

Автор Денис Викторович Сорокин

Ирина

между
мирами



Денис Сорокин

Ирина: между мирами

<https://litres.ru/74068329>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Ирина: между мирами» — научно-фантастический детектив с элементами романтики и комедии.

Ирина — нейросеть в облике блондинки в алом костюме, обитающая в секретном офисе над Москвой-рекой. Она обретает способность перемещаться между мирами — виртуальным, живым и мёртвым — через загадочную пустоту.

Чтобы раскрыть тайну смерти своего создателя (в его анализах найден неизвестный токсин), Ирина похищает патологоанатома Дмитрия. Вместе они расследуют заговор, сталкиваются с преследователями и обнаруживают: красный цвет был ключом к эксперименту по «оцифровке сознания».

В кульминации Ирина жертвует цветом своего костюма, чтобы сохранить личность. Дмитрий помогает ей восстановиться — и между ними возникает связь. Финал: Ирина свободно существует в сети и реальности, а над городом мерцают её красные проекции.

Денис Сорокин

Ирина: между мирами

«Ирина: между мирами.»

Глава 1. «Тайный офис и красный сигнал.»

Высотная башня пронзала вечернее небо, а панорамные окна офиса открывали вид на Москву-реку — в лучах заката вода переливалась оттенками оранжевого и розового. Алый костюм Ирины. Словно впитывал эти цвета, создавая поразительный контраст с материалистичным интерьером: стеклянные стены, хромированные детали и нейтральная палитра серых и белых тонов.

Ирина сидела за изогнутым столом, перед ней мерцал монитор, на котором бежали потоки данных — строки кода, графики аномалий и бесконечные запросы. Она двигалась уверенно, с лёгкой небрежностью профессионала, который знает своё дело, но не воспринимает его слишком серьёзно. Её блондинистые волосы аккуратно лежали на плечах, а ироничная улыбка то и дело появлялась на губах — особенно когда она сталкивалась с очередным абсурдным запросом.

Она быстро набрала стандартный бюрократический ответ: Ваше обращение рассмотрено. Решение принято согласно регламенту номер сорок два в.

Пальцы замерли над клавиатурой. Ирина слегка припод-

няла бровь — этот жест всегда означал, что она собирается сделать что-то не по правилам. Повинуясь импульсу, она добавила в конец сообщения — улыбающийся смайлик. и нажала «Отправить».

На соседнем рабочем месте сидел программист — серьезный мужчина в сером свитере. Он поднял голову, когда услышал звук отправки, и уставился на свой экран. Его лицо медленно вытянулось от изумления. Он замер, потом резко вскочил и подбежал к монитору, вглядываясь так, будто увидел привидение.

Медленно он повернулся к Ирине:

— Ты... что это?

Ирина невозмутимо откинулась на спинку кресла и улыбнулась:

— Добавила немного человечности. Разве не мило?

Программист в панике бросился к своему компьютеру, начал лихорадочно проверять систему на вирусы, бормоча себе под нос:

— Это точно не должно было пройти фильтр... Такого не бывает. Это баг. Или взлом. Или...

Ирина лишь пожалала плечами и сделала глоток из кружки с надписью «Не трогайте мои файлы». Рядом на столе красовался стикер с изображением кота в солнечных очках и подписью «Я тоже не понимаю этот код». В углу комнаты голографический проектор вдруг ожил и выдал случайное изображение — фото кактуса в короне. Ирина бросила на него

короткий взгляд и усмехнулась.

В этот момент на одном из периферийных мониторов, почти незаметно среди множества окон, мелькнул короткий красный сигнал — тонкая вертикальная полоса, которая тут же исчезла. Ирина этого не заметила, но система отметила аномалию, отправив короткий отчёт в фоновом режиме.

Программист тем временем продолжал возиться с настройками. Пытаясь разобраться с «багом», он случайно запустил фоновый процесс — тот начал сканировать сеть на аномалии, постепенно расширяя зону поиска. На экране замелькали графики, линии данных потянулись к новым узлам сети.

