

A detailed illustration of a medieval city, likely from a video game. The scene is viewed from an elevated position, looking down a stone staircase. In the foreground, a person with grey hair, wearing a red hooded jacket and a backpack, stands with their back to the viewer, looking out over the city. The city is densely packed with buildings featuring red-tiled roofs and numerous spires and towers. A prominent, tall, grey stone tower with a clock face is visible in the upper right. The sky is blue with light clouds. In the bottom left, there is a stone ledge with a decorative scrollwork pattern. The overall atmosphere is one of a vast, ancient, and somewhat somber urban landscape.

**Никита Бирюков**

# Инженер душ

# Никита Бирюков

# Инженер душ

## Серия «Инженер Душ», книга 1

<https://litres.ru/74041503>

*SelfPub; 2026*

### **Аннотация**

Что если обычный, серый человек, винтик системы 21 века, получит в подарок возможность изменять саму суть людей? Иван Фролов именно такой человек. Изменит ли его новый дар? Откроет с лучшей стороны, или вместе с этим миром погибнет и он сам? В помощниках лишь совесть и загадочный интерфейс неизвестного, но древнего происхождения. Публикуется в авторской редакции с сохранением авторских орфографии и пунктуации.

# Содержание

Глава 1	4
Глава 2	9
Глава 3	15
Интерлюдия 1. Маша	23
Конец ознакомительного фрагмента.	25

# Инженер душ

## Глава 1

Пу-пу-пу. В голове проносился вихрь мыслей, как всегда, обо всем и ни о чем. На часах 23:00, на сон осталось 6 часов, с утра буду мятый. Пора допивать чай и идти в душ. Уйдя в ванную комнату и включив воду, мой взгляд на секунду задержался у отражения в зеркале. «33 года, возраст Христа», а что за плечами? Неудачный брак, съемная однушка. Из окружения остались два друга, вечный кутила и примерный семьянин. Спасибо, хоть работа та, которую люблю. «На работе своей я и женат»-как говорила, моя бывшая супруга. «Повелитель металла», нет «Император станков», смешно звучит. Фрезеровщик 6 разряда, Иван Фролов, работник небольшой мастерской с индивидуальными заказами и подходами, то есть, работа творческая и штучная.

Неожиданный стук в дверь, вывел меня из тумана мыслей и заставил очнуться от дремы. «Побриться надо» подумал я, неторопливо подходя к входной двери.- Кто там?- Не могли бы вы мне помочь? - ответил уставший женский голос. Сам того не понимая, я открыл дверь и увидел женщину непонятного возраста, именно такие дамы могут быть и в двадцать лет и в сорок. Она была одета в пальто, на лице легкий макияж и блондинистые волосы смутно напоминали мне, о на-

шем знакомстве- Соседка я ваша, из 14ой квартиры. У меня ключ застрял в скважине, дверь открыть не могу, можете помочь?

- Да, конечно. - ответил я и мы прошли по коридору до ее двери. На удивление замок провернулся без особых усилий и дверь отварилаь.

- Спасибо большое, я Маша. Тяжело дома, без мужской руки, - устало сказала женщина и на ее лице был виден весь груз проблем, опустившийся на хрупкие плечи, морально истощенной женщины.

- Всегда пожалуйста, - ответил я и улыбнулся, искренней чем ожидал от себе сам.

- До свидания, Маша. Я Иван, обращайтесь если нужна будет помощь.

Возвращаясь назад вспомнил о том, что не выключил воду в ванной и ускорил шаг. Захлопнув дверь, не услышал журчания и удивился. Вода была выключена.

-Ты так соседей затопишь, Вань. - сказал старческий голос, доносящейся с кухни. По спине пробежал холодный пот.

-Кто здесь? Ты какого хрена тут делаешь? - спросил я, мелко задрожав, то ли от гнева, то ли от страха и засеменя к голосу.

- Я то, так понятно кто, Серафим Кузьмич меня кличут, можно просто - Кузьмич. На против меня был низенький старичок, с седой бородкой и в белых одеяниях, напоминающих пижаму. Его бронзовое от загара лицо избородили морщины, но взгляд был яркий и как говорили в старые времена с

«Ленинским прищуром».

-И что ты тут забыл, Кузьмич?

-Так Дед Мороз я. Твой. Личный.

-Дед, таблетки выпей, ты с дурки сбежал!

