

ОКНО В ПРОШЛОЕ, КРАСНАЯ РТУТЬ

ЕЛЕНА АРС

18+

ЕЛЕНА АРС

**ОКНО В ПРОШЛОЕ,
КРАСНАЯ РТУТЬ**

«Автор»

2026

АРС Е.

**ОКНО В ПРОШЛОЕ, КРАСНАЯ РТУТЬ / Е. АРС — «Автор»,
2026**

«Окно в прошлое» - семейная сага о жизни в России, начиная с девяностых по наши дни. Первая книга «Красная ртуть» призвана показать, как переломные события девяностых годов в России отражаются на судьбе одной семьи, раскрывая столкновение традиционных ценностей с новой реальностью. Книга через личные драмы героев рисует масштабную картину эпохи: распад привычного уклада, экономические потрясения, рост преступности и поиск новых ориентиров.

© АРС Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 «Девять кругов девяностых»	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

ЕЛЕНА АРС

ОКНО В ПРОШЛОЕ, КРАСНАЯ РТУТЬ

Глава 1 «Девять кругов девяностых»

Говорят, Данте спускался в ад, чтобы описать его. А тем, кто жил в девяностых, не нужно было читать его книгу, они проходили эти круги каждый день, не по карте, а по собственной судьбе. И каждый круг был страшнее предыдущего, потому что он не обещал конца мукам людей, он обещал новую боль.

Девяностые были девятью кругами ада, но они же стали и девятью ступенями силы, потому что те, кто прошёл их, научились видеть главное: даже в самой тёмной ночи есть место для маленького, упрямого света. И пока этот свет горел хоть в одной квартире, хоть в одном сердце, мир не был окончательно потерян.

Ад девяностых не всегда стонал, иногда он хохотал. И этот смех был самым отчаянным, самым свободным, самым настоящим. Рушились все правила, оставалось только одно: делать, что хочется, пока есть силы. И люди делали.

Свобода девяностых была дерзкой, почти нахальной. Она жила в ларьках, где продавали всё подряд, в пиратских кассетах, в первых ночных клубах, беспределе на всех уровнях общественной жизни, кровавом бандитизме, и в том, как люди вдруг начали говорить то, что думали, потому что старые запреты рассыпались, а новые ещё не успели родиться.

Даже в самых мрачных уголках девяностых пробивались ростки этой странной, отчаянной радости. В подъездах, где ещё вчера было страшно пройти, теперь собирались компании, чтобы слушать музыку и спорить о будущем. На кухнях, где не всегда было что поставить на стол, всё равно собирались друзья, чтобы смеяться над анекдотами и строить планы, которые казались безумными, но в тот момент были единственной опорой.

Девяностые были адом, где иногда становилось весело не потому, что всё становилось хорошо, а потому что люди отказывались сдаваться. Они танцевали на руинах старого мира, торговались за каждую мелочь, мечтали о невозможном и верили, что смогут всё изменить. И в этой вере, в этом безудержном движении вперёд и была их сила.

Это была свобода без страховки, возможность без гарантий, веселье на краю пропасти. И те, кто прошёл через это, навсегда сохранили в себе этот огонь, умение радоваться мелочам, ценить каждый шанс и не бояться начинать с нуля, потому что они уже знали, даже из самого тёмного ада можно вынести свет.

Ад девяностых не был чёрно-белым. В нём были не только пустые прилавки, холодные подъезды и чужие, тяжёлые взгляды. В нём жили и другие вещи. Те, что не помещались в сводки новостей и не попадали в отчёты. Там жила любовь. Не как красивая картинка, не как песнь любви, а как упрямое, тихое «я с тобой», которое звучало громче любого крика.

И это было правдой. Праздник был в том, что люди не разошлись по углам, не стали обвинять друг друга в том, что мир стал злым. Праздник был в том, что они всё ещё спрашивали друг у друга: «Как ты? Тебе холодно? Хочешь чаю?» и слушали ответы. Любовь в те годы была не про цветы и не про признания. Она была про то, чтобы не пройти мимо. Про то, чтобы сказать: «Я вижу тебя. Ты не пустое место».

Были и предательства. Были и подлости. Кто-то ради денег забывал про дружбу, кто-то ради выгоды подставлял тех, кто доверял. И боль от этого была особенной, она въедалась глубже, потому что предательство в аду ощущается как последняя капля, самый страшный грех.

Но именно рядом с этой тьмой ярче горел свет. И этим светом была семья. Не идеальная, не без ссор, не без усталости, но настоящая. Семья, которая знала, если один сломается, другие подхватят. Если один потеряет надежду, другие напомнят, что она где-то рядом.

И в этом была их победа. Не над бедностью, не над хаосом, не над временем. Победа над тем, чтобы остаться людьми. Чтобы не стать злее, чем требует мир. Чтобы не забыть, что достоинство не про деньги и не про статус. Достоинство — это про то, как ты ведёшь себя, когда тебе тяжело. Про то, можешь ли ты протянуть руку, когда сам едва стоишь.

Любовь в аду была не украшением. Она была фундаментом. На ней держались стены, которые никто не мог разрушить. На ней строились вечера, когда, несмотря ни на что, садились за стол, делили последнюю буханку хлеба и говорили: «Зато мы вместе». И в этих словах было столько силы, что они могли согреть целую комнату.

А потом наступало утро. Город снова становился жёстким, улицы требовали осторожности, жизнь проверяла на прочность. Но у них был секрет: они знали, что они есть друг у друга. И этого было достаточно, чтобы снова не сдаться, выйти в этот мир, не опустив головы.

В те годы люди умели быть щедрыми, когда у них почти ничего не было. Они умели смеяться, когда смеяться не хотелось. Они умели любить не громко, не напоказ, а тихо, каждый день, снова и снова выбирая друг друга, даже когда мир предлагал выбрать себя.

Настоящая сила нормальных людей того времени не в том, чтобы ни от кого не зависеть. Настоящая сила в том, чтобы уметь быть рядом. Чтобы сказать: «Я не дам тебе упасть». Чтобы знать, что и тебе скажут то же самое.

Вот что спасло нормальных, обычных людей в аду девяностых. Не деньги. Не связи. Не удача. А любовь, как тихий, упрямый огонь, который горел там, где, казалось, гореть нечему. И пока он горел, они жили. И не просто жили, они умели быть счастливыми.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.