

Уильям Уокер Аткинсон

при участии Трёх Посвящённых

кибалион

ИССЛЕДОВАНИЕ

Семь герметических принципов

Пересказ, оригинал и мост к

современной мудрости

(1908г.)

перевод с английского

Уильям Уокер Аткинсон

Кибалион

«Автор»

2026

Аткинсон У.

Кибалион / У. Аткинсон — «Автор», 2026

Дорогой читатель-искатель! Перед тобой не просто перевод легендарного «Кибалиона», а твой личный мастер-ключ к управлению реальностью. Эта книга создана, чтобы покончить с вековой путаницей сухих академических переводов. В первой части тебя ждет живой, адаптированный пересказ герметических законов, написанный на понятном языке практики. Ты впервые детально разберешь анатомию своего разума и осознаешь разницу между твоим Истинным (Творцом) и (ментальным чревом подсознания). Во второй части тебя ждет оригинальный текст, изящно очищенный от языковых барьеров. А в финале — уникальная глава-мост, связывающая принципы «Кибалиона» с радикальными учениями Невилла Годдарда и Уолтера Лэньона. Ты поймешь, как перестать быть экраном для чужих мыслей, займешь место режиссера своей жизни и заставишь законы Вселенной работать на себя. Проснись и займи свой законный трон.

© Аткинсон У., 2026

© Автор, 2026

Содержание

От составителя	5
I: ГЕРМЕТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ	9
II: СЕМЬ ГЕРМЕТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ	10
III: МЕНТАЛЬНАЯ ТРАНСМУТАЦИЯ	16
IV: ВСЁ	19
V: МЕНТАЛЬНАЯ ВСЕЛЕННАЯ	23
VI: БОЖЕСТВЕННЫЙ ПАРАДОКС	26
VII: ВСЁ во ВСЁМ	29
VIII: ПЛАНЫ СООТВЕТСТВИЯ	33
IX: ВИБРАЦИИ	36
Конец ознакомительного фрагмента.	38

Кибалион

От составителя

Дорогой читатель-искатель.

Ты держишь в руках не просто перевод «Кибалиона» и не просто адаптированный пересказ. Ты держишь **приглашение**.

Но, прежде чем мы откроем первую страницу этой книги, мне хочется сказать несколько слов.

Наверное, первое, что ты заметишь, — я обращаюсь к тебе на **«ты»**.

Мы с тобой — на «ты». С первой строки. И это не случайность, не панибратство, не литературный приём. Это осознанный выбор. Потому что книга, которая говорит о том, что «Всё есть Разум», а «Вселенная ментальна», не терпит искусственных барьеров. Зачем расстояние, если мы и так — внутри одного Бесконечного Разума? Если и тебе, и мне, и каждому, кто открывает эту страницу, предстоит одно и то же: **вспомнить**, кто мы есть на самом деле.

Не потому, что мне хочется нарушить привычные правила обращения. И не потому, что я считаю себя ближе, чем имею право быть.

Совсем наоборот.

Мне хотелось сократить расстояние между нами.

Обращаясь к тебе на «ты», я убираю стену. Не между «автором и читателем» — её и так не существует в мире, где всё есть Разум. А между **знанием и живым человеком**, который это знание ищет.

Эта книга не похожа на университетский учебник и не претендует на роль последней истины. Скорее, она напоминает совместное путешествие, в котором нет лектора и слушателя, нет учителя и ученика в привычном смысле. Есть двое, которые идут одной дорогой и вместе всматриваются в древнее Учение, стараясь понять его глубже.

Ты — не просто читатель. Ты — попутчик. Искатель. Тот, кто готов слышать, когда уста Мудрости открываются. Я не учу тебя. Я делюсь тем, что когда-то изменило меня. А ты возьми своё.

Поэтому иногда на этих страницах ты встретишь слова:

«И в тебе, и во мне»

или

«Давай посмотрим»

Это не случайность.

Мне хотелось, чтобы во время чтения ты не чувствовал себя один на один со сложным философским текстом. Я тоже иду рядом. Я тоже задаю вопросы. Я тоже продолжаю искать.

И если эта книга станет для тебя не просто переводом, а тихим разговором о самом важном, значит, всё было не напрасно.

Перед тобой — полный перевод оригинального издания *The Kybalion*, впервые опубликованного в Чикаго в 1908 году.

На титульном листе автором значатся загадочные **Three Initiates** — «Трое Посвящённых». Долгое время их личности оставались неизвестными, что породило множество предположений и исследований.

Сегодня среди исследователей практически общепринято мнение, что главным автором книги был **Уильям Уокер Аткинсон (William Walker Atkinson, 1862–1932)** — философ, юрист, издатель и один из самых ярких представителей движения «Новое Мышление». Именно

его стиль, идеи, издательство *Yogi Publication Society* и многочисленные параллели с другими работами позволяют сделать такой вывод.

Любопытно, что подтверждение этому можно найти и в самом английском оригинале, который лёг в основу настоящего перевода. В библиографической записи книги указано:

Bibliography Three Initiates [William Walker Atkinson]. *The Kybalion: A Study of The Hermetic Philosophy of Ancient Egypt and Greece.* Chicago, IL: The Yogi Publication Society, 1908.

Для меня это стало особенно важным открытием. Оно ещё раз подтвердило то, о чём давно говорили многие исследователи: за псевдонимом «Трое Посвящённых» действительно стоит Аткинсон.

Работая над переводом, я сознательно старался сохранить дух оригинала, но одновременно сделать его понятным современному читателю.

Поэтому книга построена в два этапа.

Сначала тебя ждёт адаптированный пересказ. Его цель — не заменить оригинал, а помочь услышать мысль автора простым и ясным языком. Там, где Аткинсон говорит намёками, используются символы или необычные для современного человека выражения, я стараюсь остановиться и спокойно объяснить смысл.

После этого следует полный перевод оригинального текста 1908 года.

Мне хотелось, чтобы к нему ты подошёл уже подготовленным. Чтобы сложные места перестали казаться загадкой, а сам текст зазвучал глубже.

И ты уже будешь готов к некому моему **Открытию** по поводу перевода «**Ме**», так как еще до чтения оригинала детально разберешь анатомию своего разума и осознаешь разницу между твоим Истинным «**И**» (Творцом) и «**Ме**» (ментальным чревом подсознания).

В этой книге термин «**Ме**» сознательно сохранен без перевода. Русский язык не имеет подходящего одного слова, способного передать весь объем смысла, который вкладывает в него Аткинсон.

Теперь о самом «**Ме**».

В английском языке **I** и **Me** — это не просто именительный и объектный падеж.

В обычной грамматике — да:

I see. — Я вижу.

He sees me. — Он видит меня.

Но у Аткинсона (и особенно у Уильяма Уокера Аткинсона) эти слова становятся **терминами**.

Он сознательно пишет **I** и **Me** с большой буквы.

И тогда это уже почти философские понятия.

I — субъект, наблюдатель, центр сознания.

Me — все то, что принадлежит субъекту и может быть им наблюдаемо.

Поэтому каждый раз переводить **Me** как «меня» действительно невозможно.

Иногда это:

* меня;

* мне;

* мной;

* мое тело;

* моя личность;

* мои мысли;

* мои чувства.

А иногда — **весь этот комплекс сразу**.

И вот здесь русский язык проигрывает английскому.

Под «**Ме**» понимается совокупность всего, что человек обычно принимает за самого себя: тело, ум, чувства, характер, привычки, воспоминания, социальную личность — словом, всё то, что принадлежит истинному «**Я**», но не является им.

Если посмотреть на развитие мысли Аткинсона, получается очень красивая система:

- * «**Я**» — субъект.
- * «**Ме**» — объект наблюдения.
- * **Разум** — инструмент.
- * **Тело** — инструмент.
- * **Воля** — сила действия.

Тогда «**Ме**» становится центральным техническим термином всей его философии.

Почему мы спокойно читаем:

- * Дао;
- * Дзен;
- * Карма;
- * Логос;
- * Атман;

и никого это не смущает?

Потому что это **не слова, а понятия**.

И тут до меня дошло: «**Ме**» у Аткинсона — это тоже понятие.

Мы пытаемся перевести не английское *me*, а философский термин **Me**.

А это уже совершенно разные вещи.

Именно поэтому столько переводчиков начинают путаться.

Они видят обычное английское местоимение, а Аткинсон давно перестал использовать его как местоимение. Он превратил его в название определенной области человеческого опыта.

Вот тогда и возникла мысль:

«Ме» — это не слово, которое нужно переводить. Это слово, которое нужно однажды понять.

Но на этом путешествие не заканчивается.

А в самом конце тебя ждёт ещё одна глава. Особенная. Она соединяет «Кибалион» с двумя современными мастерами — **Невиллом Годдардом** и **Уолтером Лэньоном** в единое понимание Эта глава — не дополнение. Это **мостик** от древности к современности. От принципа — к практике. От знания — к живому чувству.

Мне, показался такой подход не только уместным, но и важным.

— Почему важным?

— Потому что «Кибалион» даёт **закон**.

— Годдард даёт **метод**.

— Лэньон даёт **ключ к состоянию**.

Вместе они образуют то, что можно назвать «полным кругом»: от принципа — к практике — к живому ощущению.

А мы вместе попробуем посмотреть, как идеи «Кибалиона» получили своё развитие у двух выдающихся мыслителей XX века. И испытаем приёмы гениев на практике

Невилл Годдард широко известный своими работами о силе воображения и сознания, книгами «Сила осознания», «Пробуждённое воображение» и другими произведениями, оказавшими огромное влияние на современное понимание внутренней природы человека.

Уолтер К. Лэньон. В русскоязычном мире его имя пока известно гораздо меньше, хотя многие исследователи считают его одним из самых глубоких мистиков своего времени. Лэньон говорил об Истинном Я, Божественном Сознании и духовной природе человека удивительно

просто, ясно и вместе с тем необыкновенно глубоко. В России **Лэньон** почти не издавался. И это нужно исправлять.

И мне хотелось показать, что между этими авторами существует не столько совпадение терминов, сколько удивительная преемственность идей.

Возможно, именно эта заключительная глава станет для кого-то началом нового путешествия.

И последнее.

Не спеши соглашаться с каждой страницей этой книги.

Но не спеши и отвергать её.

Позволь древним мыслям некоторое время пожить рядом с тобой.

