

The background is a dark, almost black, space filled with a complex network of thin, glowing lines that form a grid or a web-like structure. A central point of intense orange and yellow light, resembling a starburst or a small explosion, is the focal point, with rays of light extending outwards. The overall effect is one of high-tech, futuristic energy or data processing.

Ирина
Одарчук
Паули

Ответ дан

Ирина Паули

Ответ дан

<https://litres.ru/74069786>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Ответ дан» — это необычный роман в стихах, где нет привычного сюжета, захватывающих интриг или традиционных героев. Главный герой этого произведения — само Таинство Творчества, а сюжет — это путь слова от первого импульса до его растворения в вечной тишине.

Это предельно искренняя, исповедальная мета-поэма о природе письма. Автор не просто складывает рифмы — она «слушает бумагу», разбирает текст на «нити, шёпот, паузу и свет» и позволяет персонажам самостоятельно уйти «как тени к границам». По мере развития стихотворного повествования форма начинает истончаться, уступая место абстракции, где время становится «вязким, как смола», а роман превращается в «мост над бездной», связывающий души автора и читателя.

Здесь не стоит искать сюжетной развязки. Истинный «ответ», как следует из названия, кроется не в финале, а в самом акте созидания, в терпении и огне, в способности услышать тишину, которая «стала звонкой». Это размышление о том, что слово важнее своего создателя, и об искусстве.

Ирина Одарчук Паули

Ответ дан

Пролог

Держи ответ —
он как дельный совет,
в нём прозрачный свет
и, возможно, завет.

Пройдёт много лет —
будут эти книги читать,
как с неба силуэт
под Божьей эгидой вновь вспоминать.

Ответ дан,
он точен и верен,
распознан обман,
кто не уверен.

Глава 1

Порою писать больше не могу,
но проходят часы —
и вот возникает идея опять,
и первые строки печатной полосы.

А дальше — на время небольшая остановка,
образуется пауза слегка,
и далее печатает текст рука,
она уже бежит, как река.

Главная мысль, словно обволокла текст,
потекли важные строки,
это не чей-то крест
и не какие-нибудь пороки.

Глава 2

А главная суть всего происходящего —
не в мере обременительного
и пока незначительного романа,
который читателя не нашёл, но он без обмана.

Его болящая рана
останется навсегда,
как и моя страна
со мною всегда.

Глава 3

Писать то, чего не было прежде,
по законам литературы,
и быть симфонической партитуры

вплоть до звуковой природы.

Все соблюдены письменные контуры,
графы и пунктиры,
которые словно дыры
в писательской вселенной.

Глава 4

Какой, может быть, ответ,
на сколько страниц —
но это неважно,
всё равно.

Не ловить же синиц,
а лучше учесть лиц
и сопроводить персонажей,
что столкнулись с кражей.

Глава 5

Что-то не вяжется с моей строфой,
созданной атмосферой,
тебе не впервой,
хотя станет горой —
и вот он, романа герой.

Образ простой,

обрамлённый чертой,
точкой и запятой,
как во всём правописание.

Глава 6

А ты покажи пример,
как надо писать,
что и как —
и это всё разговоры.

Нет ничего простого,
даже в простом есть сложное,
но не все могут понять,
а тогда следует ли роптать?

Глава 7

Я часто себе задаю вопросы
и, конечно же, на них отвечаю,
касаясь трудной полосы,
но не рву на себе волосы.

Глава 8

И всё же строки сами в ряд ложатся,
как будто кто-то водит их рукой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.