

Михаил .

**Дары. Путь к  
осознанности**

Михаил .

# **Дары. Путь к осознанности**

«Автор»

2026

. М.

Дары. Путь к осознанности / М. . — «Автор», 2026

Эта книга — попытка описать окружающий мир, но польза, которую дают описанные техники, поистине заслуживает внимания. Как выяснилось, они доступны каждому; более того, мы каждый день пользуемся ими в той или иной мере, но зачастую неосознанно или просто по привычке.

# Содержание

Глава	5
ПРЕДИСЛОВИЕ	6
Глава 1	7
Глава 2	10
Глава 3	13
Глава 4	14
Глава 5	15
Глава 6	16
Глава 7	17
Глава 8	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

**Михаил .  
Дары. Путь к осознанности**

**Глава**

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга написана с целью рассказать о возможных методах работы со вниманием, а также предложить иной взгляд на мир и всё, что нас окружает.

Прочитав её, вы определённо посмотрите на мир и вещи вокруг по-другому. Всё, о чём здесь говорится, — это незывлемые основы нашего мира, и каждому, кто проявит желание, очень легко проверить и применить описанное на практике.

Эта книга — попытка описать окружающий мир, но польза, которую дают описанные техники, поистине заслуживает внимания. Как выяснилось, они доступны каждому; более того, мы каждый день пользуемся ими в той или иной мере, но зачастую неосознанно или просто по привычке.

Вывод таков: если делать то же самое, но осознанно, результаты не заставят себя долго ждать. Они будут проявляться и радовать вас новыми открытиями. Вы почувствуете себя словно ребёнок, радуясь новому — вспомните те детские беззаботные дни, когда всё вокруг казалось необычным, нас переполнял интерес, нами двигала жажда исследовать этот мир и находить в нём новые открытия, которые с интересом и приключениями погружали нас в сказочные и волшебные миры с обязательной историей или необычным сюжетом. Каждому есть что вспомнить, и каждому, погружаясь в эти замечательные воспоминания, хочется остаться в них. Зачастую многие из нас чувствуют, что этот мир возложил на нас множество забот и обязанностей — работа, дом, семья: это основные сферы, в которые мы погружены и от которых не можем отказаться, так как они составляют большую часть нашей жизни.

Но что я хочу сказать этой книгой? Именно на этих страницах я постараюсь описать уникальную технологию, с помощью которой можно не только снова погружаться в мир с тем же детским интересом, но и улучшить всё вокруг. Я хочу показать вам этот мир иначе — с той стороны, с которой вы ещё не смотрели на него, с которой вы можете увидеть гораздо больше, чем кажется на первый взгляд. Это взгляд, доступный каждому и в любое мгновение, стоит лишь направить внимание нужным образом.

Желаю вам приятного чтения!

## Глава 1

### Внимание

Думаю, каждый со мной согласится, если я скажу, что всё, что нас окружает, состоит из внимания и что не будь внимания — не было бы ничего вокруг. Проверить это очень просто, даже на ситуациях, которые случались с каждым: стоит отвлечься от готовки — и еда сгорает. И это лишь один из примеров. Но что такое внимание на самом деле? Почему этот важнейший ресурс так необходим для всего, что у нас есть и что нас окружает? Почему нашего внимания так настойчиво добиваются компании, друзья, семья, работодатель? Основа всего этого в том, что внимание — важнейший ресурс, который есть у каждого. Более того, этот ресурс бесценен. В ходе дальнейшего рассказа вы поймёте всю его пользу и почему я начал книгу именно с этой темы.

Итак, внимание. Что это? Оно одновременно и объёмное, и при этом такое тонкое и незримое, что его невозможно потрогать, но можно почувствовать. Это тот самый фокус, который вы можете направить на одну задачу; возможность видеть то, что не замечают другие; возможность погружаться в процессы с головой; возможность смотреть на всё свысока. Всё это — лишь часть описания того, что есть внимание.

Но если пойти дальше — что такое внимание? Ведь если так, то мы всегда находимся во внимании: мы всегда наблюдаем и видим, что происходит вокруг, можем что-то заметить и даже описать. Однако нередко мы словно погружаемся в состояние автопилота — совершаем действие настолько знакомое или несущественное, что даже не замечаем, как оно произошло. Бывает, если нас отвлечь, мы не можем вспомнить, как съели всю еду, прошли расстояние от магазина до дома или просто выпили весь чай, не успев как следует им насладиться. Такое внимание относится к разряду машинальных действий — то есть действий, которые мы делаем не задумываясь.

