

🔖 Песня



1 куплет

Ты гоняешься за атрибутом счастья, но это тебе не дает подлинного счастья. Личность пытается доказать то что ты не достоин истинного счастья. Личность считает себя господом. Зачем что то кому то доказывать?

Счастье не нужно искать во внешнем.

Кому пытаешься сказать, что счастье найдешь из вне?

Припев: истинное счастье внутри тебя его не нужно искать из вне. 4x

2 куплет

Счастье всегда будет и будет внутри себя не забывай об этом.

Момент здесь и сейчас самый прекрасный для прибывания в нем.

Мысли не дают покоя, посмотреть на глубину настоящего счастья.

Припев: счастье внутри тебя его не нужно искать из вне. 4x

3 куплет

Счастье не уходило никогда, но ты его не чувствовал внутри себя. Счастье не живет где то, оно обитает в тебе настоящем. Счастье в глубине того что с тобой происходило огромное искусство перерождения внутреннего устройства.

Vb creative

ГИТНОЗ



The Secret Life of Painters



By Bestselling Author Lottie Reinfeld

Sed finibus mi
capibus id. Curabitur e
erisque dolor. Vivamus massa libe
pretium luctus, auctor nec diam. Etiam orn
nibh fringilla, vel aliquet dolor commodo.

Morbi in volutpat leo. Pellentesque euismod dap
Praesent odio elit, molestie id eleifend nec, r
nulla. Cras ac iaculis libero. Aliquam auctor lacin
vulputate tellus luctus eget. Donec vehicula n
tempor viverra. Suspendisse elementum est in arcu
id venenatis nisi luctus. Inte

rdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in fe
Cras est risus, porttitor vitae quam eu, dignissim
turpis. Interdum et malesuada fames ac ante ipsur
in faucibus. Nulla et dolor vel tortor feugiat v
Suspendisse luctus magna felis, non gravida orci
nec.

Etiam vestibulum ex vel metus venenatis vulputat



Vb creative

ГИПНОЗ

«Автор»

2026

creative V.

Гипноз / V. creative — «Автор», 2026

Встреча с таинственными людьми предстоит. Кто ждёт его? Загадки, тайны - все сосуществует вместе. Анасель - писатель, познающий разные стороны жизни внутри себя и вовне. Он сталкивается с уникальной энергией, в которой атомы и частица бытия соединяются воедино.

© creative V., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Vb creative

Гипноз

Глава

«Очередные бредни!» — говорил он, казалось ему. Его имя признали, как столкновение с шизофренической агонией, психиатры не всегда могли увидеть в нем другого человека, поскольку он говорил им странные вещи, что для врачей казались невминяемыми галлюцинациями или сверхострым приливом ауры вплоть до невнятной речи с признаками летального исхода, но он под скрытым наблюдением у врача, он не живёт в психиатрической клинике, лечится дома. Родители дали ему прекрасное имя-Анасель.

К слову Анасель никогда в жизни не являлся обычным человеком, всегда что-то изобретал, проводил много часов у себя в голове, где оживали многокрылые существа и не только, самые разные формы посещали и пленили воображения этого литератора-фантаста. Но все сейчас следует перейти к внутреннему более сакральному. В глубокую ночь февраля начала полно расцветать алхимия, изменение состояния сознания в Британии под главным зданием лаборатории по глубинному изучению метафизических концепции и явления, что провозглашают, как голима фантастика не имеющая ничего под собой и за собой. И в тот день семнадцатого февраля Анаделя окутала заманчивая идея, почему бы не написать книгу о тайнствах таящихся в жизни просторной. А для того, что бы сюжет книги лился, лился быстрее по мощности, словно водопад горных лавинн он прибыл в метафизическую лабораторию. Мысли начали приходить к книге все ярче и ярче, что ему причудилось, что он не управляет собой; «Я подхожу к зданию, где "бурная фантазия" не отвергается, а наоборот приветствуется, ей не говорят славно: "Chao!", а в этом почти магическом доме ей говорят спокойно с закипающим любопытством: "bonjour ! ".