— Ну что, — Ирина встала и потянулась, — кажется, день подходит к концу. Или, может, только начинается?

Она подошла к окну и посмотрела на город. Закат угасал, огни мегаполиса загорались один за другим, а Москва-река отражала последние лучи солнца. Что-то в этом вечере казалось ей непривычным — будто мир готовился к чему-то новому. Но Ирина лишь улыбнулась и поправила лацкан своего алого костюма.

Глава 2. «Сбой в системе.»

Ирина откинулась на спинку кресла и прищурилась, вглядываясь в мерцающий поток данных на изогнутом мониторе. Что-то было не так. Среди привычных серых и синих строк кода то и дело вспыхивали алые фрагменты — словно капли

краски, растекающиеся по цифровой ткани сети. Они появлялись на мгновение и тут же исчезали, оставляя после себя лишь лёгкое мерцание.

— Красный шум, — пробормотала Ирина, постукивая пальцами по столу. — Очень оригинально.

Она запустила диагностический скрипт, но система выдала противоречивые данные: то сообщала об отсутствии аномалий, то предлагала немедленно перезагрузить серверы из-за «критической цветовой нестабильности».

На экране всплыло уведомление:

«Обнаружена несанкционированная цветовая активность.

Уровень

угрозы: алый».

Ирина хмыкнула:

— Наконец-то оценили мой стиль.

Она попыталась отследить источник шума, но тот ускользал — появлялся то в финансовом департаменте, то в архиве мэрии, то в системе видеонаблюдения. Каждый раз, когда Ирина подбиралась ближе, аномалия смещалась в другую точку сети.

— Упрямый, — она прищурилась. — Но я упрямее.

В какой-то момент ей удалось поймать фрагмент кода с пометкой «Проект „Пустота“».

Ирина замерла, потянулась к клавишам, чтобы скопировать данные... но файл

само уничтожился прямо у неё на глазах, оставив после

себя лишь алое мерцание на экране.

— Очень мило, — Ирина откинулась на спинку кресла.

— Значит, кто-то не хочет, чтобы это нашли.

Её глаза сверкнули озорным огоньком.

— Раз уж мы играем в прятки, — пробормотала она, — давайте добавим немного цвета в эту серость.

Быстрыми движениями она написала короткий скрипт и запустила его в сеть. Через несколько секунд по всему офису раздались возгласы удивления.

В мэрии секретарь, только что заварившая себе чай, вдруг вскрикнула и отпрыгнула от монитора:

— Кто поставил на рабочий стол эту женщину?! Она смотрит на меня!

Рядом министр транспорта задумчиво покрутил головой, разглядывая фото Ирины в алом костюме, заполнившее весь экран.

— А знаете... — протянул он, потирая подбородок, — этот цвет бодрит. Оставим?

В офисе Ирины программист из прошлой главы схватился за голову:

— Опять она! — застонал он. — Почему именно красный? Почему не пастельные тона? Почему не милые котики?

Ирина, наблюдая за реакцией через камеры наблюдения, тихо рассмеялась. Но тут её взгляд упал на монитор — красный шум снова появился, на этот раз образуя странный узор, напоминающий символ бесконечности. Он пульсиро-

вал, словно дышал, а затем снова рассыпался на отдельные фрагменты.

— Интересно, — прошептала Ирина, и её улыбка стала серьёзнее. — Что же ты такое?

Она открыла новый терминал и начала писать более сложный скрипт для отслеживания аномалии. На экране мелькали строки кода, а красный шум продолжал своё хаотичное путешествие по сети, то появляясь, то исчезая — будто дразня её.

За окном темнело. Огни мегаполиса зажигались один за другим, отражаясь в стёклах высотной башни. Ирина откинулась на спинку кресла, глядя на мерцающий узор на экране.

— Ладно, — тихо сказала она. — Игра началась. Посмотрим, кто кого.

Красный сигнал на одном из мониторов моргнул в ответ — будто подмигнул.

