

Аэлина Василенко

Лунные хроники  
ЭПОХА

СЕРЕБРЯНОЙ ЛУНЫ

Аэлина Василенко

# **Эпоха серебряной Луны**

«Автор»

2026

## **Василенко А.**

Эпоха серебряной Луны / А. Василенко — «Автор», 2026

Вторая часть Лунных хроник! Настоящий другой мир, с ума сойти! Я стала попаданкой, получила комнату с говорящим портретом и обрела фиктивные родственные связи - это всего за один вечер. А еще вдобавок обзавелась странным артефактом, двумя тоннами подозрений от королевского советника и редкой магией - воплощением моего страха. Но унывать даже не думала! Где там приключения, положенные каждой порядочной попаданке? Подать их сюда!

© Василенко А., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

Глава 1	5
Глава 2	11

# Аэлина Василенко

## Эпоха серебряной Луны

### Глава 1

Яркая вспышка ослепила меня, как только я сделала шаг. И все-таки надо было прихватить с собой телефон — знакомый вес в руке придал бы чуточку больше уверенности. Хотя пока единственное, что я ощущала — любопытство. Оно-то и заставило меня шагнуть в портал, открывшийся прямо посреди моей комнаты. Вернее, нашей с сестрой комнаты. Элина не вернулась домой, хотя с момента окончания ее работы прошло несколько часов, не отвечала на сообщения и звонки, что совершенно на нее не похоже, а потом появилось сияющее нечто...

Я прочитала так много фэнтези, что просто не могла ошибаться — передо мной портал. Только вот куда? Что, если точно такой же унес куда-то мою сестру? Хотя я также хорошо знала и Элину — она не из тех, кто бросится навстречу приключениям. А вот меня это чудо влекло со страшной силой. Невозможно было сопротивляться. Ну я и шагнула прямо в светящееся окно. А что? Второго шанса на чудеса может и не быть.

И вот я уже стою неизвестно где, ослепленная вспышкой. Проморгавшись, я наконец осмотрелась. Портал действительно сработал! Йошкина кошка, неужели я правда попала в другой мир?! Поверить не могу...

С радостно бьющимся сердцем я вертела головой, пытаюсь ухватить всё и сразу. Вокруг меня были домики, напоминающие дачи богатых людей — мой взгляд выцеплял знакомые элементы архитектуры: колонны с разными ордерами, сандрики, пилястры... Перед домами раскинулась маленькая площадь с двумя милыми фонтанчиками, лавочками, аккуратными кустиками и фонарями, которые освещали округу благодаря пламени, пылавшему внутри необычной сферы.

И почему попаданку никто не встречает? Где моя ковровая дорожка, свет софитов и приключения? Непорядок!

Медленно обернувшись, я чуть было не уронила челюсть себе под ноги. А вот это уже интереснее... Передо мной возвышался целый дворец: башенки, выделяющаяся центральная часть, флаги на шпилях — правда рассмотреть рисунок не получалось. На улице стояла ночь, и я только сейчас поняла, что стало прохладно. Обхватив себя руками, я замерла. Моя одежда изменилась! Старомодная рубашка и льняные брюки — вот во что превратились домашние спортивные штаны и футболка.

По руке что-то скользнуло, и я заметила браслет на собственном запястье. Точно не мой. Откуда он взялся? Я попала в чье-то тело? Надеюсь, нет. Эти сюжеты мне нравились меньше всего: вот попадаешь в другой мир с чужим именем, а потом разгребай его проблемы! Ну уж нет, я собственную судьбу решать хочу.

Подойдя к фонтанчику, я на всякий случай убедилась, что лицо у меня осталось мое. Это хорошо. Откуда же тогда браслет?..

Но не успела я подумать об этом, как подъехал другой, более важный вопрос: а что дальше-то делать? Новый мир с его историей, чудесами и прочим это, конечно, очень замечательно, но существовать тут как-то тоже надо? Есть, пить, спать — не помешало бы найти себе жилище.

Я вновь обернулась ко дворцу — перед ним были высокие ворота, так что пройти внутрь никак не получилось бы. Постучать к кому-нибудь в дом? Можно было бы попробовать наняться к кому-то служанкой, чтобы получить кров и деньги. Временно! Потому что я

настроена узнать этот мир, а не возиться с метлой и шваброй, как дома. И вообще — никакого уважения к иномирянам!