Я чувствую здесь так много энергии даже еще не войдя во внутрь, а лишь подхожу, уже чую магию поодаль от себя. Это волшебство уже проникает в меня, изнутри заполняя каждый сосуд, сустав и весь организм в целом. Через восемьсот метров прибуду в здание, которое манит меня как писателя не первый год.»Наконец Анасель отворил дверь с главного входа лаборатории по делам метафизических метаморфоз. Как только он зашел в необыкновенное место, Анасель осматрелся по всем сторонам, к которым смог прильнуть взгляд творческого гостя встретил харизматичный мужчина лет так тридцать семь по паспорту, а внешне он выглядел на двадцать лет, если не меньше. Он вежливо провел меня в "золотой" зал—разворот левой ложи. Вокруг всё сверкало без остатка, золото блестело совместно с фионитами крупных и маленьких оборотов. Наблюдая за общим великолепием У Анаделя появилась новая пища для эстетического взора: «В этом зале я вижу ларец вечного спасения от тягот жизни, судьбы либо самого человека. Настоящая красота завораживает, а лживая покушает на разврат.

Золотой зал—чистое наслаждение не для тела, а души».Прошла секунда, и от харизматичного мужчины, видать лидера здания раздаётся видящая речь меня насквозь. —Вы знаете, я за вами заметил одну вещь: вы правдиво восхищаетесь, пусть Ваша сентиментальность многим не нравится, Вы вопреки всему, Анасель, верны красоте. Анасель вы каждый божий день воспеваете искусство, что не умирает под натиском гневной критики, ведь то что на века, остается на века, даже если сожгут, прилюдно опорочат все бессмысленно против масштабной силы—божественный замысел, что и есть сама жизнь. Вы носите это знание в себе долгие, долгие годы. Так почему бы вам не написать книгу под названием "Тайное знание". Вы можете подумать: зачем на всеобщий суд писать о сокровенном?, могу вас понять я сам раньше мыслил схожее: «Какой смысл издавать свои алхимические труды, они ведь не из доказательной науки

собраны, а из опыта длинного, как сами атланты?», мой разум одолевался сомнениям, однако душа выбрала иную тропу. Вы мечтаете написать произведение, что станет самым читабельным за последние сто лет литературы в Англии.

Да, с такими амбициями можно горы маленько сбить, но также и можно попасть в истинный просак..Запомните: Вам никто из людей не способен запретить проповедовать через писательство неординарные идеи, они для большинства звучат подобно безумным сказкам, где отсутствует любая логика, сплошные перевороты в них глумятся. Книги-разнообразие многомиллионных сфер жизненной деятельности. В здании есть человек, который действительно выпишет Вам экспериментальный препарат, учтите—не лекарство, этот препарат имеет необъяснимый эффект, так что не советую употреблять сверх дозу. На соседнем третьем этаже вы можете его уловить, он правда придерживается нетрадиционных методов исследования человеческого мозга. Вам многое интересно, так захватывает Ваш дух, что ищите-ищите чуть ли не захлебываясь. Желание познать загадку у Вас течет в душе с момента прихода в материальную "реальность", называя ее жизнью люди сужают для более простого объяснения ее реферансов, поклонов и жестов, знаков. Анасель, Вы не из людей, кто станет довольствоваться простыми изречениями об истине. Настало время Вас покинуть.—Как мне подняться на третий этаж?—Через двухкамерный лифт. А чтобы дойти до лифта, Анасель, Вам нужно пройти по лестнице ведущей к лифту.Анасель прошёл первую ступень, а на прохождении второй ступеньки у него медленно мутнела голова, как бы попадая на иные стволы судьбы, ноги у него немели также молниеносно как мелькали перед ним картины, словно игра разума..На третьей ступени ему показалась столь "чудной" образ: перед ним пронесли эпизоды, как он видит врача-алхимика, позже он мягко усаживает Анаселя в специальное кресло, и открыты опыты.