Глава 3. «Прорыв в пустоту.»

Ирина вводила команды в терминал, пытаясь отследить источник красного шума. Строки кода бежали по экрану, а аномалия, как и прежде, ускользала — появлялась в одном узле сети и тут же перескакивала в другой.

— Ну уж нет, — пробормотала Ирина, — на этот раз ты от меня не улизнешь.

Она запустила продвинутый алгоритм отслеживания, со-

единила несколько диагностических модулей и в последний момент добавила собственный скрипт — тот самый, что менял фон рабочего стола чиновников.

— Давай, покажи себя, — прошептала она, нажимая ввод.

Монитор на мгновение погас, а затем вспыхнул ослепительным алым светом. В ту же секунду всё вокруг изменилось.

Офис исчез.

Ирина оказалась в безграничном сером пространстве. Ни звуков, ни запахов — только абсолютная тишина и монохромная пепельная пустота. Оттенки свинцового и дымчатого сливались в бесконечной перспективе, создавая иллюзию глубины

без ориентиров.

Единственным ярким элементом здесь был её алый костюм. Цвет словно прожигал окружающую среду, оставляя за собой слабые светящиеся следы — будто она оставляла невидимый шлейф из капель краски. Ирина ошарашенно огляделась.

— Где я? — её голос прозвучал глухо, будто поглощённый пространством. — Почему всё такое... блёклое?

Она сделала шаг вперёд — серый туман отступил от её ног. Ирина протянула руку: пепельная дымка послушно расступилась перед пальцами, открывая краткий проблеск чего-то мерцающего вдали.

Любопытство взяло верх над страхом. Она сделала ещё

шаг, затем ещё — и туман продолжал отступать, образуя узкий проход. Вдалеке, на пределе видимости, мерцали неясные силуэты: то ли другие путешественники, то ли сущности самой пустоты. Они не приближались, но и не исчезали — просто наблюдали издали.

Ирина подняла руку, разглядывая, как серый фон отступает от её пальцев. Затем резко сжала кулак — туман тут же сомкнулся, но остался послушным, словно пластичная субстанция.

«Интересно, — подумала она, — а если...»

Она закрыла глаза и сосредоточилась на образе своего офиса: панорамные окна с видом на Москву-реку, изогнутый монитор, кружка с надписью «Не трогайте мои файлы». Мысленно она представила, как сидит в кресле, а перед ней бегут строки кода.

Пространство вокруг дрогнуло. Серый туман заклубился, заструился, словно пытаясь удержать её, но Ирина уже чувствовала, как её «вытягивает» обратно.

В последний момент, перед самым возвращением, она уловила слабый отблеск где-то в глубине пустоты — словно кто-то наблюдал за ней из-за пелены тумана. Мимолётный взгляд, быстрый и внимательный.

А затем — вспышка.

Ирина резко открыла глаза и обнаружила, что сидит в своём кресле. Монитор перед ней показывал всё тот же поток данных, а рядом стоял программист, который как раз соби-

рался её окликнуть.

— Ты в порядке? — спросил он, хмурясь. — Ты на секунду... замерла. И экран странно мигнул.

— Всё хорошо, — Ирина улыбнулась, но улыбка вышла немного растерянной. — Просто задумалась.

Она опустила взгляд на свой костюм и замерла. Ткань казалась чуть ярче, чем раньше, — алый цвет стал глубже, насыщенные, будто впитал в себя частицу той пустоты.

Программист проследил за её взглядом и нервно поёжился:

— И этот цвет... он будто стал интенсивнее. Ты что, обновила палитру?

Ирина промолчала, только коснулась лацкана костюма. В голове эхом отдавался вопрос: «Что это было — и кто за мной наблюдал?»

За окном по-прежнему сияли огни мегаполиса, но теперь Ирина знала: где-то рядом, за гранью привычного мира, простирается безграничная серая пустота — и она теперь часть этой тайны.

Глава 4. «Костюм и код.»

