

A romantic oil painting of a man and a woman in a Parisian street at night. The man, with dark, wavy hair, is leaning in to kiss the woman on the cheek. The woman has dark, curly hair and is looking down. They are both wearing dark clothing. In the background, the Eiffel Tower is illuminated and stands out against the dark sky. The street is wet, reflecting the lights from the street lamps and the tower. The overall mood is intimate and romantic.

ЛАЗАРЕВ
И
К
Т
О
Р

ОПАСНЫЕ СВЯЗИ
С ЭСКОРТНИЦЕЙ

18+

Виктор Лазарев

Опасные связи с эскортницей

«Автор»

2026

Лазарев В.

Опасные связи с эскортницей / В. Лазарев — «Автор», 2026

Триллер, с лёгкой ноткой эротики, где главный герой Виктор в своём молодом возрасте управляет одной из лидирующих компаний России, работая вице-президентом у своего отца. Их компания расширилась настолько, что филиалы компании уже открыты во многих странах. Отправляясь в очередную командировку во Францию на открытие нового объекта, он даже не мог представить, насколько его богатая и семейная жизнь перевернётся, превратившись в опасные игры..

© Лазарев В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Визит в Париж	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Виктор Лазарев

Опасные связи с эскортницей

Глава 1. Визит в Париж

— Спасибо, что выбрали авиакомпанию S7. До свидания, желаю вам хорошего дня! — вежливо и с улыбкой на лице попрощалась стюардесса, осматривая меня своим игривым взглядом, который переливался от солнечных лучей, попадающих в салон самолёта.

Карина — так было напечатано имя на бейджике, висящем на её упругой груди. Весь семичасовой полёт в бизнес-классе она не спускала с меня глаз. Как только я чувствовал взгляд на себе, то сразу поворачивался в её сторону, смущая эту красотку своим взаимным интересом и вниманием к ней.

Я старался прогнать сексуальные мысли, слушая музыку в наушниках, ведь мне необходимо думать о предстоящей встрече на конференции. Наши переглядки со стюардессой мешали сконцентрироваться и настроиться на чтение предстоящей презентации. Да и в конце концов мне нужно думать головой, а не членом. Обручальное кольцо на моей руке ничуть не смущало её.

— До свидания! — в ответ улыбнулся я, подмигнув ей и обратив внимание на то, как её милое личико порозовело.

Спускаясь по трапу, я ещё раз обернулся в её сторону, но она уже прощалась с остальными пассажирами, улыбаясь, как того требовала политика компании S7.

Это была первая командировка в Париж, во Францию. Я объездил много стран, разъезжая по служебным поездкам, но аэропорт «Шарль-де-Голль» удивил меня своей красотой. Когда я вошёл в него, внутри меня зародилось много эмоций и восторга от увиденного.

Керамогранитная плитка с гладкой, отражающей свет поверхностью сочеталась со стенами и потолком, создавая эффект зеркального восприятия, через которое можно видеть лёгкие отражения окружающих. Проходящие люди, снимали себя в разных ракурсах со своих смартфонов, улыбаясь и восхищаясь ослепительной красотой знаменитого Парижского аэропорта.

Привыкнув ко всему этому, я направился к выходу, где меня должен был встретить водитель компании, на открытие которой я и прилетел.

У выхода, с табличками имён и фамилий написанных на разных языках, водители из трансферных компаний встречали своих клиентов, чтобы они не растерялись и не прошли мимо вместе с потоком людей, несущихся вперёд.

Не увидев своего имени, я вытащил телефон из кармана брюк и набрал своего помощника:

— Ты издеваешься? — выкрикнул я. — Почему меня никто не встречает? Где мой водитель?

— Виктор Иванович, с мягкой посадкой вас! — ответил Василий. — Ваш водитель должен стоять сразу за банкоматами справа от вас, если смотреть на выход. Он в черном костюме и тёмных очках.

— И как я, по-твоему, должен был догадаться? Я иду на выход, буду стоять у какой-нибудь курилки. Объяснишь ему, что я жду его на улице. Пусть подойдёт ко мне. Я в своем деловом костюме, с чёрной папкой для документов. Багажа у меня нет, как я и говорил. Всё, что необходимо мне, надеюсь, ты организовал?