Электрический разряд током мощностью сто двадцать три вольта, дальше больше двести двадцать четыре вольта...После проявился на внутреннем незримом экране, следующий фрагмент—наблюдение за тем, как врач подбирает пробирки для того, чтобы оживить сердце, что разорвано по аорте с двух сторон и с двух предсердия. Одну колбу схватил и магия танцевала на его столе, двигала свечу рука врача, будто он обладал малоизученными способностями. Спустя час он прошел все ступени. Но во время прохождения особой лестницы Анасель не осознал случившегося списал все на большую голову и на временную потерю здравого рассудка: «Я не помню, что узрел тогда. Шёл, ступал по платформе, однако все происходило, будто во сне или я был под гипнозом. Не верю, в то что видел перед своими очами что-то достоверно-верное, вновь лишь потерял здоровую голову и всего-то навсего. Снова сверпело во взгляде, изнутри глаза косились это отчетливо упомянул, а дальше некая амнезия.»

Анасель поднимался по лифту, и заметил одну особенность он действительно был двухкамерный, будто сердце. Поднимался он по лифту на третий этаж, видел насколько все в нём располагается не так как в обычном квартирном лифте, всё в нем сияло..Как только он поднялся на третий этаж, и направился к доктору он почувствовал жжение во всем теле. Он шёл, шел долго. И сразу как только поднялся на него накатила волна холода вместе с жаром.Анасель по дороге к врачу-алхимику пытался найти его кабинет, но все никак не удавалось войти во внутрь, внутреннее чутьё его сдерживало: «Ты видел все. Сердце твоё чувствует, где таится опасность прямая или косвенная. Раз ты решил уйти от меня, прошу иди, отпускаю, так нужно для тебя.» Пораздумывая десять минут, он все же вошел в кабинет врача, и сначала не мог поверить диву, что показалось ему с порога, буквально на ходу.

Это зрелище лучше наблюдать спокойно, не поддаваясь страху. По словам Анаселя: «Я вступил на порог кабинета, и увидел разбросанные кости на столе, изрезанное сердце, кто его знает какое оно живое из человеческого тела или из манекена маскированного под человека со схожей имитацией. Когда он мне попался на глаза мне сразу же захотелось с ним начать диалог, который закончится глубокой беседой, однако мне одно тонкое ощущение не давало полностью почувствовать легкость с лекарем-алхимиком, это ощущение сквозило все его пространство

сверху и снизу—сила распоряжаться внутренностями разных видов и образцов, живущих на земле и порою не лишь, есть и исключения, эти слова ко мне пришли по алхимику.— Доброго позднего вечера, здравствуйте, врач.— Я знаю вы пришли за препаратом, что вызывает всплеск новых идеи, которые сродни с инновационным открытием.

Я вам могу дать этот препарат, только лишь побеседуете со мной о чем-нибудь интересном, давно не с кем не общался глубоко, так все затворник, не то что бы страдаю, но испытываю нехватку знакомств, это не сильное желание, его не так легко убить, оно живёт в человеке, даже после дня когда кончина неизбежна. На какую тему желаете поговорить?— Вы сперва мне скажите имя. Какое у вас имя?

— Мое имя Мефисто-Си. Перейдем к разговору...— У меня есть вопрос к Вам, Мефисто-Си; «Что вас сподвигло стать врачом-алхимиком?»— Меня сподвигло стать врачом-алхимиком; мне стало мало лишь наружностей физического. Поначалу я и правда изучал только наружности человеческого тела..Знания сами ко мне лились, а особенным одиноким вечером я услышал шепот позади себя: «Человеческое тело еще не все, перевороши древний архив с библиотекой, в которой расставлены необходимые книги для изучения следующего уровня глубины—полное погружение во внутренние органы тела, затем и на душу, преобразования из льда в мягкую волну при тишине воды, в момент штиля пред луной и всей природой. Через пять лет после данного события я осознал: "Стоит расширять рамки собственного сознания и тела. Как это можно совершить? Методом изучения с неподкупным интересом, трансформирующий молоденького водяного во владыку морей и всех остальных водоемов на планете земля.»

Ты мыслишь, значит живешь цитата великого писателя, вы знаете кто он и без лишних упоминаний. И после этого неординарного опыта Мефисто-Си значительно стал прислушиваться к мудрости сущего, что обитает в самой жизни, жизни.

