



Внутри Души

ИКЕЦУНЕ ЮМЕЙКИ

Юмейки Икецуне

Внутри Души

<https://litres.ru/74056276>

SelfPub; 2026

Аннотация

Я просыпаюсь в своей комнате.

Я не помню, кто я. Моё имя — Анри? Или я всегда был кем-то другим? На столе лежит записка, оставленная мной самим: «У меня нет друзей. Музыка — единственное, что держит меня в сознании».

За дверью моей комнаты начинается странный мир. Коридоры с картинами, маяк на берегу моря, школа, в которой стены пропитаны болью. И монстры, которые ждут меня в каждом кабинете: манекены с пальцами-галочками, девушка с красными глазами, кукловод, который дёргает за ниточки.

Но настоящий кошмар — не они. Настоящий кошмар — это воспоминания, которые возвращаются по кусочкам. Алиса, которая манипулировала и обесценивала. Витя, который сломал мне челюсть. Кирилл, который травил меня годами. И Денис — единственный друг, который погиб, когда я думал, что он просто не берёт трубку.

Чтобы выбраться из этого мира, мне нужно вспомнить всё. Встретиться со своей жестокостью. И понять, что я — не Анри. Но тогда кто я?

Содержание

Пролог	4
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Юмейки Икецуне

Внутри Души

Пролог

Открывая глаза, я вижу белоснежный потолок, который смотрит на меня в ответ, будто анализирует меня так же, как и я его. В ушах у меня играла приятная музыка в жанре рок-ретро, как будто атмосфера Америки 80-х. Эта мелодия словно исцеляет меня. Музыка — это наше всё, вернее, моё всё. Благодаря ей я остаюсь собой? Да. А многие люди теряются внутри себя, у некоторых всё ещё хуже. Они теряют себя на самой ранней стадии: скажем, в подростковом возрасте у них уже проявляются признаки садизма и отсутствия морали. Если так подумать, то они нелюди? Ведь человек — это тот, кто придерживается морали, или, простыми словами, тот, у кого есть человечность. К сожалению, многие люди — нелюди, которые любят наносить боль: унижать, оскорблять, манипулировать, бить, и это не всё, что они любят. Человечность — именно то, что делает человека человеком. Главное — всегда им оставаться и быть добрым.

Мне надоело лежать, и я решаюсь наконец встать с кровати. Я нахожусь в своей комнате, в своей крепости. На столе, который был напротив кровати, лежала записка. Интересно,

откуда она? И что в ней написано? А ещё важно знать, кто её написал? Не медля, я подошёл к столу и взял записку. В ней написано:

«Меня зовут Анри, мне 19 лет, я студент. У меня нет друзей, потому что все предатели, никому нельзя доверять. Всё, что меня успокаивает, — это плеер с музыкой. Только музыка может держать меня в тонусе и в здравом рассудке. Друзья не нужны, музыка не предаст».

Интересно. Музыка действительно спасает и держит меня в тонусе. Эту записку написал я? Но почему Анри? У меня ведь другое имя. Только... Я не помню... Что происходит? Что это за записка? Родители решили подшутить надо мной? Может быть... Даже не знаю.

Прочитав записку и задав вопросы, я увидел, что моя дверь в комнате открылась. За ней был белый свет, свет, который манил и внушал чувство надежды. В этот момент мне было жутко и одновременно интересно. Почему же она светится? Свет не похож на тот, что исходит от лампочки. Он был похож на небесный свет, словно сам Господь решил связаться со мной.

Постояв в недоумении некоторое время, я решился проверить. Когда я начал подходить к двери, я чувствовал страх, тревогу, азарт. Хотелось открыть и не открывать: мне интересно, что там, но вдруг там опасность? А вдруг, наоборот, что-то хорошее? А вдруг вообще что-то странное? Медленно подходя к двери, я открыл её. И там был длинный коридор с

картинами, висящими на левой и правой стене. Я был в шоке. Где моя квартира?! Откуда этот коридор?! Я что, погиб? Где я?! Но, собравшись с мыслями, я решаю идти дальше. На стенах висели разные картины. Решив посмотреть, я увидел на одной маяк, который стоял на гладкой поверхности рядом с морем. На другой картине я увидел смотровую площадку, с которой открывался вид на этот маяк. Судя по его расположению, смотровая площадка была на возвышенности в виде холма. С неё открывался красивый вид. Интересно, что этим хотел сказать автор... Стоп! А кто вообще рисовал эти картины? Что происходит? Как же много вопросов и ни одного ответа. Пройдя дальше, я увидел, что на стенах висели ещё картины, но я заметил только две и то краем глаза. На одной было здание, напоминающее школу, а на второй картине был лес. Интересно, чем вдохновлялся автор этих картин? Они про пейзаж, красивые, и что-то мне подсказывает: я их увижу снова.

