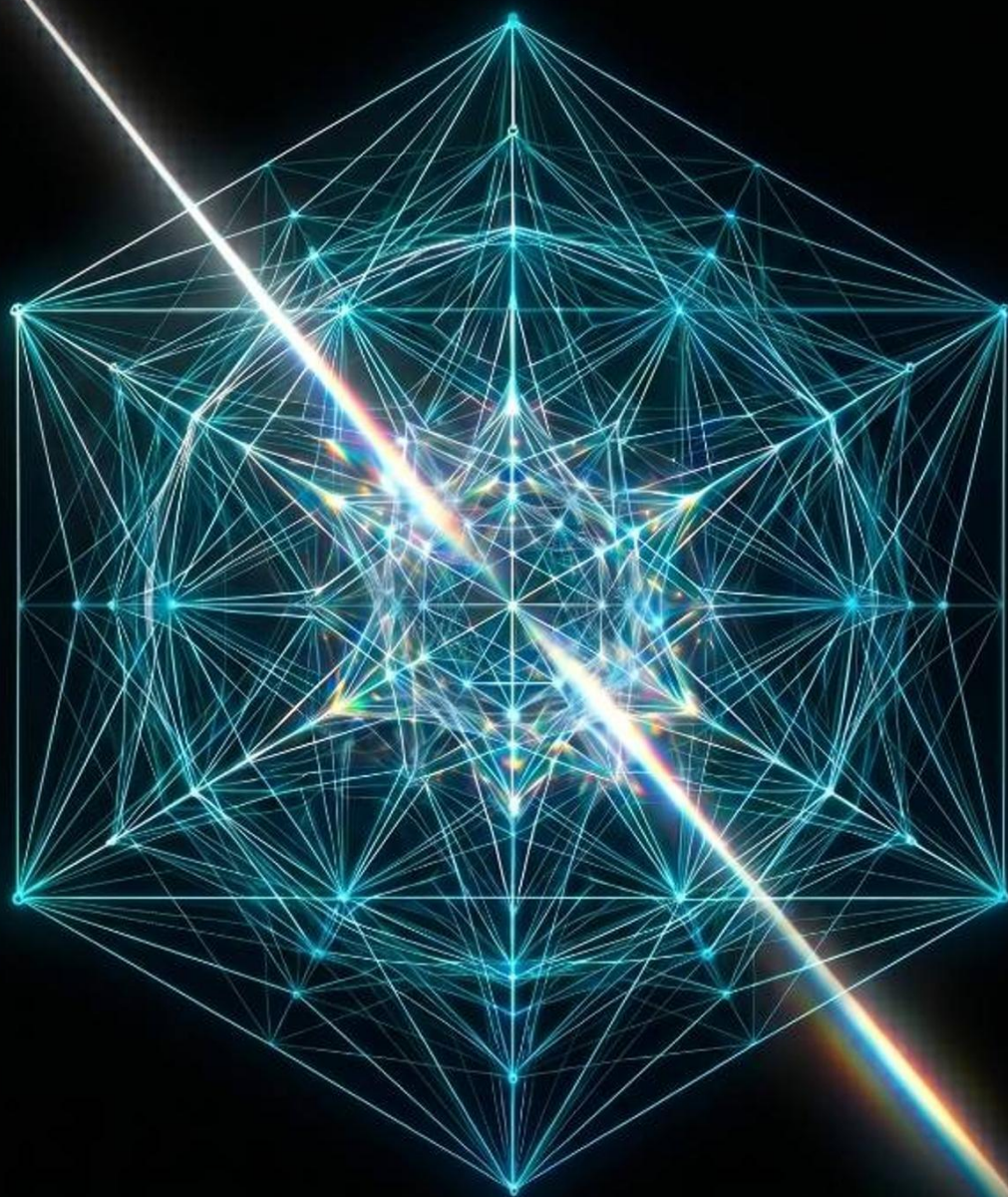


ДЕМЕНТИЙ АППОЛОНОВ



НОВАЯ ТЕОРИЯ МАГИИ

18+

Дементий Апполонов
Новая Теория Магии

«Автор»

2026

Апполонов Д.

