

Даниил Злобин

рассказ

ТАЙНА
КРАСНОЙ
ДВЕРЦЫ

Даниил Злобин

Тайна красной дверцы

«Автор»

2026

Злобин Д. П.

Тайна красной дверцы / Д. П. Злобин — «Автор», 2026

Данная книга - это трогательная история о дружбе, ответственности и настоящих чудесах. Двенадцатилетний Саня, мечтатель и искатель приключений, вместе с другом Максимом отправляется на поиски портала в другой мир — его, по легенде, скрывает красная дверца в заброшенном театре. История показывает: чудеса не всегда ведут в иные миры — порой они живут рядом, в простых, но бесценных моментах жизни.

© Злобин Д. П., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Красная дверь	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Тайна красной дверцы

Красная дверь

Однажды в небольшом городе, затерянном среди густых лесов и извилистых рек, жил мальчик по имени Саня. Ему было двенадцать лет, и он обожал приключения. Каждый день Саня придумывал новые захватывающие истории, в которых он был бесстрашным исследователем, открывающим неизведанные земли. Он читал книги мореплавателей, собирал карту воображаемых миров на стене своей комнаты и мечтал о настоящих открытиях, хотел стать великим географом.

Его комната была настоящим штабом экспедиций. На стене — карта, где пунктиром отмечены маршруты к «горам Вечного Ветра» и «озеру Серебряных Рыб». На полке — коллекция камней, каждый с собственной легендой: «Этот нашёл у старого моста, он светится в темноте», «Этот — из леса, где живёт леший». А на столе — дневник с записями: «12 июня. Видел странную тень у колодца. Возможно, это дух местных вод».

В один из обычных школьных дней к нему подошёл одноклассник Максим. Высокий, немного сутулый парень с вечно задумчивым взглядом, он славился среди ребят любовью к мистическим историям и легендам. В рюкзаке у него всегда лежала потрёпанная тетрадь, куда он записывал всё: от городских слухов до пересказов старинных преданий.

— Саня, — тихо сказал Максим, наклонившись к его парте, — ты когда-нибудь слышал о Нарнии?

Саня пожал плечами:

— Конечно, слышал. Это вроде из книжки, да? Там ещё львы и волшебство.

Максим улыбнулся, будто знал что-то, чего не знал никто другой. Его глаза загорелись, а голос стал тише, словно он делился секретом, от которого зависела судьба мира.

— А ты веришь, что такие места могут существовать на самом деле?

— Ну... — замаялся Саня. — В книгах — да. А в жизни... Вряд ли.

— А я думаю, — понизив голос, продолжил Максим, — что одна из дверей в нашем городе может вести туда.

Саня рассмеялся:

— Ты серьёзно? Какая ещё, нафиг, дверь? Ты вон лучше проветришься.

— Красная, — прошептал Максим. — В старом парке. Там заброшенное здание. Я давно за ним наблюдаю. Говорят, раньше это был летний театр, но потом его закрыли, и никто не знает, что с ним стало. А ещё... — он сделал паузу, доставая свою тетрадь, — есть легенда, что в одном из помещений стоит старинный шкаф с красной дверцей. И если её открыть, можно попасть в другой мир, в самую Нарнию.

Саня скептически хмыкнул:

— Сказки.

Но Максим не сдавался. Он раскрыл тетрадь, и Саня увидел страницы, исписанные мелким почерком, с рисунками и вырезками из старых газет.

«В старину верили, что между мирами существуют порталы. Они скрыты в обычных вещах: в зеркалах, в старых шкафах, в дверях, окрашенных в красный цвет. Тот, кто найдёт такой проход и осмелится войти, увидит иные земли... Но помни: не все двери ведут к добру. Некоторые запирают навеки».

Саня слушал, и постепенно его скептицизм таял. Что-то в голосе Максима, в его горящих глазах заставляло задуматься: а вдруг правда? Может, за обыденностью прячется нечто большее — то, что ждёт, чтобы его обнаружили?

— Ну что, пойдём проверим? — спросил Максим, закрывая тетрадь. — На выходных. Вечером.

Саня колебался. Родители строго-настрого запрещали ходить в старый парк — говорили, что здание небезопасно, там могут быть бомжи или обвалиться перекрытия. Но любопытство боролось со страхом. Он представил, как переступает порог шкафа и оказывается в заснеженном лесу, где деревья шепчут древние заклинания, а в небе парят драконы.

Максим тем временем изучал свою тетрадь. Он показал Сане вырезку из старой газеты 1950-х годов: «Летний театр закрыт по неизвестным причинам. Также местные жители сообщают о странных звуках по ночам».

— Видишь? — торжествующе сказал Максим. — Это не просто легенда. Что-то там точно есть.

Саня кивнул, но в глубине души его терзали сомнения. А если это просто ветхое здание, где живут бездомные коты? А если дверь окажется обычной, без волшебства? Но он гнал эти мысли прочь. Ведь даже если ничего не найдётся — это будет приключение настоящее.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.