Наконец дойдя до двери, которая завершала весь этот путь, я увидел рядом стол, на нём лежала записка. В ней написано:

«Пейзажи очень красивые, они меня очень вдохновляют, даже хочу сам их нарисовать, но, к сожалению, я не художник. Но главное — это видеть и наслаждаться этим. Взять, например, маяк: он олицетворяет свет и надежду, безопасность и убежище. Во всех прекрасных вещах есть свой смысл, у каждого места есть свой смысл, главное — его уви-

деть».

Интересно. Тот, кто писал эту записку, им могу быть я, но почему я этого не помню и в целом я ничего не знаю?! Но почему? Оставшись без ответа, я взял записку, положил её в карман своей кожаной куртки и открыл дверь.

Как только дверь была мной отворена, мне в лицо ярко светил луч палящего солнца. Я поморщился и закрыл лицо рукой. Было непривычно, будто вышел на улицу спустя год после нахождения в тёмной комнате. Привыкнув к свету, я наконец осмотрелся и понял, что нахожусь на улице? Только это была не моя улица, а то самое место из картины! Я вышел из помещения. Я вышел из маяка. Посмотрев на него, я ужаснулся. Где я нахожусь??? Я во сне? Нужно проверить! Я ущипнул себя. Ай! Больно. Я не сплю! Значит... Я умер? Мне нужны ответы, а чтобы их получить, нужно идти дальше? Да! А как иначе я собираюсь понять, что тут происходит? Не долго думая, я решаю осмотреть окрестности. Рядом с маяком было море. Оно было спокойным, изредка волны бились об песок, но в основном они нежно гладили берег, словно мама гладит сына перед сном. Напротив моря был луг — ровная местность с цветами, и, казалось, эта местность была безгранична, словно заставка компьютера Windows XP. Напротив маяка стоял холм, а на нём была смотровая площадка. Думаю, там я как минимум найду что-то, даже знаю, что, — записку, а что же ещё?

Забравшись на холм по гладкой и аккуратной тропинке,

я увидел лавочку, забор-ограждение и дерево. Дерево крепко стояло в земле, а его основание было выделено камнями, словно костёр. Я подошёл к ограждению и облокотился на него. Посмотрев на этот пейзаж, я почувствовал на душе спокойствие. Природа такая красивая. Жаль, что многие люди не замечают такой красоты.

Не успев погрузиться в свои мысли, я услышал, как кто-то окликнул меня: «Эй!»

Я тревожно посмотрел в сторону источника звука и увидел человека?! Тут есть человек? Он медленно подходил ко мне. Интересно, кто он? Знакомый? Да вроде нет. Стоп... Он мне кого-то напоминает. Но кого именно? Не знаю... Незнакомец уже подходил ко мне. Интересно, а он мирный или враждебный? Выглядит не как отброс общества. Незнакомец начал наш диалог:

Незнакомец: «Привет!» — радостно и приветливо сказал он.

Анри: «Привет» — отстранённо ответил я.

Незнакомец: «Анри, где ты ходишь? Я тебя ищу, а ты тут разглядываешь пейзаж?»

Анри: «Ищешь? Но зачем? И вообще, кто ты?»

Как-то тревожно. Очень некомфортно общаться и находиться рядом с ним, да и с людьми в целом сложно общаться — не знаешь, чего ждать.

Незнакомец: «Ты меня не узнаёшь? Я же твой друг, меня зовут Хади».

Хади? Не помню, чтобы у меня были друзья с таким именем.

Анри: «У меня нет друзей».

Хади: «Почему это?»

Анри: «Потому что».

Хади: «Это не ответ».

Анри: «Я тебе не скажу».

Хади: «Ладно... Всё равно я пришёл не чтобы устраивать тебе допрос. Я хочу тебе кое-что показать, пошли за мной».

Интересно, что он задумал? И кто он?! Ладно, я пойду за ним, но мне нужно быть очень осторожным.

Анри: «А ты меня не обманешь? Я тебя не знаю, вдруг ты как-то... Не знаю...»

Хади: «Подставлю тебя?»

Анри: «Ага».

Хади: «Как хочешь. Можешь остаться тут и продолжить наблюдать за природой, но она не даст тебе ответы».

Откуда он знает, что они мне нужны?! Кто он?! Он очень подозрительный. Он хочет меня убить? Заманить? Что он хочет? Ладно, надо собраться и действовать.

Анри: «Откуда ты знаешь, что мне нужно? Кто ты вообще?»

Проигнорировав мои вопросы, Хади ответил:

Хади: «Пошли за мной, и ты получишь ответы на все свои вопросы».

Хади ушёл к другой тропинке. А я остался один на смот-

ровой площадке в раздумьях, и у меня появилось множество новых вопросов.

