

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in a variety of colors including deep blues, bright yellows, vibrant reds, and soft pinks. The composition is dynamic and layered, with some colors appearing more saturated than others. The overall effect is one of intense energy and emotional depth.

Юлия Апухтина

**Кыс
и
Мышель**

Юлия Апухтина

Кыс и Мышель

«Автор»

2026

Апухтина Ю.

Кыс и Мышель / Ю. Апухтина — «Автор», 2026

В старой, всеми забытой кладовке, где время остановилось, а паутина свисает с потолка, словно кружевные занавески, обычный полосатый котенок и принцесса мышинового королевства должны найти волшебный артефакт. Преодолевая взаимные страхи и используя уникальные способности друг друга, герои проходят через череду опасных испытаний и учатся доверять и работать в команде. Найдут ли они волшебный артефакт или обретут что-то более ценное и значимое, можно узнать из этой истории.

© Апухтина Ю., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1.	5
Глава 2.	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Юлия Апухтина

Кыс и Мышьель

Глава 1.

В носу нестерпимо свербело, чесалось и щекоталось... Мррчи – чихнул Кыс и открыл глаза. На него смотрел маленький серый зверек с остренькой усатой мордочкой, с черными бусинками глаз и тонким хвостиком. В передних лапах зверек держал длинную соломинку. Так вот почему нос чесался – подумал Кыс.

- Ага, ты живой – радостно сказал зверек, а затем затараторил: Ты уж извини, это я на тебя сверху свалилась, я нечаянно, а ты сознание потерял, а я придумала тебе нос пощекотать и ты очнулся.

- Подожди, подожди, ты, вообще, кто? – спросил Кыс вяло, потому что в голове как будто что-то гудело.

- Я Мышьель, зовут меня так: Мышьель из Мышандры – ответил зверек и присел в реверансе.

- ха-ха, Мышьель. Разве такие имена бывают? – Кысу стало смешно, да и гул в голове немного утих

- Чего смеешься? – надулась Мышьель – Моя прапрапрабабушка из Франции сюда приехала, в трюме корабля, меня в ее честь и назвали – Мышьель, и, между прочим, я - единственная наследная принцесса великого королевства Мышандра. Конечно, мои братья тоже принцы, но наследная принцесса я одна.

- Наследная? Где это ты наследила? – фыркнул Кыс. Ему уже нравилась Мышьель, и он хотел с ней подружиться.

- Я наследую трон Мышандры, после моей матери-королевы, потому и наследная. А ты сам то кто такой? – Мышьель отбросила соломинку и подбоченилась.

- Я Кыс. Меня хозяйка так зовет: Кыс-кыс-кыс. Отличное имя, правда? – гордо сообщил Кыс.

- Хозяйка? А родители твои кто? Мама, папа твои где? – заинтересовалась Мышьель.

- Нет у меня родителей. Я из коробки взялся. Хозяйка коробку пустую на крыльцо поставила, а через час в коробке я появился. Хозяйка говорит, что котов так и заводят.

- Так ты кот? Ну ладно, тогда, некогда мне, дела, пока, пока – пискнула Мышьель, а затем быстро юркнула под старую бочку из-под соленых огурцов.

-Эй, ты куда. Мы же только подружились – расстроился Кыс – Какие у тебя дела то? Может, расскажешь? А то я один все время и друзей у меня нет.

- Ага, подружились – едко сказала Мышьель из-под бочки – А потом ты меня съешь, знаю я вас котов.

-Зачем мне тебя есть. Мне хозяйка корм в магазине покупает. Паштет, рагу, желе в пакетиках, а еще такие сухарики, хрустящие с разными вкусами. Очень вкусно. А друзей я не ем.

- Мыши с котами не дружат, ты, что в школе не учился? – Мышьель продолжала сидеть под бочкой

-Какие еще мыши? И что такое школа? – Кысу стало стыдно за свое невежество, и он подумал, что если бы у него не было меха, то Мышьель бы увидела, как он покраснел.