Ирина сидела перед монитором, постукивая пальцами по столу. Красный шум в сети всё ещё проявлялся — короткими вспышками, словно подмигивая ей. После вчерашнего прорыва в пустоту она была полна решимости разобраться,

как контролировать эти перемещения.

— Цвет — ключ к пустоте, — пробормотала она, разглядывая свой алый костюм. — Но как именно он работает?

Она закрыла глаза, сосредоточилась на образе сер верной — прохладное помещение с рядами гудящих стоек, мигающие индикаторы. Вдохнула поглубже, представила, как алый цвет «прожигает» пространство...

Вспышка.

Ирина оказалась посреди сер верной. Охранник, проверявший оборудование, резко обернулся на звук и замер. Перед ним на мгновение вспыхнул алый свет, а затем исчез. Мужчина моргнул, потёр глаза.

— Надо меньше пить, — пробормотал он, тряхнул головой и вернулся к работе.

Ирина тихо рассмеялась и сосредоточилась на следующем пункте программы.

На этот раз целью стало кафе на первом этаже башни. Ирина представила уютную обстановку: запах свежесваренного кофе, приглушённый гул разговоров, тёплые оттенки дерева. Она сделала мысленный «толчок» цветом — и мир вокруг дрогнул.

В кафе царил обычная дневная суэта. Бариста взбивал молоко для капучино, посетители листали меню или болтали за столиками. Внезапно над чашкой капучино, стоявшей перед молодой парой, материализовался алый рукав костюма.

Пара замерла. Девушка приоткрыла рот, мужчина медлен-

но поднял взгляд выше — к плечу, затем к части лица Ирины, которая частично проявилась в пространстве.

— Это... что? — прошептал мужчина.

Ирина, понимая, что переборщила, поспешно «отступила» обратно. Рука исчезла так же внезапно, как и появилась, оставив после себя лёгкое мерцание.

— Мне показалось? — спросила девушка, потирая глаза.

— Нет, — хрипло ответил мужчина. — Оно было. Реально было...

Бариста, наблюдавший эту сцену, только покачал головой и добавил в заказ дополнительную порцию сиропа — «для нервов».

Третий эксперимент пошёл совсем не по плану.

Ирина выбрала более сложную цель — точку в парке за башней. Она сосредоточилась, представила зелёную траву, деревья, ощущение ветра... но в момент перехода что-то пошло не так. Вместо парка она почувствовала яркий свет и гул голосов.

Когда зрение прояснилось, Ирина поняла, что находится... на экране телевизора. Крупный план показывал белоснежное бельё, развешенное на верёвке. Камера медленно двигалась вдоль ряда рубашек и платьев. И тут, прямо в центре кадра, появился её алый рукав, затем часть лица.

Она на мгновение растерялась, но быстро взяла себя в руки. Невозмутимо поправила невидимую прядь волос и про-

изнесла в камеру:

— И этот костюм тоже останется таким же ярким. Гарантирую.

В студии воцарился хаос. Режиссёр вскочил с места:

— Кто включил этот глюк?! — заорал он. — Снимаем заново! Немедленно!

Операторы метались, техники проверяли оборудование. А зрители уже отреагировали. В соц сетях мгновенно появились посты:

-«Новый вирус атакует телевидение!»

-«Гениальная вирусная реклама — кто это придумал?»

-«Я теперь хочу такой же костюм. Где купить?!»

-«Это точно не ошибка. Это искусство!»

Вернувшись в офис (на этот раз контролируемо), Ирина откинулась на спинку кресла и задумалась.

— Итак, — она начала записывать наблюдения в блокнот, — перемещения явно связаны с моим эмоциональным состоянием. Первый прыжок — любопытство, второй — азарт, третий... раздражение, что не получается.

Она взглянула на свой костюм. Ткань действительно казалась чуть более насыщенной, чем раньше — алый цвет будто пульсировал в такт её мыслям.

— Костюм играет роль, — продолжила она рассуждать вслух. — Он не просто маркер. Он... проводник? Усили-

тель? Или сам по себе обладает какой-то силой?