Наблюдай.

Размышляй.

Сомневайся.

Проверяй.

Ведь настоящее знание никогда не рождается из слепой веры.

Оно рождается из личного прямого опыта.

Если хотя бы одна мысль этой книги поможет тебе внимательнее взглянуть на себя, на мир или на собственное сознание, значит, она уже исполнила своё предназначение.

Спасибо, что мы начинаем этот путь вместе.

Составитель Александр Голд

ПОСВЯЩЕНИЕ

Гермесу Трисмегисту, известному древним египтянам как «великий из великих» и «учитель учителей», сей скромный труд о Герметических Учениях почтительно посвящается.

«Уста мудрости сомкнуты, кроме как для ушей понимания».

— Кибалион

АДАптированный ПЕРЕСКАЗ КНИГИ СО СМЫСЛОВЫМ РАСКРЫТИЕМ

О языке

В работе над переводом мы сознательно выбрали слово «**ученик**» там, где в английском оригинале стоит «student». Потому что речь идёт не о студенте университета. Речь о человеке на Пути: ищущем, открытом, готовом воспринять Учение — в любом возрасте и в любых обстоятельствах жизни.

И ещё одно. В этой книге «**Всё**» (с большой буквы, в кавычках, жирным шрифтом) склоняется по падежам. Это не ошибка. Это уважение к русскому языку и к самому понятию. «Ко **"Всему"** нельзя ничего добавить», «в Разуме **«Всего»**», «за пределами **«Всего»**». Так понятнее. Так правильнее. Так теплее.

I: ГЕРМЕТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

«Уста мудрости сомкнуты, кроме как для ушей понимания».

— *Кибалион*

Эта глава — не про теорию. Это **приглашение**. Это порог, который ты переступаешь, когда «уши готовы слышать».

Представьте себе Египет не как страну пирамид и фараонов, а как **колыбель Сокровенной Мудрости**. Именно оттуда, из земли Исиды, потекли реки знания, напоившие Индию, Персию, Грецию, Рим, Китай и Японию. Все древние народы черпали из этого источника. Почему? Потому что там жили мастера, которых никто не превзошел.

Но среди всех мастеров выделялся Один. Его называли «Мастером мастеров». **Гермес Трисмегист** — трижды величайший.

Кем он был? Человеком или больше, чем человеком? Мы не знаем точно. Легенды говорят, что он прожил во плоти триста лет. Египтяне обожествили его под именем Тота. Греки — под именем Гермеса, бога мудрости. Он жил задолго до Моисея. Некоторые предания утверждают, что сам Авраам получил часть своего мистического знания именно от Гермеса.

Важно не то, *когда* он жил. Важно то, *что он оставил после себя* Учение, которое пережило династии, войны, преследования и века забвения.

Почему мы до сих пор говорим «герметичный» — в смысле «закрытый, запечатанный»?

Потому что последователи Гермеса никогда не кидали жемчуг перед свиньями. Они давали **молоко младенцам и мясо сильным мужам**. Истина передавалась из уст в уши — от Мастера к ученику, от посвященного к иерофанту. Если же знание записывалось, то на языке алхимии и астрологии, понятном только тем, у кого был ключ.

Почему такая скрытность? История ответила огнем и мечом. Средневековые жгло герметистов на кострах. Кол, виселица, крест — вот цена, которую платили те, кто хранил знание открыто.

Но всегда находились верные души, которые поддерживали Пламя. И благодаря им истина все еще с нами.

Итак, вы услышали, откуда пришло это знание. Теперь — идём к тому, что составляет его сердце.

II: СЕМЬ ГЕРМЕТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ

«Принципов Истины семь; тот, кто знает их с пониманием, обладает Магическим Ключом, перед прикосновением которого все Двери Храма распахиваются».

— Кибалион

Прежде чем мы начнем, дорогой читатель-искатель, запомни одну вещь: эти семь принципов — не просто «главы в книге». Это **семь ключей**. У тебя может быть всего один ключ, но если он подходит к семи разным дверям — значит, ты держишь в руках нечто особенное. Так и здесь.

Семь Герметических Принципов, на которых зиждется вся Герметическая Философия, таковы:

- I. Принцип Ментализма.
- II. Принцип Соответствия.
- III. Принцип Вибрации.
- IV. Принцип Полярности.
- V. Принцип Ритма.
- VI. Принцип Причины и Следствия.
- VII. Принцип Пола (Гендера).

Авторы «Кибалиона» говорят прямо: *«Тот, кто знает их с пониманием, обладает Магическим Ключом, перед прикосновением которого все Двери Храма распахиваются»*.

I. ПРИНЦИП МЕНТАЛИЗМА

«Всё есть Разум; Вселенная ментальна». —

Кибалион

Сейчас, дорогой читатель-искатель, будет то, что либо откроет тебе глаза, либо покажется безумием. Третьего не дано.

Этот принцип утверждает, что **Вселенная, которую ты видишь, трогаешь, слышишь и нюхаешь — не есть «материя» в том смысле, к которому ты привык**. Она — есть мысль. Она — есть разум. Она — ментальна.

Не «как будто бы» ментальна. А буквально.

То, что мы называем материей, энергией, силой — это всё проявления единого **Всеобщего Бесконечного Живого Разума**. Древние называли это **«Всё»**. И это **«Всё»** — непознаваемо по своей сути, но доступно для постижения через его проявления.

Ты спросишь: «И что это меняет?»

А вот что меняет, дорогой читатель. Если Вселенная ментальна — значит, она подчиняется **Законам Разума**, а не законам мертвой материи. А раз так — значит мы с тобой можем эти законы **осознанно применять**. Вместо того чтобы быть их случайной жертвой.

Один древний мастер сказал: *«Тот, кто постиг истину о ментальной природе Вселенной, далеко продвинулся по Пути к Мастерству»*.

Без этого ключа, ты будешь стучаться во многие двери Храма — и они НЕ откроются. А с этим ключом — ты войдёшь без усилий.

II. ПРИНЦИП СООТВЕТСТВИЯ

Этот принцип выражает истину о том, что между законами и явлениями различных планов Бытия и Жизни всегда существует соответствие. Древняя герметическая аксиома гласила:

«Как наверху, так и внизу; как внизу, так и наверху».

— *Кибалион*

И это, читатель, твой **инструмент для перевода с неизвестного языка на известный**.

Понимание этого принципа даёт ключ к разрешению многих тайн природы и парадоксов, которые иначе казались бы неразрешимыми. Существуют планы существования, лежащие за пределами нашего непосредственного восприятия, но благодаря Принципу Соответствия мы можем составить о них представление через аналогии с тем, что уже известно.

Этот принцип действует повсюду — на материальном, ментальном и духовном уровнях бытия. Он является универсальным законом. Древние герметисты считали его одним из важнейших инструментов познания, позволяющим приподнять завесу, скрывающую Неизвестное.

Подобно тому как знание геометрии позволяет астроному вычислять движение далёких светил, не покидая своей обсерватории, так и знание Принципа Соответствия позволяет разумно переходить от известного к неизвестному.

Изучая малое, человек начинает понимать великое; исследуя единичное, он получает представление о всеобщем

Есть вещи, которые ты никогда не увидишь своими глазами. Галактики за миллиарды световых лет. Микромиры внутри атома. Духовные планы, о которых нет слов.

Но принцип соответствия говорит: **структура реальности едина на всех уровнях**.

То, как устроен атом, — похоже на то, как устроена солнечная система. То, как работает твой разум, — похоже на то, как работает Вселенский Разум. То, что происходит «внизу» (в материи), отражает то, что происходит «наверху» (в духе). И наоборот.

Древние герметисты считали этот принцип одним из важнейших ментальных инструментов. Почему? Потому что, ты, дорогой читатель, если знаешь что-то об одном уровне — ты можешь разумно рассуждать и о другом.

«Изучая монаду, ты понимаешь архангела».

III. ПРИНЦИП ВИБРАЦИИ

«Ничто не покоится; всё движется; всё вибрирует».

— *Кибалион*

Современная наука подтвердила это лишь в последние сто лет. Герметисты же знали это тысячи лет назад.

Разница между камнем и мыслью — не в «субстанции». Разница — в **частоте вибрации**.

Чем выше вибрация — тем выше положение на шкале бытия. Самый грубый камень вибрирует медленно. Мысль — быстрее. Дух — настолько быстро, что кажется неподвижным, как колесо, вращающееся с бешеной скоростью.

Современная наука подтверждает этот факт, однако герметические учителя провозгласили его тысячи лет назад в Древнем Египте. Согласно этому принципу, различия между всеми проявлениями материи, энергии, разума и даже духа обусловлены прежде всего различиями в частоте вибрации.

От Абсолюта — Чистого Духа — до самых плотных форм материи всё пребывает в вибрации. Чем выше частота вибрации, тем выше уровень существования.

Электроны и атомы, молекулы и миры, солнечные системы и галактики — всё находится в непрерывном вибрационном движении. То же самое относится и к энергиям, силам, мыслям, эмоциям и духовным состояниям.

«Тот, кто понимает Принцип Вибрации, взял в руки скипетр силы», — так говорит древний писатель.

Если мы понимаем, что всё — это вибрация, мы понимаешь, что **меняя вибрацию, мы меняешь реальность**. Свою и чужую. Герметические мастера умели контролировать свои ментальные вибрации и влиять на вибрации других. Это и есть «ментальная алхимия» в действии.

IV. ПРИНЦИП ПОЛЯРНОСТИ

«Всё двойственно; всё имеет полюсы; всё имеет свою пару противоположностей; подобное и неподобное суть одно и то же; противоположности тождественны по природе, но различны по степени; крайности сходятся».

— Кибалион

Это один из самых практичных принципов.

Этот принцип выражает истину о том, что всё имеет двойственный аспект: два полюса, две противоположные стороны одного и того же явления. Древние герметические аксиомы говорили:

- * «Тезис и антитезис тождественны по природе, но различны по степени».
- * «Противоположности суть одно и то же, различающиеся лишь степенью».
- * «Пары противоположностей могут быть примирены».
- * «Крайности сходятся».
- * «Всё одновременно есть и не есть».
- * «Все истины — лишь полуистины».
- * «У каждой истины есть другая сторона».

