

A dramatic landscape featuring a towering, dark mountain peak. The summit is illuminated with a bright, golden-yellow glow, suggesting a fire or a powerful light source. A jagged, blue lightning bolt strikes down the side of the mountain. The sky is a vibrant mix of purple, pink, and magenta, indicating a sunset or sunrise. In the foreground, a small, dark structure with a glowing orange light is visible on a rocky outcrop. The overall mood is mysterious and powerful.

Владимир Кожевников

Собеседники заката

Владимир Кожевников

Собеседники заката

<https://litres.ru/74092606>

SelfPub; 2026

Аннотация

На планете Эос, застывшей в вечных сумерках между огнём и холодом, обитают фотиды — кристаллические существа, чьё сознание течёт со скоростью тектонических плит. Люди, пришедшие к ним с пульсирующей быстротой своих нейронов, для них почти невидимы. Однако учёный Михаэль, которому осталось жить менее года, находит в архивах доказательство того, что фотида по имени Сапфир ответила на сигнал, отправленный людьми сорок лет назад. Осознавая, что обычный язык не преодолеет пропасти в восприятии времени, Михаэль превращает собственную жизнь — её запахи, боли и радости — в единый световой импульс, рассчитанный на десятилетия. Его послание достигает Сапфир, и она, впервые ощутив чужую конечность, отвечает жестом невероятной любви, сжигая себя в одном кратком, но всеобъемлющем образе раскрытой ладони. Диалог двух миров состоялся, оставив людям свидетельство о том, что даже вечность может откликнуться на мгновение.

Содержание

Пролог. Тишина, длящаяся вечность	4
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Владимир Кожевников

Собеседники заката

Пролог. Тишина, длящаяся вечность

Сначала не было ничего, кроме света и камня. Но это неправда. Сначала была скорость. Пропась между бытием искры и бытием горы.

Гора Арета вздымалась над планетой Эос, точно позвоночник древнего бога, уснувшего в вечных сумерках. Эос находилась в приливном захвате со своей звездой — она не крутилась, а была зафиксирована в гравитационной петле, подставив один бок испепеляющему жару, а другой — космической стуже. Жизнь, как это часто бывает во Вселенной, ютилась в трещине между двумя смертями — в терминаторе, в узкой полосе лилового тумана, где ветер из света и тьмы рождал движение.

В этом сумраке текли реки из охлажденного кремния, и в их руслах росли Леса.

Человек назвал бы их витражами. Огромные структуры из обсидиановых стволов и хрустальных ветвей, чьи «листья» были тончайшими фотонными решетками, улавливающими

не столько энергию, сколько само медленное время. Их соки — потоки охлажденной плазмы — текли под корой со скоростью роста сталактитов. Один удар их метаболического сердца равнялся столетию.

Это были фотиды. Их общение было сродни пению, только океаном служило само время, а песней — спектр. Меняя окраску своих кристаллических наростов, они посылали друг другу не фразы, а переживания. Изумрудная волна, бегущая по граням, означала сдвиг тектонической плиты. Глубокая инфракрасная пульсация длилась четыреста лет — в ней жила память о вкусе первичной атмосферы. Для того чтобы произнести одно приветствие, требовалась эпоха, за которую империи обращаются в пыль.

Люди пришли сюда со своей торопливой химией, своими нейронами, шелкающими как пулемет. Восемьдесят земных лет — целая жизнь для поколения ученых — для фотиды была лишь смутной рябью у корней. Они не боялись людей. Они их просто не успевали разглядеть. Чтобы сознание, живущее на частоте тектонических плит, признало разумным существо, живущее на частоте сердцебиения, требовался жест невероятной любви.

Требовался тот, кто заговорит со скоростью заката.

Этим человеком стал Михаэль. Но он еще не знал этого, когда впервые увидел Сапфир. Она стояла на западном склоне Ареты, разворачивая к небу свои антенны-ветви. Она слушала звезды, и где-то глубоко внутри её кристаллической ре-

шетки, на молекулярном уровне, уже зарождалась переменна.
Неясная, едва уловимая рябь, похожая на вопрос.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.