

Лето — пора открытий



Туся Ръжикова

Туся Рыжикова
Лето — пора открытий

«Автор»

2026

Рыжикова Т.

Лето — пора открытий / Т. Рыжикова — «Автор», 2026

Лето — пора открытий. Это поймут герои книги: и русские ребята Уля Панова и Костя Грешилов, и нанайская девочка Люба Кукушкина. Также ребята узнают, что лето — это еще и пора приключений, за которыми не надо ехать в "дальние страны" и которые ждут их в родном городе. Поймут ребята и цену дружбы, и научатся ценить и уважать культуру других народов, населяющих наш Дальний Восток.

© Рыжикова Т., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Туся Рыжикова

Лето — пора открытий

Глава 1

Лето – пора открытий.

Глава 1.

Уля оттолкнулась ногой, и ее самокат, как послушный конь, понес хозяйку по тенистым аллеям стадиона. Девочка нарочно выбрала длинный путь к дому, чтобы подумать, не отвлекаясь на младших сестренку и братишку, которым ежеминутно, просто позарез, была нужна помощь старшей сестры. А Уляше, как ласково называл девочку папа Ваня, необходимо было сосредоточиться и решить, наконец - то, какую картину и как она напишет, чтобы принять участие в конкурсе под девизом «Лето – пора открытий», который устраивала «художка», Художественная школа, где училась Уля. Призеры, по условиям конкурса, получали в награду бесплатные путевки во Всероссийский детский центр «Орленок».

Уля тяжело вздохнула, и самокат притормозил, как верный конь, почуявший смену настроения хозяйки.

Девочка поехала медленнее, потому что людей на аллеях стало больше. Что само по себе было необычно для десяти часов утра, когда на стадионе, в основном, были только заядлые спортсмены, такие, как сама Уля, возвращавшаяся в это время с тренировки, да обслуживающий персонао, заканчивавший чистить дорожки, убирать мусор и поливать многочисленные клумбы, весь летний сезон радующие взоры праздно прогуливающих посетителей, заполнявших пространство стадиона часам к одиннадцати.

Возле центральной клумбы Уляше пришлось спешиться, так как народ все прибывал и собирался многочисленными группами на всем протяжении центральных аллей. Возле сцены стоял баннер.

- Фестиваль коренных малочисленных народов Дальнего Востока, - прочитала Уля.

Девочка поставила самокат на подставку и постаралась протиснуться в центр ближайшей к ней группы людей. Вокруг стола сидели дети и взрослые, мастерившие необычных бумажных куколок под руководством черноволосой кареглазой девочки, одетой как поняла Уля, в национальный костюм: халат с чудесными красочными узорами и бисерным веночком с подвесками из бусин и меха.

- Девочка, - женский голос неожиданно прозвучал за спиной Уляны и чья – то рука осторожно легла ей на плечо.

Уля оглянулась. Молодая женщина с микрофоном в руке ласково ей улыбнулась, девочке показалось, что где-то она уже видела эту красавицу.

- Девочка, - повторила женщина, - хочешь сняться в репортаже для нашего канала?

Женщина повела микрофоном в сторону, чуть поодаль стоял мужчина с ручной камерой, на которой сиял логотип известного в городе телеканала, такой же логотип красовался и на микрофоне. Так вот почему женщина показалась Уле знакомой! Она телеведущая!

- У тебя такой славянский типаж, вместе с Любой вы прекрасно будете смотреться.

- Видимо, Люба – это та девочка, которая учит кукол делать, - догадалась Уля.

Секунду подумав, она кивнула, соглашаясь.

- Заодно кукол научусь делать, - подумала Уляна и решительно направилась к пустующему стулу за столом с табличкой: « Мастер-класс

« Кукла Акоан» Мастер: Л.Кукушкина».

- Надо же, девочка, на вид, как и мне лет двенадцать, а уже мастер. Уж она бы не стала мучиться из – за идеи картины на конкурс, - с горечью подумалось Уле.

Репортаж удался на славу. Ведущая оказалась права, Кадры с Улей, ее правильными чертами лица, серыми глазами и русой косой, и нанайской красавицей, Любой, не просто украсили собою телерепортаж, Как сказал представитель администрации на церемонии закрытия фестиваля, после того, как видео репортажа завирусилось в соцсетях: «Эти кадры стали символом единства народов России».

А Уля поняла, что она напишет свою картину! На этой картине будет и черноокая смуглая Люба, и голубоглазый блондин Костя Грешилов со своим бубном, на котором изображен медведь - Амба, и еще шаманка! Настоящая шаманка, проводившая на фестивале мастер - класс по игре на бубне и удивившаяся таланту русского мальчика, Кости, почувствовавшего дух и душу нанайского народа.

- Писать буду на Утесе, где давным – давно, когда нашего города даже в планах не было, жила старая мудрая шаманка. И каждый гольд, как тогда называли нанайцев, проплывая мимо, останавливал лодку и кланялся священному месту. И писать буду на закате, когда свет, как нас учат в художке, мягкий, золотистый. И нет жестких теней. И «небеса с колдовскими закатами», как сказал поэт Комаров, обязательно напишу! – доверительно сообщила Уля своему младшему братишке, играя с ним в «бибики». Игра заключалась в ползании туда- сюда по ковру с игрушечными машинками в руках и очень нравилась Ванечке. Мальчик, которому едва исполнилось два года, конечно же, не понимал смысл Улиных рассуждений, но девочке это и не надо было. Ей просто надо было высказаться.

- А знаешь, какое стихотворение Костя написал? Вот послушай:

Край таёжный, край речной,

Для нанайца дом родной.

Сопки в дымке, дым печной,

Ветер шепчет: «Будь со мной».

Бисер в вышивке блестит,

В узорах сказка говорит.

Духи леса, духи вод —

В сердце память их живёт.

Судя по звуку, пришло сообщение на телефон. Уля отвлеклась ненадолго от игры. Мальчик воспользовался паузой и, радостно сопя, попытался откусить колесо игрушечной бетономешалки.

- Ваня! Ваня! Мою заявку на конкурс приняли! И знаешь что, бро, - шутливо обратилась Уля к братику и серьезно добавила. – Не важно, выиграю я путевку или нет. Самое главное – суметь передать зрителям, как я..., - Уля призадумалась ненадолго, подбирая слова, – суметь передать мое отношение к героям моей картины. Чтобы все поняли, как я восхищаюсь ими.

- Как ты думаешь, бро, это тянет на открытие?

- Угу, - радостно отозвался Ванечка.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.