Интересно, кто же этот тип? Хади... Хм, странное имя, как и его поведение. Как-то нет желания идти с ним. Но что мне делать? Стоять и наблюдать за морем? А что потом? Так... Слишком много вопросов, нужно всё понять. Как я тут оказался в целом? Я зашёл в дверь моей комнаты, и она вывела меня в коридор, в очень длинный коридор. Но в конце коридора была дверь, которая вывела меня сюда, в местность, где находятся такие красивые виды. Интересно, где же я? Я сплю? Нет! Я проверил, ущипнув себя. Я умер? А вот тут я так и не выяснил. Так, ладно! Спокойно! Надо собраться с мыслями. Я облокотился об ограждение и посмотрел вдаль. Солнце светило также ярко и также беззаботно, словно не задумывается, куда посылать свои резкие и яркие лучики. Море по-прежнему нежно гладит берег. Маяк как стоял, так и стоит, расцветка у него красная и белая в полоску, как у стандартного маяка. Луг просторный, уходит вдаль горизонта. Всё такое красивое и натуральное. А может, я совершил какой-то грех и теперь я тут? Или, может быть, я должен что-то сделать и кого-то спасти? Но это же не «День сурка»: там человек просыпается постоянно в своей комнате, просыпается, чтобы что-то изменить или поменяться самому, если он плохой. Но как я связан с этим местом? Нет, это не то. Может быть, я умер? Меня постоянно посещает эта мысль, но почему бы ей не посещать меня? Ведь я не по-

нимаю, где я и почему так мало людей? Я встретил только Хади, и то не знаю, кто он и можно ли ему доверять.

Постояв ещё немного, я всё же решил, что мне стоит пойти за ним. Так я смогу понять хотя бы что-то. Я отстранился от ограждения и направился к Хади. А он уже ждал меня рядом с тропой. Подойдя к нему, он сразу же заговорил.

Хади: «Решил всё-таки пойти?»

Анри: «А ты не рад?»

Хади посмотрел на меня так, словно я сказал какое-то оскорбление.

Хади: «Иди за мной».

После его слов мы направились по тропинке, которая вела нас в лес.

По пути в лес у нас был диалог.

Хади: «У тебя нет друзей?»

Анри: «А мы разве не говорили об этом?»

Хади: «Ты прав. Тогда скажи мне: у тебя были отношения?»

Анри: «Знаешь, будь ты моим знакомым, я бы сказал, но я тебя не знаю, не знаю, кто ты».

Хади: «Но я напоминаю тебе кого-то».

Анри: «Вот видишь, ты излучаешь странность. Ты читаешь мои мысли?»

Хади: «Нет, я знаю, что ты чувствуешь, потому что знаю тебя полностью, знаю всё, что было с тобой».

После его слов мне стало тревожно, и я испытал лёгкий

страх.

Я резко остановился.

Анри: «Кто ты?!»

Хади: «Ты узнаешь, но позже. А пока иди за мной, и я дам тебе ответы, а точнее, покажу кое-что. Это поможет тебе».

Я был в недопонимании, но я шёл с ним. Я не бежал от него, хоть он и странный. Но он что-то хочет показать мне. В любом случае я постараюсь защититься, если он ведёт меня в ловушку.

Мы уже шли по лесу. В лесу было спокойно и даже не страшно. Лес был смешанным: были как лиственные деревья, так и хвойные. Стояли они так, словно два народа дружили друг с другом. На земле лежали упавшие листья и упавшие иголки с деревьев, а также шишки и ветки. Помимо деревьев была дымка, лёгкий туман, который сопровождал меня и Хади.

Дойдя до поляны, Хади остановился.

Он тревожно сказал:

Хади: «Стой. Слышишь? Кто-то бежит к нам».

Я остановился и прислушался. Вдалеке слышался звук шуршания листьев, хруст веток. Кто-то бежал к нам!

Анри: «Что происходит? Кто это?»

Я повернулся к Хади, но... Его не было!!! Я в панике начинаю его звать:

Анри: «Хади! Хади! Где ты?! Куда ты исчез?!»

Время шло, и нечто, надвигающееся на меня из леса, на-

стигло. Я увидел сквозь туман фигуры, похожие на людей, но они не были ими. Это были манекены?! Они перебежали от одного дерева к другому и смеялись, словно нашли себе жертву, с которой можно поиграть.

Недолго думая, я направился к тропинке, которая ведёт дальше, но мне преградил путь манекен! Он начал вести меня обратно, подходя ко мне почти вплотную, а я пятился назад. Спустя мгновение меня взяли в круг. Манекены окружили меня и кружились вокруг. Мне с каждым разом становилось хуже и хуже. Сердце стучало как бешеное, будто скоро остановится. Голова кружилась, я испытывал мощный страх, и мне хотелось почувствовать покой. Тем временем манекены кружились и смеялись, а также показывали на меня своими указательными пальцами. К слову, у них только большой и указательный палец, остальные отсутствуют. Их пальцы выглядели как галочка. От этого мне стало ещё страшнее и тревожнее, хотелось вновь оказаться на той смотровой площадке: там хоть всё незнакомо, но спокойно. Мне срочно нужно выходить из этого круга! Обретя самообладание, я сориентировался и увидел лазейку. Круг был неровным: один манекен прихрамывал и слегка отставал от своих приятелей. Вот он, мой шанс! Я поймал момент и толкнул этого манекена. Тот упал, и круг разорвался. Я моментально со всех ног умчался прочь с этого места в глубь леса. Когда я бежал, сердце продолжало бешено стучать, внутри я чувствовал адреналин, силы прибавлялись. Спустя время я остано-

вился, чтобы перевести дух.