— Леди? — послышалось позади меня, пока я выбирала, к какому дому подойти.

Я обернулась. За забором, ограждающим дворец, стояли двое мужчин в серых камзолах и с мечами на поясе. Я подошла ближе и мило улыбнулась, стараясь выглядеть естественно.

— Доброй ночи, господа, — я даже на всякий случай сделала книксен.

Мужчины посмотрели на меня слегка удивленно, а потом один махнул второму. И тот... открыл передо мной ворота.

— В следующий раз следите за временем, леди, — погрозил мне пальцем первый, запуская на территорию дворца. — Студентки столичной академии должны быть во всем прилежны.

Студентки? Столичной академии? И снова учебное заведение... Как же мне везет. С другой стороны — возможно, оно и к лучшему. Осталось только найти способ записаться в эту академию.

— Спасибо, — улыбнулась я стражникам и направилась к зданию. А неплохо тут профессора со студентами устроились — целый дворец! Правда я уже нафантазировала себе случайную встречу с королем, как мы бы с ним столкнулись взглядами и...

— Только никому не рассказывайте, что мы пустили вас, — раздался мне вслед голос стражника, выдернув из романтических мыслей.

Вообще-то я совершенно не склонна к такой сентиментальности, просто атмосфера заставила задуматься. Но нет! Я пришла за новым миром, а не за здешними мужчинами. Пообещав молчать, я махнула стражникам на прощание и пошла дальше.

Главное здание академии окружал роскошный сад. То тут, то там попадались статуи, такие же необычные фонари, деревья, клумбы. Я засмотрелась на всю эту красоту и не заметила, как оказалась перед большими парадными дверями. Ладно, была не была...

Двери академии оказались не заперты, и я вошла внутрь. Первая мысль — вот это потолки! Нет, ну честно: разглядывать люстру — шея отвалится. А она (не шея, естественно) тоже была отменная — с кучей сияющих свечей, свет которых отражался от множества хрустальных украшений. Это вам не какой-нибудь светильник из Икеи.

Я бы и дальше рассматривала весь этот пафос внутреннего убранства, прикидывая на какой век и какую страну больше похоже, но меня отвлекли.

— Леди, почему вы не в общежитии? Уже давно был отбой! — строго сказал мне какой-то мужчина. Лег ему было около пятидесяти, одет он был в представительный камзол, имел цепкий взгляд и длинные, прямые, светлые волосы. Как же не хватает заостренных ушей! У него там юбилей не намечается? А то по старой русской традиции исправили бы этот недостаток внешности.

— Ой, знаете, дело в том, что я не могу сейчас быть в общежитии, — невинно улыбнулась я.

— Почему? — сощурился мистер Малфой-старший.

Не успела я ответить, как его взгляд переместился куда-то ниже, и брови у него взлетели вверх (не до потолка — всё в порядке. Мир волшебный, но не настолько).

— Давайте поговорим в моем кабинете, — сказал он и, развернувшись, пошел вверх по большой лестнице.

Не то чтобы у меня был выбор, да и предложение звучало безобидно, так что я пошла следом. Интересно, что его так удивило? Никогда девушек в брюках не видел? Или у меня на руках бегущая строка: «внимание, иномирянка»? Странно.

Мы поднялись на второй этаж, и длинноволосый уверенно направился вперед по коридору. Я еле поспевала за ним, потому что засматривалась на интерьер академии. Не то что в нашем корпусе. Хотя, конечно — где мы и где столица, причем любого мира. Ишь, буржуиствуют везде.

И вот наконец мужчина остановился у одной из дверей, на которой висела золотая табличка: «Магистр Поль фон Дат. Профессор артефактологии». Губы непроизвольно растянулись в улыбке. Магистр фон Дат-много-не-бывает не заметил моего веселья и молча зашел в кабинет, пропустив сначала меня. Честно говоря, от места, где работает профессор артефактологии, я ожидала большего: какие-нибудь амулеты, лампы Алладина, голову Медузы Горгоны или зубы дракона на крайний вариант. Но увы — обыденность имелаась и тут. Кабинет почти ничем не отличался от наших, земных — большой стол, заваленный тетрадами, папками, бумагами и прочими канцелярскими принадлежностями, шкаф с книгами во всю стену, окно, откуда сейчас не было видно ничего, кроме полной Луны с легким золотым оттенком, да и несколько стульев. Единственное интересное — стеклянный коробок, внутри которого лежала целая гора каких-то украшений. Коллекционирует? Или... это артефакты! Должны же они у него быть, правильно? Иначе не поверю, что он профессор в этой сфере. Как говорится, предъявите документы.