Тепло и холод — это не две разные вещи. Это **одна и та же вещь** (температура) на разных точках шкалы. Где заканчивается холод и начинается тепло? Нет такой точки. Есть только градации.

Свет и тьма — то же самое. Где кончается тьма и начинается свет?

Ментальная плоскость: любовь и ненависть

Герметисты приводят наиболее яркий пример — любовь и ненависть. Эти состояния кажутся полностью противоположными, однако между ними существует множество промежуточных степеней: симпатия, безразличие, антипатия и т. д. Переходы могут быть настолько постепенными, что человек порой не может ясно сказать, любит ли он, не любит или просто равнодушен.

Из этого делается важный практический вывод: если состояния различаются прежде всего степенью и полярностью, **то направление внутреннего движения можно менять**. Герметисты называли это искусством поляризации — то есть сознательным смещением ментального состояния от одного полюса к другому.

А теперь — главное, ради чего Герметисты хранили этот принцип.

Мы можем изменить свою полярность.

Ненависть можно превратить в любовь. Страх — в смелость. Зло — в добро. Потому что это не разные субстанции. Это **одно и то же на разных точках шкалы**. И у тебя есть рычаг, чтобы переместить точку.

«Добро и зло — лишь полюса одного и того же явления, и герметист знает искусство превращать нежелательное в желательное посредством Принципа Полярности».

Авторы называют это одной из сторон «ментальной алхимии», практиковавшейся древними и современными герметистами. Понимание принципа, по их мнению, позволяет изменять собственную полярность и, в определённой степени, влиять на полярность других — при условии длительного обучения и овладения соответствующим искусством.

«Искусство Поляризации» — ключевая часть Ментальной Алхимии.

V. ПРИНЦИП РИТМА

«Всё течёт, наружу и внутрь; всё имеет свои приливы; все вещи поднимаются и падают; маятниковое качание проявляется во всём; ритм компенсирует».

— Кибалион

Этот принцип утверждает, что во всём проявляется измеренное движение назад и вперёд: приток и отток, продвижение и откат, подъём и спад, маятниковое качание, прилив и отлив. Движение происходит между двумя полюсами, о которых говорит Принцип Полярности.

Приходилось ли тебе замечать, что за подъемом всегда следует спад? За вдохом — выдох. За днем — ночь. За радостью — грусть. За успехом — испытание.

Это НЕ «несправедливость жизни». Это **Принцип Ритма**.

Если маятник качается в одну сторону, он обязательно качнется и в другую.

И важная деталь — *мера качания вправо есть мера качания влево*.

Чем выше мы взлетаем, тем глубже потенциальное падение.

Ритм проявляется:

- * в движении миров и космических циклов;
- * в подъёме и упадке народов;
- * в жизненных циклах организмов;
- * в потоках энергии;
- * в психических состояниях человека.

Именно последняя область — душевные и ментальные колебания — считалась герметистами особенно важной.

Герметисты полагали, что полностью отменить действие ритма невозможно. Но можно научиться уменьшать его влияние на себя посредством того, что они называли ментальной нейтрализацией. Суть идеи — не уничтожить закон, а перестать быть пассивно увлекаемым маятником состояний

Это и отличает Мастера от обычного человека — **он может нейтрализовать воздействие ритма на себя**. И ты можешь!

— Как?

— Представь маятник. Если ты стоишь внизу, он будет таскать тебя туда-сюда. Но если ты поднимешься в центр, к оси вращения — качание перестанет тебя задевать.

Мастер поляризует себя в точке равновесия. Он не отменяет ритм — он просто перестает быть его жертвой. И становится тем, кто **использует ритм**, а не подчиняется ему.

Согласно книге, Мастер «поляризует» себя в выбранной точке сознательно, и затем нейтрализует колебание, которое стремится увести его к противоположному полюсу. Люди, достигшие некоторого самоконтроля, делают это отчасти бессознательно, но герметист стремится делать это осознанно и намеренно.

Принцип Ритма и методы его «нейтрализации» считаются важной частью герметической ментальной алхимии.

VI. ПРИНЦИП ПРИЧИНЫ И СЛЕДСТВИЯ

«Каждая Причина имеет своё Следствие; каждое Следствие имеет свою Причину; всё происходит согласно Закону; Случай — это лишь имя для Закона, который не распознан».

— Кибалион

Но здесь нет фатализма. И вот почему.

Согласно герметическому учению:

- * ничто не происходит само по себе;
- * не существует абсолютной случайности;

- * всё подчинено определённым законам;
- * даже если причины скрыты от нас, они всё равно существуют.

Здесь, дорогой искатель истины, нет места для «случайности». Нет. Совсем нет. То, что ты называешь удачей или совпадением — это просто **причина, которую ты не отследил**.

Есть разные планы причинности. Более высокие доминируют над более низкими.

Обычный человек живет на низком плане. Он — есть **следствие** своих привычек, окружения, наследственности, чужих желаний. Он — пешка на шахматной доске жизни.

Мастер — поднимается на более высокий план. И там он становится **причиной** по отношению к тому, что было для него причиной раньше.

Ты можешь управлять своим настроением. Своим характером. Своей средой. Не полностью — но в значительной степени. Ты можешь перестать быть пешкой и начать быть игроком.

«Мастера подчиняются Причинности высших планов, но они помогают править на своём собственном плане». В этой фразе сконцентрировано богатство герметического знания.

В книге проводится важное различие между обычным человеком и Мастером.

Большинство людей, по их мнению, живут как следствия:

- * находятся под влиянием обстоятельств;
- * подчиняются чужой воле;
- * действуют под воздействием наследственности;
- * реагируют на внушение окружающих;
- * движутся по жизни как фигуры на шахматной доске.

Мастер же стремится подняться на более высокий уровень сознания и стать причиной, а не следствием.

Мастер не отменяет Закон Причины и Следствия. Он просто начинает использовать его осознанно вместо того, чтобы бессознательно подчиняться ему.

Это одна из центральных идей всего «Кибалиона»: человек способен постепенно перейти от механического реагирования к осознанному участию в собственной жизни.

VII. ПРИНЦИП ПОЛА (ГЕНДЕРА)

«Пол (Гендер) есть во всём; всё имеет свои Мужской и Женский Принципы; Пол проявляется на всех планах».

— Кибалион

Давай не будем спешить с выводами. Речь тут не о том, что ты подумал. И авторы «Кибалиона» предупреждают об этом прямо и жестко.

В книге подчеркивается, что данный принцип не связан с различными сексуально-мистическими теориями и практиками, которые в их время распространялись под видом эзотерических учений.

Авторы считают такие учения искажением древней мудрости и предупреждают читателя не смешивать герметический принцип пола с культом сексуальности или распущенности.

Этот принцип утверждает, что во всём присутствуют два творческих начала — мужское и женское.

В книге сразу идет уточнение, что речь идёт не только и не столько о биологическом поле.

На физическом плане принцип проявляется как половые различия между живыми существами, однако на ментальном и духовном уровнях он принимает более тонкие формы.

Герметисты считали, что без взаимодействия этих двух начал невозможен ни один акт творения:

- * физического;
- * умственного;
- * духовного.

Речь идет о **творческом принципе**.

Без соединения мужского и женского начала невозможно никакое творение. Ни физическое, ни ментальное, ни духовное.

Мужской принцип — это воля, действие, направление, оплодотворение. Женский принцип — это восприятие, принятие, вынашивание, рождение.

И — важная вещь, — **каждый человек содержит оба принципа**. В мужчине есть женское. В женщине есть мужское.

Понимание того, как эти два принципа взаимодействуют внутри тебя и меня, открывает дверь к ментальному и духовному творчеству. К порождению идей. К возрождению себя.

«Для чистых всё чисто; для низких всё низко» — таково последнее предупреждение этой главы.

И вот только что, читатель-искатель, ты вместе со мной прошел через семь дверей. Давай не будем торопиться закрывать их. У каждого принципа — своя глубина, и она не всегда открывается с первого раза.

Но если ты вынес отсюда хоть что-то одно — пусть это будет:

Вселенная — ментальна. Ты — часть этой Вселенной. Значит, твой разум — не гость в этом мире, а его соавтор.

Семь ключей у тебя в руке. Но ключ становится силой только, тогда когда его поворачивают. Следующая глава — о том, как начинается это движение.

III: МЕНТАЛЬНАЯ ТРАНСМУТАЦИЯ

«Разум (как и металлы, и элементы) может быть трансмутирован из состояния в состояние; из степени в степень; из условия в условие; из полюса в полюс; из вибрации в вибрацию. Истинная Герметическая Трансмутация есть Ментальное Искусство».

— *Кибалион*

Прежде чем мы пойдём дальше, давай на секунду остановился и вспомним, откуда мы пришли.

Из первой главы и тебе, и мне известно, что Гермес Трисмегист — Мастер мастеров — оставил учение, которое выжило сквозь огонь, меч и века забвения.

Из второй главы мы получили семь ключей — Принципы, которые описывают саму механику реальности.

А теперь — внимание. Тут начинается **практика**.

Авторы напоминают, что герметисты были предшественниками алхимиков, астрологов и психологов.

По их мнению:

- * из астрологии впоследствии выросла астрономия;
- * из алхимии — химия;
- * из мистической психологии — современная психология.

При этом авторы убеждены, что древние обладали значительно более глубокими знаниями, чем принято считать.

Древние Герметисты действительно владели астрономией — пирамиды говорят сами за себя. Они знали химию — сохранившиеся фрагменты папирусов описывают свойства веществ. Они понимали психологию — и в некоторых аспектах глубже, чем современные школы.

У современного человека есть привычка смотреть на древних свысока. «Они думали, что Земля плоская». «Они верили в магию, потому что не знали физики». «Их алхимия была примитивной химией».

ЧТО ТАКОЕ ТРАНСМУТАЦИЯ?

Слово «трансмутация» обычно связывают с алхимией — превращением неблагородных металлов в золото.

Однако авторы используют этот термин в более широком смысле.

Трансмутировать означает: изменять природу, форму или состояние чего-либо, превращая его в нечто иное.

Поэтому ментальная трансмутация — это искусство преобразования:

- * мыслей;
- * состояний сознания;
- * настроений;
- * психических условий;
- * внутренних качеств человека.

Авторы называют её своеобразной «ментальной химией».