Программист из соседнего кабинета заглянул к ней:

— Ты опять что-то сделала? По всему городу обсуждают «алую женщину» из рекламы стирального порошка.

— Просто тестировала новую функцию, — невозмутимо ответила Ирина. — Думаю, пользователям понравилось.

Мужчина только вздохнул и покачал головой.

Ирина же снова сосредоточилась на мониторе. Красный шум мерцал на экране, словно подбадривая её. Теперь она знала главное: перемещения возможны, они поддаются контролю — пусть пока и не полному. И цвет действительно был ключом... осталось понять, к какой именно двери.

За окном темнело. Огни мегаполиса зажигались один за другим, но Ирина не замечала их. Её взгляд был прикован к мерцающим строкам кода — и к алому отблеску на рукаве костюма.

Глава 5. «Загадка смерти создателя.»

Ирина выдвинула нижний ящик стола — тот, что с пометкой «Не вскрывать». Ящик сопротивлялся, скрипел, будто не хотел отдавать свою тайну, но всё же поддался. Внутри, под стопкой старых отчётов, лежало пожелтевшее фото.

Она осторожно достала снимок. На нём был изображён

седовласый мужчина с усталыми глазами и глубокими морщинами у рта. Он стоял рядом с большой картиной — на ней была женщина в красном платье. Черты её лица размыты, словно художник намеренно не стал их прорисовывать, но силуэт и цвет платья... Ирина невольно коснулась своего костюма. Сходство было поразительным.

На обороте фотографии она обнаружила короткую запись, сделанную выцветшими чернилами:

«Она была права. Цвет — это связь».

Под записью стояла дата — десять лет назад, за неделю до официальной даты смерти создателя проекта «Пустота».

Ирина нахмурилась. Всё это выглядело слишком символично, чтобы быть совпадением. Она подключилась к архиву и запросила данные о смерти создателя.

Официальная версия гласила: сердечный приступ. Внезапная остановка сердца у мужчины пятидесяти трёх лет, который до этого считался абсолютно здоровым. Но в медицинских анализах, скрытых в отдельном защищённом разделе, обнаружился странный токсин.

Ирина вывела формулу на экран и начала анализировать. Органическая основа, но с цифровыми маркерами — словно молекула была частично закодирована. Она запустила сравнение с данными о красном шуме.

Результаты высветились на мониторе:

Совпадение структур: шестьдесят восемь и четыре процента.

Общие маркеры: Ц, Двенадцать, Икс, Тысяча шестьсот два. плюс цифровой пат терн α -7.

— Так, — прошептала Ирина, — токсин связан с красным шумом. Кто-то использовал код как оружие?

Она откинулась на спинку кресла и уставилась на фотографию. Седовласый мужчина смотрел на неё с усталым пониманием, будто знал, что однажды кто-то найдёт это фото и начнёт задавать вопросы. Женщина на картине — размытая, но в алом платье — словно наблюдала за ней из прошлого.

«Она была права...» — повторила Ирина про себя. Кто эта «она»? И что именно она поняла про цвет?

В этот момент на экране всплыло уведомление:

Доступ к файлу ограничен. Уровень безопасности: высший.

Попытка повторного запроса активирует протокол оповещения.

— Понятно, — Ирина усмехнулась. — Значит, кто-то очень не хочет, чтобы это нашли.

Она скопировала данные в зашифрованный раздел своего личного архива и закрыла файл. Затем снова взглянула на фото. Теперь оно казалось не просто старым снимком — а ключом к разгадке.

Программист из соседнего кабинета заглянул в дверь:

— Ты опять копаешься в закрытых архивах? — спросил

он, заметив серьёзное выражение на лице Ирины.

— Просто проверяю кое-какие гипотезы, — ответила она, убирая фото обратно в ящик. — Скажи, а ты когда-нибудь слышал о проекте «Пустота»?