- Школа это место где учат всему на свете. А мыши... Ну вот я мышь, неужели непонятно? – судя по голосу Мышьель начала сердиться.

- А почему я должен тебя съесть? – недоумевал Кыс

- Вот же бестолковый... Да потому что, кот – это самый страшный зверь на свете, с когтями и клыками и питается мышами. Кот – это злейший враг мышей. Вот посмотри, у меня с собой книжка для мышат, там все про котов написано - и из-под бочки появился маленький свиток бумаги.

Кыс развернул свиток и увидел рисунок чудовища на четырех лапах, с огромными клыками и когтями, с красными глазами и торчащей дыбом шерстью. Надпись под рисунком гласила: КОТ

- и вовсе я не такой – разобиделся Кыс.- И есть я тебя не хочу, я разборчивый и что попало не ем

-это я-то, что попало – рассвирепела под бочкой Мышьель.

-Ну не сердись, вылезай мириться. Ты как здесь оказалась то? Это же старая кладовка. Я сюда от безделья залез, хотел посмотреть, что тут интересного есть, А ты?

Под бочкой послышалась возня и сопение, затем появился хвост, а затем пятящаяся задом Мышьель.

- Ладно, поверю тебе, ты вроде и впрямь ничего- с этими словами Мышьель уселась напротив Кыса. - Слушай. Я здесь в экспедиции. Раньше жители Мышандры обитали рядом с людьми, жили в их домах и не испытывали никакой нужды. И правила ими моя прапрапрабабка – француженка. Она была троюродной сестрой Рамины – королевы полевых мышей. Про Рамину даже в книжках писали, ой, извини, я забыла, что ты в школе не учился. И моя прапрапрабабка также как и Рамина была немножечко волшебницей. Был у нее магический дар. Поэтому -то мыши и могли жить рядом с людьми. А потом, бабуля встретила своего будущего мужа и влюбилась. И чтобы выйти замуж ей пришлось расстаться со своим магическим даром. Потому что волшебницам замуж нельзя. Свой волшебный дар бабуля переместила в артефакт, а артефакт спрятала в старой кладовке. Конечно, мышам пришлось уйти из домов и поселиться в другом месте. Мы отстроили город Мышарис – столицу Мышандры, и живем счастливо, но я очень хочу найти бабулин артефакт и стать волшебницей. Вот я и организовала эту экспедицию. В поисково-исследовательских целях – последняя фраза Мышьель прозвучала не очень уверенно.

- А родители твои знают, где ты? Почему то мне кажется, что ты просто сбежала из дома, никому ничего не сказав – ухмыльнулся Кыс.

- Я записку оставила, чтоб не волновались – стала оправдываться Мышьель

- Ну да, а в записке написала: Ушла гулять, к обеду не ждите. Можешь быть уверена, тебя уже ищут по всей Мышандре

- Ой, все! – махнула лапкой мышь. - И вообще, я сейчас быстренько артефакт найду, стану волшебницей и вернусь домой к ужину. А ты, если хочешь, можешь искать вместе со мной.

- Конечно, я хочу и за тобой присмотрю заодно, что-то мне подсказывает, что тебе необходим здравомыслящий уравновешенный спутник. А где спрятан артефакт и как он выглядит? Что искать то надо? – спросил Кыс .

- дело в том, что об артефакте я узнала из книги «Новейшая история Мышандры», но в книге не написано как эта штука выглядит и где именно бабушка артефакт спрятала. А потом, случайно услышала, как родители о нем говорили и теперь знаю, что спрятан он в этой старой кладовке и искать надо там, где стоит личная бабулина королевская печать. Только вот, как он выглядит, родители не говорили, но я думаю, что сначала найду место с печатью, а уж дальше видно будет.

- значит, не будем терять время, кладовка не маленькая – с этими словами, Кыс огляделся по сторонам.

Глава 2.