Но затем делают ещё более смелое заявление:

«Если верен Принцип Ментализма и Вселенная по своей природе ментальна, тогда изменение ментальных состояний становится не просто психологическим процессом, а способом взаимодействия с самой тканью реальности»

Но у них было кое-что ещё. То, что современная наука потеряла или отвергла.

У них было **Внутреннее Знание**.

* Под внешней астрономией у них была **астрология** — наука о влиянии ритмов космоса на душу.

* Под внешней химией — **алхимия** — наука о трансформации.

* Под внешней психологией — **мистическая психология** — наука о силе разума.

И на стыке этих трех внутренних наук родилось **Искусство Ментальной Трансмутации**.

ЧТО ТАКОЕ ТРАНСМУТАЦИЯ НА САМОМ ДЕЛЕ

Слово «трансмутация» обычно ассоциируется с превращением свинца в золото.

Забудем об этом, читатель. Это только **аллегория**.

Да, древние алхимики работали с металлами. Но настоящий металл, который они хотели трансмутировать, находился **внутри человека**. Свинец — это тяжелое, инертное, низкое состояние сознания. Золото — это просветленное, сияющее, высокое состояние.

Герметисты формулируют это прямо:

«Истинная Герметическая Трансмутация — это Ментальное Искусство».

Вдумайся в это, читатель. Не «металлическое» искусство — **Ментальное**.

Ты можешь превращать свои ментальные состояния так же, как алхимик превращает свинец в золото. Только реагенты здесь — не кислоты и тигли, а **понимание и воля**.

И происходит поворот.

Если бы Ментальная Трансмутация касалась только твоих мыслей и настроений — она уже была бы бесценна. Способность волевым усилием превратить гнев в спокойствие, страх в смелость, уныние в радость — разве этого мало?

Но герметисты идут дальше. Гораздо дальше.

Давай вспомним **Принцип Ментализма**: «Всё есть Разум; Вселенная ментальна».

Если это правда — если Вселенная по своей природе ментальна — тогда **меня ментальные условия, ты меняешь и материальные условия**.

Это не метафора, дорогой искатель истины. Это утверждение о прямой причинно-следственной связи. Твой разум — не пассажир в поезде реальности. Он — рельсы, по которым этот поезд едет.

И да, герметические тексты честно признают способность влиять на грубые физические явления. Мастерство управлять бурями, вызывать или останавливать землетрясения — доступно только самым продвинутым Мастерам. Такие люди существуют (и существовали всегда), но они не устраивают публичных демонстраций. Они работают в тишине.

Но для ученика, для меня, для тебя, читатель, открыто другое. Гораздо более близкое и прикладное.

ЧТО ДОСТУПНО ТЕБЕ Т МНЕ УЖЕ СЕЙЧАС

Ты можешь:

1) **Трансмутировать собственные ментальные состояния**. Это база. Если мы не умеем управлять своим разумом, ни о каком внешнем влиянии не может быть и речи.

2) **Влиять на ментальные состояния других людей**. Герметисты говорят, что это происходит постоянно — в основном бессознательно. Ты замечал, как настроение одного человека «заражает» комнату? Это оно. Но сознательное влияние требует понимания законов.

3) **Изменять материальные условия своей жизни**. Да, дорогой читатель. Не бури и землетрясения, а то, что зависит от умов других людей. Работу. Отношения. Здоровье. Финансы. Современные школы ментальной науки («Новое мышление», аффирмации, ментальные лечения) — это, по сути, грубые и часто ненаучные переработки древнего Герметического Искусства.

И здесь важно предупреждение.

СИЛА НЕ ИМЕЕТ МОРАЛИ — МОРАЛЬ ЕСТЬ У ТОГО, КТО ЕЕ ИСПОЛЬЗУЕТ

Принцип Полярности, который мы обсуждали во второй главе, работает во всех направлениях.

Знание, позволяющее превратить ненависть в любовь, может быть использовано и для превращения любви в ненависть (хотя зачем тебе это?).

Сила, исцеляющая разум, может быть использована и для манипуляции.

Герметическая Философия не делает выбора за тебя, читатель. Она дает **инструмент**. А то, как ты его используешь: на добро или зло, созидание или разрушение — зависит от твоей поляризации. От твоего выбора.

Если Вселенная ментальна — мы живем в совершенно другом мире, чем тот, который нам рисует материалистическая наука. И жить в этом мире можно либо как жертва, либо как со-творец.

Мастер — это тот, кто перестал быть пешкой и начал быть игроком.

— Замечаешь, дорогой читатель, что ты не просто читаешь книгу?— Ты проходишь **инициацию в ремесло**.

Первая глава приоткрыла дверь. Вторая дала семь ключей. Третья показала, для чего именно эти ключи нужны — чтобы **трансмутировать реальность через трансмутацию разума**.

Сейчас, читатель-искатель, ты уже на пороге практики. Но чтобы менять вибрации сознательно, нужно понять, что именно ты меняешь. А для этого — заглянуть за завесу Всё.

IV: ВСЁ

«Под и за Вселенной Времени, Пространства и Изменения всегда находится Субстанциальная Реальность — Фундаментальная Истина».

— Кибалион

ТАМ, ГДЕ ЗАКАНЧИВАЮТСЯ СЛОВА

На секунду представь, читатель-искатель, что ты стоишь перед стеной. Не перед бетонной стеной, а перед стеной **абсолютной черноты**. Ты знаешь, что за ней что-то есть. Но никакой свет, который у тебя есть, не может ее пробить. Никакой инструмент не может ее измерить. Никакая мысль — не может ее обойти.

За этой стеной — **«Всё»**.

Герметисты не говорят «Бог» в том смысле, к которому ты привык. Не потому, что они против этого слова. А потому, что это слово уже слишком заношено человеческими проекциями. Люди приписали Богу ревность, гнев, желание поклонения, любовь к лести, потребность в жертвах. Перенесли на Него всю свою мелкую, человеческую, часто некрасивую психологию.

И они дают Ему имя, которому ничего не приписывают, но оно все объемлет: **«Всё»**.

«Под и за Вселенной Времени, Пространства и Изменения всегда находится Субстанциальная Реальность — Фундаментальная Истина».

Авторы начинают эту главу с вопроса, который философы задавали на протяжении тысячелетий:

Что лежит в основе всего существующего?

- * Мы видим вокруг себя бесконечные изменения.
- * Материя меняется.
- * Энергия меняется.
- * Мысли меняются.
- * Жизнь возникает и исчезает.

Всё рождается, растёт, достигает расцвета и затем начинает угасать. Ничто в проявленном мире не остаётся неизменным.

Если внимательно наблюдать мир, становится очевидно:

- * всё находится в процессе становления;
- * всё непрерывно движется;
- * всё преобразуется во что-то другое.

Следовательно, за всеми этими изменениями должно существовать нечто неизменное.

Нечто, что является основанием всех проявлений.

Нечто, что остаётся постоянным среди бесконечной смены форм.

Именно это герметисты называют: **Абсолютом — The All**.

Здесь важная остановка для проявления внимания.

О внутренней природе «Всего» — ничего знать нельзя. Это непознаваемо по определению. Тот, кто пытается «понять», что такое **«Всё»** в его сущности, похож на белку в колесе: бешено движется, а остается на месте. И в конце концов теряет способность жить.

Но есть три утверждения о **«Всём»**, которые **человеческий разум вынужден принять**, если он вообще мыслит логически. Это не «верования». Это — следствия из самого определения **«Всего»**.

На протяжении истории люди называли эту Реальность разными именами:

- * Бог;
- * Бесконечная Энергия;

- * Первоматерия;
- * Первооснова;
- * Абсолют.

Герметисты предпочитают название: **«Всё» (The All)**, потому что, по их мнению, никакое другое слово не охватывает столь полно источник всего сущего.

1. «Всё» — есть всё, что реально существует.

Ничего нет «вне» **«Всего»**. Потому что если бы что-то было вне — **«Всего»** не было бы **«Всё»**. Это логически безупречно.

2. «Всё» бесконечно.

Он не может иметь границ. Ничто не способно ограничить его.

Поэтому он должен быть:

- * бесконечным во времени;
- * бесконечным в пространстве;
- * бесконечным в силе.

Авторы рассуждают так:

Если бы Абсолют когда-либо не существовал, то ему пришлось бы возникнуть из ничего.

«Всё» Бесконечно во времени (вечно). Его никто не создавал — не из чего. И никто не может уничтожить — не во что превратить. Оно всегда было и всегда будет.

Бесконечно в пространстве (вездесуще). Нет места, где **Всё** «заканчивается». Потому что нет «ничего», чем можно было бы заполнить пробел.

Бесконечно в силе (абсолютно). Нет другой силы, которая могла бы его ограничить. Потому что нет другой силы вообще.

3. «Всё» неизменно.

Ко **«Всему»** нельзя ничего добавить. Нельзя ничего отнять. Оно не может стать больше или меньше. Не может превратиться во что-то другое — потому что нет «чего-то другого», во что можно превратиться.

Оно всегда было, есть и будет **тем, что оно есть**.

Всё изменяется лишь тогда, когда существует что-то внешнее, что оказывает влияние.

Но вне Абсолюта ничего нет. Поэтому ему не во что превращаться и нечем быть изменённым.

Он не может:

- * увеличиться;
- * уменьшиться;
- * стать чем-то иным.

Он всегда остаётся тем, чем является

ТОГДА ЧТО ТАКОЕ ВЕСЬ ЭТОТ МИР, КОТОРЫЙ МЕНЯЕТСЯ?

Здесь возникает знаменитый герметический парадокс.

Если Абсолют бесконечен и неизменен, то как может существовать изменчивая Вселенная?

Мы ведь видим мир вокруг себя.

Мы живём в нём.

Он явно существует.

Но при этом он не обладает качествами Абсолюта.

И здесь, искатель, ты можешь почувствовать знакомый холодок. Потому что возникает вопрос:

Если **«Всё»** — это всё, что реально существует. И если **«Всё»** неизменно и бесконечно. **То что тогда такое этот стол, эта комната, твое тело, эта книга, твои мысли, твои проблемы, твои радости?**

Ответ герметистов прост и ужасен одновременно: Они — **не реальные** в том смысле, в котором реально **«Всё»**.

Всё, что ты видишь, трогаешь, чувствуешь и думаешь — это **проявления**. Это **ментальные тени** Реального. Это — игра вибраций внутри Разума **«Всего»**.