Но раз внимание — это то, что смотрит и наблюдает, значит, оно находится внутри нас. А можно ли как-то описать своего внутреннего наблюдателя? Попробуйте это сделать, понаблюдав за своим наблюдателем — иными словами, понаблюдав за своим вниманием. Какое оно? Хаотичное или структурное? Точечное или размытое? Быстрое или медлительное? Большое или маленькое? Способно ли объять необъятное или его хватает только на мелочи и повседневные дела?

Далее мы рассмотрим примеры применения вашего внимания на основе основ из даров, благодаря которым вы сможете лучше погрузиться в тему и открыть новые горизонты для исследования этого мира.

Итак, вот эти основы, которые в системе даров называются полями:

Поле Логос. Структура, из которой всё состоит.

Поле Нима. Пространство, или бесконечность.

Поле Андра. Взаимосвязь, рождённая при взаимодействии.

Поле Зингра. Результат взаимодействия; трансформация.

Поле Луба. Точка внимания.

Поле Тума. Движение, также время.

Поле Астра. Связь посредством каналов.

Поле Битра. Внешние границы.

В дальнейших главах мы подробнее рассмотрим каждое из этих полей: что они в себе несут, что означают и как с помощью них строятся дары по системе даров.

МА/ЖИ	ЛОГОС	НИМА	АНДРА	ЗИНГРА	ЛУБА	ТУМА	АСТРА	БИТРА
ЛОГОС	БРА-МА (1-1-2) 	ЛИ-РА (1-2-3) 	АР-КА (1-3-4) 	ЖИ-МА (1-4-5) 	КУ-НА (1-5-6) 	Э-МАН (1-6-7) 	БИ-РА (1-7-8) 	РАЙ (1-8-9) 
НИМА	ВИ-РА (2-1-3) 	ЗИ-МА (2-2-4) 	АР-МА (2-3-5) 	ТО-ТА (2-4-6) 	БРА-Х-МА (2-5-7) 	СО-ЛАР (2-6-8) 	ФА-НА (2-7-9) 	ЛА-ДА (2-8-1) 
АНДРА	ЛА-НА (3-1-4) 	РА-МА (3-2-5) 	ТУ-РА (3-3-6) 	ГРАД (3-4-7) 	КО-ДА (3-5-8) 	ИРИЙ (3-6-9) 	И-СТОК (3-7-1) 	ГО-РА (3-8-2) 
ЗИНГРА	РИ-МА (4-1-5) 	Э-МА (4-2-6) 	АР-ХЕЙ (4-3-7) 	ЛИ-КО (4-4-8) 	ШИ-ВА (4-5-9) 	ЖАР (4-6-1) 	ГУ-НА (4-7-2) 	СИ-ЛА (4-8-3) 
ЛУБА	ЛУ-НА (5-1-6) 	НИ-РА (5-2-7) 	ЭЛА-ТО (5-3-8) 	МИ-РА (5-4-9) 	ТЕ-ЛО (5-5-1) 	СО-НА (5-6-2) 	МА-ТКА (5-7-3) 	РО-СА (5-8-4) 
ТУМА	МА-НА (6-1-7) 	БИ-МА (2-6-8) 	ТОТ (6-3-9) 	СВЕ-ТО (6-4-1) 	У-МА (6-5-2) 	ПА-РА (6-6-3) 	ВОС-ХА (6-7-4) 	ТРО-НА (6-8-5) 
АСТРА	МИ-ДА (7-1-8) 	ТО-РА (7-2-9) 	ПРИ-ТОК (7-3-1) 	РО-ДА (7-4-2) 	МА-ТА (7-5-3) 	МА-АТ (7-6-4) 	ЖИ-ВА (7-7-5) 	ТА-РА (7-8-6) 
БИТРА	РОЙ (8-1-9) 	ЛЕ-ЛИ (8-2-1) 	МЕ-РУ (8-3-2) 	АНАН-Д-РА (8-4-3) 	СЕ-МА (8-5-4) 	А-МА (8-6-5) 	СО-ХА (8-7-6) 	ПРА-НА (8-8-7) 

Кроме этих восьми полей существует также девятое поле — поле Ома. Описать его можно как смесь всех восьми полей, подобно эфиру, который содержит в себе все четыре стихии.