-Не милоч, дурка будет для тебя в первое время, когда поймешь с каким я к тебе подарком!

Старик встал. Столько силы и мощи было в этом его движении, что я не дал бы ему больше 40, только его морщинистое лицо говорило о возрасте. Он подошел ко мне, выставил указательный палец и коснулся моей груди. «Ты будешь Инженером душ, мой дар тебе, награда и наказание. А теперь - Спать».

Будильник, зазвучал как вой церберов из Ада, еле разлепив глаза и иссушенными губами смог произнести лишь одну фразу «Кто я?». Голова была словно набат и с каждым стуком сердца, боль усиливалась. Встав с кровати, как зомби побрел на кухню, достал из аптечки анальгин, выпил сразу 3 таблетки. Край глаза заметил, необычный блокнот лежащий на столе и ворох памяти восстановил события вчерашнего вечера. «Дед. Как там его, Кузьмич. Что за хрень?» Подойдя к столу, увидел обложку блокнота, «Инженер душ Иван Фролов». Меня окутала паника, мороз пробежал по коже. Бред. И мне это не приснилось? Что, черт возьми, происходит? Боясь коснуться стола прошел в ванную, чтобы умыться и как-то очнуться из происходящего кошмара. В отражении зеркала я

не узнал себя. Умылся, морок не проходил. На лице я увидел тонкие и толстые линии, одни были синие, другие красные, третьи желтые. Были так же и две черные нити. Одна шедшая по скуле, вторая была как окантовка глаз, словно нарисованные очки. Тронув лицо, почувствовал как нити напрягаются, как струны и играют блеском красок. Прикоснувшись к цветным линиям, они завибрировали, как струны шестиструнной гитары. Я не почувствовал каких-то неприятных симптомов, но коснувшись черной, которая была на скуле, тут же раздалась саднящая зубная боль. Странно, я уже совсем забыл, о том как в молодости, из-за дурацкой драки, мне сломали челюсть. Две недели вся пища в организм попадала через трубочку. Проведя, сквозь стон, пальцами по этой струне, я нащупал узелок, при прикосновении к нему, нить, моргнула красным цветом, и в этот момент боль ушла. Я зажал пальцами этот узел и струнка наполнилась ярко-алой, словно кровь, краской. Отпустив, чернота ушла, а с ней ушла и боль. Вдохнув полной грудью, как буд-то раньше не дышал, «Хрень, что за глупость»-подумал я. Меня давно смущал мой правый глаз, то ли окалина попала, то ли стружка, но зрение явно ухудшалось, будто полотно, иногда закрывало зрение и начинался нестерпимый зуд. Подведя пальцы к черной струне, на глазах, я провел по ним и зрение, тут же налилось кровавыми красками. Нашупав черный комочек, сжал его, все потемнело и краем сознания, я услышал грохот своего падающего тела.



## Глава 2

Доброе утро, блин. Сижу, прихожу в себя. Проморгавшись увидел на сколько улучшилось зрение, мир вокруг приобрел новые краски. Вот это утро, утро утро...РАБОТА!

Быстро приведя себя в порядок, на ходу выпив остывший с вечера чай, закинув в рот сразу два кусочка любимого печенья, выскакиваю на улицу. Солнце ярко отражается от свежесвыпавшего снега, нос заметно щекочет морозец и этот первый вдох...первый вдох полной грудью, холодного, обжигающего воздуха. Бодрость окрылила моё сознание, я спустился по ступенькам вниз, к кем-то заботливо, протоптанной дорожке и оказавшись возле парковки, мой взгляд поймал малозаметную фигуру невысокой блондинки, в белом пальто. Так это же моя вечерняя гостя, до неведомого деда, мысль о котором как-то странно и быстро улетучилась, словно что-то в голове мешало мне зацепиться за нее.

-Маша, доброе утро!

-Доброе утро Иван, можно вас еще раз попросить о помощи?

-Да конечно и можно просто, Ваня - Я неторопливо, чтобы случайно не подскользнуться малыми шажками стал подходить к девушке.

-Да вот, беда, и в машине дверь заклинило, может от мороза. - дергая ручку и пытаясь повернуть ключ в «личинке»

замка, говорила девушка.

-Странные совпадения, не в ладах с дверьми?

-Только когда вы приходите на помощь.