— Как вас зовут? С какого вы курса? — устроившись в кресле, спросил меня магистр Дат-а-рождения.

Я оторвала взгляд от стеклянного ящика и посмотрела на мужчину. Как там его, Поль?

— Ни с какого, — ответила. — Дело в том, что я здесь пока не обучаюсь. Я — иномирянка.

Не знаю, почему всегда все скрывают этот факт. Я вот решила сразу расставить точки над ё. Правда в этот момент лицо Поля удивленно вытянулось — я даже забеспокоилась, не приступ ли. А то мало ли. Но через мгновение магистр уже вернул себе прищуренный взгляд.

— Иномирянка? Как же вы тут оказались?

— Через портал прошла, — честно ответила я. — Нельзя было? Там воспрещающей таблички не было, честное слово.

— Манеры у вас действительно не столичные, здешние леди наглостью не отличаются, но я впервые слышу о посещении нашего мира извне.

И вовсе это не наглость. Таблички в правду не было, прошу заметить.

— Я бы показала вам паспорт, но увы — у меня и вещей-то никаких с собой нет, — всплеснула руками я. — Зато есть тяга к знаниям. Я обожаю историю, а тут целый новый мир.

— Это уже лучше, — произнес Поль, и его взгляд немного смягчился. — Тогда предположу, что браслет не ваш.

— Да, он появился сразу, как я здесь оказалась. Это было минут пятнадцать назад, — кивнула я, хотя меня немного удивило, откуда он узнал про браслет.

— Что ж, если вы и правда иномирянка, то, скорее всего, портал попытался позаботиться о вас — прислал вам этот артефакт, чтобы наделить хоть какой-то магией. Но теперь мне еще больше хочется узнать о том, откуда вы и почему древняя магия решила перенести вас к нам.

Так, секундочку. Давайте лучше я буду задавать вопросы — все-таки новые условия жизни будут поважнее научного интереса.

— Подождите, вы сказали «артефакт»? А что он может? — я удивленно уставилась на браслет, надеясь, что тот сейчас проявит свою чудесную силу. Магия так близко... С ума сойти!

— Да, уж мне можете поверить, — кивнул магистр и указал мне на стул — видимо разговор предстоит долгий. — Если я не ошибаюсь, он зачарован стихией огня, причем достаточно сильной. Но мы не можем знать, откуда портал забрал этот артефакт, поэтому предлагаю вам два варианта: либо вы отказываетесь от него, и мы ищем хозяев, но это может оказаться очень трудно, либо оставляете себе.

У меня закружилась голова от всего этого. Я правильно понимаю, что портал украл ради меня амулет? Как мило. Отдавать артефакт не хотелось — когда я еще смогу управлять чудесами?

— Древняя магия не проявляет щедрость просто так, — подлил масла в огонь Поль. — Значит, ей было нужно, чтобы артефакт оказался именно у вас. Может быть, хозяина у амулета и вовсе нет, во всяком случае мне почерк артефактора не знаком.

— Я оставлю его себе, — заявила я. — Если объявится хозяин, тогда отдам.

Не составлять же объявление о том, что найден артефакт, правда? А то еще в воровки запишут. Да и мало ли из какой глубинки портал шпионерил этот браслет. А если на него заявят права — тогда разберемся.

— Хорошо, — кивнул моим словам магистр и вытащил из того самого стеклянного ящика кольцо. — Это тоже амулет. Он зачарует браслет так, чтобы соединить его с вашими силами, и вы сможете в будущем использовать магию артефакта.

Я приняла протянутое кольцо и посмотрела на него. Это был достаточно массивный перстень-печатка, больше похожий на мужской, с выгравированной буквой Д. Поблагодарив магистра, я надела подарок на палец. К моему удивлению, кольцо немного уменьшилось, став подходящего размера.

— А теперь я хочу услышать ответы на свои вопросы, — бросив быстрый взгляд в окно, вернулся к нашему разговору магистр. Казалось, он стал чуточку спокойнее.

— Что вы хотите узнать?

— Для начала — как вас зовут? Из какого вы мира?

— Меня зовут Эви, — я посчитала, что привычное сокращение должно больше вписаться в местный лексикон, чем мое обычное имя. — А мир... Обычный, безмагический. Там живут только люди.

