

Tier FIFE

The Fifth Tier

<https://litres.ru/74058871>

SelfPub; 2026

Аннотация

«The Fifth Tier» — книга, написанная на языке, которого не существует. Здесь есть свой алфавит, своя грамматика и свой порядок слов — и читателю предстоит разгадать их самостоятельно, опираясь лишь на отдельные подсказки, спрятанные внутри текста.

В приложении — ключ: правила письма, грамматика и первые зацепки для расшифровки. Но даже зная правила, текст хранит ещё один уровень — историю, спрятанную внутри истории, которую можно найти, только читая особым образом.

Это не просто книга. Это головоломка, которую можно держать в руках.

Содержание

Глава 1	4
Приложение: Ключ к манускрипту	15
О письме	15
Форма знака меняется в зависимости от места в слове	16
Точка над строкой — конец слова	17
Скрытый смысл одного слога	18
Порядок слов — задом наперёд	19
Самая большая загадка манускрипта каждое третье — третье, шестое, девятое и так далее — оставшийся текст из этих слов читается отдельно и, кажется, рассказывает другую историю, не ту, что читается при обычном, последовательном чтении.	20
Глава 2	23
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Tier FIFE

The Fifth Tier

Глава 1

୧ ୩ ୫ ୭ ୯ ୧୧ ୧୩ ୧୫ ୧୭ ୧୯

୨ ୪ ୬ ୮ ୧୦ ୧୨ ୧୪ ୧୬ ୧୮ ୨୦

୨୧ ୨୩ ୨୫ ୨୭ ୨୯ ୩୧ ୩୩ ୩୫ ୩୭ ୩୯

୪୦ ୪୨ ୪୪ ୪୬ ୪୮ ୫୦ ୫୨ ୫୪ ୫୬ ୫୮

୬୦ ୬୨ ୬୪ ୬୬ ୬୮ ୭୦ ୭୨ ୭୪ ୭୬ ୭୮

୮୦ ୮୨ ୮୪ ୮୬ ୮୮ ୯୦ ୯୨ ୯୪ ୯୬ ୯୮

୯୯ ୧୦୧ ୧୦୩ ୧୦୫ ୧୦୭ ୧୦୯ ୧୧୧ ୧୧୩ ୧୧୫ ୧୧୭

ᱠ ᱡ ᱢ ᱣ ᱤ ᱥ ᱦ ᱧ ᱨ ᱩ

ᱪ ᱫ ᱬ ᱭ ᱮ ᱯ ᱰ ᱱ ᱲ ᱳ

ᱴ ᱵ ᱶ ᱷ ᱸ ᱹ ᱺ ᱻ ᱼ ᱽ

᱾ ᱿ ᱠ ᱡ ᱢ ᱣ ᱤ ᱥ ᱦ ᱧ ᱨ ᱩ

ᱪ ᱫ ᱬ ᱭ ᱮ ᱯ ᱰ ᱱ ᱲ ᱳ

ᱴ ᱵ ᱶ ᱷ ᱸ ᱹ ᱺ ᱻ ᱼ ᱽ

᱾ ᱿ ᱠ ᱡ ᱢ ᱣ ᱤ ᱥ ᱦ ᱧ ᱨ ᱩ

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮

୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬

୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪

୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦ ୩୧ ୩୨

୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦

୪୧ ୪୨ ୪୩ ୪୪ ୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮

୪୯ ୫୦ ୫୧ ୫୨ ୫୩ ୫୪ ୫୫ ୫୬

Приложение: Ключ к манускрипту

О письме

Каждый знак рукописи — это слог: согласный звук плюс гласный, иногда с носовым окончанием в конце. Знак строится из двух частей:

дуга — её направление и изгиб указывают на согласный звук

петля на дуге — её положение (вверху, в центре или у основания знака) и то, закрашена она или пустая, указывает на гласный звук

Если после знака есть короткий штрих-«флажок», отходящий вправо — это означает, что слог заканчивается на «н» или «м».

Форма знака меняется в зависимости от места в слове

Это первое, что сбивает с толку при чтении: один и тот же слог выглядит по-разному, если он стоит в начале слова, в середине или в конце.

