



Ирина  
Одарчук  
Паули

# Чёрная точка

Ирина Одарчук Паули

**Чёрная точка**

«Автор»

2026

## **Ирина Одарчук Паули**

Чёрная точка / Ирина Одарчук Паули — «Автор», 2026

«Чёрная точка» Ирины Одарчук Паули — это глубокий лирико-философский роман в стихах, исследующий таинство творчества, природу музыки и связь между звуком, тишиной и вечностью. В центре произведения — многогранная метафора «чёрной точки». Это не просто чернильная клякса или нота в партитуре, а тайный магнит, зерно будущей симфонии, точка отсчёта новой вселенной и мост между молчанием и живой струной. Сквозь музыкальные лабиринты тактов, аккордов и пауз автор показывает, как рождается гармония: как из «чернейшего угля» извлекается светоносный свет, а боль творца превращается в высшую музыку. Это произведение о хрупкости и величии искусства. О том, что паузы и тишина значат не меньше, чем самые мощные *crescendo*, и о пути создателя, который стоит над листом бумаги, превращая случайные символы в судьбы и законы бытия. Книга адресована любителям поэзии, музыки и философской лирики. Она станет откровением для тех, кто умеет слышать мир не только ушами, но и сердцем.

© Ирина Одарчук Паули, 2026

© Автор, 2026

# Ирина Одарчук Паули

## Чёрная точка

### Пролог

Чёрная точка — не просто помета,  
Не знак в нотной тетради, не пыль на канте,  
А тайный магнит, где рождается свет,  
Где звук обретает свой первородный след.  
Я оттолкнулась от этой частицы,  
Как будто от края земной границы,  
И стала расставлять ноты в ряд —  
Они, как созвездья, горят и молчат.  
В партитуре таких точек — тьма,  
Каждая дышит, каждая — купол и дрожь,  
Они означают, что взяла оркестровая душа,  
Что в такте зашифрован уже чей-то шёпот и нож.

### Глава 1

И это взятие — не внешнее, а глубинное,  
Оно обусловлено сущью старинною,  
Оно небезупречно, но в нём есть смысл,  
Как в первом дыханье, как в трещине чисел.  
Не всем ли хочется идеала,  
Чтоб музыка в пальцах не угасала,  
Чтоб каждая точка была как алмаз,  
А не как случайный, потерянный газ?  
Сквозные такты — как нити судьбы,  
Одни симфонии, одни ворожбы,  
Сонаты — как зеркала прежних эпох,  
Но творец знает: его путь — не вздох,  
А долгий рисунок, где точка — оселок,  
Где каждый интервал — не итог, а намёк.  
Быть может, кантаты — свободней, светлей,  
Но он выбирает чернейший из углей,  
Чтобы из него, как из бездны ночной,  
Извлечь светоносный, живой, земной.

### Глава 2

Он выстроит все чёрные точки  
В порядке, что ведом лишь сердцу и слуху,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.