И раз уж мы коснулись темы стихий, нелишним будет упомянуть, что у полей тоже есть стихии, и их также четыре. Но разделяются они на нисходящие и восходящие, или внутренние и внешние:

8. Поле Битра. Нисходящая земля.
7. Поле Андра. Нисходящий воздух.
6. Поле Тума. Нисходящая вода.
5. Поле Зингра. Нисходящий огонь.
9. Поле Ома. Эфир.
4. Поле Зингра. Восходящий огонь.
3. Поле Андра. Восходящая вода.
2. Поле Нима. Восходящий воздух.
1. Поле Логос. Восходящая земля.

Как вы видите, поля расположены таким образом, что девятое поле находится ровно посередине, между восходящими и нисходящими, и это не случайно: всё стремится к единству, и этим единством выступает девятое поле.

Что же насчёт внешних и внутренних полей, спросите вы? Почему нисходящие поля также являются внутренними, а восходящие — внешними? В дальнейшем, по ходу описания в самих главах, вы сами это поймёте, хотя возможно, некоторые из вас уже догадались, в чём тут дело.

Перед тем как мы начнём разбирать поля, я бы также хотел рассказать небольшую легенду.

Давным-давно, когда весь мир был лишь одной точкой — той самой твердью, какую только можно представить, — в этом мире появилось само пространство, которое было самым бесконечным и самым лёгким.

Твердь и бесконечность существовали сами по себе до тех пор, пока не произошло их слияние. Сам момент взаимодействия тверди и бесконечности породил нечто новое, что и привело к трансформации. Твердь перестала быть только твердью, она преобразилась, став родоначалом всего сущего. Так, в древней метафоре, скрыто указание на первые поля, которые мы будем изучать. Логос — та самая изначальная твердь, Нима — бескрайнее пространство, а их взаимодействие рождает Андру, ведущую к трансформации — Зингре. Но обо всём по порядку.

## Глава 2

### Поле Логос

Поле Логос являет собой структуру, из которой состоит всё вокруг, — точнее, это и есть сама структура. Для понимания поля Логос можно посмотреть на любой предмет: та внутренняя структура этого предмета и будет являться полем Логос. Будь то кристаллическая решётка минерала, рисунок волокон дерева или каркас здания — везде проявлена эта несущая основа. Являясь внутренней землёй, то есть той самой твердью, данное поле есть не что иное, как наши основы, если рассматривать нас самих. Логос — это скелет реальности, тот невидимый каркас, на котором держится всё многообразие форм.

Чтобы ещё глубже понять, что есть поле Логос, попробуйте прочувствовать, что в вашем теле является самым твёрдым и неподвижным, тем, что меньше всего подвластно переменам. А если и меняется, то на протяжении достаточно долгого промежутка времени. Вполне очевидно, что таковым являются наши кости. Хотя мы внутри состоим не только из костей, но именно они — наша структура, незыблемая основа. Вот таким образом можно глубже понять поле Логос. Подобно тому как кости поддерживают тело, поле Логос поддерживает любую форму, любую идею, любой объект, не позволяя им рассыпаться в хаос. Но если копнуть ещё глубже, можно заметить, что у каждой мысли тоже есть свой скелет — логика, последовательность, внутренние законы построения. Это тоже проявление Логоса, только в ментальном плане.

И раз уж мы начали про поля и дары, то нелишним будет упомянуть, что всего существует шестьдесят четыре дара. Каждый из даров относится к тому или иному полю, и в частности к полю Логос относятся семь из шестидесяти четырёх даров. Эти дары связаны с проявлением структуры, порядка, формы и устойчивости. Они помогают человеку выстраивать чёткие системы, видеть внутреннее устройство вещей и создавать то, что будет стоять долго.

Про сами дары мы поговорим позже, ведь каждый из них также имеет подробное описание и также состоит из полей. Причём всё в дарах достаточно логично и предсказуемо, подвластно описанию. Дары не раз испытывались, и находились всё новые и новые применения и доказательства, основой которых являются поля — такие же применимые и ощутимые, как и сам материальный мир.

Если ещё глубже коснуться поля Логос — то обозначается это поле в виде треугольника. Почему именно треугольник? Треугольник — простейшая замкнутая структура, обладающая устойчивостью. Три точки, три связи — минимальный каркас, который уже создаёт форму. Это символ незыблемости и порядка.