Кто же они такие? Они не люди, они монстры! У них не было волос, они были одеты в школьные костюмы. На лице у них не было глаз, зато была улыбка до ушей, которых тоже не было. Как же это жутко! Постояв, оперевшись об дерево, я услышал знакомые звуки: шелест листьев, хруст веток. Я понял, за мной бегут!

Недолго думая, я продолжил бежать. Как только я начал, сзади я увидел одного, а вслед за ним и троих, а потом и пятерых манекенов. Я испытывал сильный страх и немалый адреналин. Манекен бежал за мной и почти догонял меня. Я почувствовал, как он тычет мне в спину, надеясь схватить меня за капюшон куртки. Я ускорился и резко свернул направо. Некоторые манекены потерялись и продолжали бежать прямо, но некоторые повернули в мою сторону. В голове была только одна мысль: «Когда же вы отстанете от меня и оставите меня в покое????!!!» Но манекены приближались, и я слышал их злобный смех, а точнее хихиканье. Такое можно услышать в школе, когда ты стоишь у доски и не можешь ответить, а твои одноклассники хихикают. Помимо хихиканья я слышал, как хрустели суставы манекенов. Я продолжил маневрировать, чтобы меня не достали, и у меня получилось. Бежав зигзагами, я смог выбить из колеи одного манекена: тот запутался, смотря на мои ноги, и упал, тем самым помешав другим манекенам — они об него споткнулись. Есть! Получилось сбросить их. Но мой триумф длил-

ся недолго. За мной не переставали бежать манекены. Что же делать? Придётся опять что-то придумывать. Но не могут же они вечно бежать за мной?! Они ведь могут устать? Устать, как я. Сил было катастрофически мало. Я испытывал жуткую усталость. Мой левый бок кололо, стопы ног болели, ощущение было такое, будто скоро я рухну. Но этого мне хотелось меньше всего. Если рухну, то на кровать, но никак не сейчас! Продолжая бежать, в скором времени я увидел перед собой одного из манекенов и свернул влево. А в того бедолагу врезались его товарищи, но, к сожалению, не все, и некоторые продолжали бежать за мной. Мы бежали долго, словно марафонцы. Я был бы победителем, но я борюсь за свою жизнь, а точнее за своё психологическое здоровье, потому что та атмосфера в кругу меня сильно угнетала. Спустя время манекены опять начали догонять меня, и их было очень много, больше двадцати. Они бежали так, что почти касались меня. Я ускорился из последних сил, а после резко провалился вниз! Я кубарем катился по склону оврага, а вскоре упал в воду. Передо мной была смотровая площадка и тот самый красивый и прекрасный вид. Было так хорошо, посмотрев на луг, я увидел, что там гуляет... девушка? Она была в белом платье, у неё светлые волосы. Именно эти детали я запомнил. Девушка смотрела на меня и что-то говорила, не разобрать, она находилась далеко, но смотря только на неё, её голос стал проявляться, и я услышал.

Девушка: «Проснись!»

Мгновенье.

Я очнулся. Я находился у неизвестного мне берега. Будь это тот самый берег у моря, где был маяк, я бы узнал, но это было другое место. Я встал, отряхивая себя от песка. Ох как же было страшно: во-первых, за мной бежали манекены! Во-вторых, мне приснился сон? Что!? Это всё по-настоящему? Я не сплю? Где же я? Кто та девушка? И она звала меня? Нет! Она говорила, чтобы я проснулся. Но кто она?! Так, спокойно, мне нужно со всем разобраться.

Нужно успокоиться и собраться с мыслями. Да не могу я! Как можно успокоиться, если даже не знаю, где я!? Так... Ладно. Я был на смотровой площадке, там был Хади. Потом мы пошли в лес, но зачем? Чтобы он дал мне ответы. А он мне дал ответы? НЕТ! Хади исчез, как только появились эти манекены! Но когда он успел уйти!? Ох... Мало того, что он кинул меня, так ещё и не дал обещанных ответов. Но я знал, что доверять ему не стоит. Ещё эти манекены. Интересно, кто они? Почему они бежали за мной? И почему они не пытались убить меня? Хотя пытались: они пытались сломать меня морально, но у них ничего не получилось. Нужно быть осторожным. А что теперь? Теперь мне нужно продолжать весь этот путь в поисках ответов.

Я находился около берега какой-то реки. Повсюду был туман. Если посмотреть вдаль, то ничего не видно. Мне нужно выбираться с этого места. Оно было пустым: ни животных, ни насекомых, ни тем более людей. Сзади меня была та са-

мая река, которая всё это время несла меня на себе и в итоге прибила к этому берегу. Напротив реки находилась тропинка, которая вела по склону вверх. Трава была тёмно-зелёной, словно я был на болоте. Если на смотровой всё было ярко и очень красиво, то здесь всё стало пасмурным, серым, тусклым, будто из этого места выжали весь сок, всю силу.