Ой, интересно, а тут есть какие-нибудь грифоны, русалки, эльфы? Я бы хотела их увидеть.

— Безмагический, — повторил за мной магистр, словно пробуя это слово на вкус. — Интересно, почему именно вас выбрал портал.

Я пожалала плечами. Хочется верить, что меня посчитали достойной посвящения в тайны магии. Или, может, здешнему миру не хватает историка? Я хоть и не квалифицированный специалист, но зато с огоньком. В глазах, естественно.

— Думаю, я могу пристроить вас в академии. Вам ведь нужно где-то жить, верно? — Поль впервые улыбнулся за весь наш разговор.

Вот это я считаю удачей. Даже просить ничего не пришлось! Оставим взгляд кота из Шрека на следующий раз.

— Я буду очень благодарна вам, — улыбнулась в ответ я.

— Хорошо, тогда поступим так — сейчас мы пойдем в общежитие и оформим вас как мою племянницу. Надеюсь, вы не против?

Я покачала головой. Фамилия меня, конечно, все еще веселила, но зато очень уж подходит моему бывшему направлению в обучении.

— Замечательно. Эви... Простите, а как ваше полное имя? Эвридика?

Я запнулась. Имя Ева мне всегда не очень нравилось, в отличие от придуманного бабушкой сокращения (очень эффективного сокращения — три буквы взамен трех букв!), а вот Эвридика... Интересно, Орфей где-то попадет? Надеюсь, не в царстве мертвых.

— Да, именно так, — улыбнулась я.

— Тогда пойдемте, уже поздно — вы, наверное, хотите отдохнуть. А уже завтра с утра зайдете ко мне перед занятиями и обсудим остальные детали, — сказал Поль и поднялся.

Мы вместе с ним вышли из главного здания и направились к соседнему. Мне показалось, что я увидела кого-то у ворот — несколько человек как будто ходили рядом с забором, но деревья и темнота не давали рассмотреть получше. Магистр тоже обернулся в ту сторону, но ничего не сделал, не сказал, и мы просто продолжили свой путь.

В здании, которое, по словам Поля, было общежитием, нас встретили приглушенный свет в прихожей и вахтерша. Несмотря на столь позднее время, женщина была более чем бодрой и весьма подозрительной.

— Кто это тут посреди ночи шастает? Не успели к отбою — спите на улице! — грозно прикрикнула она.

Поль ничуть не смутился и посмотрел на вахтершу ответным недовольным взглядом.

— Вы хотя бы присмотрелись к гостям, леди Трош, — произнес он.

Леди, ну-ну. Женщина с этим словом совершенно не ассоциировалась. Может быть, я та еще пиявка, но вахтерша (хотя правильнее было бы комендантша, а в ее случае — надзирательница) была достаточно тучная, грозная, с цепким взглядом, короткими волосами, чуть поджатыми губами. Немного напоминала Фрекен Бок из советского мультфильма.

— Магистр? — удивленно, но без какого-либо почтения в голосе уточнила «леди» Трош. — И что вы здесь делаете ночью, да еще и с юной барышней? У нас тут не гостиница и не пуб...

— Достаточно, — строгим и решительным тоном прервал ее Поль. — Это моя племянница — Эвридика фон Дат. Найдите ей комнату — с завтрашнего дня она учится в этом заведении. Приказ о зачислении получите утром.

— Почему это ваша племянница должна заселяться под покровом ночи? Да еще и не с начала учебного года? — не отставала Фрекен Бок-Трош.

— Вас это не касается, — отрезал Поль, и я была польщена тем, как он заботится обо мне. Даже на ругань был готов пойти.

— Ладно, — нехотя согласилась комендантша. — Но комната свободная только одна — с Йосей.

На последних словах тон у женщины впервые стал какой-то виноватый.

— Это... моя будущая соседка? — впервые подала голос я.

Поль посмотрел на меня, слегка поморщившись, и его взгляд тоже стал извиняющийся. Что-то мне это не нравится. Йося... Иосиф? Сталин? Ха, ну такого там точно быть не может, к тому же меня ничем не напугать.

— Увидишь, — загадочно ответил Поль и, забрав ключи у комендантши, направился к лестнице.

Нас догнал ворчливый, но негромкий окрик, что вообще-то это женская часть, и мужчинам вход туда воспрещен. Магистр же проигнорировал эти слова и не остановился.

