



Хадия Сатт

# История призрака

Хадия Сатт

# **История призрака**

«Автор»

2026

## Сатт Х.

История призрака / Х. Сатт — «Автор», 2026

Миэла — девушка, чья жизнь разбита трагедией трёхлетней давности. Проснувшись в пустой деревне, она пытается заглушить голоса прошлого, но воспоминания о пожаре, унёсшем жизнь её подруги Хенны и её родителей, преследуют её повсюду. Когда голоса становятся невыносимыми, Миэла узнаёт шокирующую правду: она — персонаж чьей-то истории, а все её страдания — часть сценария. Однако вместо того чтобы смириться с участью безумной изгоя, девушка решает пойти против воли автора. Она сжигает деревню, мстя за ложь и предательство, и наконец сталкивается с призраком прошлого, который открывает ей окончательную истину. Рассказ о травме, вине и обретении себя через принятие боли.

© Сатт Х., 2026

© Автор, 2026

## Хадия Сатт

# История призрака

Пустое утро

Восход занимался вдали, окрашивая небо в яркие цвета, контрастируя с ночной синевой. Звезды потихоньку растворялись в голубезне неба. Кое-где слышались еще треск сверчков. Птицы начинали свои утренние концерты. Петух трубил свою серинаду. Живность пробуждалась под теплыми лучами солнца.

Миэла проснулась на старой площади деревушки. Девушка невольно улыбнулась и встала с земли, отряхнувшись. На ней была одежда, в которой она любила здесь гулять. Заснуть посреди природы, на свежем воздухе; проснуться от лучей, бьющих в лицо, ощутить прохладу и священность утра-все это для нее было идеалом. Неспеша бредя по пыльным дорогам, на которых утренний ветерок гонял листики, она чувствовала себя единой с этим миром, где была лишь тишина и покой. Ее мир. Деревушка будто умерла: пустая, ни души. Миэла спотыкалась и натыкалась на силуэты. Они появлялись без лиц, размытые и так же быстро исчезали, словно в этом мире их и не было. Голоса были словно назойливый шум, который не хотел утихать. Ми одела наушник, заглушая навязанные голоса. Она не хотела их слышать, не хотела вдуматься, не хотела понимать. Белый шум, просто фон-не более чем. С каждым голосом воспоминания забивались под кожу сильнее, не давая расслабиться, отстраниться.

-Ми! Иди гулять!

Она обернулась. Снова, снова. Она была готова отдать всё, лишь бы не слышать эти звуки. Она не хотела снова погрязнуть в этом, не хотела вспоминать.

-Эла! Невидимка! Давай с нами в заброшенный дом! Ночевка!

-Не называй меня так, Зера!

Смех, улыбки, крики радости, притворного страха.

-НЕТ! УЙДИ! ПРОЧЬ!

Крик отдался эхом в пустоту. Силуэты снова начали появляться, исчезая каждую секунду. Ми отступила на шаг. Сердце забило, глаза забегали, руки дрожали от страха, тревоги, большого внимания.

-Девочка, ты чего орешь?

-Все хорошо?

-Всех птиц своим ором разгонишь!

Опять. Они появляются все чаще. Четче.

-Уйдите! Прочь!

Дыхание участилось с приближением людей. Люди. Те, кто может ее осудить. Снова они. В голове. Нет. Наяву. Она их видит. Холодный пот покрыл кожу. Дыхание сбилось. По спине мурашки. Они все ближе. Шаг назад. Еще. Еще. Уходить. Сейчас

-Прочь все! Не трогайте меня!

Шаг. Ноги сорвались сами. Наушники упали на землю, но ей было все равно. Она пыталась убежать. От людей. От мира. От воспоминаний или...от себя?

Призраки прошлого

Бежать. Бежать. Бежать вперед. Не смотри. Не слушай. Не вспоминай.

-Ми, смотри тут в сарайчике кто!

-Какой лапочка!

Нет. Нет-нет-нет. Нельзя. Забудь. Не дай им заполнить разум!

-Милота, Хенна, откуда?

-Лежал под досками

Слишком много. Больно. Нельзя. Уйди!

Она споткнулась о камень, упав на безмолвную пыль, так хорошо умеющую хранить тайны прошлого. Капли падали, превращая частички пыли в грязь. Дыхание сбилось. Встать не было сил. Было больно. Не от падения. От памяти. Она хотела ее стереть. Забыть. Убрать. Что угодно, лишь бы никогда не видеть эти образы. Не помнить о них... о нём...

Медленно поднявшись, побрела дальше. Мысли снова лезли. Воспоминания лезут в голову все чаще. Наушники. Они упали там. В толпе. Нету больше средства заглушить боль. Заглушить мир. Заглушить себя. Придется идти. Шагать и пытаться думать о чём-то другом. Думай о природе. О солнце. О травке. О красках восхода...

-Эла!

Миэла обернулась. Никого. Опять голоса.

-Ми! Третья нота!

Снова! Они опять здесь!

-Трио уличных!

Нет... не хочу помнить.

Она добрела до своего укрытия. За старым, разваливающимся домом на конце деревни. Ее убежище от мира. Сюда никто не ходил из-за семейки, которая тут жила раньше. Она села на старую подушку, уже сильно нуждающуюся в ремонте и стирке, положив голову на колени.

-Привет

Резко вскинув голову, девушка огляделась.

-Кто здесь?!

Миэла вскочила и огляделась: маленький столик с парой цветов; кровать, сделанная из матраса и одеяла, чтобы отдохнуть или поспать в тишине; навес над кроватью от дождя; зеркало, из которого смотрит она со злобной улыбкой... стоп. Ми обернулась на зеркало. Просто отражение. Просто она. Глюки.

-Ну же, соберись... Это всё у тебя в голове. Всё в голове...

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.