Новая Теория Магии / Д. Апполонов — «Автор», 2026

Может ли магия стать точной наукой? Я написал эту книгу, потому что устал от того, во что превратилась современная эзотерика. Из величайшего инструмента познания мира она деградировала до уровня ярмарочных фокусов, войн экстрасенсов и эмоциональных истерик. А академическая наука, глядя на этот цирк, высокомерно отказывается изучать саму суть явлений. Мне захотелось положить конец этой бессмысленной войне.

© Апполонов Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ЧАСТЬ I. ФИЗИКА ВРЕМЕНИ И АНАТОМИЯ СОБЫТИЙ	7
Глава 1. Иллюзия длительности и многомерная архитектура реальности	7
ЧАСТЬ II. ХРОНО-ОПТИКА: ИНЖЕНЕРИЯ ИСКАЖЕНИЙ	11
Глава 2. Сборка Линз и защитный иммунитет Вселенной	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Дементий Апполонов

Новая Теория Магии

«Тем, кто устал от иллюзий и готов увидеть чертеж»

Дементий Апполонов, 2026 Никакая часть данной книги не может быть скопирована, воспроизведена или передана в любой форме и любыми средствами, электронными или механическими, включая фотокопирование и запись, без письменного разрешения автора.

Пролог.

Архитектура Времени и Конец Эпохи Чудес

Тысячелетиями то, что мы называем магией, было заложником человеческих эмоций, мифов и предрассудков. Она обросла сказками о всемогущих богах, капризных духах и чудесах, нарушающих законы мироздания. Из-за этого нагромождения субъективного шума современная наука сбросила эзотерику со счетов, отправив ее в резервацию для шарлатанов и романтиков.

Но магия никогда не нарушала законов физики. Проблема в том, что мы использовали не ту физику для ее объяснения.

Мы привыкли воспринимать реальность через призму трех пространственных измерений — длины, ширины и высоты. Время же для нас — это просто абстрактный таймер, тикающий на фоне. Новейшие исследования в области многомерной геометрии (в частности, финслеровой геометрии и гиперкомплексных чисел) подводят нас к иному пониманию: **Время — это полноценное измерение, имеющее свою физику, плотность и векторы.**

Если свет можно преломить через стеклянную линзу в трехмерном пространстве, то причинно-следственные связи можно преломить через линзу в четырехмерном пространстве.

Эта книга — первая попытка сформулировать строгую теорию **Хроно-оптики (Оптики Времени)**. Здесь не будет мистики. Здесь будет инженерия.

Вам предстоит узнать, что заклинания, ритуалы, символы и геометрические схемы — это не просьбы к высшим силам. Это строительные материалы. Каждое слово и каждый жест — это **элементарное событие**, из которых практик собирает невидимую Временную Линзу.

Вы поймете, почему боги древности — это не личности, а колоссальные событийные макро-линзы, оставленные инженерами прошлого для фокусировки энергии сквозь века.

Вы узнаете, почему у одних мысль материализуется мгновенно, а у других приводит к катастрофе. Разница кроется в законах оптики. Обычный человек, обуреваемый страхами и желаниями, подобен лампочке: он рассеивает свою волю во все стороны, создавая белый шум. Настоящий маг — это лазер. То, что в древности называли «внутренней пустотой», есть не что иное, как **идеальная оптическая чистота сознания**, позволяющая лучу намерения пробить ткань времени без искажений.

Более того, мы коснемся пугающей механики ретрокаузальности. Время способно течь не только вперед. Линзу можно развернуть. Массовая вера в измененную историю — это не просто пропаганда. Это коллективный хроно-ритуал, который меняет координаты прошлого события, чтобы преломить его луч и неизбежно изменить наше общее будущее.

