


Ирина
Одарчук
Паули

The image is a rich, textured painting. The background is a deep, vibrant blue with visible brushstrokes and a slightly mottled appearance. Scattered across this background are various elements of autumn: brown and orange leaves, some with intricate vein patterns, and clusters of small, dark red berries. The central focus is a large monarch butterfly, its wings fully spread, showing the characteristic orange and black pattern with white spots along the edges. To its left and right, and in the lower corners, are several smaller monarch butterflies in various poses, some with wings partially open. The overall composition is dense and detailed, capturing the delicate beauty of the butterflies and the textures of the surrounding elements.

Крылья вдохновения

Ирина Одарчук Паули
Крылья вдохновения

«Автор»

2026

Ирина Одарчук Паули

Крылья вдохновения / Ирина Одарчук Паули — «Автор», 2026

Что такое вдохновение? Мимолетная искра, капризная бабочка или невидимые крылья, что позволяют автору парить над обыденностью? «Крылья вдохновения» — это пронзительный роман в стихах, посвященный великой тайне творчества. Это не просто лирический цикл, а исповедальный путь художника, прослеживающий жизнь поэтической мысли от первого робкого озарения до момента, когда слово обретает собственную волю и начинает жить вне автора. Пройдя через три смысловые части — «Рождение полёта», «Ночь и бабочка» и «Возвращение к себе» — читатель погружается в интимный диалог творца с белым листом, с ночной тишиной и с собственной душой. Мы видим, как вдохновение меняет свой цвет, как оно то складывает крылья, то расправляет их, превращаясь из хрупкой бабочки в огромную птицу. Это книга о ночных бдениях, о словах, которые «становятся кровью», и о том, как автор превращается в смиренного «проводника» ветра. Но главная магия этого произведения раскрывается в финале.

© Ирина Одарчук Паули, 2026

© Автор, 2026

Ирина Одарчук Паули

Крылья вдохновения

Часть первая РОЖДЕНИЕ ПОЛЁТА

Пролог

Крылья вдохновения
расправлены в озарениях,
где нет смятения,
а есть грани в очертаниях —
то светлые, то тёмные,
Творцом данные,
в поисках истины,
в знаковой вершине.

Глава 1

Важны доктрины,
постулаты и судьбы,
важно вдохновение —
как знак крыла.
В написании текстов,
где особое место
занимают мосты
и два крыла.
Вдохновение полёта —
как пилот излёта,
в котором значимая высота.
Расправлены крылья
для дальнейших дорог,
где есть правда и красота.

Глава 2

Можно долго смотреть на бабочку,
рассматривая каждую точку,
и видеть, как медленно,
словно в признание,
она открывает крылья.
Так же и вдохновение
в сиюминутном стремлении
красиво раскрывается
и ввысь устремляется.

Глава 3

И лист бумаги имеет крылья —
пусть мысль ведёт нас с фантазией,
образуя петлю,
чтобы быть рядом с Азалией,
о которой пишется текст,
тот самый — с вдохновением
и впечатлением.

Глава 4

Теперь будем выстраивать цепочку,
заранее не ставя точку, —
ещё работать и работать,
и летать, летать в думах.
А какого цвета крылья?
Пусть будут чёрными —
тогда пишем текст соответствующий,
неоднозначный,
быть может, очень сложный.
Пусть будут белыми,
как облака,
или синими —
тогда бабочка с небом сливается
и всё сначала начинается.

Глава 5

Хорошо, что именно сейчас
произошёл полёт,
пока есть силы творить

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.