

Лето — пора ОТКРЫТИЙ



Туся Рьжикова

Туся Рыжикова

Лето — пора открытий

<https://litres.ru/74056083>

SelfPub; 2026

Аннотация

Лето — пора открытий. Это поймут герои книги: и русские ребята Уля Панова и Костя Грешилов, и нанайская девочка Люба Кукушкина. Также ребята узнают, что лето — это еще и пора приключений, за которыми не надо ехать в "дальние страны" и которые ждут их в родном городе. Поймут ребята и цену дружбы, и научатся ценить и уважать культуру других народов, населяющих наш Дальний Восток.

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Туся Рыжикова

Лето — пора открытий

Глава 1

Лето – пора открытий.

Глава 1.

Уля оттолкнулась ногой, и ее самокат, как послушный конь, понес хозяйку по тенистым аллеям стадиона. Девочка нарочно выбрала длинный путь к дому, чтобы подумать, не отвлекаясь на младших сестренку и братишку, которым ежеминутно, просто позарез, была нужна помощь старшей сестры. А Ульяше, как ласково называл девочку папа Ваня, необходимо было сосредоточиться и решить, наконец - то, какую картину и как она напишет, чтобы принять участие в конкурсе под девизом «Лето – пора открытий», который устраивала «художка», Художественная школа, где училась Уля. Призеры, по условиям конкурса, получали в награду бесплатные путевки во Всероссийский детский центр «Орленок».

Уля тяжело вздохнула, и самокат притормозил, как верный конь, почуявший смену настроения хозяйки.

Девочка поехала медленнее, потому что людей на алле-

ях стало больше. Что само по себе было необычно для десяти часов утра, когда на стадионе, в основном, были только заядлые спортсмены, такие, как сама Уля, возвращавшаяся в это время с тренировки, да обслуживающий персонал, заканчивавший чистить дорожки, убирать мусор и поливать многочисленные клумбы, весь летний сезон радующие взоры праздно прогуливающих посетителей, заполнявших пространство стадиона часам к одиннадцати.

Возле центральной клумбы Ульяше пришлось спешиться, так как народ все прибывал и собирался многочисленными группами на всем протяжении центральных аллей. Возле сцены стоял баннер.

- Фестиваль коренных малочисленных народов Дальнего Востока, - прочитала Уля.

Девочка поставила самокат на подставку и постаралась протиснуться в центр ближайшей к ней группы людей. Вокруг стола сидели дети и взрослые, мастеровившие необычных бумажных куколок под руководством черноволосой карглазой девочки, одетой как поняла Уля, в национальный костюм: халат с чудесными красочными узорами и бисерным веночком с подвесками из бусин и меха.

- Девочка, - женский голос неожиданно прозвучал за спиной Ульяны и

чья – то рука осторожно легла ей на плечо.

Уля оглянулась. Молодая женщина с микрофоном в руке ласково ей улыбнулась, девочке показалось, что где-то она

уже видела эту красавицу.

- Девочка, - повторила женщина, - хочешь сняться в репортаже для нашего канала?

Женщина повела микрофоном в сторону, чуть поодаль стоял мужчина с ручной камерой, на которой сиял логотип известного в городе телеканала, такой же логотип красовался и на микрофоне. Так вот почему женщина показалась Уле знакомой! Она телеведущая!

- У тебя такой славянский типаж, вместе с Любой вы прекрасно будете смотреться.

- Видимо, Люба – это та девочка, которая учит кукол делать, - догадалась Уля.

Секунду подумав, она кивнула, соглашаясь.

- Заодно кукол научусь делать, - подумала Ульяна и решительно направилась к пустующему стулу за столом с табличкой: « Мастер-класс

« Кукла Акоан» Мастер: Л.Кукушкина».

- Надо же, девочка, на вид, как и мне лет двенадцать, а уже мастер. Уж она бы не стала мучиться из – за идеи картины на конкурс, - с горечью подумалось Уле.

Репортаж удался на славу. Ведущая оказалась права, Кадры с Улей, ее правильными чертами лица, серыми глазами и русой косой, и нанайской красавицей, Любой, не просто украсили собою телерепортаж, Как сказал представитель администрации на церемонии закрытия фестиваля, после того, как видео репортажа завирусилось в соцсетях: «Эти кадры

стали символом единства народов России».

А Уля поняла, что она напишет свою картину! На этой картине будет и черноокая смуглая Люба, и голубоглазый блондин Костя Грешилов со своим бубном, на котором изображен медведь - Амба, и еще шаманка! Настоящая шаманка, проводившая на фестивале мастер - класс по игре на бубне и удивившаяся таланту русского мальчика, Кости, почувствовавшего дух и душу нанайского народа.

- Писать буду на Утесе, где давным – давно, когда нашего города даже в планах не было, жила старая мудрая шаманка. И каждый гольд, как тогда называли нанайцев, проплывая мимо, останавливал лодку и кланялся священному месту. И писать буду на закате, когда свет, как нас учат в художке, мягкий, золотистый. И нет жестких теней. И «небеса с колдовскими закатами», как сказал поэт Комаров, обязательно напишу! – доверительно сообщила Уля своему младшему братишке, играя с ним в «бибики». Игра заключалась в ползании туда- сюда по ковру с игрушечными машинками в руках и очень нравилась Ванечке. Мальчик, которому едва исполнилось два года, конечно же, не понимал смысл Улиных рассуждений, но девочке это и не надо было. Ей просто надо было высказаться.

- А знаешь, какое стихотворение Костя написал? Вот послушай:

Край таёжный, край речной,

Для нанайца дом родной.

Сопки в дымке, дым печной,

Ветер шепчет: «Будь со мной».

Бисер в вышивке блестит,

В узорах сказка говорит.

Духи леса, духи вод —

В сердце память их живёт.

Судя по звуку, пришло сообщение на телефон. Уля отвлеклась ненадолго от игры. Мальчик воспользовался паузой и, радостно сопя, попытался откусить колесо игрушечной бетономешалки.

- Ваня! Ваня! Мою заявку на конкурс приняли! И знаешь что, бро, - шутливо обратилась Уля к братику и серьезно добавила. – Не важно, выиграю я путевку или нет. Самое главное – суметь передать зрителям, как я..., - Уля призадумалась ненадолго, подбирая слова, – суметь передать мое отношение к героям моей картины. Чтобы все поняли, как я восхищаюсь ими.

- Как ты думаешь, бро, это тянет на открытие?

- Угу, - радостно отозвался Ванечка.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.