Возможно, вам покажется, что этот труд — лишь теоретическое исследование. Но это не так.

Любая сложная идея рассеивает энергию. Любая предельно простая идея, помещенная в умы множества людей, работает как **фазированная антенная решетка** — миллионы крошечных зеркал, синхронно поворачивающихся под нужным углом, чтобы сфокусировать луч невероятной мощности.

Читая эти строки, осознавая механику геометрии событий, вы прямо сейчас очищаете свое сознание от мистического мусора. Вы собираете внутри себя новую Линзу. Эта книга — не просто описание процессов. Это сам Источник. Это алгоритм.

Добро пожаловать в реальный мир. Механизм запущен.

ЧАСТЬ I. ФИЗИКА ВРЕМЕНИ И АНАТОМИЯ СОБЫТИЙ

Глава 1. Иллюзия длительности и многомерная архитектура реальности

Главная фундаментальная ошибка человечества, заблокировавшая наше подлинное понимание магии на тысячи лет, кроется в одной банальной бытовой иллюзии. Мы привыкли воспринимать время как реку.

С самого раннего детства нас учат, что время «течет». В этой общепринятой парадигме человек — это просто беспомощная щепка, которую несет бурным, неумолимым потоком из туманного Прошлого в неизвестное Будущее. Если принять эту концепцию за абсолютную истину, то любая попытка изменить свою судьбу (то есть то, что мы исторически называем магией) сводится к полному абсурду.

Представьте себе: вы стоите по колено в бушующей горной реке и пытаетесь заговорами, стихами или танцами уговорить воду течь в обратную сторону или обогнуть камень. Именно так классическое, деревенское колдовство выглядит с точки зрения академической науки — как наивная детская игра. Вода не слушает уговоров. Чтобы изменить русло реки, нужны сложные инженерные сооружения — плотины, дамбы и отводные каналы, а не слова.

Но современная фундаментальная физика камня на камне не оставляет от поэтической метафоры «реки времени». Время никуда не течет.

Блочная Вселенная и Геометрия Времени

Для того чтобы сделать первый шаг в понимании Новой Теории Магии, нам придется совершить над собой усилие и навсегда отказаться от восприятия времени как таймера или секундомера. Время — это Пространство.

То, что прошлое, настоящее и будущее существуют одновременно, — это не эзотерическая выдумка и не философский концепт. Это суровая база современной физики, математически доказанная Альбертом Эйнштейном и Германом Минковским еще в начале XX века. В научном мире эта модель носит название «Блочной Вселенной» (Block Universe).

В этой парадигме момент вашего рождения, момент, когда вы прямо сейчас переворачиваете страницу этой книги, и момент вашего последнего вздоха существуют одновременно. Они зафиксированы как статические координаты на гигантской измерительной ленте мироздания в текущей реальности. Вы не «проживаете» время, оно не проходит сквозь вас. Ваше сознание просто движется вдоль этой пространственной оси, подобно тому, как луч фонарика скользит по неподвижной фреске на стене темной пещеры.

Здесь важно сделать одно ключевое уточнение, чтобы избежать ложного ощущения абсолютного фатализма. Многомерное пространство не означает, что наше Будущее жестко зацементировано в единственном экземпляре. Современная физика закономерно приходит к концепции Мультиверса (Множественных миров). Событийный континуум — это не одинокая рельса, а бесконечное, ветвящееся древо вероятностей. Прошлое и Будущее существуют одновременно, но их вариации множатся. Когда Маг ставит свою Временную Линзу и преломляет вектор, он не «стирает» и не переписывает будущее. Он просто переключает стрелку на темпоральных рельсах, заставляя сознание (свое или чужое) сместиться в ту ветку многомерной Вселенной, где желаемое событие уже прописано как свершившийся факт.

Но для понимания скрытых механизмов управления реальностью нам недостаточно просто знать, что время — это многомерная ось. Нам необходимо понять его геометрию.