Также у каждого поля имеется подробное описание: структура, стихия, цвет, запах, вкус, свойства и внешний вид. Часть описания для поля Логос я вам уже дал, но чтобы полноценно ощутить это поле, вам стоит самостоятельно прочувствовать его и дать ему своё описание. Ведь чем подробнее будет это описание — тем точнее будет ваше ощущение данного поля. Можно закрыть глаза и представить самую устойчивую, неподвижную структуру, которую вы только способны вообразить. Что вы видите? Что чувствуете? Какие ощущения в теле возникают при соприкосновении с этой первозданной твёрдостью?

Для примера расскажу свою интерпретацию поля Логос:

Треугольник, земля, коричневый, сухой, твёрдый, солёный.

Солёный вкус здесь не случаен: соль — это то, что сохраняет, консервирует, не даёт портиться. Она словно фиксирует форму, продлевает её существование. Сухость же указывает на отсутствие текучести, на окончательность и завершённость формы.

Настоятельно рекомендую посмотреть на это как на исследование мира вокруг вас и, поисследовав, найти всё большее применение и описание данному и другим полям. Попро-

буйте увидеть Логос в привычных вещах: в переплёте книги, в скелете листа, в сетке городских кварталов. Чем больше вы замечаете структуру, тем яснее становится мир. И помните: за любой формой стоит Логос, за любым Логосом — возможность его познать и использовать.

## Глава 3

### Поле Нима

Второе по очереди поле — поле Нима. Это пространство, бесконечность, или всё то, что вокруг, окружает нас, находится между объектами, которые состоят из Логоса. Если Логос — это структура и форма, то Нима — это то, что их разделяет и одновременно соединяет, пустота, наполненная потенциалом.

Данное поле есть не что иное как внутренний воздух, то, что даёт ощущение свободы, простора, лёгкости и наполненности. Именно это поле дарит чувство полноты пространства, когда вы ощущаете свободу в своём дыхании, когда лёгкие раскрываются и вы чувствуете, как воздух проникает в каждую клеточку. В окружающем мире, как я уже упомянул ранее, поле Нима олицетворяет воздух и пространство. Но кроме этого, вы сможете наблюдать его, взглянув вверх, — это наше небо. Ведь что, как не небо, есть олицетворение свободы и пространства? Той самой бесконечности, что дарит простор и для мыслей, и для фантазий, и для полёта птиц и самолётов. Небо — это самый наглядный пример Нимы: днём оно может быть бесконечно глубоким и синим, ночью — усеянным звёздами, и в обоих случаях оно не имеет видимых границ.

В нашем теле мы можем наблюдать данное поле как наши мысли, нашу фантазию. Это хороший пример для возможности погрузиться в это поле, ведь наша фантазия безгранична: на любой образ мы можем придумать ещё множество вариаций, и на любую мысль найти продолжение, которое по цепочке может тянуться бесконечно, снова и снова, пока мы сами не решим остановить этот поток. Именно Нима даёт нам способность воображать, мечтать, выходить за пределы очевидного. Когда вы смотрите на облака и видите в них очертания животных или стран — это работает поле Нима, соединяя внешнее пространство с внутренним.

Из других примеров: поле Нима — поле бесконечных возможностей. Вспомните фильм «Матрица», когда Морфеус впервые погружает Нео в матрицу и они попадают в белое пространство, из которого возможно получить всё что угодно, стоит только пожелать. Это сложно соотносить с привычной реальностью, но поле Нима таково на самом деле: это пространство, в котором может возникнуть что угодно. Оно чисто, не имеет формы, но содержит в себе семена всех форм. Всё, что проявлено в Логосе, сначала существовало как возможность в Ниме.

## Глава 4

### Поле Андра

Следующее по очереди идёт поле Андра — поле, олицетворяющее воду, а также взаимосвязи. Чтобы понять его, достаточно посмотреть на взаимодействие первых двух полей. К слову, именно так и было образовано это поле, так же устроен и наш мир: любое явление возникает из соприкосновения противоположностей.

Итак, при взаимодействии поля Логос (структуры) и поля Нима (пространства) в первую очередь образуется их взаимосвязь, происходит их контакт. Важно не путать с тем, что следует после, — это не результат взаимодействия, Андра и есть сам процесс связи. Это момент касания, момент встречи, когда две отдельные сущности обнаруживают друг друга и вступают в резонанс. Андра — это пространство «между», которое возникает в момент контакта.