Кладовка и правда была не маленькая, и чего там только не было. Видимо, хозяйка Кыса приносила сюда все старые ненужные вещи. У стены стоял антикварный буфет из потемневшего от времени дуба, с резными дверцами, облупившимся лаком, с бронзовыми ручками и замочными скважинами, отделанными пожелтевшей слоновой костью. Рядом с буфетом обнаружилась детская коляска голубого цвета, без колес. Стояли большие пыльные стеклянные бутылки с узкими горлышками. Напольное зеркало с потускневшей амальгамой в золоченой раме. Правда позолота почти вся облезла, но зеркало, все равно было шикарным. Над зеркалом висели сломанные часы с кукушкой, однако, дверцы над циферблатом часов, откуда обычно выглядывала птичка, были открыты и оттуда торчал ржавый шарнир, как будто показывая, что куковать давно уже некому. Бочка, под которой пряталась Мышь, уже не могла служить для засолки огурцов, потому что вся рассохлась и обручи на ней заржавели. Огромная китайская ваза с нарисованным диковинным зверем была все еще очень красивой, но оказалась в кладовке, потому что когда-то ее уронили, и блестящий фарфор из которого сделали эту вазу, не выдержал, и трещина прошла прямо по туловищу чудо-зверя, извивавшегося на вазе, разделив его пополам. Кыс задумался, пытаясь представить то место в доме хозяйки, где раньше могла стоять эта ваза, но почувствовал, как его дергают за хвост.

- Ты долго еще глазеть будешь? – Мышь нетерпеливо переминалась с лапы на лапу. На голове у мышки была оранжевая строительная каска с налобным фонариком, за спиной висел рюкзачок, а к поясу был прикреплен крохотный нож в ножнах.

- Пока ты осматривался, я за вещами сбегала, зря я что ли так долго готовилась – сообщила Мышь

- А в рюкзаке что? – полюбопытствовал Кыс

- Да так, всякие мелочи, веревка, лейкопластырь, карта...

- Карта?

- А как я, по-твоему, сюда добралась. Мышандра довольно далеко отсюда. Я почти час бегом бежала. А теперь, давай искать – с этими словами мышка подтолкнула Кыса вперед.

Глава 3.

Через пару часов искатели волшебного артефакта уныло сидели на полу перед старым зеркалом и обсуждали результаты поисков.

- Мы так тщательно все осмотрели и ничего не нашли. Как такое может быть? – вздыхала Мышь

- А в том углу ты точно внимательно искала? – спросил Кыс

- Да смотрела я, нет там ничего. А за буфетом ты искал, может чего упустил? - в свою очередь допытывалась Мышь

- Наверное, это сказки все и нет никакого амулета – засомневался кот

- А-а-а-а, Кыс, смотри, смотри, да не туда, а в зеркало, в зеркало, видишь? – мышка подпрыгивала на месте – Стена в зеркале отражается, видишь?

- вижу – муркнул Кыс

- А на стене что? Ну, видишь – нетерпеливо продолжала его приятельница

- Точно, Мыша, это же печать твоей бабки, но почему... - Кыс замолчал и быстро посмотрел на стену, отражение которой было в зеркале. Никакой печати на стене кладовки не было.

- Я поняла, поняла, артефакт спрятан там, в зеркале. Ну бабуля, ну придумала – радовалась мышка - Подожди, как ты меня назвал?

- Э-э-э, Мыша. Так лучше звучит. Тебе не нравится? – засмутился Кыс

- Хм, неплохо вообще то. Ладно, давай думать, как артефакт достать. И мышка шустро обежала вокруг зеркала. – За зеркалом ничего нет – расстроилась она.

- Да не бегай, а лучше на зеркало глянь. - В полумраке кладовки, тусклая поверхность зеркала слегка засеребрилась, пошла волнами, а печать на отраженной стене засияла ярким белым светом. Кыс осторожно протянул лапу, чтобы потрогать зеркало и с удивлением обнаружил, что зеркальное стекло исчезло. Кот быстро отдернул лапу, осмотрел, понюхал, лизнул. Лапа как лапа, мохнатая и полосатая, подушечки розовые, все в порядке.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.