Мы в тишине поднялись на третий этаж и свернули налево. Я обернулась и увидела в противоположной стороне сверкающую стену. Она была прозрачной, но в темноте были заметны слабые всполохи по всей длине.

— Что это? — выдохнула я, глядя в ту сторону.

Поль нехотя остановился и обернулся.

— Это защитная стена, чтобы отделять мужскую часть общежития от женской, — ответил он и быстрым шагом направился дальше по коридору. Мне пришлось оторвать взгляд от этой целомудренной Берлинской стены и нагонять магистра. Вскоре мы дошли почти до самого конца и остановились у последней двери. Поль протянул мне ключ.

— Я надеюсь, тот, кого упомянула леди Трош, уже отговорил свое и не будет мешать тебе, — еле слышно сказал магистр, когда я в полумраке пыталась увидеть, как правильно вставлять ключ.

— Это про Йосика? Кто это? — и все-таки меня не отпускала эта тема. Можно мне уже наконец рассказать, что за бедный Йорик будет спрашивать: быть или не быть?!

— Это портрет первого ректора. Говорящий. Не обращай на него внимания, и он замолкнет в конце концов, — быстро ответил магистр и развернулся, чтобы уйти. — До завтра, Эви. Надеюсь, тебе удастся отдохнуть, и утром мы поговорим.

С этими словами он ушел, оставив меня одну перед приоткрытой дверью. Простите, что?.. Портрет?! Привычное мировоззрение рушилось, но делало это очень и очень эпично. Сделав вдох, я все же толкнула дверь и с предвкушением вошла в комнату.

## Глава 2

Я вошла в темную комнату почти наощупь. Как я ни шарила руками по стенам, выключателя нигде не было. Стоило догадаться.

— Кто это решил опять ночью шастать, а? — донесся до меня скрипучий голос, из-за которого я чуть не подпрыгнула на полметра. Несмотря на предупреждение магистра, я испугалась. Но любопытство снова пересилило все остальное. Я прошла вглубь комнаты, пытаюсь что-нибудь рассмотреть.

— Хватит прятаться, — прикрикнул на меня тот же голос, и тут вспыхнул свет. Я зажмурилась, потому что неожиданная яркость не очень понравилась моим глазам. Зато решился вопрос с освещением. Как-то...

— Здравствуйте, — пробормотала я, вертя головой в поисках собеседника, и наконец увидела портрет на стене над столом. Видимо это и есть тот самый Йосик...

— Ну хоть какие-то манеры у вас есть, юная леди, — фыркнул ректор. Это был портрет мужчины лет шестидесяти на вид, а может и больше, с седыми короткими волосами, которые частично прикрывала широкополая шляпа в стиле мушкетеров, сам он был одет в камзол синего цвета, отороченный черным мехом, но больше рассмотреть было нельзя — картина не охватывала ничего ниже груди.

— Меня зовут Эвридика. Можно просто Эви, — представилась я, решив успокоить этот заносчивый, судя по всему, портрет, и сделала книксен. — А вы Йосик? Первый ректор академии?

Одно слово оказалось моей фатальной ошибкой.

— Йосик?! — заверещал портрет. — Вот такое сейчас отношение у молодежи к корифеям науки! К сильнейшим магам страны! Да что там страны... Мира!

Сделав небольшую паузу, видимо чтобы я успела осмыслить, с каким светилом имею честь вести диалог, ректор вскинул голову.

— Меня зовут Иосифус Дальмар, юная леди. И впредь попрошу обращаться ко мне так и никак иначе, — представился портрет. — И да, я первый ректор некогда самой элитной академии.

— Почему некогда? — спросила я.

— Потому что раньше таких, как вы, к нам бы даже не подумали принять. И не только как вы, но и всех этих бездарностей, невежд — детей графов, лордов и прочих!

Ну извините, товарищ Йосик — коррупция она и в другом мире коррупция. Уверена, тут и местничество прогрессирует, как и у нас (несмотря на то, что его отменили в шестнадцатом веке).

— Не печальтесь, магистр Дальмар, я обещаю — буду впитывать знания, как губка, и всех на уши поставлю, чтобы не посрамили честь академии, — спрятав улыбку, торжественно заявила я. Надо же как-то с этой филигранной живописью подружиться, правильно?

— А в вас есть толк, леди Эви, — погладив седую бороду, пробормотал Йосик. Ха! Сработало — буду считать себя укротителем портретов.