Ты сейчас смотришь на экран. Экран — это не реальность. Реальность — это электричество, пиксели, сигналы. Но и электричество, и пиксели — тоже не реальность в абсолютном смысле. Они — проявления на более глубоком уровне.

На каком-то уровне эта лестница проявлений упирается в стену. За стеной — **только «Всё»**.

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ «ВСЁ» НА САМОМ ДЕЛЕ?

И вот тут герметисты делают окончательный шаг.

Это не Материя. Материя, как мы теперь знаем из физики, «растаяла в тайну» — это просто сгущенная энергия.

Это не Энергия в механическом, слепом смысле. Потому что из слепой энергии не может возникнуть Жизнь и Разум. Ничто не поднимается выше своего источника.

Это — **Живой Разум**.

Но не тот живой разум, который ты знаешь по себе — конечный, спотыкающийся, забывающий, путающийся, а **Бесконечный Живой Разум**.

Древние называли это **Духом**.

«В своей Сущности «Всё» непознаваемо». «Но сообщение Разума должно быть гостеприимно принято и с уважением».

«Всё» — это не «личность» и не «безличное». Эти категории слишком малы. Это — **ТО**, что за пределами любых категорий. Единственное, что можно сказать — Оно есть. И Оно есть Разум. И Оно есть Жизнь. И Оно есть **Всё**.

ОЧЕНЬ ВАЖНОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ

Авторы «Кибалиона» делают здесь паузу и четко разделяют четыре понятия. Это поможет тебе не запутаться, когда ты будешь читать другие книги.

Религия — это интуитивное ощущение существования **«Всего»** и твоего отношения к Нему. Это закономерно. Это глубоко.

Философия — это поиск знания о том, что познаваемо. Это тоже закономерно.

Теология — это попытки людей приписать **«Всему»** человеческие качества, намерения, планы, желания и выступить «посредниками». Герметисты не имеют с этим ничего общего.

Метафизика — это попытка мыслить о том, что за пределами мыслимого. Это путь в беличье колесо.

Герметическая Философия, которую ты изучаешь сейчас, стоит на стороне Религии (в этом смысле) и Философии (в этом смысле). И не имеет ничего общего с Теологией и Метафизикой как методами.

В этой главе, читатель-искатель, ты встретился с утверждением, которое либо рушит твою картину мира, либо начинает собирать ее заново и правильно.

«Всё» есть Бесконечный Живой Разум.

Ты — внутри этого Разума.

Вселенная — ментальна.

Это значит, что **твой разум — не гость в чужом доме**. Твой разум — это локальное выражение того же самого Разума, который есть **«Всё»**.

Ты не «отдельная душа, плывущая по враждебной вселенной». Ты — **мысль «Всего»**, которая на краткий миг осознала себя. И которая, если научится правильно использовать

Законы (семь Принципов), может творить внутри этого Разума так же, как «**Всё**» творит Вселенную.

В малом. В своем масштабе. Но реально.

Посиди с мыслью: *«Всё есть Бесконечный Живой Разум. И я — внутри Него. И Он — внутри меня. И другого места, где можно быть, просто не существует».*

Бесконечный Разум — не «там», не «над». Он везде. И следующая глава покажет, как это «везде» становится Вселенной.

V: МЕНТАЛЬНАЯ ВСЕЛЕННАЯ

«Вселенная ментальна — существует в Разуме Всё».

— Кибалион

Если **«Всё»** — это Бесконечный Разум, то каким образом существует Вселенная и как она возникает внутри Разума Абсолюта?

ГДЕ НАХОДИТСЯ ВСЕЛЕННАЯ НА САМОМ ДЕЛЕ

Приготовься, искатель. Сейчас будет момент, который либо щелкнет в тебе как замок, либо сломает все старые шестеренки.

Мы уже знаем из прошлой главы: **«Всё» — есть Бесконечный Живой Разум. «Всё»** — это всё, что реально существует. Неизменное, бесконечное, абсолютное.

Но тогда — что такое Вселенная? Та, которую мы видим вокруг. С галактиками, звездами, планетами, горами, океанами, тобой и мной.

Она не может быть **«Всё»** — потому что **«Всё»** неизменно, а Вселенная постоянно меняется. Она не может быть «ничем» — потому что она *кажется* существующей. Так что же она?

Ответ авторов прост и грандиозен одновременно:

Вселенная — это **ментальное творение «Всего»**. Она существует в Разуме **«Всего»**, точно так же, как твоя мысль о доме существует в твоём разуме.

Ты сейчас можешь представить в своем уме город. Этого города нет «снаружи» — он есть только в твоём сознании. Но для тебя, внутри этого мысленного образа, он «реален» — у него есть улицы, дома, люди, погода.

Так и Вселенная. Она реальна для нас, для тех, кто внутри нее. Но ее реальность — это **реальность мысли внутри Бесконечного Разума**.

КАК ВСЁ ТВОРИТ ВСЕЛЕННУЮ: ВЕЛИКАЯ АНАЛОГИЯ

Здесь авторы делают нечто прекрасное. Они используют **Принцип Соответствия** («Как наверху, так и внизу»), чтобы объяснить необъяснимое.

Как творит человек?

У человека есть три способа творить:

1. **Из внешних материалов** — построить дом из кирпичей. Но у **«Всего»** нет «внешних материалов». Вне **«Всего»** — только ничего.

2. **Через воспроизводство** — родить ребенка, передав часть себя. Но Всё не может отделить от Себя часть. **«Всё»** неделимо.

3. **Ментально** — создать образ в своем уме. Вот он.

«Всё» творит Вселенную **ментально**. Точно так же, как ты творишь мысленный образ. Разница — в **степени**, а не в **природе**.

Твоя мысль — это творение конечного ума. Вселенная — это творение Бесконечного Ума. Но принцип один и тот же.

«Всё» создаёт в своём Бесконечном Разуме бесчисленные вселенные, которые существуют в течение эонов времени — и всё же для «Всего» создание, развитие, упадок и смерть миллиона вселенных — это время мгновения ока».

ПРИНЦИП ПОЛА В ТВОРЕНИИ ВСЕЛЕННЫХ

Здесь нужно быть внимательным. Герметисты учат, что **Принцип Пола** (помнишь седьмой принцип из второй главы?) действует на всех уровнях творения. В том числе и на уровне Вселенной.

Но — и это важно — **«Всё» само по себе выше Пола**. Оно не мужское и не женское. Оно — Единое. Оно — Закон, из которого исходят все законы.

Однако, когда **«Всё» проявляется** на плане творения — Оно действует через два аспекта:

Мужской Принцип — проецирует Волю. Это Отец. Это то, что стоит «в стороне» и наблюдает.

Женский Принцип — принимает Волю и рождает. Это Мать, Природа, Вселенское Чрево.

Ты уже знаком с этой идеей. Ты говоришь «Бог Отец» и «Мать Природа» — и сам не замечаешь, как твой язык выражает древнейшую герметическую истину.

Твоя интуиция, когда ты чувствуешь благоговение перед величием космоса — это твое прикосновение к Принципу Отца. Твое чувство уюта, когда ты смотришь на зеленый лес или слушаешь шум волн — это твое узнавание Принципа Матери.

«Нет ни одного во Вселенной, кто был бы без Отца или без Матери».

СОЗДАНИЕ МЫСЛЕННЫХ ОБРАЗОВ

* Человек способен создавать целые миры внутри своего воображения.

* Когда ты читаешь книгу и представляешь её героев — они существуют в твоём уме.

* Когда художник создаёт картину сначала в воображении — она рождается в сознании.

* Когда писатель сочиняет роман — он сначала существует как мысль.

При этом человек: не использует внешний материал; не делит себя на части; создаёт посредством разума

Герметисты делают вывод: Абсолют создаёт Вселенную точно так же .

Не физически.

Не путём разделения себя.

А посредством Божественного Разума.

Поэтому Вселенная есть: **Мысленное Творение Абсолюта («Всего»)**

И это одна из самых важных идей всей книги.

Авторы НЕ утверждают, что мир является фантазией отдельного человека.

Они говорят о другом:

Вселенная существует внутри Божественного Разума так же, как мысль существует внутри человеческого сознания.

Разница лишь в масштабе.

Человеческий разум конечен.

Разум Абсолюта бесконечен.

Абсолют создаёт бесчисленные вселенные внутри своего бесконечного разума.

Для человека миллионы лет кажутся вечностью.

Для Абсолюта возникновение и исчезновение миллионов вселенных подобно одному мгновению.

Очень красиво — **«Бесконечный Разум Абсолюта является лоном вселенных».**

Авторы напоминают:

* Земля — лишь крошечная песчинка в бесконечности.

* Существуют бесчисленные миры.

* Существуют уровни жизни, намного превосходящие человеческий.

* Существуют существа, возможности которых человеку трудно даже представить.

Но, говорят герметисты: каждое такое существо когда-то находилось на более низкой ступени развития.

И человек тоже продолжит своё восхождение.

Ты — не чужак в этой Вселенной. Ты — не случайная комбинация атомов. Ты — **мысль внутри Разума «Всего»**. И этот Разум — твой истинный дом.

Ты никогда не был и никогда не будешь «вне». Даже когда ты чувствуешь себя одиноким, покинутым, забытым — ты все равно внутри. Как рыба в океане, которая ищет воду.

И вот что еще, читатель-искатель. То, что ты видишь вокруг — Земля, Солнечная система — это лишь пылинка. Существуют миллионы миров. Миллионы вселенных. Существа настолько выше нас, что мы для них — как слизь на дне океана для человека.

И в обещании герметической традиции — **ты станешь таким же**. И выше. Со временем. Через эоны жизней. Потому что эволюция сознания не останавливается никогда.

И смерть — это не конец. Это переход к новой форме жизни. Еще одна дверь. Еще один этаж в бесконечном здании.

Душа продолжает путь через всё более высокие уровни бытия.

Вся Вселенная становится её домом и школой.

«В Разуме Отца-Матери смертные дети находятся дома».

«Во Вселенной нет ни одного существа, которое было бы лишено Отца или Матери».

Мы с тобой только что узнали, что Вселенная находится **внутри Разума**, а не снаружи.

Это значит, что мы не идем в гости к реальности. И ты, и я **уже** дома.

И каждый раз, когда ты создаешь мысль — ты повторяешь (в бесконечно малом масштабе) тот же акт творения, который «**Всё**» совершает вечно.

