточно молодой и бодрый голос, а в нем всего капля удивления, будто бы кровь это не что-то сверхъестественное.

- Вас это не каса Молодой человек!

Роман явно попытался задержать нарушителя, но тот уже попал в коридор, заглядывая через открытую дверь внутрь помещения.

— Воооу. — Светловолосый парень встал своими белыми кроссовками ровно перед кровавым пятном, но так, чтобы точно его не коснуться. На лице было удивление, но он не казался особенно шокированным. Вытащив наушник, новоприбывший окинул взглядом открывшуюся картину и присвистнул. — Вот это инсценировка. Вам, ребят, стоит быть осторожнее, следки вам разнос устроят, если вы бардак на месте преступления оставите.

Глава 1. Прибытие

Вячеслав влетел во двор с подставкой с двумя стаканчиками кофе в руке и принялся суетливо оглядываться. К счастью, знакомой высокой фигуры в чёрном пальто пока не было видно. Значит он не опоздал. Отлично.

Осмотревшись вокруг, он понял, что двор, оказывается, совсем небольшой, находится между двумя домами и имеет лишь один выход. А ещё он совсем пустой и не обжитый, на месте клумб лишь черная земля, ни одной вывески или опознавательного знака на подъездах.

Атмосферу оживляла только специфическая компания дежурных полицейских, которые собрались у одного крыльца. Один из них что-то у светловолосого парня, привалившегося к стене. Слава решил было, что его это пока не касается, но зачесанные назад отросшие волосы и толстовка с принтом какого-то супергероя показались ему знакомыми. А наткнувшись взглядом на рюкзак с узорами в руках другого полицейского, он тяжело вздохнул.

Ну да. Конечно. И, кто бы сомневался, этот тип уже был в наручниках.

— Да я видел ее вчера первый раз, у меня нет даже мотива для преступления. — Парень пытался активно жестикулировать в такт словам, не смотря на ограничения.

— Вы были первым, кто появился на месте преступления, кроме нас полиции, откуда вы знали, куда идти?

— Для начала, не первый, я видел кровавые следы в коридоре. А во-вторых, я вчера писал ей, что хочу зайти

Достав из кармана удостоверение, Слава показал его подошедшим дежурным для проверки, и сразу же обернулся к парочке у стены. Те как раз прервали свой диалог, заметив его приближение, и мужчина был удостоен одного растерянного и одного насмешливо-вопросительного взглядов. Ну конечно. Чтобы этот тип попросил о помощи или хотя бы поздоровался? Да никогда. Он вообще всем своим расслабленным и уверенным видом говорил, что не особо тревожится по поводу сложившейся ситуации.

— Что здесь происходит?

— Доброго утра, капитан Игнатов. — Молодой парень козырнул, тоже сверившись с предоставленным для ознакомления документом. — Вот, на месте преступления появился, оформляем задержание по подозрению в совершении преступления.

— На каком основании?

Слава не мог поверить, что он это сказал, и, судя по косому взгляду голубых глаз сбоку, кое-кто ещё тоже. Да, будь его воля, он бы давно упек этого не в меру наглого пацана хотя бы на пару месяцев, хоть за что-то, но было не за что. Да и

— Ну первым появился на месте убийства, помимо наших ребят. Вдруг это он преступник?

Полицейский неуверенно шевельнул ручкой, которой пытался заполнять документы. Не особо успешно, конечно, потому что в воздухе висела противная водяная пыль, грозящая скоро превратить бумаги в кашу.

— Это не является достаточным основанием для задержания. Отпустите его. Под мою ответственность.

Последнее слово было сказано чуть ли не скрипя зубами. Брать за этого обалдуя ответственность в планы Славы никогда не входило, но сейчас не было другого выбора. Иначе ему предстоит не очень приятный разговор.

Полицейский подчинился, хотя смотрел на Вячеслава очень косо и неодобрительно, когда сминал и выбрасывал так и не заполненные до конца документы. Но Славу вообще не волновало, что там думают простые дежурные. Один уважаемый следователь им всем погрозит пальцем, если он сейчас не разберется тут.

— Спасибо, товарищ полицейский, за ваше справедливое решение. — Наручники скрипнули и парень, потирая запястья, оттолкнулся от стены плечом. Кивнув в сторону своего рюкзака в чужих руках, он добавил. — Могу я попросить вернуть мне мои вещи хотя бы все.

— Верните. А ты — Вячеслав снова вздохнул, кивая растерянным полицейским, и развернулся уже целиком к своей головной боли. — Не паясничай.

— А я ещё даже не начинал.

Парень сунул нос в рюкзак, критично все осмотрел, не очень удовлетворенно хмыкнул, но повесил его на плечо. Слава снова скрипнул зубами, но выдохнув, постарался взять себя в руки.

— Ты здесь был по делу или как?

Хотелось бы надеяться, что это все случайное стечение обстоятельств и он сейчас сможет сплавить это белобрысое бедствие подальше отсюда. Но видя чужой хмурый взгляд в сторону металлического крыльца, понимает, что надежда — глупое чувство.

— По делу.

Поправив рюкзак на плече, парень достал телефон и быстро пролистал уведомления, больше не глядя на опера, который чуть ли не продырявливал его взглядом.

— Мог бы и по подробнее рассказать.

— Мне потом все равно это все Юре рассказывать, он же дело расследовать будет.

— Слушай, ты

Слава запинается на полуслове, потому что из-за поворота на приличной скорости выныривает высокий мужчина. Полы пальто развеваются сзади на ветру будто черные крылья, как и темные волосы, кончики которых от влаги начали завиваться сильнее.