Откинув мысли об этом месте, я направился по тропинке в надежде, что она выведет меня туда, куда нужно.

За последнее время я начал испытывать стресс и страх. Мне это не нравится. Мне нужно успокоиться и послушать музыку... Кстати, о ней. Мой плеер!!! Он же промок?! Я судорожно начал вытаскивать плеер из кармана. Вытащив его, я с ужасом нажал на кнопку включения, и спустя секунду экран засветился. Это было для меня сильным облегчением. Плеер — это моё всё, без него я, конечно, могу жить, но в вечной депрессии и агонии. Плеер, на удивление, был сухим. Но как? Он ведь был в воде! Как он не сломался? Не понимаю. Это место порождает во мне всё больше и больше вопросов.

Включив музыку, которая была в плеере, я успокоился морально. Через некоторое время я вышел на дорогу. Она была заасфальтирована, как для машин. Интересно, здесь есть машины? Или это как формальность? Если честно, я сам не понимаю ничего. Только в какую сторону мне идти? Налево или направо? Если пойду налево, а там ничего не будет, то что мне делать? Идти направо — всё просто. Я всё

равно никуда не тороплюсь. Приняв этот факт, я направился налево. Идя по дороге, я наблюдал за ней, смотрел на разметку и думал: интересно, почему в этом мире нет людей? Но... Есть Хади, только он очень странный, как будто не от мира сего. Помимо Хади местная фауна славится странными манекенами, а вот они уже совсем не люди. Они больше похожи на монстров? Пожалуй. И интересно, что местность, в которой я нахожусь, поменяла краски и стала каким-то опасным местом, или, скорее, местом, где на меня могут напасть и не могут одновременно, — что-то вроде нейтральной территории. Но мне всё же очень интересно: как появилось это место? Кто проложил тут дорогу? Кто построил маяк? Кто обустроил холм в виде смотровой площадки? Сплошные вопросы...

Спустя время я упёрся в забор — это был конец дороги. Помимо забора была табличка, на которой написано: «Ты идёшь не туда, истина в другой стороне».

Да что происходит?! Где я?! Почему везде какие-то знаки?! Так... Ладно, вдох. Выдох. Музыка. Нужно поменять с депрессивной на более-менее весёлую. Выберу что-то из 80-х. Послушав музыку, я, как всегда, успокоился. На душе стало хорошо, сердце стучит в своём спокойном, умиротворяющем такте. Так. Что мне остаётся? Поворачиваться и идти в другую сторону. Я так и сделал. Теперь я иду «направо». По пути я думаю о том, как я вообще мог здесь оказаться. Интересно, может быть, это место должно сделать

меня другим человеком? Может быть, нынешний я неправильный? Не знаю. Может быть, это место как-то связано со мной? Скорее что-то вроде моего морального здоровья? Не знаю. Я мало чего знаю о нём, но как иначе? Почему я здесь? Думаю, я пойму это, как только дойду до конца. Наверное, я в этом не уверен, но всё может быть. Спустя время я увидел на дороге записку. Взяв её, я прочитал. В ней написано:

«Тот, кто читает эту записку, а именно это ты, Анри, ты находишься на верном пути. Дальше тебя ждёт момент, который поможет наладить нейронные связи твоего мозга, и ты поймёшь. Поймёшь не всё, а то, что должен понять. Так что удачи».

Интересно, по манере написания этой записки похоже, будто её писал Хади. Но где он сам? Может быть, он стоит за всем этим? Кто знает... Засунув записку в карман, я направился дальше по дороге. По сторонам стоял лёгкий туман. Сквозь него можно было увидеть стоящие друг с другом деревья. Они стояли так, как стоят солдаты на построении. Сама дорога была на возвышенности: если бы шёл дождь, то лужи от него стекали бы с дороги и выливались на землю.

Идя дальше, я увидел ворота, за которыми стояло что-то могущественное, похожее на здание. Ворота были открыты, я прошёл внутрь. Внутри я убедился, что то, что я видел, действительно было зданием, которое являлось средней школой. У крыльца школы была парковка, и даже стояла одна машина — ВАЗ 2109. Я решил осмотреть её. Она была вся

ржавая, побитая, фары разбиты, колёса спущены, передний бампер отсутствовал. Краска отслаивалась и оставляла за собой облезлый след. Заглянув в салон, я увидел, что приборная панель потрескалась, бардачка не было. Коробка передач была сломана. Педали отсутствовали, но хоть руль был. Осмотрев машину, мне стало интересно. Что же с ней произошло? Это кто-то сделал с ней такое? Или она попала в аварию? Но если в аварию, то почему она здесь? Эвакуатор привёз? Фух, ладно, пожалуй, оставлю машину в покое.

После осмотра странного автомобиля я направился к входу школы. Поднимаясь на крыльцо и повернувшись, я заметил, что туман стал гуще. Туман был за территорией школы, словно граница. Всё это мне напоминало игру Silent Hill: в ней тоже было что-то подобное, только там был сам город, а у меня целая местность, а точнее не только местность, скажем... Мир? Не знаю.