Пока ректор, почуяв благодарного слушателя, начал распинаться о своей феноменальной карьере, я решила осмотреть свои апартаменты, уважительно кивая головой в нужный момент.

Комната оказалась скромной по размеру, но уютной. Деревянный стол, в котором нашлись все необходимые письменные принадлежности, пара стульев, кровать, окно, небольшой шкаф. Внутри шкафа обнаружилась пижама, полотенца, тапочки, предметы личной гигиены — ну прям всё включено! А за маленькой дверцей — о да — ванная комната! Ничего себе общага! Да это прям отель пять звезд. Ну ладно, не пять, а четыре — только из-за скромных размеров комнаты и отсутствия мини-бара.

Зевнув, я почувствовала усталость. Все-таки день сегодня выдался нелегким. Еще и преследовали мысли об Элине — я так и не узнала, что с ней. Да и не могла узнать. Но искренне надеялась, что она либо дома и не будет очень уж переживать за меня, либо где-то в этом мире. В любом случае нужно дождаться утра — в усталую голову никакие здравые мысли маршрут не проложат. Так что мне пришлось вежливо затыкать Йосика и идти в душ. А там меня ждало удивительное открытие...

И нет — не крокодил в ванной и не очередной портал. Просто в какой-то момент я поняла, что у меня появилась проблема — надо было снять линзы (это еще не проблема), а потом как-то существовать без них (вот это уже беда). Зрение у меня было не очень хорошим, но и совсем уж кротом назвать тоже нельзя. Тем не менее комфортно жить без этих сотворенных добрыми силами прозрачных липких штук точно не смогу. Но проблема, кажется, тут же решилась сама собой.

Присмотревшись в зеркало, я поняла, что линз нет. Как бы упорно я ни смотрела — на глазах ничего не было, да и не чувствовалось никак. Линзы срослись со зрачком? Звучит страшно, но... Зато я прекрасно вижу и не нуждаюсь ни в растворе, ни в контейнерах — ни в чем. Благодать-то какая... Йошкина кошка, да я теперь ни ногой в старый мир не хочу возвращаться! У меня тут волшебство, которое даже Гарри Поттеру не снилось! Мир нравился мне все больше.

\* \* \*

Кассиан

День выдался не из легких. Сначала сработала защитная сеть в лесу, за столицей, и мы с Келлианом прочесали всё, но причину так и не нашли. Но зато он нашел какую-то леди, которая якобы спасла его от затмения — этим мне тоже по-хорошему надо заняться. Не верится, что девушка оказалась там случайно и именно тогда, когда сети зафиксировали древнюю магию. Но и этим все не ограничилось. Буквально пару минут назад в кабинет короля ворвался страж и доложил о краже артефакта из сокровищницы и о новом всплеске древней магии.

Я пообещал Келлиану разобраться и оставил их с Феликсом одних, поспешив следом за стражем. В голове не укладывалось — как можно было что-либо украсть не просто из дворца, а из сокровищницы?! Там стоят хорошие защитные заклинания, над которыми, помимо нас с Лисом, работали несколько сильных магов. Но кто-то смог проникнуть внутрь и что-то стащить. Именно с этим я решил разобраться в первую очередь.

— Когда сработала защита? — спросил я у стража.

— Пять минут назад, лорд, — ответил тот. — Мы отправили группу на поиски вора, и я сразу поспешил к его величеству.

Я кивнул. Сработали слажено и быстро, но результата, судя по всему, не было — когда мы подошли к сокровищнице, около нее стояла та самая группа, отправленная по следам преступника.

— Лорд Кассиан, — склонил голову Юстас — мой ближайший помощник, — к сожалению, не удалось обнаружить никаких следов. Такое ощущение, что вор даже не прикасался к дверям и не заходил внутрь сокровищницы.

Я нахмурился и присмотрелся к замку и защите вокруг него с помощью одного из своих артефактов. Она действительно была взломана профессионально — чужая магия очень мягко обошла сигнальные узлы заклинания, отпирая дверь, но вот незаметно вынести артефакт у вора уже не получилось. Только Юстас был прав — что-то здесь было не так. Я совершенно не видел и не чувствовал следы магии. Не мог же грабитель украсть амулет, не приближаясь к сокровищнице?

— Нужно выяснить, что именно пропало, — сказал я и первым вошел внутрь.

