



ТВОЕ ИМЯ
НА МОИХ
КОСТЯХ

ОН НЕ ИЩЕТ СВОБОДЫ.
ОН — ПРИГОВОР.

∞ МАРА ВРАН ∞

Мара Вран

Твоё имя на моих костях

«Автор»

2026

Вран М.

Твоё имя на моих костях / М. Вран — «Автор», 2026

Элира Вэнн — идеальный охотник. Хладнокровная, расчетливая, беспощадная. Она выслеживает оскверненных магов и отправляет их в Колодцы — лагеря смерти за стеной Мореган. Она носит амулет, подавляющий магию в её собственной крови, и ненавидит ту часть себя, которая жаждет вырваться на свободу. Но когда её брата, профессора Ардена Вэнна, находят с перерезанным горлом в запертой лаборатории, а рядом загадочный символ, Совет приказывает ей взять в напарники Ареса — беспощадного охотника, пять лет гниющего в подземной тюрьме за массовое убийство. Того, кто умеет говорить с костями мёртвых. Того, кто называет магию лекарством, а не болезнью. Того, от кого шарахаются даже палачи. Но чем ближе она к истине, тем громче стучится магия изнутри. Тем сильнее притяжение к мужчине, который видит её насквозь. И тем страшнее вопрос: что, если Мореган — не стена, защищающая человечество? Что, если это тюрьма, а они — ключи к её воротам? «Мы не враги, Элира. Мы — две половины одного проклятия».

© Вран М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Осквернённый	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Мара Вран

Твоё имя на моих костях

Глава 1. Осквернённый

Ульен, Верхний город.

Небо над Ульеном было безупречным.

Элира Вэнн стояла на смотровой площадке шестьдесят второго этажа башни «Иридиум» и смотрела вверх, на купол. Он простирался над всем Верхним городом. Идеально гладкий, прозрачный, толщиной в три метра закалённого стекла с вплавленными нитями адамантия, окружённый по краям силовыми генераторами, которые гудели на частоте, чуть ниже слухового порога. Этот гул ощущался кожей, как постоянное, монотонное давление, напоминание о том, что ты находишься внутри гигантской машины, а не под открытым небом.

Купол был не просто крышей. Он - символ. Граница между мирами. Те, кто жил под ним: элита, чиновники, учёные, финансисты, не видели настоящих облаков уже три поколения. Да и зачем? Там, за куполом, небо было серым, вязким от промышленных выбросов и магического фона. Здесь, внизу, воздух перегонялся через тысячи фильтров. Он пах озоном, лавандой и холодным металлом. Чистота, доведённая до стерильности.

Элира ненавидела этот запах.

Впрочем, она ненавидела многое. Но главное — магию.

Она поправила воротник кителя — белоснежного, с серебряными пуговицами и нашивкой Управления Фильтрации: стилизованная решётка, перечёркнутая мечом. Символ её власти. Символ её клетки. Под тканью, на уровне солнечного сплетения, висел амулет, овальный камень размером с крупную монету, похожий на застывшую каплю чёрной смолы. Внутри него, если присмотреться, шевелились микроскопические золотые искры — подавленная магия, которая принадлежала ей по рождению и которую она ненавидела всей душой.

«Носи с честью», — сказал ей куратор в день посвящения десять лет назад. «Ты — щит между порядком и хаосом».

Хаос. Так они называли магию.

Элира знала правду. Магия не была ни даром, ни проклятием. Это была болезнь. Черви, которые прорастали в крови, разъедали разум, заставляли тебя видеть то, чего нет, слышать голоса мёртвых и чувствовать чужую боль как свою.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.