

A close-up portrait of an elderly woman with short, wavy white hair. She has a serious expression and is looking slightly to the right of the camera. Her skin is wrinkled, particularly around the eyes and mouth. She is wearing a vibrant, multi-colored patterned garment, possibly a shawl or blouse, with floral and geometric designs in shades of blue, yellow, red, and green. The background is blurred, showing hints of other people and colors.

Ксения Суворова

Асия

Ксения Суворова

Асия

«Автор»

2026

Суворова К. В.

Асия / К. В. Суворова — «Автор», 2026

История о том, как случайная встреча меняет жизнь. Героиня жила в тишине пустой квартиры и ценила свою свободу — пока рядом не появилась Асия, пожилая женщина из Таджикистана. Её рассказы были такими яркими, что девушка словно переносилась в другую страну — и проникалась любовью к Таджикистану, даже не побывав там. Между ними возникала особая связь: разные поколения, разные миры, но столько общего в восприятии жизни. Эти вечера, разговоры, тепло чужой души оставляли в сердце героини неизгладимый след. Рассказ о том, как чужие истории становятся частью тебя и превращают мимолетное знакомство в одно из самых дорогих воспоминаний.

© Суворова К. В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

| | |
|-----------------------------------|---|
| Глава | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 6 |

Ксения Суворова

Асия

Глава

Когда-то я снимала комнату в трёхкомнатной квартире. Комната была с балконом — и это сразу покорило моё сердце. Мебели почти не имелось: две кровати да старый шкаф, будто сохранившийся из другого времени. Ремонт — в духе советской эпохи, с её особой, чуть приглушённой эстетикой.

На кухне тоже царил минимализм: стол, холодильник «Харьков» и газовая плита. Ни стиральной машины, ни микроволновой печи — только самое необходимое, будто в далёком прошлом. Но меня это не волновало. Главное — просторный балкон и светлая комната, залитая солнцем.

В те дни молодость казалась бесконечной, а свобода — ощутимой, как тёплый летний ветер, задувающий в окно. Я жила в квартире одна: две другие комнаты пустовали. Было лето, и желающих их занять не находилось — студенты, да и не только они, разбежались по своим малым родинам отдыхать от шумного города. Дни текли неторопливо: я читала книги на балконе, слушала музыку и чувствовала, как внутри расправляются крылья. Так я прожила около полутора месяцев. Квартира покорила тишине, и я была счастлива.

Но в один прекрасный момент в квартиру подселили женщину. Она была лет шестидесяти, невысокая, чуть полноватая, всегда накрашенная и со вкусом одетая. Её полнота шла ей, придавая облику благородство. Сначала я слегка приуныла: свобода закончилась, теперь нельзя было ходить по квартире в чём мать родила. Но потом я поменяла своё мнение.

Первое время мы вообще не общались — только обменивались короткими фразами приветствия. Она мне казалась отчуждённой и холодной. Её звали Асия. Больше всего в ней поражали глаза — удивительно живые, тёплые. В них светилась доброта, накопленная годами, и детская радость, не угасшая с возрастом. Когда она смотрела на тебя, казалось, что эти глаза видят не только твоё лицо, но и всё, что скрыто внутри: тревоги, мечты, надежды.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.