Выяснить, какого артефакта не хватает, труда не составило. Похищенным оказался амулет неуязвимости, в который не так давно Феликс смог вплести дополнительную магию огня.

Сам артефакт был очень сильным, давал владельцу защиту почти ото всех видов магических атак, хоть и был недолговечным. А вот огнем можно было пользоваться дольше — Феликс постарался на славу. Только вот кому теперь досталась вся эта сила — неизвестно.

Единственное — мне удалось уловить след на месте, где хранился артефакт. Во время его исчезновения он соединился с энергией похитителя. Что ж, уже неплохо — осталось получше изучить этот отпечаток, может быть, получится выяснить что-то дельное.

— Все входы и выходы из дворца проверены — никаких следов взлома, — отрапортовал Юстас, когда я вышел из сокровищницы.

— Плохо, — прокомментировал я. — А что с древней магией?

— Защитные сети среагировали недалеко от академии. Вид магии пока не установлен. Группа находится там и ждет вашего приказа. Они могут приступить к прочесыванию местности для поиска источника? — произнес Юстас.

— Нет, — ответил я. — Мы с тобой отправляемся туда.

Юстас был одним из тех людей, которым я доверял. Не так, как Келлиану или Феликсу, но все же больше, чем другим. В целом за годы работы в разведывательной службе я собрал подходящих и проверенных людей, но с Юстасом мы сработались лучше всего. И сейчас он молча кивнул, а затем вошел в портал следом за мной.

На улице уже давно была ночь. Около академии не было ни души — все тихо и, казалось бы, мирно. Я совершенно не понимал, откуда тут взялась древняя магия и, главное, с какой целью была использована. Но ее отпечаток чувствовался очень явно. Только помимо нее я смог уловить и кое-что еще — знакомые отблески магии украденного артефакта. Я вряд ли бы смог почувствовать их самостоятельно — по старой привычке все проверять я воспользовался тем же амулетом, что и в сокровищнице.

Вор был здесь? Тогда возможность дистанционной кражи показалась мне более реальной. С помощью древних сил точно можно было обойти защиту, да еще и укрыть своей мощью артефакт так, что теперь его следы обрывались. И если сначала я не собирался осматривать академию, то сейчас это стало необходимой мерой.

— Может быть стоит подождать до утра? — спросил один из стражей собранной Юстасом группы. — И официально провести обыск и допрос.

Я покачал головой.

— Нет, не стоит афишировать кражу. К тому же я не хочу спугнуть похитителя. Пусть он ничего не знает о том, что мы ищем его здесь.

Группа привлечет много внимания каких-нибудь бодрствующих по ночам студентов, так что лучше нам заняться поисками меньшим количеством людей. Я распустил всех, оставив только Юстаса, и повернулся к нему.

— Есть какой-то незащищенный сетями вход в академию? — спросил я. А спрашивал не просто так — несколько лет назад Юстас заканчивал это учебное заведение, и уверен — знает свежие лазейки.

— В женской части общежития есть комната, куда никогда никого не заселяют — там уже давно обветшала защита, но никто этим не занимается, — ответил тот.

В любой другой ситуации я скорее всего отчитал бы руководство академии за такое халатное отношение, но сейчас именно это и было нам на руку. Правда то, что нужное окно было именно в женской части, мне абсолютно не нравилось.

— Нужно уточнить, точно ли там никого не поселили, — сказал я.

— Точно, — сразу же кивнул Юстас. — Я узнавал это буквально вчера вечером — нужно было встретиться с одним знакомым.

Я не стал интересоваться подробностями, учитывая, что к делу они не относились, и ограничился кивком. Мы воспользовались магией и аккуратно прошли через защиту. Вернее, через еще одну хорошо замаскированную брешь. Иногда минусы становятся плюсами.

Пробраться к башне студенческого общежития не составило труда, а вот с подъемом к нужному окну — уже сложнее. Нужно было правильно построить порталный переход, чтобы не зацепить никакие линии защиты и попасть точно в ту дыру сетей. Я сконцентрировался — несмотря на все мои навыки, туманная магия отнимала свое. Она была не из числа быстроедействующих, ей всегда требовалось время. Но через минуту-другую аккуратный лаз был проделан, и мы с Юстасом вошли в портал.

Оказавшись в комнате, я не успел даже осмотреться, как раздался женский вскрик. Мы с Юстасом быстро обернулись на звук, и я различил в темноте девушку — невысокого роста в рубашке и брюках. Хотела сбежать из общежития через ту же брешь?