— Мне очень приятно с вами общаться, Мефисто-Си. У вас очень интересная жизнь небось?

— Да, она интересна, но по-своему. Тебе будет интересно каждый день изучать органы физического тела изнутри либо иные микроорганизмы? Я в таком состоянии живу уже как пятнадцать лет, да и всю жизнь что-то изучал всегда, знании много не бывает, не правда ли. Мудрые знания ведут вперед, а скоростижные к краху и разладу. К тому же как у меня жизнь не будет интересной, если изучаю душу и ее структуру в теле и в полёте? Как-то раз ко мне на приём пришла девушка с черными волосами с бриллиантовым обручем на голове, подходила ко мне с грацией, не скрывая своей линии души. Я сначала не осознал какое внутреннее виденье посетило меня, но через две миллисекунды в голове прозвенели слова: «Ее душа чуть ли не разрывается попалам, на все части от тягот земного рода, ее душа издает прискробный скрип он скоро может проникнуть в тело Мэсисс. У ее истинной был опыт то что она хотела утопиться, представляла вялой русалкой себя под водой без жизненного топлива, чтобы выплыть наружу. Она искала, искала утешение в истоках своих—в водах глубоких океанов и морей, тоску убогую хотелось ей изгнать из себя, опровергнуть куда-нибудь в длинную черную яму.Ее вопли, неспеша сводили с ума "тайных" людей.

А вопли Мэсисс наконец передали многовековое горе: "Я скитаюсь не один век по этой мрачной земле, в ней столько всего бывает убогого, но в то же время не стоит ее бранить, так она устроена, чтобы соединять в себе убогость и красоту, проявляя ее через прекрасные черты, что все еще живут в людях, пусть они не всегда так бросаются с перновочального взора, но они все еще образуют обратную связь, как бы переводя дальше, еще дальше, струясь во все времена, горизонты. Это горе со мной, сколько принимала попыток избавиться от него, даже принимала попытки покончить с собой, но ничего не вышло, кто-то неведомый спас меня, видимо был ангел, пришел храбро на помощь.. С чего с собой только не совершала, кратче сказать—собственнонаручное отсечение либо прорез в любой части тела, где приглядывает открытая

кожа..Я ублажила себя земными благами, надеялась что хоть они-то скрасят мою жизнь..Надежды не оправдались, как бы я не стремилась грести деньги тоннами и другие атрибуты "благополучия", я сталкивалась с желанием себя извести аж до смерти умыслы доходили..

Но слава Богу, меня высвободили из нескольких вариантов кончины от самой себя. И в момент очередного предпринятого шага в сторону истребления себя мне в голову вдарила мысль: "Не следует полагаться только лишь на земные основы жизни, удовольствия, если поистине находишь счастье внутри." Эту фразу я видела перед дверями каждый божий день, до самой естественной смерти, однако я счастлива понимать и чувствовать, что не умерла от своих или других рук, а естественно покинула этот земной мир. Ты можешь ей помочь избавиться от излишнего влияния своих побуждений убить себя, что у нее продолжается из жизни в жизнь, словно круговая цепь, которую нелегко озолотить или нежно ликвидировать.

Полностью своими силами у Мэссис не получается вернуть себя былую чистоту естества. Проведи по ее телу ток, несильный где-то двадцать четыре вольта. Я истинную натуру Мэссис видел так что, в ней скрывается свадебная фата, серебряные, фиолетовые всплески животворящего огня, что разгорает в людях истинную книгу их и жизни в целом, что из чего состоит не на поверхности; к примеру пруд может на первое ощущение казаться неглубоким, маловодным, а если опустив в него метровый черенок, то все станет более чем ясно. Проще задумываться о поверхности нежели, чем ступать на неизведанные тропы. По благословию мне следовало оказать ей помощь в том, чтобы избавить ее подлинную суть от мук желания заниматься удручением себя. Она пришла в кабинет, и представился шанс сделать ход в сторону ее мира, которого Мэссис протяжно искала, металась от одного места к другому. Она неторопливо усадила в уютное кресло, и попросила: «Можете провести через меня ток.»