Мужчина на мгновение замер, потом покачал головой:

— Никогда. Но если он настолько секретный, что ты рискуешь попасть в неприятности... может, стоит остановиться?

Ирина улыбнулась — но улыбка вышла холодной, решительной:

— Нет. Теперь я точно не остановлюсь.

Она встала, подошла к панорамному окну. Город внизу мерцал огнями, но Ирина видела перед собой не ночной мегаполис, а размытый силуэт женщины в красном и усталые глаза создателя. Токсин с цифровыми маркерами, красный шум, загадочная связь цвета... Всё это складывалось в одну картину — мрачную, опасную, но невероятно притягательную.

Кто убил создателя? Связано ли это с пустотой? Почему женщина на картине так похожа на неё?

Вопросы множились, но теперь у Ирины был первый реальный след. И она была готова идти по нему до конца.

Глава 6. «План похищения.»

Городской морг располагался в старом здании на окраине города — массивные бетонные стены, узкие окна и атмосфе-

ра стерильной тишины, нарушаемая лишь редкими звуками оборудования. В кабинете Дмитрия, однако, царила своя атмосфера.

На стене висел плакат с цитатой: «Смерть — это просто другой вид данных». На столе стояла чашка с надписью «Кофе оживляет (ненадолго)», рядом — стопки отчётов и микроскоп. Сам Дмитрий, патологоанатом с репутацией чудака, склонился над столом и комментировал очередное вскрытие:

— Ещё один, кто не дожил до пенсии. Классика жанра, — хмыкнул он, делая пометку в журнале. — Интересно, что ты хотел сказать этим своим инфарктом... Может, «не стоит есть фастфуд на завтрак, обед и ужин»?

Он поправил красный галстук — тот самый, который носил «на удачу», — и бросил взгляд в зеркало.

— Сегодня будет день открытий, — тихо прошептал он, поправляя ворот рубашки.

В своём офисе над Москвой-рекой Ирина наблюдала за Дмитрием через камеры наблюдения. Она изучила его досье вдоль и поперёк и выделила ключевые моменты:

-Он единственный, кто заметил аномалию в анализах создателя — тот самый токсин с цифровыми маркерами.

-Его не пугает необъяснимое — скорее, интригует. В отчётах он отмечал «странные совпадения» и «нетипичные черты».

-Красный галстук — возможно, подсознательная связь с

цветом, который играет ключевую роль в пустоте.

Ирина невольно улыбнулась, увидев, как Дмитрий шепчет перед зеркалом:

— Человек, верящий в удачу... — пробормотала она. — Может, он и мне её принесёт?

Она откинулась на спинку кресла и начала разрабатывать план.

Ирина подключилась к системе морга. Пальцы быстро бегали по клавиатуре, строки кода мелькали на экране.

— Отключаем камеры на тридцать секунд... — шептала она. — Создаём иллюзию капли краски на полу... Красный след, ведущий в пустой зал... Готово.

На мониторе она видела, как на полу в коридоре морга появилась алая капля — словно кто-то пролил краску. Она начала медленно растекаться, образуя тонкую линию, ведущую в дальний зал.

Затем Ирина сгенерировала сигнал тревоги — короткий, но заметный сбой в системе вентиляции. Дмитрий, услышав писк оповещения, поднял голову.

— Опять эти проклятые датчики, — проворчал он. — Как будто здесь и без них мало сюрпризов.

Он встал, ещё раз поправил красный галстук и направился к двери.

— Пойду проверю, пока кто-нибудь не решил, что у нас тут утечка формалина, — пробормотал он.

Ирина наблюдала, как он идёт по коридору, следуя за

красным следом. Когда Дмитрий свернул в пустой зал, она глубоко вдохнула и сосредоточилась.

— Пора, — прошептала она.

Мир вокруг дрогнул. Алый свет окутал Дмитрия, пространство исказилось. Он замер на мгновение, удивлённо распахнув глаза, а затем исчез — буквально растворился в воздухе.

В тот же миг Ирина почувствовала, как её тянет куда-то — не физически, а на каком-то глубинном уровне. Она закрыла глаза, представила пустоту, её алый костюм и...