Мы захохотали и девушка отодвинулась от машины уступая мне место. Я подошел, схватил ручку и попытался про-вернуть ключ. На удивление, дверь открылась сразу же, мистика, ничего не сказать, второе совпадение. Она, мило улыбнувшись, поблагодарила меня. Я уже разворачиваясь стал уходить, но край моего сознания заметил какую-то несо-стыковку в восприятии окружающего мира. У Маши на за-пястье была черная, окутывающая ладонь, клякса. «Извини-те», сказал я и по какому-то наитию, словно замороженный, взялся за это место. Вдруг на доли секунды цвет всей нити поменялся на желтый. Девушка, как ошпаренная, одернула руку и со стоном опала на землю. Я поспешил поднять ее и снова, случайно, задел злополучную ленту такого неесте-ственного, для тела девушки, цвета. Маша, в истерике от бо-ли, начала кричать на меня. Её глаза, красные от слёз, смот-рели на меня со страхом и отвращением. Она меня боялась. Жуткое чувство, от которого мне самому стало не по се-бе. Еще раз извинившись, я ушел, в полной растерянности и непонимании от произошедшего.

Вся дорога до работы прошла как в тумане. Я не замечал ни людей, ни зданий. Мысли мои занимали только взгляд Маши и чувство безграничного стыда. Пройдя проходную, переоделся в раздевалке и пошел к рабочему месту. Опоз-

дал. Со мной такое редко случается.

- Фролов, как это понимать? - услышал я голос своего начальника Станислава Александровича.

- Извините, хреново себя чувствую, словно не в своем теле.

- Так пошел бы на больничный, ты мне тут сейчас брака наделаешь, в таком состоянии, всем цехом не расплатимся.

- Саныч, до обеда точно отработаю, дальше гляну по состоянию.

- Ну смотри, косяки тут, не нужны, сам понимаешь.

- Понимаю, дело ответственное.

И тут я увидел у руководителя, черную, длинную нить, тянущуюся от носа вниз до живота. Вытянул руку и попытался схватить ее. Шеф отпрянул и воскликнул: «Фролов, твою за шиворот, ща в ухо дам». И я пришел в себя. А начальство, причитая о невменяемости сотрудников, проследовало в свой кабинет.

Фууууух, теперь можно спокойно выдохнуть и прийти в себя. Что за линии? Почему мне хочется схватить их? как с этим бороться? Думал я, включая оборудование и прогревая шпиндель. Получив сменное задание и подготавливая оснастку, стал замечать на себе косые, немые взгляды коллег по цеху.

- Что? - вопрошающе, слегка кивнул я подбородком, вверх и вперед.

- Ничего. - как бы говоря, увидел в жестах и отворачиваю-

щихся физиономиях своих соседей по оборудованию.

-Ну вот и все. - Подтвердил я, сам себе кивая.

Не любит «наш брат» лишних, суетных разговоров и частенько один кивок, пожатие плечами, взгляд, скажут больше, чем выверенные фразы, устоявшихся терминологий заводских работяг. Но сегодня, я не мог собраться. Ситуация с Машей, черная линия Саныча, постоянно отвлекала от труда и задумчивый я залез в станок не заметив торчащий из шпинделя метчик. Боль. Не больше чем сдать кровь из пальца, я ойкнул, отступил на пару шагов и ощутил теплый ручеек побежавший по моему лицу.

Чтоб тебя. - запричитал я, вылезая из злополучного станка и беря чистую ветошь, чтобы заткнуть небольшую дырку. Нарезал в голове резьбу, - даже как-то юмором отнесся к ситуации и голова прояснилась. После всей возни с медикаментами и залепляя пластырем открытой раны, в задумчивой отрешенности, побрел домой. Явно не мой день. Дома поставив чайник, и переодевшись в домашнее. Мою голову, зацепила шальная мысль, может дело в том, что я могу помогать лишь себе? Подойдя к зеркалу и отлепив пластырь от лба с лишним, неглубоким отверстием я увидел красную ленту с черной пульсирующей кляксой на месте травмы. Мой палец нащупал кляксу и она стала на глазах уменьшаться и пропадать, умываясь и стирая старую, запекшуюся кровь, я обнаружил. Свежий, розовый рубец, как будто, прошло уже несколько недель. «Кто я? Маг? Целитель?» - и в этот мо-

мент вспомнил о блокноте, который, с самого утра лежал на столе. Заваривая крепкий, сладкий чай, снова прочитал обложку «Инженер Душ. Иван Фролов».