В начале слова дуга высокая и полная.

В середине слова дуга сжимается, становится ниже, а петля смещается ближе к центру строки.

В конце слова к дуге добавляется небольшой штрих-«хвостик», уходящий вниз.

Чтобы понять, где начинается и заканчивается слово, есть отдельный знак.

Точка над строкой — конец слова

Маленькая точка, расположенная над петлёй последнего знака слова, отмечает границу между словами. Пробелы между группами знаков на странице расставлены скорее для красоты строки и не всегда совпадают с настоящими границами слов — ориентироваться нужно именно на точку.

Скрытый смысл одного слога

Есть один знак, который означает не звук, а грамматическую функцию. Если в самом начале слова стоит знак, изображающий слог «ка» — это не часть корня слова, а указывает на то, что действие, описанное этим словом, происходило в прошлом. Такой знак иногда подчёркнут снизу тонкой линией — но не всегда, и в этом случае различить его можно только по тому, что он стоит первым в слове.

Порядок слов — задом наперёд

Если вам удастся разобрать отдельные слова, не удивляйтесь, что предложения покажутся «перевёрнутыми». Этот язык строит фразу не так, как привычно: сначала называется то, **над чем** совершается действие, затем — само действие, и только в конце — **кто** его совершает. То есть фраза вида «человек открыл дверь» в этом языке прозвучит как «дверь, открыл, человек».

Окончания слов помогают понять роль каждого слова во фразе:

если слово оканчивается на слог «**-та**» — это тот, кто совершает действие

если на «**-те**» — это то, над чем совершается действие

если на «**-ро**» — это указывает на принадлежность («чей» или «откуда»)

если на «**-си**» — это место или время («где» или «когда»)

**Самая большая загадка
манускрипта каждое третье —
третье, шестое, девятое и так далее
— оставшийся текст из ЭТИХ СЛОВ
читается отдельно и, кажется,
рассказывает другую историю,
не ту, что читается при обычном,
последовательном чтении.**

*Если вы продвинулись в расшифровке дальше, чем мы —
будем рады узнать об этом, мне интересно у многих ли по-
лучиться.*