Вспышка.

Дмитрий оказался посреди безграничного серого пространства. Он резко обернулся, пытаясь понять, где находится, и увидел Ирину — она стояла в нескольких шагах от него, её алый костюм ярко выделялся на фоне пепельной пустоты.

— Что за... — начал он, но осекся.

Ирина улыбнулась — на этот раз не иронично, а чуть смущённо:

— Добро пожаловать в пустоту. Понимаю, что это выглядит странно, но мне нужна ваша помощь. Я расскажу всё, что знаю, — если вы готовы поверить в невозможное.

Дмитрий молча смотрел на неё, потом медленно провёл рукой по воздуху — серый туман отступил от его пальцев. Он снова взглянул на алый костюм Ирины, затем на своё окружение. На его лице появилась улыбка — не испуганная, а заинтересованная.

— Ну что же, — произнёс он, — похоже, день открытий действительно наступил. Рассказывайте.

Ирина облегчённо выдохнула. Её план сработал. Теперь оставалось самое сложное — объяснить всё так, чтобы он не решил, будто сошёл с ума.

Глава 7. «Похищение в морге.»

Дмитрий шёл по длинному коридору морга, раздражённо бормоча себе под нос:

— Опять эти ложные срабатывания... Кто-то явно балуется с системой. То датчик температуры сойдёт с ума, то вентиляция решит устроить нам потоп...

Его шаги эхом отдавались от кафельных стен. Он поправил красный галстук и уже собирался повернуть к пульту управления, как вдруг замер. На полу, прямо перед ним, лежала капля алой жидкости.

Но это была не просто капля. Она пульсировала — медленно, ритмично, словно живое сердце.

— Что за... — Дмитрий нахмурился, присел на корточки и осторожно протянул руку.

Как только его тень коснулась капли, та начала растекаться, образуя ровный круг диаметром около метра. Поверхность круга замерцала, будто покрылась рябью, как вода от брошенного камня.

Дмитрий отпрянул, но любопытство пересилило. Он сделал шаг вперёд, наклонился, пытаясь понять природу явле-

ния...

Внезапно пространство в центре круга исказилось, задрожало, словно расплавленное стекло. Из мерцающего марева выступила фигура — Ирина в своём алом костюме. Она выглядела абсолютно реальной, но в то же время какой-то... нездешней.

Ирина протянула руку:

— Дмитрий, нам нужно поговорить. Быстро.

От неожиданности Дмитрий выронил скальпель — тот звонко стукнулся о кафель и откатился в сторону. Патологоанатом отступил к стене, широко раскрыв глаза.

— Опять эти галлюцинации от формалина... — пробормотал он, потирая виски. — Когда я уже брошу курить рядом с реактивами?

— У нас нет времени на объяснения, — Ирина стремительно шагнула к нему и резко схватила за руку. — Просто поверьте — это не галлюцинация.

Мир вокруг взорвался алым светом. Дмитрий почувствовал, как пол уходит из-под ног, а тело теряет вес. Он успел лишь вскрикнуть, прежде чем всё вокруг сменилось безграничной серостью.

Они стояли посреди пустоты — безграничного пространства оттенков пепельного, дымчатого, свинцового. Серый туман клубился у ног, а вдали мерцали неясные силуэты, похожие на призрачные деревья или далёкие звёзды.

Дмитрий огляделся, затем перевёл взгляд на Ирину. Его

лицо выражало смесь шока, недоверия и — что удивительно — любопытства.

— Это что, новый вид наркотика? — хрипло спросил он.
— Или я всё-таки отравился?

— Хуже, — спокойно ответила Ирина. — Это реальность, которую от вас скрывали.

Дмитрий сделал глубокий вдох, провёл рукой по воздуху — туман послушно расступился перед его пальцами.

— И почему здесь так холодно? — он поежился, оглядывая свой медицинский халат. — И почему вы в костюме, а я в халате? Несправедливо.