— Что вы тут делаете? Это женская часть! Кто вы вообще такие? — оправившись от испуга, вызванного нашим внезапным появлением, весьма бойко заговорила девушка.

— У нас к вам такой же вопрос, леди, — сказал я.

Глаза привыкли к полумраку, и я смог различить прищуренный взгляд, стройную фигуру, средней длины волосы. Девушка была красива, но меня сейчас это мало волновало.

— Я тут живу между прочим, — тряхнула волосами леди и вскинула подбородок. — А у вас какие объяснения найдутся?

Живет? Я посмотрел на Юстаса, и мой взгляд красноречиво говорил: «комната не заселена, да?» Но страж был удивлен не меньше меня.

— Но эта комната не занята. Тут никогда никто не жил! Я только вчера проверил это, — оторопело пробормотал он, забыв о всяком служебном этикете.

— Вы обладаете устаревшей информацией, — усмехнулась девушка. — Я живу в этой комнате уже полчаса.

— Полчаса? — я ухватился за эту информацию. — Почему вы прибыли ночью? Кто поселил вас в общежитии академии, если вы не являетесь его студенткой?

Леди хмыкнула и скрестила руки на груди. Ее взгляд явно говорил о том, что девушка не намерена отвечать на мои вопросы.

— Вы вломились в мою комнату ночью, напугали бедную-несчастную леди, а теперь еще мне недоверие выказываете? — произнесла она.

— Отвечайте на наши вопросы как надо, леди, — сказал Юстас, разглядывая девушку. Кажется, он не мог понять, на кого злиться: на себя за то, что оплошал, или на нее — за все остальное.

— Я не в застенках КГБ, чтобы отвечать на вопросы *как надо*, — заявила девушка в ответ.

Не знаю, что подразумевалось под непонятной аббревиатурой, но смысл был понятен. Меня удивляли манеры этой леди, которые совершенно не вписывались в привычную картину.

— Извините, что вторглись к вам, но сейчас вы обязаны ответить на наши вопросы. Я советник его величества, и мне необходимо прояснить некоторые детали, — я попытался говорить вежливо, хотя уже догадывался, что получу взамен.

— А почему сразу не императора? — нагло усмехнулась девушка. — Почему я должна вам верить? Если вы советник, то я тогда вице-президент.

— Леди, перестаньте хамить! Ваши выдуманные слова здесь совершенно ни к чему, — разозлился Юстас.

Я молча вытащил из камзола особую брошь, которой обладали только официальные представители двора и которая являлась своеобразным удостоверением статуса. В этот же миг в комнате загорелся свет, заставив всех нас сощуриться, и послышался скрипучий голос:

— Кто тут опять шум наводит? Никакого покоя и уважения к пожилым!

Сколько в итоге будет людей в этой «пустой» комнате?!

— Какие-то мужчины ворвались в дамское общежитие, магистр Дальмар! — тут же пожаловалась девушка.

Я никак не мог понять, где находится этот магистр, потому что в комнате, помимо нас, никого не было. А потом я проследил за хмурым взглядом Юстаса и увидел портрет. Двигающийся портрет. Мужчина, изображенный там, аналогично нахмурился и прищурился. Его взгляд прошелся по нам, а потом остановился на броши в моей руке.

— Представители власти не знают правила приличия? Это женская комната, господа! — встал на защиту леди портрет. Девушка довольно хмыкнула, но слегка прищурилась. Похоже, только после замечания нарисованного мужчины она поверила в то, что я действительно советник короля.

— Мы проводим операцию, а эта комната — единственный способ попасть в академию бесшумно. Нам не нужны лишние свидетели, дело государственной важности, — ответил я. — К тому же мы не знали, что комната занята. И в связи с этим должны задать леди несколько вопросов.

Девушка напряглась, но постаралась это скрыть. Я не спускал с нее глаз, и она все больше и больше вызывала у меня нехорошие подозрения.

— Раз надо — задавайте, — небрежно махнул рукой портрет и исчез с полотна. Леди этому не удивилась, но буквально прожигала пустую картину взглядом — ей явно пришлось не по душе «предательство» ожившего портрета.

— И что вы хотите от меня узнать? — переведя взгляд на нас, спросила леди.

— Почему вы заселились в академию ночью и не с начала учебного года? — задал первый вопрос я.