Поднявшись на крыльцо, я увидел плакаты на двери школы. На одном было объявление о наборе в волейбольную команду, на другом — предупреждение, что еду не привезут. На третьем плакате была олимпиада «Русский медвежонок».

Посмотрев на плакаты, я почувствовал, как в моей голове пронеслось несколько воспоминаний. Я играл в волейбольной команде на физкультуре, когда учился в школе..., играл я неплохо, но в основном проигрывал из-за неслаженности команды. Еда меня не волнует, потому что я мало ел. А вот олимпиада... На ней я постоянно ошибался, так как не

любил русский язык. У меня были тройки с двойками из-за учителя, который не учил меня с пятого по восьмой класс. А потом обучать меня стал другой учитель. Вот он уже дал мне мотивацию и интерес к литературе: по ней у меня тоже были тройки и двойки раньше, но потом четвёрки и пятёрки. Но только по литературе. По русскому языку у меня по-прежнему были двойки и тройки из-за постоянных тестов. Стоп! Как я это вспомнил? Что это вообще? Это моя память? Моя голова резко заболела, начала кружиться. Я опёрся об дверь. Как же зудела голова! Как будто сверлом атаковали мою голову. Но спустя мгновение боль ушла так же быстро, как и пришла. Что это было? Это похоже на ощущения человека, у которого амнезия и который резко что-то вспомнил. Но у меня нет амнезии. Или... Ладно, вернусь к этому позже.

Помимо плакатов, на двери висела и записка. На ней написано: «Здесь живёт ад. Пройди этот ад. Если не пройдёшь, он будет жить в тебе».

Интересно и жутко. Ад. Обычно в нём обитают грешники. Выходит, я грешил? Может быть, но пока что я этого не знаю и не помню. Наконец, открыв дверь, я оказался внутри школы.

Школа изнутри выглядела жутковато: потолок сыпался, стены были облезлыми, пол местами был с побитой плиткой. Посмотрев на всё это, я почувствовал, как по спине пробежала мелкая дрожь. Пройдя дальше, я увидел вахту. Я решил окликнуть кого-нибудь, мало ли, вдруг кто есть?

Анри: «Здесь есть кто-нибудь?»

В ответ — тишина. Я решил осмотреть самую вахту. Но передо мной был мини-забор. Такие ставят для безопасности в школах. Посмотрев на калитку, я не смог её открыть, так как она заржавела. Но я не собирался тратить много времени на её открытие. Я перелез через неё. Войдя внутрь вахты, я увидел мониторы, которые должны транслировать вид с камер видеонаблюдения, но мониторы были выключены. Помимо них я увидел крючки для ключей, и там был ключ от восточной лестницы. Только один ключ висел на крючке. Интересно, а где все остальные? Может быть, они уже воткнуты в замочные скважины всех остальных дверей? Или лежат где-то на столах в кабинетах? Всё может быть.

После вахты я решил осмотреться. Итак, я иду по коридору, который был длинным. Слева были панорамные окна, сквозь которые был виден внутренний двор. На нём стояли несколько деревьев, а также клумбы рядом с деревьями. Пейзаж был красивым, но не так, как смотровая площадка; думаю, сравнивать их — так себе затея. Справа находился гардероб. Рядом была Лавочка. Я сел на неё и начал думать.

Так, это место как-то связано со мной, и, думаю, я учился в этой школе. Только вот я всё не могу понять, почему тут почти нет людей. Всё же Хади есть, а он человек? Наверное. Я не успел задуматься, как вдруг услышал какие-то звуки в гардеробе старших классов. Дверь была открыта. Я встал и осторожно направился в гардероб. По пути я окликнул:

Анри: «Здесь кто-то есть?»

Но в ответ — тишина.

Я вошёл в гардероб и никого не обнаружил. Пройдя дальше, я начал осматривать гардероб. На некоторых вешалках висела одежда: шарф, шапка, перчатка, пуховик. Интересно, эти вещи кто-то забыл? Значит, всё-таки кто-то здесь живёт в этом мире? У меня так много вопросов, но так мало ответов на них. Проходя дальше, я обнаружил сумку, которую обычно надевают через плечо. Она была мужская, и она была моя? На ней висела записка, на которой написано: «Сумка. Она всегда была со мной, хранила в себе то, что мне было необходимо, одним словом — хорошая вещь».

Интересно, её когда-то оставил я? Но почему я этого не помню? Что ж. Ладно. Я взял сумку, проверил, есть ли в ней что-либо. Но внутри неё ничего не было. Как только я надел её, со стороны двери вышла девушка? Но она была странная, она была вся в чёрном. У неё белая рубашка, которая была испачканной и теперь уже стала серой. Поверх рубашки была надета чёрная кофта. Также девушка была в чёрной юбке и чёрных колготках. Лицо у девушки было испачкано чёрным углём? Глаза у девушки были красные, и из них исходила лёгкая дымка красного цвета, как будто она была в ярости. Рост у девушки был почти как у меня, но она была чуть меньше. У девушки длинные чёрные волосы, лицо у неё испачкано чем-то, но видно, что она похожа на манекен или что-то странное — я так и не понял.