Твоя мысль — это твоя Вселенная в миниатюре.

Ты теперь знаешь, что всё существует в Разуме. Но возникает законный вопрос: если мир — мысль, то как в нём жить, не сходя с ума?

Ты просто почувствуй: «*Я дома. Я внутри Разума. И другого места, где можно быть, не существует*».

VI: БОЖЕСТВЕННЫЙ ПАРАДОКС

«Полумудрые, признавая сравнительную нереальность Вселенной, воображают, что могут пренебречь её Законами — таковы тщетные и самонадеянные глупцы, и они разбиваются о скалы и разрываются стихиями из-за своего безрассудства. Истинно мудрые, зная природу Вселенной, используют Закон против законов; высшее против низшего; и с помощью Искусства Алхимии превращают нежелательное в достойное и таким образом торжествуют. Мастерство состоит не в ненормальных снах, видениях и фантастических воображениях или образе жизни, а в использовании высших сил против низших — в избегании страданий низших планов путём вибрирования на высшем. Трансмутация, а не самонадеянное отрицание — вот оружие Мастера».

— Кибалион

ДВА ПОЛЮСА ОДНОЙ ИСТИНЫ

Сейчас мы подходим к месту, где большинство ищущих спотыкаются и падают.

Ты, дорогой читатель, уже усвоил из предыдущих глав, что Вселенная — это ментальное творение **«Всего»**. Она существует в Бесконечном Разуме. В абсолютном смысле — она иллюзорна, сон, тень.

И вот здесь возникает соблазн. Огромный, сладкий, опасный соблазн.

Соблазн сказать: «Раз всё это не реально — значит, мне плевать. Законы физики — иллюзия. Гравитация — мысль. Я могу делать что хочу. Я — Бог».

Герметисты называют таких людей **«полумудрыми»**.

И они беспощадны к ним:

«Полумудрые, признавая сравнительную нереальность Вселенной, воображают, что могут пренебречь её Законами — таковы тщетные и самонадеянные глупцы, и они разбиваются о скалы и разрываются стихиями из-за своего безрассудства».

Почему? Потому что они забыли про **другой полюс истины**.

АБСОЛЮТНОЕ И ОТНОСИТЕЛЬНОЕ

Но у нас есть ключ, который удержит тебя, меня на ногах, когда голова начнёт кружиться от высоты.

Есть два способа смотреть на реальность:

1. Абсолютная точка зрения — это «как видит **Всё**». С этой точки зрения Вселенная — сон, иллюзия, мираж. **«Всё»** — есть только **«Всё»**. Всё остальное — тени в Его Разуме.

2. Относительная точка зрения — это «как видим мы». С этой точки зрения Вселенная — абсолютно реальна. Камень твердый. Огонь горячий. Если ты выпрыгнешь из окна, гравитация не сделает скидку на то, что ты «знаешь истину».

И вот в чем парадокс:

Обе точки зрения истинны. Одновременно.

Ты не должен выбирать одну и отбрасывать другую. Ты должен **удерживать их вместе**. Вот это и есть Божественный Парадокс.

«Хотя Вселенной нет, она всё же есть».

ОШИБКА ПОЛУМУДРЫХ

Хочется, чтобы ты, читатель-искатель, увидел эту ошибку отчетливо. Потому что она — ловушка на Пути. И в нее попадались многие.

Полумудрый слышит: «Вселенная не реальна в абсолютном смысле». И делает вывод: «Значит, я могу игнорировать её законы».

Он перестает есть. Потому что «тело — иллюзия». Он перестает работать. Потому что «деньги — не реальны». Он перестает заботиться о других. Потому что «они — сны».

И что происходит? Он слабеет, болеет, теряет все, остается один. И в конце концов, разбитый и обессиленный, прокликает герметическую философию, которая «не работает».

Но это не философия подвела его. Это его собственная **полумудрость**.

«Мастерство состоит не в ненормальных снах, видениях и фантастических воображениях или образе жизни, а в использовании высших сил против низших».

Авторы особенно резко критикуют людей, которые, услышав фразу:

«Всё есть иллюзия», делают вывод:

«Тогда мне не нужно соблюдать никакие законы».

Законы продолжают действовать независимо от того, признаёт их человек или нет.

Законы действуют всегда. Даже если мир является ментальным творением, он всё равно обладает внутренними законами.

* Гравитация действует.

* Причина рождает следствие.

* Ритм продолжает качать свой маятник.

* Полярности продолжают существовать.

Именно поэтому герметисты говорят:

Мудрый не отрицает закон. Он использует один закон для преодоления другого.

ТРАНСМУТАЦИЯ, А НЕ ОТРИЦАНИЕ

Вот самый важный практический вывод этой главы. Запомни его наизусть:

Трансмутация, а не самонадеянное отрицание — и это оружие Мастера.

Что это значит?

Отрицание говорит: «Гравитации не существует. Я лечу». (И падает.)

Трансмутация говорит: «Гравитация существует на своем плане. Но я могу использовать высший закон, чтобы нейтрализовать её действие на некоторое время — например, на самолете. Я не отрицаю гравитацию. Я использую аэродинамику, чтобы подняться над ней».

Ты не говоришь: «Бедности не существует». Ты говоришь: «На плане материи бедность реальна. Но я буду использовать законы притяжения, причины и следствия, ритма и полярности, чтобы трансмутировать свое финансовое состояние. Я не отрицаю факты — я преображаю их».

«Мудрые используют Закон против законов; высшее против низшего; и с помощью Искусства Алхимии превращают нежелательное в достойное и таким образом торжествуют».

КАК ЭТО ВЫГЛЯДИТ В ЖИЗНИ

Давай теперь приземлим эту высокую философию на землю.

У тебя плохое настроение. **Полумудрый** скажет: «Настроение не реально. Это просто мысль. Я не буду обращать на него внимание». И будет сидеть в плохом настроении, делая вид, что его нет.

Мастер скажет: «Настроение реально на моем плане. Но я знаю Принцип Полярности — гнев можно трансмутировать в спокойствие, уныние в радость. Я не отрицаю свое состояние — я начинаю вибрировать выше. Я меняю фокус внимания. Я делаю то, что поднимает мою вибрацию. И состояние трансмутируется».

У тебя финансовые трудности. **Полумудрый** скажет: «Деньги — иллюзия. Я Бог. Мне не нужно». И останется без денег.

Мастер скажет: «На плане материи деньги реальны. Я признаю это. Но я также знаю, что материя — это сгущенная ментальная энергия. Я начну работать с Причиной (своими мыслями, убеждениями, действиями), а не со Следствием (пустым кошельком). И я буду действовать в физическом мире — потому что игнорировать законы своего плана — это не мудрость, а глупость».

Авторы снова предупреждают читателя:

- * Берегитесь полуистин.
- * Человек, видящий только относительное, забывает о духовной природе бытия.
- * Человек, видящий только абсолютное, рискует потерять связь с реальной жизнью.
- * Мудрость же состоит в способности удерживать обе точки зрения одновременно.

УЧЕНЬИЙ И ГЕРМЕТИСТ — ДРУЗЬЯ, А НЕ ВРАГИ

Здесь авторы «Кибалиона» делают прекрасный жест в сторону науки. Они говорят: Герметисту не нужно отказываться от науки. Наоборот — наука подтверждает герметизм. И современная физика (электроны, атомы, вибрации) — это перевод древних истин на язык формул.

Разница только в одном:

Наука говорит, что «В основе всего — энергия». Герметизм говорит: «В основе всего — **ментальная энергия, Разум**».

И, добавляют авторы, даже великий философ Герберт Спенсер, создатель теории эволюции, был, вероятно, реинкарнацией древнего египетского Герметиста. Потому что его «Бесконечная и Вечная Энергия» — это почти то же самое, что «**Всё**». Не хватает только одного шага — признать, что эта Энергия — Разумна.

Если выразить мысль этой главы современным языком, она звучала бы примерно так:

Мир может быть гораздо глубже и загадочнее, чем кажется.

Но пока мы живём в нём, мы обязаны уважать его законы.

Настоящее развитие достигается не отрицанием жизни, а осознанным преобразованием самого себя.

Именно это герметисты называют Путём Мастера.

Дорогой искатель, мы прошли с тобой через Божественный Парадокс. Мы теперь знаем, что Вселенная — и реальна, и не реальна. Одновременно. И это не противоречие — это **два полюса одной истины**.

Теперь и у тебя и у меня есть **оружие Мастера** — не отрицание, а трансмутация.

Ты не бежишь от мира. Ты не отрицаешь его законы. Ты **используешь высшие законы**, чтобы трансмутировать низшие.

Ты не говоришь: «Мира нет». Ты говоришь: «Мир — это сцена. И я — не персонаж, который страдает от декораций. Я — тот, кто учится менять их, оставаясь в игре».

А теперь давай поживём с этим парадоксом.

Посмотрим на свою жизнь:

* Найдём место, где отрицали реальность — и разбились.

* Найдём место, где мы признали реальность — и трансмутировали её.

«Трансмутация, а не самонадеянное отрицание — вот оружие Мастера».

VII: ВСЁ во ВСЁМ

«Хотя Всё содержится во Всём, столь же верно, что Всё содержится в всё. Тот, кто поистине понимает эту истину, обрёл великое знание».

— Кибалион

Эта глава — **тайна, ставшая тишиной**. До этого мы говорили о том, что можно выразить словами. Теперь мы подходим к порогу, где слова начинают задыхаться. Где ответ не произносят, а показывают сжатыми губами.

Здесь о самом сокровенном: о том, как **«Всё»** присутствует в каждой пылинке, и как каждая пылинка при этом не есть **«Всё»**. Это не философия. Это **опыт**, который можно только пережить.

После знакомства с Божественным Парадоксом может естественно возникает вопрос:

Если Вселенная существует в Разуме «Всего», то кем являемся мы?

Являемся ли мы частью Абсолюта?

Отделены ли мы от него?

Или существуем где-то между этими двумя состояниями?

ИСТИНА, КОТОРУЮ ПРОИЗНОСЯТ, НЕ ПОНИМАЯ

Ты, читатель-искатель, наверняка слышал фразу: «Бог во всё». Её произносят священники, поэты, бабушки у свечек и философы-любители. Её произносят так часто, что она стала почти пустой.