Это поле описывает процесс любви, процесс слияния, соития. Именно через Андру мы чувствуем родство с другими людьми, с миром, с идеями. Все дары, относящиеся к этому полю, очень тёплые и несут в себе любовь, мягкость, принятие. Они помогают выстраивать мосты там, где раньше была пустота или разделение.

Андра, если рассматривать его с точки зрения стихии воды, является очень подвижным и текучим полем. Вода принимает форму того, с чем соприкасается, но при этом сохраняет свою природу. Так же и взаимосвязь: она может быть разной в зависимости от того, что и как соединяется. И важно понимать, что Андра описывает не только процесс слияния, но и процесс разъединения. Ведь если возможно одно направление, существует и обратное. Разрыв связи, завершение контакта, расставание — это тоже проявления поля Андра, только на спаде. Вода может соединять берега своим течением, а может размывать их и уносить прочь.

В теле человека Андра ощущается как ток жидкостей, как тепло в области груди, возникающее при мысли о близких, как мурашки от прикосновения. Это поле делает нас способными чувствовать друг друга на расстоянии, откликаться на настроение собеседника, сопереживать. Без Андра Логос остался бы холодной структурой, а Нима — пустотой, но именно взаимосвязь оживляет их, наполняет мир отношением и смыслом.

## Глава 5

### Поле Зингра

Поле Зингра — это поле, наиболее приближенное к центру. По своей природе это огонь, напоминающий то пламя трансформации или огонь рвения, который вспыхивает у нас в груди, в области солнечного сплетения. Здесь продолжается история, начатая с поля Логос. В данном случае мы подошли к Зингре. Как вы уже заметили, мы остановились на самом взаимодействии, на контакте Логоса и Нима, а именно — на процессе Андра. Так вот, результат этого процесса и является полем Зингра. Это момент трансформации, когда из одного состояния или одной формы происходит преобразование в другую форму или иное состояние.

Трансформация — это сам процесс и одновременно результат, когда возникает нечто совершенно иное, преобразаясь из старого в новое. При этом не обязательно, чтобы это был обмен одного на другое в материальном смысле. Возможен обмен и иного порядка: вы вкладываете энергию при определённых обстоятельствах или причинах. Например, когда семечко прорастает сквозь землю, если его поливать и вокруг достаточно тепло — сам момент роста и есть трансформация. Пробивающийся росток, тянущийся к свету, уже не просто семя, но ещё и не взрослое растение — само становление, сам переход. В определённом смысле данное поле можно назвать полем роста.

Но также стоит помнить и понимать, что это поле, как и все другие, может работать как в одну сторону, так и в другую. Тем самым у полей есть как светлая сторона: развитие, прогресс, эволюция, так и тёмная сторона: деградация, разрушение, угасание. Огонь может согревать и давать жизнь, а может испепелять дотла. Одно и то же пламя способствует и росту, и уничтожению — в зависимости от того, что именно и в каком качестве с ним соприкасается.

Но это не плохо и не хорошо — это просто есть. И это важно понимать, принимая поля такими, какие они есть, без оценок, но с осознанием их двойственной природы. В теле Зингра ощущается как жар, как пульсация в момент решимости, как тот внутренний толчок, который заставляет нас действовать и меняться.

## Глава 6

### Поле Луба

Первое поле из внешнего круга — это поле Луба. С собой оно представляет точку, точку внимания, или центр, к которому всё стремится или вокруг которого всё строится. Это фокус, собирающий реальность воедино. Примером такого центра в самом истинном его проявлении является наше Солнце. Оно светит не глядя ни на что, оно обладает огромной гравитационной силой, настолько мощной, что наша и другие планеты удерживаются на своих орбитах и не разлетаются в пространстве. При этом благодаря постоянному движению (Солнце тоже имеет свою орбиту, но в гораздо большем масштабе) наша и другие планеты Солнечной системы не поглощаются им, несмотря на его притяжение. Так и точка внимания: она притягивает всё, что попадает в её поле, но при этом не уничтожает, а удерживает в равновесии.

Как видно, с помощью полей можно также глубже понимать нашу вселенную, не только окружающий и внутренний мир. Более того, в дарах и в полях присутствует древняя мудрость, которая гласит: «Как наверху, так и внизу; как внутри, так и снаружи». Другими словами, всё, что нас окружает, создано по закону подобия. То, как работают и устроены явления внутри нас, можно обнаружить и в окружающем мире, и выше, и дальше. Это принцип голографии, где каждая часть содержит информацию о целом. Поняв природу центра в себе — свою точку внимания, — вы сможете распознавать центры и в любых других системах.