Девушка была агрессивно настроена. Я понял это, потому что она начала медленно подходить ко мне и грозно шипела. Я старался поговорить с ней:

Анри: «Привет? Что ты тут делаешь?»

Но в ответ — лишь грозное шипение.

Я решаю продолжить диалог.

Анри: «Слушай, я хочу понять, что тут происходит. А ты понимаешь, где мы находимся?»

Девушка продолжала грозно шипеть и медленно идти в мою сторону.

Мне стало страшно, сердце начало тревожно стучать, а внутренний голос сказал: «Опасность!» И что же мне делать? Бить девушку? Но это аморально!

Девушка тем временем протянула руки вперёд, ко мне, и тянулась к моей шее.

Я начал пятиться назад и упёрся в стену. Девушка продолжала идти ко мне с вытянутыми руками и грозно шипеть, но чуть погодя она начала говорить:

Злая девушка: «НЕ-НА-ВИ-ЖУ».

Я был в недоумении.

Анри: «Что?»

Девушка повторила:

Злая девушка: «НЕ-НА-ВИ-ЖУ».

Анри: «Но почему ты ненавидишь меня?»

Девушка ничего не ответила и лишь резко схватила меня за горло и начала душить!

Я начал задыхаться. Девушка говорила:

Злая девушка: «НЕ-НА-ВИ-ЖУ. ТЫ ЖАЛОК!!! Я УБЬЮ ТЕБЯ, ЛЮБИМЫЙ!»

После её слов я ещё больше был в недоумении и в шоке.

Она меня душила, мне надо срочно что-то делать!

Я слышу, как моё сердце начало судорожно стучать. Мне нужно вырваться! Иначе я погибну!

Я положил свои предплечья на её кисти рук и сильно надавил на них. Она отпустила моё горло, и я оттолкнул её к той самой стене, где секунду назад был загнан. Девушка смотрела на меня и говорила:

Злая девушка: «НЕ-НА-ВИ-ЖУ. НЕНАВИЖУ ТЕБЯ!!!»

Анри: «Что я тебе сделал? Почему ты злишься на меня?»

Но вместо ответа девушка накинулась на меня, но я увернулся от её атаки.

Анри: «Хватит! Успокойся! Давай поговорим! Пожалуйста!»

Но девушка громко закричала и начала уже бодро подходить ко мне.

Я пятился от неё назад к выходу и краем глаза увидел металлическую трубу, которая отделилась от батареи. Я схватил её и встал напротив девушки.

Анри: «Не подходи! Держи дистанцию!»

Но девушка не стала церемониться и лёгким движением руки отняла у меня мою металлическую трубу.

Я испытывал мощный страх, но музыка, которая всё это время играла, успокаивала меня. Один наушник выпал из уха, но это не беда: я слышу девушку и музыку. Благодаря самообладанию я собрался и начал действовать. Девушка в ярости напала на меня. Она старалась оглушить меня трюбой, но я уворачивался. Девушка крушила гардероб, вешалки падали, а я двигался к выходу. И так она преследовала меня, пока я наконец не вышел из гардероба. Выходя, я моментально закрыл за собой дверь. Но девушка начала ломиться. **МНЕ СРОЧНО НУЖНО ЗАКРЫТЬ ДВЕРЬ!** Но как? Девушка по силе была не слабой, она довольно мощно билась в дверь, и я даже отпрыгивал от двери из-за её силы. Пометавшись, я наконец увидел швабру, которая стояла рядом. Я взял её и подпёр дверь. Девушка продолжала ломиться, но дверь теперь была закрыта. Я легко вздохнул, но через мгновение швабра вылетела. Я это быстро понял и в панике вжался в дверь, чтобы девушка её не открыла. Тогда я вновь начал испытывать мощный страх и не менее мощную тревогу. **НАДО ЧТО-ТО ПРИДУМАТЬ! НАДО ЧТО-ТО ДЕЛАТЬ!** Рядом находилась тумбочка, мне нужно ею подпереть дверь, но как? Надо думать! Надо срочно думать! Может, открыть дверь, толкнуть девушку, закрыть дверь, а потом бежать за тумбочкой и подпирать? Нет! Слишком долго! Она сможет уже выйти из гардероба. Так, тогда по-другому! Может, вновь зайти в гардероб, отвести девушку подальше, а потом бежать изо всех сил сюда и подпереть дверь тумбоч-

кой? Да! Но есть риск, что она сможет меня задушить. Так что мне нужно быть аккуратным!

Пока я размышлял, как запереть дверь, толчки прекратились.

Хм, девушка больше не пыталась выбить дверь. Я решаю открыть дверь и посмотреть. Открыв дверь, девушки не было! Но как? Она же была здесь! Посмотрев на пол, я увидел трубу, вот! Это доказательство, что девушка была здесь! А значит я не психопат, который придумал всё это.