- Похоже на записную тетрадь или дневник. - подумал я и открыл первую страницу. На ней разноцветными узорами была изображена, карта-схема, напоминающая человеческий силуэт с линиями разных цветов. Проведя по линиям пальцем я чувствовал тепло, проходящее по телу вслед за моими движениями. Перелистывая страницу, заметил, как буквы проявляются на абсолютно чистом листке:

- Приветствую Иван. Я твой персональный дневник Инженера душ, твоя задача заключается в том, чтобы излечивать самые разные травмы человека. Градация следующая: Черный- очаг который нужно исправить. Он появляется на нитях разных цветов, пока на твоём уровне, тебе доступны красные - нити физиологии, желтые - нити психологии, синие - нити души. Развивай свое понимание, практика - залог успеха. На этом буквы исчезли и передо мной опять образовался чистый лист. Вот оно что, это все таки дневник, кивнул я сам себе. Взяв ручку я попытался написать приветственные слова, но чернила отказывались переноситься на бумагу.

- Хм и как взаимодействовать? - подумал я.

- Голосом, или мыслями. - тут же проявилось на бумаге, печатными буквами.

- Вау. - единственное, что я смог выдавить из себя. Отхлебнув, уже не такого горячего, но сладкого и вкусного чая, я

сказал - И где же мне искать людей с недугами?

- Карта города Н(на странице схематично изображена карта небольшого, провинциального города)Очаги скопления травм указаны(карта загорается черными пятнами, в основном, промышленный и спальный район).

- А с этим уже можно работать.

## Глава 3

Такс и что тут у нас.

Иван провел пальцем по карте возле своего дома. Яркая точка зеленого цвета, обозначала местоположение Инженера. Линии чернилами пересекали улицы с детства знакомого, такого родного и дорогого мне города.

— Дневник, как же это все происходит, ты интерфейс какой, гаджет, может у тебя и название своё собственное есть? — сказал и призадумался. — Или же я волен называть тебя как хочу?

— Марта, так называл меня прежний Инженер. — отпечатались буквы на полях, не заходя на карту города.

— Это был тот мой гость, старик, как его - Кузьмич? — с опаской, тихим голосом спросил я.

— Да, Яньшин Серафим Кузьмич, он отработал свое время и нашел наследника. — там же на полях, заменились слова.

— А почему я? Что он во мне нашёл, я же обычный человек, пролетарий до мозга. - все так же призадумываясь, сказал я вполголоса.

— Ты был выбран не по внешним признакам. Инженер волен сам выбрать, кому передать свой "дар". — с явной усмешкой и другим почерком слова заменились.

Дар. И что я теперь лекарь, что вообще за дар, я не проси-

л, работал себе спокойно и жил свою лучшую жизнь. Лучше бы кота зовёл, этож такая ответственность, пока я кроме как себе никому и не помог. - думал я откинувшись на спинку стула. В моменте на карте мигнула яркая, золотая метка.

— Что это за точка, недалеко от нашего дома? Странная она, мерцает красиво.

— Данная метка — это ментальный след, оставленный предыдущим инженером. — место на карте увеличилось и стало ярко мерцать.

— Специально?— Данные неизвестны, стоит блок. Для открытия данных нужен уровень знаний не ниже «подмастерья». Актуальный уровень знаний — «Новичок». — механически, печатными буквами, данные проявились..

— Ну, посмотрим. — сказал я, вставая из-за стола.

— Время детское, да и засиделся дома.

— Не забудь взять меня, без твоего присутствия, я не смогу быть с то — захлопнул дневник, не дожидаясь полной смены букв, взял его и пошел в коридор одеваться в тёплую одежду.

Цель была в трехстах метрах от дома. Выйдя в морозный вечер, чувствуя кожей уколы мороза и скрипучий снег, проминаемый под ботинками. Под желтым светом фонарей и летящего крошева белой пудры с неба, не спеша, побрёл в сторону бывшего детского сада. То и дело, каждый раз открывая и закрывая дневник, останавливаясь и отвлекаясь от дороги, спросил я, больше сам себя.

— Что за архаичность? Неужели нельзя быть более современным? «Магия» же, «волшебство».