Герметисты говорят, что эта фраза — пережиток древнейшей мудрости. И за ней скрывается истина, от которой у нормального человека пошла бы голова кругом.

Вот она, во всей своей парадоксальной красе: **«В то время как всё находится во «Всём», в равной степени верно и то, что «Всё» находится во всё».**

Прочитай это еще раз, читатель-искатель. Медленно.

Видишь фокус?

Первая часть: **всё находится во «Всём»** (маленькое внутри Большого). Это мы уже знаем. **«Всё»** с большой буквы объемлет Вселенную. Нет ничего вне **«Всего»**. Мы все — лишь мысли в этом Великом Разуме.

Вторая часть: **«Всё» находится во всём** (Большое внутри маленького). А вот это новый поворот. **«Всё»** целиком присутствует внутри каждой микроскопической частицы. В камне. В бактерии. В вас. В вашей самой темной мысли.

* Как это возможно?

* Как Бесконечное может быть внутри конечного?

* Как Неизменное может обитать внутри меняющегося?

Представь себе Абсолют, который умудряется не просто окружать тебя, меня снаружи, но и одновременно пульсировать в самом центре каждого существа.

Это и есть Божественный Парадокс в действии.

Герметисты как раз и напоминают:

Вселенная существует в Разуме Абсолюта.

Следовательно, всё, что существует во Вселенной:

* миры;

* звёзды;

* люди;

* мысли;

* силы природы;

— существует внутри этого Бесконечного Разума.

Поэтому древнее изречение:

«Мы живём, движемся и существуем в Нём»

получает особое значение.

НО НЕ СЛЕДУЕТ ВПАДАТЬ В КРАЙНОСТЬ

Авторы предупреждают о распространённой ошибке.

Услышав, что всё существует в Абсолюте, некоторые люди делают вывод:

«Значит, я и есть Абсолют». «Значит, я и есть **«Всё»»**.

Герметисты считают такое заключение неверным. Они используют образ клетки в теле человека.

Клетка является частью организма. Она существует внутри него. Она зависит от него. Но клетка не является всем человеком целиком.

Так и человек существует внутри **«Всего»**, но не является **«Всем»**.

Авторы дают нам инструмент понимания — Принцип Соответствия.

Представь себе писателя. Шекспира. Он создает Гамлета. Где существует Гамлет? В уме Шекспира. Гамлет — это ментальное творение.

Вопрос:

— Есть ли Шекспир в Гамлете?

— Да.

Вся жизнь, весь дух, вся реальность Гамлета проистекает из Шекспира. Шекспир **имманентен** своему персонажу.

Но — и это важное «но» — Шекспир не есть Гамлет. Если бы Гамлет закричал: «Я — Шекспир!» — это была бы или безумная гордыня, или комедия.

«Представьте себе бедного Микобера или подлого Урию Хипа, кричащих: "Я есть Диккенс"; или некоторых низких простаков в одной из пьес Шекспира, высокопарно объявляющих: "Я есть Шекспир!"»

Вот так и со **«Всем»** и с тобой, и мной, дорогой читатель.

Ты — это персонаж в Разуме **«Всего»**. Всё присутствует в тебе — даёт тебе жизнь, сознание, дух. Ты без Него — ничто. Но ты — не **«Всё»**.

И тот, кто кричит «Я есть Бог» — либо святой, достигший полного слияния (такие бывают, но они не кричат об этом), либо самонадеянный глупец.

ДВА УРОВНЯ ИСТИНЫ

Давай посмотрим на идею двух точек зрения.

На Относительном Уровне

Каждый человек является отдельной личностью. У него есть:

- * характер;
- * память;
- * желания;
- * опыт;
- * собственный путь.

На этом уровне индивидуальность реальна.

На Абсолютном Уровне

- * Все существа укоренены в одном Источнике.
- * Жизнь едина.
- * Сознание имеет общий корень.
- * Всё связано со всем.

ЧТО ТАКОЕ ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ НА САМОМ ДЕЛЕ

А здесь авторы «Кибалиона» дают определение, которое нам с тобой, читатель-искатель, нужно записать где-то внутри себя. Оно стоит многих книг.

Духовное развитие — это признание, осознание и проявление Духа внутри нас.

Не «накопление заслуг». Не «выполнение ритуалов». Не «правильные верования».

Признать — значит перестать отрицать, что внутри тебя есть нечто большее, чем твоя маленькая личность.

Осознать — значит не просто знать умом, а чувствовать, переживать, жить в этом знании.

Проявить — значит дать этому Духу действовать через тебя, меня. В наших словах, поступках, выборе.

Вот и всё. Остальное — декорации.

ИНВОЛЮЦИЯ И ЭВОЛЮЦИЯ: КАК «ВСЁ» СТАНОВИТСЯ «ВНУТРИ»

Здесь авторы дают картину творения, которая одновременно проста и грандиозна.

Инволюция (не пугайся слова) — это стадия «излияния». **«Всё» погружается** в свое творение. Вибрации становятся всё ниже и ниже — от Духа к Разуму, от Разума к Энергии, от Энергии к Материи — пока не достигается самая грубая, самая плотная форма.

Это как художник, который так увлекся своей картиной, что почти забыл о себе. **«Всё»** становится «вовлеченным», «завернутым» в свою Вселенную.

Эволюция — это стадия «втягивания». Маятник качнулся в противоположную сторону. Начинается обратный путь. Материя становится менее грубой. Появляется жизнь. Появляется разум. Сознание поднимается всё выше и выше, приближаясь к источнику.

И вот что важно: в процессе Инволюции **«Всё»** проецирует себя как **единую, неиндивидуализированную энергию**. А в процессе Эволюции действует **Закон Индивидуализации** — единая энергия распадается на бесчисленные единицы, каждая из которых развивается самостоятельно.

Ты — одна из таких единиц. Ты — частица, которая когда-то «вышла» из **«Всего»**, прошла через все стадии уплотнения, а теперь медленно, через жизни и жизни, возвращается Домой.

И в конце, когда **«Всё»** «втянет» обратно свою Вселенскую Медитацию — ты не исчезнешь. Ты, расширенный, обогащенный всем своим опытом, соединишься с Источником.

Человек не является завершённым существом. Он находится в процессе становления.

Жизнь рассматривается как путь постепенного раскрытия скрытых возможностей сознания.

Согласно герметическому взгляду:

* сегодняшний человек когда-то находился на более примитивных ступенях;

* нынешний человек сам станет основой для ещё более высоких форм развития.

Всё движется по восходящей линии раскрытия.

Страх Исчезает При Понимании Целого

Авторы считают, что многие человеческие страхи возникают из ощущения изоляции.

Когда человек чувствует себя отделённым от всего существующего, появляются:

* тревога;

* чувство одиночества;

* страх смерти;

* страх будущего.

Но если помнить, что вся жизнь пребывает внутри Бесконечного Разума, тогда возникает ощущение внутренней опоры.

«Дух каждой души не уничтожается, а бесконечно расширяется — Сотворённое и Творец сливаются воедино».

ВОПРОС, НА КОТОРЫЙ НЕТ ОТВЕТА

В этой главе авторы «Кибалиона» делают нечто очень честное. Они задают вопрос, который неизбежно встает перед каждым мыслящим человеком:

«Зачем **«Всё»** создает вселенные? Какой в этом смысл?»

И они перебирают все популярные ответы:

* «Чтобы получить что-то» — абсурд. — **«Всё»** и так имеет всё.

* «Чтобы было кого любить» — слишком по-человечески.

* «От скуки или для развлечения» — ребячество.

* «Потому что его внутренняя природа вынуждает» — тогда эта «природа» была бы выше **«Всё»**.

И вот их ответ. Внимание.

— **Ответа Нет.**

Великий Гермес, когда продвинутые ученики задали ему этот вопрос, **плотно сжал губы и не сказал ни слова.**

— Почему?

— Может быть, потому что вопрос неправильный.

— Может быть, потому что ответ находится за пределами человеческого понимания.

— Может быть, потому что сам вопрос возникает только на низких планах, а на высоких он просто исчезает.

Одно известно точно: если Гермес молчал, то какой смертный осмелится учить?

Итак, дорогой читатель, ты вместе со мной прошел через семь глав и узнал:

* Что Вселенная ментальна.

* Что есть семь принципов, управляющих реальностью.

* Что твой разум может трансмутировать состояния.

* Что **«Всё»** есть Бесконечный Живой Разум.

* Что Вселенная — это Его ментальное творение.

* Что парадокс — это не ошибка, а инструмент.

* И наконец — что **«Всё»** присутствует внутри тебя, хотя ты и не есть **«Всё»**.

Теперь у тебя есть карта. Но карта — это не территория.

Почувствуй: **«Всё»** — внутри тебя. Не «рядом». Не «над». Не «где-то там». **Внутри.**

Ты носишь Бесконечность в своей груди, в своем сознании, в каждой клетке.

И если ты когда-нибудь почувствуешь себя одиноким, забытым, покинутым — вспомни об этом.

«В то время как всё находится во «Всём», в равной степени верно и то, что «Всё» находится во всём».

И в тебе, и во мне, и в каждом. Даже сейчас. Даже когда мы не чувствуем.

VIII: ПЛАНЫ СООТВЕТСТВИЯ

«Как наверху, так и внизу; как внизу, так и наверху».
— *Кибалион*

Эта глава — **лестница**. Без нее все предыдущие истины остаются красивыми, но бесполезными абстракциями. Потому что человек, который знает, что «всё есть Разум», но не понимает, как устроена лестница от камня до Бога — не может двигаться. Он стоит на месте и смотрит в небо.

Ты наверняка слышал, дорогой читатель, слово «план» в оккультных книгах. Его используют так часто и так небрежно, что оно почти потеряло смысл.

ЧТО ТАКОЕ «ПЛАН» НА САМОМ ДЕЛЕ

Так что же это такое? Место? Состояние? Измерение?

Герметисты отвечают так:

План — это **степень вибрации**.

Вспомни Принцип Вибрации: всё движется, всё вибрирует. Чем выше вибрация — тем выше план. Чем ниже вибрация — тем ниже план.

Это не «место» в пространстве. Ты можешь сидеть на стуле и одновременно — на разных уровнях своего существа — находиться на разных планах. Твое тело вибрирует на физическом плане. Твои эмоции — на ментальном. Твой дух — на духовном.