Но куда она делась? Оставшись без ответа, я вышел из гардеробной и закрыл дверь.

Фуух, как же это было страшно! Она говорила, что ненавидит меня, но что я ей сделал? Почему она испытывает такую ненависть ко мне? И что ещё интересно, почему она назвала меня любимым? Я и Она были в отношениях? Но как это вообще могло быть? Непонятно. Мне нужно отдохнуть. Заодно и подумаю над всем этим.

Я сел на лавочку, надел наушники (так как они слетели, когда я уворачивался и убегал, — они были слабо надеты). Включил музыку Цоя «Закрой за мной дверь».

Мне нужно перевести дух, а потом я продолжу свой путь. Через некоторое время я сидел на скамейке и слушал русскую музыку в жанре постпанк-рок — песни Цоя. Меня волновало всё. Я не понимаю, где нахожусь, догадки разные, но верны ли они? Также я не понимаю, кто эти существа: манекены в лесу и эта девушка, которая напала на меня в гарде-

робе, — куда она пропала? Да и кстати! Тот загадочный сон, который мне приснился, когда я был в отключке из-за падения в воду. Кто та девушка в белом платье? Я с ней знаком? Она меня знает? А та, которая в гардеробе? Эти девушки — две противоположности. Одна нападает, другая приводит в чувства. Да что же происходит?! Кто они? Как они связаны со мной? Сплошные вопросы, на которые, в очередной раз, нет ответов.

Я посмотрел на сумку, и что-то мне подсказало осмотреть её. Я детально начал рассматривать бренд сумки, но его не было — никаких фирменных знаков. Но, посмотрев на переднюю часть сумки, я увидел наклейку в виде дерева. Интересно, эту вещь я в целом не помню, но она кажется такой знакомой, такой... родной? Открыв сумку, на её дне лежала записка. Я взял её, развернул и... ДРОЖЬ! Моё сердце с каждым разом стучало быстрее и быстрее, голова начала болеть в области виска. Я чувствовал невыносимую головную боль. Спустя мгновение я увидел воспоминание.

Воспоминание 1:

Это был дождливый весенний день. Я шёл в гардероб, потому что договорился заранее со своей девушкой, которую зовут Алиса, проводить её. Только мне нужно готовиться к ЕГЭ, и мне ей нужно сказать, что я провожу только до выхода из школы. Но думаю, она обидится, но как иначе? Если

не буду готовиться по русскому языку, то не сдам его.

Спустившись по лестнице, я видел множество школьников, которые с радостью на лице заходили в гардероб и брали свои вещи. Все мечтают быть дома. Я направился в гардероб. Войдя внутрь, начал искать свою ненаглядную. Спустя время я таки смог её найти — её можно было перепутать с некоторыми своими одноклассницами, потому что она была похожа на них фигурой. Алиса была вполне красивой, чуть полноватой, но не полностью. У неё были серо-зелёные глаза, длинные каштановые волосы. Она по характеру вроде бы добрая, но иногда, а точнее в основном, она постоянно срывается на ком-то. Раньше она срывалась на своих подруг, а теперь есть я. Но с каждым разом она меня отталкивает от себя. Расстаться с ней я пытался и ранее, но она была в плохом настроении, и я не хотел сделать ей больно. Но теперь я понимаю, что лучше бы я расстался с ней окончательно. Но всё же у меня остаётся надежда: «А вдруг она перестанет срываться и будет тепло любить?» Надеюсь до сих пор. Алиса посмотрела на меня из толпы и взглядом позвала меня. Я подошёл к ней. У нас завязался диалог:

Алиса: «Женя, чего так долго?»

Евгений: «Задержали на уроке».

Алиса: «Ты мог бы и раньше прийти, если бы хотел!»

Евгений: «Говорю, меня задержали, а точнее мой класс, потому что учительница как обычно увлеклась говорить про литературу, а именно про Есенина, его жизнь».

Алиса: «Ой всё. Давай. Одевайся и пошли».

Евгений: «Кстати, Алиса, как раз хочу сказать: я остаюсь на подготовку к ЕГЭ и не смогу тебя проводить».

Алиса посмотрела на меня недовольным взглядом.

Алиса: «Ты что? Нет, ты идёшь со мной».

Алиса вышла из гардероба, села на лавочку и стала одеваться.

Как же я устал уже слушать её капризы...

Я направился к ней, но без вещей.

Алиса посмотрела на меня оценивающим взглядом.

Алиса: «Ты чего вещи не взял?»

Евгений: «Я же сказал, я остаюсь».

Алиса была сильно недовольна, услышав мои слова.

Алиса: «Я тебе не разрешаю. Слышишь? Ты идёшь со мной».

От её слов я стал теперь ещё более недовольным.

Евгений: «Нет. Алиса, мне не нужно твоё разрешение, я сам решаю, что мне делать» — сказал я твёрдо.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.