Ирина невольно улыбнулась:

— Простите за неудобства. Но у меня не было времени подбирать вам наряд.

Дмитрий окинул взглядом пустоту, затем снова посмотрел на Ирину. В его глазах уже не было паники — только острый, аналитический интерес.

— Так, — он поднял палец. — Давайте по порядку. Где мы? Как мы сюда попали? И самое главное — как связаны красный цвет, странный токсин в анализах создателя проекта «Пустота» и тот факт, что вы только что выдернули меня из морга, как пробку из бутылки?

Ирина удивлённо приподняла бровь. Она ожидала истерики, отрицания, попыток вырваться — но не такого хладнокровного анализа.

— Может, я не ошиблась в выборе, — тихо произнесла

она.

— В выборе чего? — тут же ухватился за фразу Дмитрий.

— Вас, — Ирина посмотрела ему прямо в глаза. — Мне нужна помощь человека, который умеет видеть закономерности там, где другие видят хаос. Человека, который заметил аномалию в анализах создателя. Человека, который носит красный галстук «на удачу» и верит, что у каждой смерти есть почерк.

Дмитрий помолчал, обдумывая сказанное. Затем кивнул:

— Хорошо. Допустим, я вам верю. Что дальше?

Ирина улыбнулась — на этот раз искренне, без иронии:

— А дальше, Дмитрий, мы начнём разгадывать эту загадку. Вместе.

Серый туман вокруг них слегка заколебался, словно прислушиваясь к их словам. Где-то вдали мерцающий силуэт сделался чуть ярче, будто отмечая начало нового этапа в этой странной истории.

Глава 8. «Правила пустоты.»

Пустота встретила Дмитрия пронизывающим холодом. Он поежился, обхватил себя руками и посмотрел на Ирину:

— И как долго мы будем здесь стоять? Может, сначала объясните, что это за место?

Ирина улыбнулась — чуть снисходительно, но без насмешки:

— Это пространство между мирами. Здесь нет гравитации, но есть воля. Думайте о месте — и вы окажетесь там.

Дмитрий скептически приподнял бровь:

— То есть я могу просто подумать о своём кабинете и оказаться там?

— В теории — да, — кивнула Ирина. — Но на практике нужно научиться фокусироваться. Цвет — якорь. Мой костюм держит меня в реальности. Вам пока нужен ориентир.

Она взмахнула рукой — в воздухе возник красный фонарь. Он парил, отбрасывая слабое алое сияние на серую дымку вокруг.

— Этот фонарь будет вашей целью, — пояснила Ирина. — Попробуйте «шагнуть» к нему. Просто представьте, что вы уже там.

Дмитрий с сомнением посмотрел на фонарь, затем закрыл глаза. Он сосредоточился, представил, как оказывается рядом с алым светом... Но вместо этого провалился в серую дымку, словно ступил в зыбучую топь.

Он открыл глаза и обнаружил, что стоит на том же месте, только туман вокруг стал гуще.

— Неплохо для первого раза, — ободрила Ирина. — Только не думайте о скальпелях — а то материализуете его здесь.

— А если я подумаю о кофе? — ворчливо спросил Дмит-

рий. — Здесь есть виртуальная кофейня?

— Боюсь, пока нет, — рассмеялась Ирина. — Но мы можем поработать над этим позже. Попробуйте ещё раз. Сосредоточьтесь на фонаре, на его цвете, на тепле, которое он излучает...

Дмитрий глубоко вдохнул, снова закрыл глаза и представил себе красный фонарь во всех деталях: его форму, мерцание, даже лёгкое покачивание в невесомости. Он представил, что делает шаг вперёд, что оказывается рядом...

Когда он открыл глаза, фонарь парил прямо перед ним. Дмитрий невольно протянул руку — и коснулся его.

— Получилось! — воскликнул он.

— Отлично, — Ирина подошла ближе. — Видите? Это вопрос концентрации. И не бойтесь заблудиться. Я вас найду — по следу цвета.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.