

A romantic close-up of a man and a woman looking at each other. The man, on the right, has dark, wavy hair and is wearing a dark turtleneck under a textured grey jacket. He is gently holding the woman's neck with his right hand. The woman, on the left, has dark hair styled in a low bun and is wearing a dark jacket. She is looking up at him with a soft expression. The background is blurred with warm, golden light, suggesting an indoor setting with soft lighting.

Керол Смит

Держи меня за руку

Керол Смит

Держи меня за руку

<https://litres.ru/74085149>

SelfPub; 2026

Аннотация

Мария много лет живёт в браке с холодным и равнодушным мужем. Её жизнь — это бесконечная череда обязанностей, работа, забота о дочери и тихое угасание. Но однажды судьба дарит ей отпуск в Турции — и там, среди солнечных пляжей и тёплого моря, она встречает Никиту, молодого аниматора. Их внезапно вспыхнувшее чувство становится для Марии глотком воздуха, которого ей так не хватало. Она впервые за долгие годы чувствует себя желанной, любимой, живой.

Но счастье оказывается хрупким. Возвращение домой, болезнь мужа, чувство вины и невозможность выбора между долгом и любовью разрывают её сердце. Мария мечется между двумя мирами, пытаясь сохранить семью и не потерять себя. А когда тайна раскрывается, трагедия неизбежна. Сможет ли любовь выдержать испытание реальностью? И что останется после, когда уже некому будет держать за руку?

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Керол Смит

Держи меня за руку

Глава 1

Отпуск случился. Наконец-то.

Мария выдохнула, когда они прошли регистрацию и сдали багаж. Два года. Два долгих года они никуда не выбирались — сначала работа, потом ремонт, потом снова работа, потом дочкины экзамены. Всё как-то откладывалось, переносилось, обещалось «в следующем году». И вот «следующий год» настал.

Аэропорт гудел привычной суетой. Где-то объявляли посадку, где-то плакал ребёнок, где-то смеялась компания туристов. Мария стояла у огромного окна и смотрела на взлётную полосу, где самолёты взлетали и садились с монотонной точностью. Она чувствовала, как напряжение, копившееся месяцами, медленно отпускает. Плечи больше не были зажаты, пальцы перестали нервно теревить край лёгкого кардигана. Она позволила себе закрыть глаза на минуту и просто дышать.

Марии было тридцать девять. Она не была красавицей в классическом смысле — и никогда не считала себя таковой. В ней не было той самоуверенности, которая часто встреча-

ется у женщин её возраста и статуса. Среднего роста, немного пухлая, с мягкими чертами лица и тёплыми карими глазами. В ней чувствовалась какая-то домашняя уютность, которая не исчезала даже в деловой обстановке. Она не пыталась казаться моложе или стройнее — она принимала себя такой, какая есть. Волосы — русые, с лёгкой сединой у висков, которые она тщательно прятала, но уже перестала переживать по этому поводу. У неё были красивые, аккуратные руки — привычка ухаживать за ними осталась ещё с юных лет, до того, как открыла свой бизнес.

Мария владела небольшим магазином кондитерских товаров, который выстраивала с нуля почти десять лет. Она умела принимать решения, вести переговоры, гасить конфликты и держать удар. Это была её стихия — деловая, предприимчивая, энергичная. Но за этой внешней деловитостью жила женщина, которая устала. Устала от ответственности, от вечного «всё на мне», от привычки быть опорой для всех. Она привыкла всё решать сама — потому что больше было некому.

Александр её муж, сидел на пластиковом кресле у выхода на посадку и смотрел в телефон. В свои тридцать девять он был мужчиной, которого сложно назвать общительным. Он не искал новых знакомств, не поддерживал разговоры в очередях, не улыбался прохожим. Он просто существовал в своём мире, где главными собеседниками были экран смартфона и телевизор. Работа в крупной компании, должность

клерка, стабильный, но скромный доход — его устраивало, что его жизнь предсказуема и не требует лишних усилий.

Он был среднего роста, чуть выше жены, с уже заметной лёгкой полнотой, которую он нажил за годы сидячей работы. Его лицо было приятным, но без той остроты черт, что делает мужчину запоминающимся. Серые глаза, короткая стрижка, небрежная щетина — он давно перестал следить за собой так. Но у него был один талант: он умел быть рядом. Физически. Присутствовать. Даже если мысли его были где-то далеко, он сидел с семьёй, смотрел телевизор рядом с женой и дочерью, иногда что-то комментировал. Это был его способ любить — через присутствие. И Мария привыкла к этому. Почти смирилась.

— Мам, а в отеле правда пять звёзд? — спросила Вика, отрываясь от телефона.

Их дочери было шестнадцать. Она только что закончила девятый класс и была абсолютно адекватным подростком — настолько, насколько это вообще возможно для её возраста. Вика не была избалованной, не требовала денег каждые пять минут, не устраивала истерик, если что-то шло не так. Она была рассудительной, спокойной, немного замкнутой — и это удивительным образом делало её похожей на отца, хотя внешне она пошла в мать. Те же карие глаза, но более светлые, тот же мягкий овал лица. Она была выше матери, стройнее, но с тем же добрым, немного настороженным взглядом.

— Правда, — улыбнулась Мария. — Я сама выбирала.

Терраса, море из окна, бассейн.

— Здорово, — Вика кивнула и снова уткнулась в телефон. Никаких требований денег, никаких капризов. Просто девочка, которая радуется отпуску по-своему — тихо и без лишнего шума.

Мария подошла к мужу, села рядом. Он даже не поднял глаз от экрана — листал ленту новостей, иногда останавливаясь на заголовках. Она положила ладонь на его колено, слегка сжала. Он чуть наклонил голову — жест, который означал: «Я слышу, я здесь».

Они поженились почти двадцать лет назад, ещё в институте. Учились на разных факультетах, встретились на студенческой вечеринке, и всё пошло как-то стремительно: любовь, первые совместные выходные, съёмная квартира, а через год — беременность. Вика родилась, когда они оба ещё сдавали экзамены. Мария брала академический отпуск, Александр перебивался курьерскими подработками. Молодые, глупые, уверенные, что справятся.

И они справились. Как-то.

С тех пор их жизнь — и их отношения — вращалась вокруг семьи. Учёба, работа, долги, переезды, ремонты, бизнес Марии, его карьера, её кризисы, его молчание. Мария привыкла решать всё сама. Банки, налоги, школа Вики, страховки, ремонт, запись к врачам — она тянула этот воз, потому что Александр всегда был «в стороне». Он не уходил из семьи, не изменял, не пил — он просто был. Рядом. Но реше-

ние всех вопросов всегда ложилось на неё. И она уже перестала ждать, что когда-нибудь станет иначе.

Она не знала, что именно сломалась между ними. И была ли любовь — та самая, настоящая — всё ещё там, под слоем быта и привычки. Или она просто осталась в прошлом, в той жизни, когда они были студентами и у них не было ничего, кроме времени друг для друга.

— Посадка на рейс 2137 в Анталию начинается через двадцать минут, — раздалось по громкой связи.

Александр поднялся, сунул телефон в карман. Вика уже стояла с рюкзаком, спокойно, без нетерпения. Мария собрала вещи, бросила последний взгляд на взлётную полосу.

В самолёте они сели в ряд: Мария у окна, Александр рядом, Вика у прохода. Мария смотрела в иллюминатор, как земля уходит вниз — дома становятся мелкими квадратами, машины — игрушечными, поля — лоскутным одеялом. Через несколько часов они будут на море.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.