И вот что важно: **планы переходят друг в друга**. Нет жесткой границы, где кончается физическое и начинается ментальное. Это непрерывная шкала, как цвета радуги.

План — это не место в пространстве.

Это скорее степень проявления жизни, материи, энергии и сознания.

Авторы подчёркивают, что все эти планы являются частями одной и той же Вселенной, а не отдельными мирами, полностью отрезанными друг от друга.

ТРИ ВЕЛИКИХ ПЛАНА

Для удобства герметисты делят все явления Вселенной на три великих класса:

I. Великий Физический План — всё, что относится к материи, энергии, силе. От самого грубого камня до тончайших эфиров.

II. Великий Ментальный План — всё, что относится к разуму, жизни, душе. От минерального «сознания» до человеческого гения.

III. Великий Духовный План — всё, что находится за пределами обычного человеческого понимания. Ангелы, Архангелы, Боги, Мастера.

Каждый из этих Великих Планов, в свою очередь, делится на **семь малых планов**. А каждый малый — еще на семь подпланов. Всего — 147 ступеней.

Но не пугайся цифр, читатель-искатель. Главное, что ты должен вынести суть: **лестница бесконечна**. И ты — где-то на ней.

ФИЗИЧЕСКИЙ ПЛАН: ОТ КАМНЯ ДО ЭФИРА

Большинство людей думают, что физический план — это просто «твердые вещи». Стол, стул, камень, тело.

Но герметисты видят глубже.

На низших подпланах Физического плана — грубая материя. То, что мы видим и трогаем.

Выше — более тонкие формы материи. То, что наука начинает обнаруживать в виде радия и других «лучистых» веществ.

Еще выше — эфир. Та субстанция, через которую передаются свет, тепло, электричество. На самом деле, эфиров не один, а семь, учат герметисты.

И наконец — высшие формы энергии. Силы природы, о которых современная наука даже не подозревает. Энергии, которые несут в себе характеристики «почти жизни». Энергии, доступные только существам Духовного Плана.

«Существа, использующие её, являются как "боги" по сравнению даже с высшими известными нам человеческими типами».

МЕНТАЛЬНЫЙ ПЛАН: ОТ МИНЕРАЛА ДО ЧЕЛОВЕКА

Вот тут герметисты бросают вызов современной науке.

Они утверждают, что у **минералов есть разум**.

Не такой, как у человека, конечно. Но есть. Молекулы и атомы имеют свои «привязанности и антипатии», «притяжения и отталкивания». Они выбирают, с чем соединиться, а с чем нет. Это — зачаточная форма сознания.

Выше — элементарные сущности (невидимые, но реальные). Еще выше — разум растений (да, растения тоже обладают своего рода «душой»). Затем — животный разум.

И наконец — **человеческий разум**.

Но и здесь есть градация. Обычный человек сегодня находится лишь на **четвертом подразделении** Плана Человеческого Разума. Самые интеллигентные — перешли в пятое.

Человек Шестого Подразделения — это «Сверхчеловек». Человек Седьмого — «Надчеловек».

И они существуют, читатель. Среди нас. Всегда были и будут.

ДУХОВНЫЙ ПЛАН: ТАМ, ГДЕ МОЛЧАТ СЛОВА

А теперь — о том, о чем почти невозможно говорить.

Семь малых планов Великого Духовного Плана включают существа, настолько превосходящих человека, насколько человек превосходит земляного червя.

Их разум для нас — как наш для муравья. Их формы состоят из высшей материи или даже из чистой энергии. Их жизнь — за пределами нашего воображения.

На низших духовных планах — **Мастера и Адепты**. Те, кто прошел Путь, но остался помочь человечеству.

Выше — **Ангельские Воинства**. Иерархии светлых существ, о которых говорят все религии.

Еще выше — те, кого можно назвать **Богами** (с маленькой буквы). Существа с силой, которую люди приписывают своим божествам.

Но даже они, дорогой читатель, даже они — не «Всё». Они — творения в Разуме «Всего». Они смертны (хотя живут эоны). Они подчинены Закону.

ТЕМНАЯ СТОРОНА: ПАДЕНИЕ С ВЫСОТЫ

Герметисты не умалчивают и о другом.

Духовные силы можно использовать не только для добра, но и для зла. Принцип Полярности действует и здесь.

И есть те, кто, достигнув высоких духовных планов, злоупотребили силой. Возгордились. Стали служить себе, а не Закону.

Их участь ужасна. Маятник Ритма качает их обратно — в самые низы материального существования. Они падают так же низко, как когда-то поднялись высоко.

Но даже им, дается шанс на возвращение. Путь обратно — долгий, мучительный, но возможный. Легенды о Падших Ангелах — не выдумка. Это память о реальных событиях на Духовных Планах.

И ГЛАВНОЕ: ВСЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТАЮТ НА ВСЕХ ПЛАНАХ

Семь герметических принципов, которые мы изучили в начале, действуют **на каждом плане** — физическом, ментальном, духовном.

- * **Ментализм** — всё есть Разум Всё, на любом уровне.
- * **Соответствие** — как наверху, так и внизу. Знание низшего помогает понять высшее.
- * **Вибрация** — разница между планами — это разница в скорости вибрации.
- * **Полярность** — на каждом плане есть свои противоположности, которые суть одно.
- * **Ритм** — приливы и отливы, подъемы и падения на каждом уровне.
- * **Причина и Следствие** — ничто не случается «просто так», даже на высших планах.
- * **Пол** — творческий принцип действует везде, от физического размножения до духовного рождения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ГЛАВЫ

Главная идея этой части заключается в следующем:

Чтобы понимать жизнь, недостаточно изучать только внешний мир. Нужно понимать и внутренние уровни сознания.

Герметисты считают, что настоящий рост начинается тогда, когда человек осознаёт многослойность собственного существования.

Реальность состоит из множества уровней проявления. Эти уровни связаны между собой. Законы одного уровня помогают понять другой.

Человек одновременно участвует в нескольких плоскостях бытия. Принцип Соответствия позволяет переходить от известного к неизвестному.

Только что мы с тобой, читатель-искатель» рассмотрели карту великой лестницы бытия. Мы теперь знаем, что камень, растение, животное, человек, ангел, бог — это не разные «виды существ». Это **одна и та же жизнь на разных ступенях**.

И ты, искатель, — не внизу и не наверху. Ты — **в пути**.

Ты точно уже не камень. И ты еще не ангел. Но ты движешься. С каждым выбором, с каждой мыслью, с каждым актом любви или знания — ты поднимаешься на одну ступень.

И когда ты смотришь на звезды и чувствуешь благоговение — ты чувствуешь притяжение тех планов, куда ты когда-нибудь придешь. Они ждут тебя. Не как награда, а как следующая комната в бесконечном доме.

Побудь с этой картой. Посмотри, где ты сейчас. И куда идешь.

IX: ВИБРАЦИИ

«Ничто не покоится; всё движется; всё вибрирует».

— *Кибалион*

В предыдущих главах этот принцип уже упоминался, но теперь герметисты рассматривают его подробно, поскольку считают его одним из самых важных ключей к пониманию природы мира и человека.

Эта глава — **инструмент**. Самый прямой, самый физический, самый «осязаемый» из всех семи принципов. Потому что вибрации — это не философия. Это физика. И одновременно — метафизика. И одновременно — психология.

ТЫ ДУМАЕШЬ, ЧТО СТОИШЬ НА МЕСТЕ?

Сейчас ты сидишь (или стоишь, или лежишь) и читаешь эти строки. Тебе кажется, что ты неподвижен. Твое тело — да. Но на самом деле ты — водоворот.

Твое сердце бьется. Кровь течет по венам. Нервные импульсы пробегают миллиметры за долю секунды. Клетки делятся и умирают. Атомы внутри тебя вибрируют с бешеной скоростью. Электроны вращаются вокруг ядер.

Ты — танец. Ты — звук. Ты — свет. Ты — вибрация.

И это не поэзия. Это физика.

«Ничто не покоится; всё движется; всё вибрирует». — *Кибалион*

И здесь происходит нечто замечательное. Герметисты знали это тысячи лет назад. А наука «открыла» это только в XIX-XX веках.

Согласно герметическому учению, абсолютного покоя не существует.

То, что кажется неподвижным, лишь выглядит так из-за ограниченности нашего восприятия.

* Камень кажется неподвижным.

* Гора кажется неподвижной.

* Земля под ногами кажется неподвижной.

Но при более глубоком рассмотрении всё оказывается в непрерывном движении.

Авторы напоминают, что ещё древние герметисты учили этому задолго до появления современной науки.

Позднее наука пришла к похожим выводам:

* молекулы движутся;

* атомы движутся;

* частицы находятся в постоянном движении;

* планеты и звёзды непрерывно перемещаются.

— И что сказала наука?

* Тепло и холод — это не разные «вещи». Это разные скорости вибрации атомов и молекул.

* Свет — это вибрация электромагнитного поля. Разные цвета — разные частоты.

* Звук — это вибрация воздуха. Разные ноты — разные частоты.

* Материя — это не «твердые кирпичики». Это сгустки энергии, которые вибрируют. Медленно — камень. Быстро — газ. Еще быстрее — эфир.

И вот что самое удивительное: материя и энергия — это не две разные субстанции. Это одна и та же субстанция на разных скоростях вибрации.

Эйнштейн показал формулой: $E=mc^2$. Герметисты показали принципом: всё вибрирует.

ВЕЛИКАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ С ВРАЩАЮЩИМСЯ КОЛЕСОМ

Авторы «Кибалиона» приводят блестящую иллюстрацию.

Давай представим колесо, которое вращается.

* **Медленно** — ты его видишь, но не слышишь.

* **Быстрее** — появляется низкий гул.

* **Еще быстрее** — гул становится выше, проходит все ноты музыкальной гаммы.

* **Очень быстро** — звук исчезает. Человеческое ухо не слышит такие высокие частоты.

* **Еще быстрее** — появляется тепло. Сначала слабое, потом сильное.

* **Еще быстрее** — колесо начинает светиться. Сначала тускло-красным. Потом ярко-красным. Потом оранжевым, желтым, зеленым, синим, фиолетовым.

* **Еще быстрее** — свет исчезает. Глаз не видит такие высокие частоты (ультрафиолет, рентгеновские лучи).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.