— Легок на помине.

На эти слова парень среагировал сразу же, поворачиваясь в ту же сторону и убрал телефон в карман. Приближающийся мужчина явно заметил и их двоих, и крыльцо, перевязанное оградительной лентой, за их спинами.

— Извините, уважаемый, видите, здесь все ограждено, гражданским сюда нельзя. — Один из патрульных тут же попытался остановить целеустремленного человека. — Пожалуйста, покиньте огражденную территорию.

— Не покину. — Мужчина явно привычным движением вынул из кармана удостоверение, ловко раскрывая его и показывая полицейскому. — Майор юстиции, Серебрянников Юрий Алексеевич. Я следователь, назначенный на расследование этого дела.

После этого представления задерживать Юрия Алексеевича уже никто не посмел, и он беспрепятственно подошел к стоящим у крыльца двум своим знакомым. Смерив их по очереди спокойным, но изучающим взглядом серых глаз, он вздохнул. На его лице практически не отобразилось ничего, но он качнул головой приветственно и будничным тоном произнес.

— С добрым утром. Вам обоим.

— Привет. Держи, это тебе. — Слава протянул подошедшему Юре один из стаканчиков кофе, которые продолжал держать все это время. — Девушка, меньше тридцати, очевидные признаки насильственной смерти. Пока все, что известно. Я сам не осматривал.

— Понял. — Серебрянников сразу же сделал глоток кофе и скосил взгляд на парня, который все это время молча стоял рядом. — А ты здесь откуда?

— Мне нужно было здесь встретиться с человеком и с девушкой той тоже. Ее зовут Диана, я видел ее вчера, встречался по делу. Приходил, чтобы осмотреть помещение. Я ушел ближе к вечеру, с ней все в порядке было.

Парень заметно помрачнел после этих слов, но при этом ещё покосился на кофе в чужих руках не особо одобрительно. По крайней мере Вячеславу показалось, что это именно взгляд неодобрения. Но он не мог быть уверен до конца, с этим типом никогда нельзя быть ни в чем уверенным.

— Понял. — Юра сунул руку в карман и извлек из него ключи от машины и протянул их, предлагая взять. — Подождешь, пока я здесь закончу?

— Подожду.

Брови Вячеслава неодобрительно нахмурились, когда парень взял ключи и подкинул на ладони. Но его мнения здесь не учитывалось, тем более что это белобрысое безобразие зачесало челку назад и уже собрался уходить. Но вдруг он развернулся обратно и протянул руку в сторону Юриного стакана с кофе.

— Давай унесу в машину.

— Что? А, да, спасибо. — Юра едва заметно приподнял уголок брови, но передал стаканчик. Чуть помолчав, он коснулся бортов пальто. —Его тоже унеси, пожалуйста. Если не сложно.

— Не сложно.

Парень вздохнул, кажется, закатив глаза, но больше ничего не сказал. Серебрянников извлек из внутренних карманов своего пальто вещи, разложив по карманам брюк, снял его и передал парню.

— Когда ты последний раз спал?

Слава неодобрительно покосился на этого дурака, который возомнил о себе непонятно что, но тут же заметил на лице парня тень сожаления. Тот тоже был не рад, что задал этот вопрос. А вот Юра будто бы совсем не удивился и даже не смутился.

— Это к делу не относится.

— Да, да, да я знаю. Давай. Работай.

Парень торопливо закивал и не стал дожидаться ответа. Развернувшись на пятках он быстро исчез за тем поворотом из-за которого некоторое время назад вынырнул сам Юра. Слава проводил его хмурым взглядом, и так же хмуро покосился на Юру

— Ты его даже не опросил толком. А вдруг он Ну

— Успеется ещё, Слав. Мы даже место преступления ещё не осмотрели, чтобы какие-то выводы делать. — Юра пожал плечами. — И он никуда не денется.

— Не денется откуда ты знаешь?

— Знаю, Слава. — Юра абсолютно спокойно и прямо посмотрел на опера. — Идем. Пора работать.

Ну да, точно, работа. Вячеслав тяжело вздохнул, допил свой кофе и бросил стаканчик в ближайшую урну. Но сразу же поднял его обратно и спрятал в большом кармане кожаной куртки. Если его потом найдут на месте преступления, придется писать объяснительную и разбираться с криминалистами. А ещё получать недовольный взгляд Серебрянникова.

«Мусор нарушает целостность места преступления, Вячеслав, не оставляй его поблизости, пожалуйста.»

За такую принципиальность Юру ненавидели практически все опера и простые полицейские, но обожало начальство и криминалисты. В жизни невозможно было оставлять место стерильным, без чужих следов и других нарушений, но Юра был требовательным настолько, насколько это вообще возможно с их неосознанными коллегами.

— Учитывая пробки, криминалисты будут где-то через пол часа. — Юра натянул на руки виниловые перчатки, которые буквально пару минут назад переложил из карманов пальто.

— Боишься не успеть? — Слава последовал примеру и тоже надел перчатки.

— Ставлю тебя в известность, что сегодня нам некогда отвлекаться на твои разговоры.

Юрин тон был абсолютно спокойным, но Славе показалось, что он слышит нотки сарказма. С каких это пор?

— Эй! Юрий Алексеич, как это понимать? Вам не нравится моя болтовня? С каких это пор?

Но привлечь внимание Серебрянникова и получить ответ он не смог, как и понять, какие эмоции написаны на его лице. Тот уже развернулся к нему спиной, планируя заходить внутрь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.