В дальнейшем, при разборе даров, это понимание вам очень пригодится. Каждый дар строится вокруг определённого фокуса, и умение видеть этот фокус, удерживать его или смещать станет ключом к практическому применению всей системы.

## Глава 7

### Поле Тума

На самом деле данное поле мы уже немного затронули, когда говорили о предыдущем поле — поле Луба. Полностью разделить поля друг от друга можно, но в реальности они дополняют друг друга и сосуществуют в процессах. Ведь всё в нашем мире подвижно, ничего не стоит на месте. Где есть движение — там есть жизнь.

Всё это было сказано в предисловии к полю Тума, которое в своей основе означает движение. Именно благодаря движению становится возможным взаимодействие. Если бы всё замерло, контакт между объектами прекратился бы — нечему было бы приходить в соприкосновение. Стоит также упомянуть, что в нашем понимании данное поле можно ассоциировать со временем. «Течение времени» — есть такое выражение, и оно очень точно описывает природу Тумы. Время течёт, движется, уносит нас за собой.

Посему поле Тума — это поле, противоположное полю Андра. Противоположное за счёт того, что оба этих поля относятся к стихии воды, но одно является внутренним, а другое — внешним. Оба поля подразумевают движение и взаимосвязь, но в ситуации с полем Андра взаимосвязь происходит непосредственно внутри конкретного объекта при его взаимодействии с внешним миром. В примере же с Тума идёт глобальное взаимодействие между объектами в целом, в масштабах всего мира. Поэтому это взаимодействие правильнее относить непосредственно ко времени, так как в нашем мире именно время создаёт те условия, в которых возможны всеобщие связи и изменения.

Чтобы не было путаницы, попробуйте представить наш мир без времени — миг, когда всё остановилось и ничего не движется. Соответственно, ничего не портится, не стареет и не ломается. В этом застывшем кадре нет ни развития, ни увядания — только статика. А теперь добавьте в этот миг время: всё начнёт двигаться, оживёт и пойдёт своим чередом. Запустятся процессы, начнётся взаимодействие, появится жизнь в её привычном понимании. Вот это движущееся, текучее начало и есть поле Тума. Оно пронизывает все остальные поля, задавая им ритм и последовательность.

## Глава 8

### Поле Астра

Поле Астра — внешний воздух, и под собой подразумевает каналы, каналы связи одного объекта с другим, но уже в рамках внешнего мира. Другими словами, понятнее в образах: возьмём пример с точкой А и точкой Б. Между точками есть некий путь — прямая (или не совсем прямая) линия, но мы можем представить её как туннель. Так вот, этот самый туннель и есть поле Астра. Это путь, канал связи, то, что соединяет одно с другим. И на данном примере это не только взаимодействие между людьми или иными объектами — это может быть и сам процесс. То, что ещё не совершено, но маршрут уже существует. Причём этот маршрут может быть вам не до конца ясен и понятен или станет очевиден только по прохождении пути, когда появится возможность обернуться и посмотреть на пройденный путь целиком.

Стоит также понимать, что пути бывают разные, и иногда вы даже не подозреваете, что может произойти и как это повлияет на сам путь. Я говорю достаточно абстрактно, чтобы вы сами смогли поразмышлять над этим и вспомнить примеры из своей жизни — когда одно событие кардинально меняет ход всего. Канал связи может быть прямым и очевидным, а может оказаться извилистым и полным неожиданностей, и только пройдя его до конца, вы поймёте, почему он был именно таким.

Данное поле часто пользуется популярностью у бизнесменов и предпринимателей, ведь они используют конкретные бизнес-планы для достижения своих целей. Для них Астра — это выверенная стратегия, просчитанные этапы и понимание ресурсов, необходимых на каждом отрезке пути. Но и у азартного игрока тоже есть свой путь. Однако в отличие от предпринимателей и бизнесменов, которые чаще опираются на приземлённые и фундаментальные факты в своих стратегиях, игрок зачастую рассчитывает на удачу или иные внешние факторы. Хотя и тут многие могут мне возразить, что доказывает: путей достижения конечной точки существует множество. Кто-то полагается на расчёт, кто-то — на интуицию, кто-то — на стечение обстоятельств, но все они так или иначе прокладывают свой маршрут в пространстве Астры.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.