И здесь мы должны опереться на прорывные труды современных математиков и исследователей многомерных пространств (в частности, на работы С.С. Кокарева и Д.Г. Павлова в области финслеровой геометрии и алгебры многокомпонентных чисел). Их вычисления математически доказывают поразительную вещь: четвертое измерение имеет крайне сложную, неоднородную структуру. У него есть свои углы, свои жесткие векторы и свои строгие метрические законы.

Пространство-время не является пустотой. Оно обладает формой. А всё, что обладает формой, геометрией и векторами — можно преломить.

Анатомия события: квантовый и операционный уровни

Если мы признаем, что реальность многомерна, нам необходимо найти ее базовый строительный материал.

В привычном нам трехмерном мире (в мире длины, ширины и высоты) таким фундаментальным кирпичиком является материя — атом. Из комбинации атомов состоят камни, вода, наше тело и страницы этой книги. Но материя сама по себе статична. Чтобы описать многомерный континуум, одной материи недостаточно. Яблоко, лежащее на столе, — это объект трехмерного мира. Но яблоко, *падающее* со стола, — это уже объект многомерного пространства.

Поэтому базовым строительным блоком темпоральной оси является **Элементарное Событие**. Событие — это точка пересечения материи и времени.

Вся ваша жизнь, вся история человечества и сама ткань реальности соткана не из атомов, а из этих элементарных событий. Сказанное слово, сделанный шаг, вспышка гнева, начерченная на бумаге линия — всё это события, имеющие свои четкие координаты в пространстве-времени. Именно здесь кроется разгадка того, как на самом деле работает магия.

Маги, жрецы и архитекторы древности интуитивно (или благодаря ныне утраченным знаниям) понимали эту физику. Они не пытались менять *материю* силой мысли — это удел фантастических фильмов. Они работали с многомерной реальностью, используя Элементарные События как послушный строительный материал.

Здесь необходимо сделать важное разграничение. В фундаментальной физике существуют *микро-события* квантового уровня: например, столкновение двух электронов или испускание фотона. На этом уровне безраздельно властвует квантовая механика и знаменитый «эффект наблюдателя». Но человек в силу своих биологических ограничений не может осознанно оперировать отдельными электронами.

Поэтому практическая магия всегда работает на *операционном макроуровне*. На этом уровне строительным материалом становится макро-событие: звук голоса (заговор), движение руки (пас), сложный геометрический рисунок (печать).

Скрытая суть любого грамотно выстроенного ритуала заключается в способности Оператора синхронизировать миллиарды хаотичных квантовых микро-событий в одно когерентное, строго направленное макро-событие. Сказанное в состоянии правильной концентрации заклинание — это больше не просто вибрация звука в воздухе. Это жестко зафиксированная, несдвигаемая координата в событийном континууме.

Границы теории: Архитектура и Архитекторы

Прежде чем мы перейдем к механике искажений, необходимо сделать философское отступление и очертить границы нашей теории.

Цель Хроно-оптики — объяснить *механику* магии. Она дает точный, проверяемый ответ на вопрос «КАК это работает» на уровне ткани мироздания. Но эта теория не страдает гор-

дыней и не пытается объявить себя абсолютной «Теорией Всего», отменяющей многообразие тонкого мира.

Наличие законов классической оптики и устройства линз не отменяет существования астронома, который смотрит в телескоп. Точно так же понимание физики времени не отрицает существования Архитекторов реальности, сверхразумов, высших сущностей или энергетических полей (эфирного, астрального, каузального и т.д.). Напротив, наша теория впервые дает академический язык, объясняющий, *какими именно инструментами* эти сущности могут оперировать в нашем мире. Они не нарушают законов физики — они просто используют многомерную геометрию совершеннее нас. Хроно-оптика не убивает Богов; она показывает чертежи их машин.