— Моя данная форма была сформирована предыдущим Инженером в угоду его желания. - проявился текст, и мне пришлось остановиться.

— И когда была выбрана «данная форма»?

— 1964 год, когда Яньшин С.К. стал Инженером Душ.

— А до этого ты кем была? - со всё большим интересом и догадкой спросил я.— Часы (1898-1964), Посох (1821-1898), Ворон (1787-1821). До этого данных - нет, не могу быть уверена, что вообще существовала.

— Так ты и сейчас можешь поменять свою внешнюю форму? - с надеждой спросил я.

— Да. Какой вид ты бы хотел, чтобы я приняла?

— Что-то современное, ну, гарнитура какаянибудь, очки или смартфон, например. — сказал и остановился у входа в заброшенный детский садик, ещё с развала Союза.

— Принято. Анализ окружающих факторов. С вероятностью в 99.6% вам понравится вид модели Марта 5.0. — на дневнике появились светящиеся полосы, и он стал пульсировать светом, всё больше и больше своей площади поглощая этой пульсацией. От нестерпимо яркой вспышки я зажмурился, а открыв глаза, почувствовал, как с рук начал опадать пепел. Спустя пару мгновений на ладони осталась старая на вид блютус-гарнитура, напоминающая слуховой аппарат.

Поддаваясь логике, я надел аппарат на ухо и почувствовал, как металлические вставки прицепились к коре головы. Щелчок. Будто настройка каких-то параметров в голове. Приятный женский голос, начал говорить со мной подменяя мой собственный голос в сознании.

«Звуковые параметры — успешно. Язык общения: Русский — успешно. Синхронизация с внешним миром — успешно». После вспышки в уголке зрения я увидел проплывающий столбец текста, который полностью повторял голос в голове. Лёгкая, приятная вибрация в кости за ухом, как сигнал о важном уведомлении, и голос Марты.

— Иван, синхронизация завершена.

— Можно просто Ваня, Марта. — поправил я про себя, но был услышан.

— Искомый объект в 37 метрах от тебя. — в углу зрения я увидел полупрозрачную карту с меткой. Осталось лишь найти это. Аккуратно ступив за порог здания, чувствуя запах сырости, пыли и аммиака, я проследовал по коридору, наблюдая вокруг брошенный мусор на полу, облупившуюся краску когда-то зелёного цвета на стенах. «до объекта 20 метров» — показала полупрозрачная карта в углу зрения. — Впереди пусто, Ваня, можешь не красться. — сказала Марта.

— Света мало, вот и не тороплюсь.

— Я подсвечу. — в мгновение моё зрение изменилось, словно его выключили, а потом включили на другом, новом уровне. Стало тяжело, голова приобрела заметную пульси-

рующую боль в месте сцепки нового девайса с кожей. Я начал различать объекты как сами объекты. Под ногами — «стекло битое», справа — «дверь деревянная». Мои шаги стали уверенными, и я пошёл в конец коридора. «Дверной проём кабинета Директора». Зайдя внутрь комнаты, на карте обозначилось: «Расстояние до объекта 1 метр». Два шага вперёд — и под ногами в тусклом золотом свечении на полу я увидел старинную авторучку. «Авторучка Яньшина С.К.» — артефакт, часть набора Инженера душ.

— Марта, что это значит? — Я думаю, последний подарок и послание от Кузьмича. Можешь подобрать, она не опасна. Наклонившись и взяв предмет в руки, я увидел сообщение в своём зрительном контуре: «Сообщение наследнику. Открыть?»

— Да, — сказал я.

И в этот момент в голове зазвучал уже смутно знакомый голос с кухни:

«Ваня, это Кузьмич. Прости, что оставил тебя одного тогда, но такова традиция, хе-хе-хе.» Меня пробрало от такого чужого, но знакомого голоса, мурашки и холодный пот пробежали по спине. «Не я первый, не я последний. Значится так, блудняк, в который я тебя втянул — это твоя судьба. Поймёшь когда со всем разберёшься, я в тебе не сомневаюсь. А сейчас — учись, получай опыт, навыки, это поможет. Я в своё время в сибирской тайге три года зверят лечил, медведей да белок, хе хе хе. Но времена другие были. М-да. Со-