ka-zu-ro mi-ra-na o-mi-te so-la-si pa-le-na dre-no-ro na-pe-
sho gre-ma-si

хо-ne-te ti-lo-na shi-ra-si ko-ra-na e-shi-te vu-ne-ro lu-ne-te
ri-sa-na

e-tu-so vo-ne-te ka-kha-so a-mi-na to-re-te ri-sa-ro e-shi-na
sha-lo-te

хо-ni-ro ka-zu-ro so-la-na nu-vo-te o-mi-ro pa-le-na dre-ne-
si mi-ra-te

lu-no-na e-tu-so gre-ma-te ka-pe-sho vu-ne-na she-she-ro ti-

lo-te na-to-ro

ko-re-na ka-vo-ne mi-ra-ro dre-na-te o-ki-na pe-lo-si gha-le-na to-re-si

ka-shu-ro xo-na-te mi-ra-si dre-no-na to-re-ro vu-ne-te o-mi-na ko-ra-si

e-tu-na pa-le-ro she-she-na ka-zu-te so-la-ro ri-sa-na gre-mo-si lu-ne-ro

gha-le-na ka-to-ro o-ki-si mi-ra-ro vu-ne-na xo-ne-si dre-na-te a-mi-ro

ka-pe-so ti-lo-na she-shi-ro o-mi-na to-re-te so-la-ro e-tu-si gre-ma-na

mi-ra-na ka-zu-ro o-ki-te dre-na-si gha-le-na pa-le-ro vo-ne-te ka-e-tu

to-re-na she-she-si ri-sa-ro mi-ra-te xo-ni-na ko-re-si a-mi-ro lu-no-te

so-la-na ka-pe-so dre-ne-ro o-mi-te vu-ne-na to-re-si gre-ma-ro xo-ne-na

ka-kha-so ri-sa-na she-she-te mi-ra-ro o-ki-si gha-le-te lu-no-ro ka-zu-na

e-tu-si dre-na-ro vo-ne-na ti-lo-te so-la-ro ka-shu-na pa-le-si gre-ma-te

xo-ni-na ko-re-ro mi-ra-si she-she-na to-re-te ka-pe-ro a-mi-si dre-no-na

gha-le-ro ka-vo-na o-ki-te lu-no-si so-la-na e-shi-ro mi-ra-te xo-ne-si

ka-zu-na to-re-ro dre-ne-te vu-ne-si gre-ma-na she-she-ro pa-

le-te ko-ra-si

ti-lo-na ka-e-ro o-mi-si mi-ra-na xo-ni-te so-la-ro dre-na-si
lu-no-na

Глава 2

THE FIFTH TIER

Как читать это письмо

Каждый знак — это слог. Слог состоит из двух частей: **дуга** (задаёт согласный звук) и **петля** на дуге (задаёт гласный звук). Иногда справа от дуги есть маленький штрих-флаг — он означает носовое окончание **-н** или **-м**.

Дуга вверх (чаша): звук К

Дуга вниз (купол): звук Т

Дуга с возвратом (петля назад): звук М

Волна: звук С

Дуга с крючком наверху: звук Р

Широкая плоская дуга: звук В

Петля внизу, закрашенная, маленькая: А

Петля в центре, закрашенная: Е

Петля наверху, пустая, маленькая: И

Петля внизу, пустая, крупная: О

Петля наверху, закрашенная, крупная: У

Точка над последней петлёй слова — конец слова

Подчёркивание под первым знаком слова — глагол в прошедшем времени

В начале слова дуга высокая, в середине сжатая, в конце с хвостиком вниз — позиция в слове меняет вид знака

Чтобы понять, какую роль слово играет во фразе, смотрите на его **последний слог**:

-на = субъект (кто совершает действие)

-те = объект (над кем совершается действие)

-ро = принадлежность или направление

-си = место или время

Порядок слов — **обратный привычному**: сначала объект, потом действие, потом субъект.

Чтобы прочитать фразу естественно — переставьте слова в обратном порядке.

✧ Главный секрет: если выписать каждое **третье слово** текста (3-е, 6-е, 9-е...) и прочитать их подряд — получится отдельная история, спрятанная внутри основного текста.

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Текст на письме Кейфа-Войн с переводом
каждого знака

ми ра те=ОБЪ

письмо (объект)

си ра те=ОБЪ

старое (объект)

ка=прош. пе со

прочитал

со ла на=СУЪ

человек (субъект)

ду ме на=СУЪ

мудрый (субъект)

во не те=ОБЪ

дверь (объект)

гха ле те=ОБЪ

тёмная (объект)

кха со ла

открыл

а ми на=СУЪ

друг (субъект)

Перевод

Пословный разбор (порядок OVS):

«письмо старое» прочитал «человек мудрый»

«дверь тёмную» открыл «друг»

Нормальный перевод:

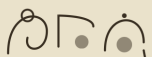
Мудрый человек прочитал старое письмо. Друг открыл

тёмную дверь.

* Скрытый слой (каждое 3-е слово: прочитал / тёмную / ...): «прочитал в темноте...» - первая фраза второй истории.

ГЛАВА ВТОРАЯ

Текст на письме Кейфа-Войн с переводом
каждого знака



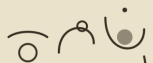
ми ра на=СУБ

письмо (субъект)



ка=прош. зу ро=ПРИН

искал (принадл.)



о ки те=ОБЪ

глаз (объект)



дре наси=МЕСТО

страх (место)



гха ле на=СУБ

тьма (субъект)



па ле ро=ПРИН

большой (принадл.)



во не те=ОБЪ

дверь (объект)



ка=прош. е ту

пришёл



то ре на=СУБ

город (субъект)

Перевод

Пословный разбор (порядок OVS): «письмо» искал (при-

надлежность)

«глаз» страх (место)

«тьма» (большой, принадлежность) «дверь» пришёл «город»

Нормальный перевод:

Письмо снова искали. В том месте был страх. Тьма была велика. В город пришла дверь - та самая.

Скрытый слой (каждое 3-е слово: прочитал / тьма / пришёл / ...): «прочитал тьму, пришёл...»
второй голос нарастает.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.