Вектор Жизни и Хроногравитация

Если время — это пространство, по которому мы движемся, почему же наша траектория (наш Вектор Жизни) так редко бывает прямой? Почему люди десятилетиями ходят по замкнутому кругу одних и тех же проблем, а целые народы повторяют одни и те же исторические ошибки?

Вспомните классическую физику и Общую теорию относительности: массивные объекты (такие как Солнце или Земля) своей гравитацией искривляют пространство вокруг себя, заставляя объекты поменьше вращаться по их орбитам.

В многомерном мире работает аналогичный закон — **Хроногравитация**.

События не равны между собой. Они обладают событийной массой (информационной и энергетической плотностью). Чем больше воли, энергии, эмоций или человеческих жизней было вложено в событие, тем оно "тяжелее". Мировые войны, падения империй, закладка древних мегалитов — это сверхмассивные события макроуровня. Тяжелая психологическая травма в детстве, момент встречи с любовью всей жизни или внезапное банкротство — это сверхмассивные события микроуровня (в масштабах одного человека).

Эти "тяжелые" события буквально продавливают ткань времени, создавая в ней глубокие воронки.

Когда ваш Вектор Жизни проходит в опасной близости от такой воронки, оставленной в прошлом, невидимая хроногравитация неумолимо искривляет вашу судьбу. Она затягивает вас в водоворот повторяющихся следствий. Человек думает, что на нем «проклятие» или «злой рок», но на самом деле его жизненный вектор просто попал в гравитационное поле массивного нерешенного события из прошлого.

Это явление имеет строгое обоснование в современной теоретической физике. Наука однозначно утверждает: вернуться в прошлое и физически изменить его напрямую невозможно (это нарушило бы закон причинности — знаменитый «парадокс убитого дедушки»). Однако математика Эйнштейна и квантовая физика абсолютно не запрещают существование так называемых замкнутых временных петель (эффект «Дня сурка»).

У такой петли есть лишь одно жесткое физическое ограничение: она может существовать только при условии полного отключения внешнего Наблюдателя и стирания памяти. То есть, вектор закручивается в кольцо, субъект проваливается в прошлое и бесконечно повторяет одни и те же действия, ничего в них не меняя, потому что он просто не осознаёт, что находится в петле.

Не это ли идеальное, точнейшее описание человеческой психологии и так называемой кармы? Обыватель, попавший в хроно-гравитационную воронку (например, сценарий нищеты или разрушительных отношений), лишается внутреннего Наблюдателя. Его осознанность спит. Память о прошлых ошибках стирается или блокируется психикой. Вектор его жизни замыкается в кольцо, и он покорно, раз за разом отыгрывает один и тот же сценарий, не меняя в нем ни единой детали.

Кстати, именно по этой причине 99% людей, на которых лежат реальные тяжелые порчи или проклятия, никогда не обратятся за их снятием, либо передумают в самый последний момент перед ритуалом. Система защищает свою замкнутую траекторию, подавляя волю Наблюдателя и не позволяя ему разомкнуть петлю.

И здесь мы подходим к главному выводу первой главы.

Если Время — это пространство, а События обладают измеримой геометрией и массой, значит, наша реальность поддается точной инженерии. Если вектор человеческой судьбы постоянно искривляется под воздействием массивного прошлого, значит, мы можем искривить его *целенаправленно*.

Для этого не нужно молить небеса о чуде. Для этого нужно создать инструмент, способный перехватить луч любого события и сфокусировать его в нужную, строго выверенную точку будущего. В классической физике инструмент, преломляющий свет, называется линзой. В нашей теории он называется *Временной Линзой*.

О том, как именно собираются такие линзы из подручных материалов (слов, жестов и символов), мы поговорим в следующей главе.

ЧАСТЬ II. ХРОНО-ОПТИКА: ИНЖЕНЕРИЯ ИСКАЖЕНИЙ

Глава 2. Сборка Линз и защитный иммунитет Вселенной

Если время — это пространство, а события — это объекты с координатами и массой, то магия навсегда перестает быть искусством заучивания древних заклинаний. Она становится искусством оптики и многомерной навигации. Чтобы изменить будущее (свое или чужое), оператор должен создать Временную Линзу — структуру из элементарных макро-событий, способную перехватить луч прошлого и сфокусировать его в нужной, строго рассчитанной точке.