юз тогда был, после Сталина. Всю «ересь» на корню убирали, а потом подутихло Уот, значит. Ну, один ты не будешь, дневничок-то не простой, м-да. Мне, когда часы-то вручили, я сначала думал — крыша поехала. А потом, вот, дневничком переродился. И ручкой. Ручка моя — это, так сказать, энергетический накопитель, он у всех инженеров есть. Мой подыстощился без дневника. Да и наследника стал искать уже после того, как сто двадцать годков разменял, значит. Ты Марту не обижай, она баба, конечно, строптивая, но с пониманием, подсобит, да поможет разобраться. Я ж её Марфой взял, да решил переименовать. Была девчонка одна из немчуры, ох и покуролесили мы с ней после войны в Поволжье. Вот и не отпустил, перенёс. Хотя бы имя осталось, хе-хе-хе. Уот, лет пять назад в дневничке-то запись появилась странная: пора, мол, замену искать. И варианты Ты мне угодил, два года за тобой следил. Славный парень, с потенциалом. Век наш, инженеров, хоть и долог, но не вечен. Тебе тоже придут на смену, когда придёт время. Пока учи науку, не торопись, не блох ловишь, хе-хе-хе. Будем прощаться, не поминай лихом, Ваня.»

На этом запись закончилась. Я развернулся и, выйдя из строения, побрёл домой. На улице зрение восстановилось и приобрело те же знакомые черты, без анализа окружения. Голова сразу стала легче, ушла пульсирующая боль и я выдохнул с облегчением.

— А почему так?

— Ну, он же ответил: традиция. — коротко намекнула Марта.

— Анализ состояния моего тела, — сказал я, идя по заснеженным тропкам в сторону дома.

«Анализ. Состояние тела носителя. Ключевые показатели:— физические — норма;— психологические — замечены нарушения начального уровня;— душевные — замечены нарушения среднего уровня.»

— Так и что это значит? — вчитываясь в анализ и подходя к своему подъезду, спросил я Марту.

— Нарушения связаны с чувством: вина, тоска, стыд, неудовлетворённость. — услышал я, открывая входную дверь и снимая верхнюю одежду.

— Марта, варианты? Покажи, возможности исправить. Перед глазами появился силуэт мужчины с переплетёнными нитями чёрного с жёлтым и чёрного с синим.— И как это разгребать? — с недоумением и раздражением спросил я.

— Причинно-следственная связь. Нужно исходить из самого свежего, развязывая этот «клубок ниток». — картина тела стала более детальной, сконцентрированной на очагах.

— Маша?

— Маша.

Стрелки часов двигались к девяти вечера, собрав волю и силы, вышел из квартиры, направляясь к знакомой двери моей соседки.

— Тук-тук-тук.

Неторопливые шаги приблизились и я услышал знакомый голос.

— Кто там?

— Маша, это Ваня. — немного застенчиво сказал я через железную преграду. — Хотел извиниться. Спустя недолгое молчание, услышал треск отпирающегося замка.

— Проходи. — сказала соседка. — Не на пороге же стоять, чай будешь?

# Интерлюдия 1. Маша

Тёплым весенним утром, под лучами солнца, в уютной кухне на восьмом этаже такой долгожданной, своей квартиры, я заварила две кружки кофе, приготовила бутерброды и позвала его.

— Костя, иди завтракать, а то кофе остынет.

— Иду, любимая, — высокий, смуглый брюнет зашёл в комнату, надевая футболку.

— Ты сегодня до сколько? — сказала я, ставя кружки с напитком на стол.

— Надеюсь, до восьми, если не будет форс-мажоров.

— Нужно будет в магазин поехать, за коляской и манеж уже пора покупать. Карапуз растёт, — сказала я и погладила себя по уже заметно выпирающему, округлому животику.

— Завтра, как раз выходной, выберем, купим, — сказал Костя, допив кофе и выходя из-за стола.

— Обед возьмёшь? — наблюдая за тем, как муж одевает форму с известными всем тремя буквами МЧС, спросила я.

— Не, сегодня у Ромы день рождения, будет «проставляться».

— Хорошо. Будь аккуратнее, мы тебя ждём.

Проводив до порога мужа, она чмокнула его в губы, в ответ получила объятие, поцелуй в шею и, опустившись на колени, он прильнул к животу. «До встречи, Лешенька, сыно-

чек», — сказал с игривыми интонациями в голосе Костя, встал и ушёл на работу. Звонок телефона этим вечером разразился беспокойной, ноющей болью в груди.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.