Я принял решение постепенно вводить мощность тока, не резко, чтобы не привести ее нервную систему в перегрузку, сначала нужно было начать с десяти вольт для благоприятной адаптации. Взяв в руки электроустройство с мощностью десять вольт я и сам ощутил силу, которая сокрыта сенсорным ощущениям для множества людей, как я могу описать эту силу:«Ток и электричество-сила стоящая наравне с шаровой молнией с розово-фиолетовыми прослойками, раскатами, создающие сеть электроэнергии, тем самым образуя фермент восстановления и пересборку клеток мозга и некоторых центральных очагов души.»И как только разряд тока стал молниеносно проникать в ее тело, в мозг она почувствовала, как ее нервная система больше не способна жить как прежде, иными словами на слишком маленьких оборотах, она говорила мне свой опыт: «Я до сих пор не испытывала, того, что моя нервная система была восстанавливаться под влиянием электричества, я до этого дня в это не верила, а вернее не могла даже представить себе чудодейственные свойства тока, как он может из "мёртвой амебы" превратить в прекрасное создание например в ангела или в двухкрылого нимфа.

Я ранее понимала электроэнергию—как всего лишь то топливо, что дает возможность свету из люстр появляться, технике заряжаться и все бытовые функции, а о более высоких не ведала. Однако вы мне показали его более скрытые возможности, благодарю вас. Я уверена, что далеко не все способности электричества, существуют еще более тонкие его качества, которые учёным доселе не открылись всецело и навсегда, что бы это стало вещественным откровением, но всё со временем и с опытом приходит, и до нас всех дойдёт, пусть не в одночасье, к слову я верю-люди узнают о токе гораздо шире».

В ее глазах я увидел цветущее восхищение от опытов с "грозовой" частицей, ты понимаешь на что намекаю. Теперь настал час, когда нужно из нее души с помощью тока извлечь кое-что ядовитое, позже осознаете, что это было. Следующая волна более высокого разряда тока полилась по ее внутренностям, обозначив отметину в самом ядре души, электроэнергия медленно чуть, притоптивая ворвалась в сокровенный сюжет её желания истерзать себя, а энергия электричества знает горести людские и душевные терзания.

Вскрылась через волшебный ток не менее трагичная история Мэссис, впрочем она прожила много терзающих событий. Мэссис только предстала в теле младенца её уже стали называть причиной роковых бед в семье Мэссис Клейрис, на нее клеветали: «Первая клевета: Да, ты, родилась и с твоим рождением мой муж не ублажает меня, не любит одним выражением, как же я тебя убить желаю, мне чихать на то что я твоя мать, что родила преисподское отродье; вторая клевета доносилась следом за материнской, по отцовской линии: Почему ты появилась на свет ?!! Мы страдаем из-за адского рока, который ты с момента явления преподнесла нам! Ты нам горе принесла только своим взглядом, крохотное проклятое дитё!!» Перечислять все обвинения в сторону еще совсем юной Мэссис не имеет смысла, можно добавить: на неё вылили целый ушат ругательств. Не признавали они свет в себе, а винули её, прекрасное создание Творца.

Их истязания кричали сами за "родителей" Мэссис: «Я неуголимо жду спасения от света, но сколько не пытаюсь спотыкаюсь на ровном месте, как будто кто-то тянет на дно—моя дочь Мэссис. Почему я ее виню? Что она мне сделала? Она появилась на свет, а я начинаю ее поливать гнилью. Что-то тайное говорит внутри меня: "Это был твой выбор пойти на изгиб дна, осмотреть его, дочь не виновата, она всего лишь показала древнюю рану, тонко проявив. Не нужно накидывать на нее свои измученные боли, которые идут уже не одно десятилетие с тобой. Она совершила благородное деяние, не каждый ребёнок захочет брать эту ответственную миссию на себя и не каждому дитю это по силам, а она с достоинством подала знак. Ты ее оклеветала, но твоя дочь осталась чиста, как вечно благоухающая лилия цветом белого горного хрусталя. Что на счет твоего мужа он тоже знатно обвинял свою же дочь; «О, она проклятье номер один в нашей семье, ссоры, скандалы—ее пагубные затеи!»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.