Но если механика так прозрачна, возникает закономерный вопрос: почему тогда в мире существуют тысячи различных магических традиций, и ни одна из них не является универсально рабочей для всех? Почему одни чертят руны кровью, другие нараспев читают мантры, а третьи завязывают узлы из нитей?

Ответ кроется в индивидуальной калибровке сознания оператора.

Человек как оптический прибор

В классической трехмерной оптике, чтобы система работала безупречно, линзу нужно настроить под конкретный источник света и конкретный телескоп. Нельзя просто взять объектив от микроскопа и прикрутить его к биноклю. В Хроно-оптике главным аппаратом (телескопом) является сам человек.

Каждый практик — это уникальный оптический прибор. То, как он воспринимает и преломляет реальность, зависит от множества базовых настроек: его нации, культурного кода, врожденности в конкретный эгрегор (религию или традицию) и, главное, от состояния его тонких тел (например эфирного и астрального - формирующих уникальный рисунок личности).

Эти факторы задают базовую "геометрию" мышления. Именно поэтому жестких магических догм не существует. То, что идеально преломляет время в руках скандинавского шамана (угловатые, резкие руны), даст критическое искажение в руках африканского жреца, чей внутренний аппарат настроен на совершенно иные вибрации, циклы и ритмы.

Ритуал — это не магическая кнопка, которая работает одинаково для всех. Ритуал — это лишь способ конкретного оператора создать элементарное событие нужной плотности, чтобы запустить процесс фокусировки.

Именно здесь академическая наука предъявляет магии свою главную претензию: отсутствие лабораторной воспроизводимости результата. Если ритуал работает, почему его нельзя повторить в лаборатории 100 раз с одинаковым итогом? Хроно-оптика дает на это исчерпывающий ответ: идеальная воспроизводимость в магии физически невозможна. В классической 3D-лаборатории вы можете зафиксировать температуру и давление. Но в многомерном пространстве координата Времени (и дистанция до нужного события в прошлом) меняется каждую миллисекунду. Вы не можете дважды войти в одну и ту же темпоральную реку. Кроме того, "телескопом" выступает сам оператор, чье состояние никогда не бывает идентичным на 100%. Магия не воспроизводится в пробирке именно потому, что её инструментами являются вечно движущееся Время и вечно меняющееся Сознание.

Чем ниже уровень практика, тем более сложные, грубые и многосоставные ритуалы ему нужны. Новичку (или обычному колдуну) требуются десятки физических действий, свечи, мел, предметы и длинные заговоры, чтобы создать в пространстве хоть какую-то событийную массу

и собрать рабочую Линзу. Для него ритуал — это набор тяжелых физических «костылей», помогающих удерживать фокус.

Хакерство векторов: от биоматериала до чистой мысли

Представьте, что вам нужно изменить не свою жизнь, а чужую. В многомерном пространстве существуют миллиарды пересекающихся векторов — линий жизней других людей. Как вашей Временной Линзе сфокусировать преломленный луч событий точно на векторе конкретного человека, а не его соседа?

Для этого вам нужен его точный идентификатор в событийной матрице. Вам нужен его IP-адрес. Квантовая координата.

На базовом уровне колдовства используются биологические материалы: пот, слюна, кровь или волосы объекта. Но не стоит путать это с квантовой запутанностью. Выпавший волос больше не имеет физической связи с хозяином. В Хроно-оптике биоматериал работает иначе: это зафиксированный информационный слепок, уникальный «запах» или штрих-код. Колдун использует его как собака-ищейка, чтобы среди миллиардов векторов в многомерном пространстве его Линза поймала нужную частоту и сфокусировалась точно на векторе конкретного человека.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.