— Обижаете, Виктор Иванович! Конечно! Всё, как вы просили. Он доставит вас прямо до гостиницы «Ле Бристоль Пари», там уже всё готово, — многообещающе произнес помощник Василий.

— Смотри мне, сказочник. Точно когда-нибудь поменяю тебя на другого, — ответил я и сбросил вызов, положив телефон обратно в карман.

Пока я разговаривал по телефону со своим иногда «бестолковым помощником», многие пассажиры моего рейса уже разъехались по своим делам. Я вышел на улицу, ощущая тёплый поток воздуха, который напомнил мне запах родного города, в котором я родился. За городом Парижа, безусловно, как и везде, свежий и чистый воздух, но в самом густонаселённом городе навряд ли удастся насытиться этим.

Аэропорт «Шарль-де-Голль» находится в 25 километрах от города в регионе «Иль-де-Франс», и этого достаточно, чтобы быстро доехать до гостиницы и принять душ после долгого перелёта.

Я остановился возле знака для курения, закрепленного за стеклянным, продуваемым помещением, где не было ни одного курящего человека. Оглянувшись в сторону аэропорта, я увидел, как парень лет тридцати в черном костюме и очках направлялся в мою сторону. Видимо, тот самый водитель, которого описывал мне Василий.

Закурив сигарету, я повернулся в сторону автодороги и спокойно наслаждался легким ветром, обдуваемым меня со всех сторон.

— Виктор Иванович? — подойдя ко мне сзади, спросил тот парень.

— Да, — повернувшись и убрав в сторону сигарету, ответил я.

— Я прошу прощения за доставленные неудобства. Я должен был вас встретить прямо у входа, но толпа встречающих буквально вытеснила меня, — извинился он.

— Мне как раз нужно было подышать воздухом, — посмотрев на него, ответил я. — Сейчас докурю и поедем. Где у тебя машина?

— Вот, слева, — указал он на черный Mercedes-Benz.

— Отлично, — оценивая автомобиль, с чувством удовлетворённости ответил я. — Тебя как звать-то?

— Зовите меня Жан, — протянув свою руку, представился парень.

— А у тебя хороший русский акцент, Жан. Редко встретишь иностранца, хорошо разговаривающего на русском языке.

— Оу, я со школьных лет изучал русский язык. Ваш язык великолепен. Я даже работал переводчиком в нескольких крупных компаниях, — сказал Жан. — Ну, не буду отвлекать, подожду вас у машины, — добавил он и направился к автомобилю.

С водителем мне определённо повезло. Молодой, почти моего возраста. По личной карточке возраст тридцатилетнего гражданина страны. Мне же тридцать три. Значит, нам всегда будет о чём поговорить. Покажет мне Париж во всей его красе.

Докурив и взяв свою папку с лавочки, я пошёл к автомобилю.

Водитель, увидев меня, открыл двери, чтобы я протиснулся внутрь.

— Сэр, вы выбрали лучшую гостиницу Парижа, — произнёс водитель, начиная движение из аэропорта. — Гостиница «Ле Бристоль Пари» знаменитая и с богатой историей. В ней ночевал даже сам президент вашей страны, — посмотрев на меня, продолжал говорить Жан. — Вы представляете? Насколько удачно может обернуться судьба, если вы попадёте в номер, в котором жили знаменитые актёры и певцы, такие как Майкл Джеозеф Джексон и Дженнифер Линн Лопес. Это безумие! Меня прям трясёт от восторга!

— Да, но прошу не называть меня «сэр», зови меня просто Виктор, тем более мы с тобой почти одного возраста, и я не пользуюсь своим авторитетным статусом. Надеюсь, понимаешь, о чём я говорю? — поправил я Жана, чтобы тот перестал относиться ко мне как к человеку высшего звена.

— Как вам угодно, — ответил он. — По пути нам встретится величайший собор Парижской Богоматери; я вам советую туда заглянуть и насытиться атмосферой этим лёгким и душевным восприятием окружающего. Вы же у нас впервые?

— Да. Ранее я сюда отправлял помощника, но сейчас мне необходимо самому быть на открытии нашего филиала, — ответил я.

— Как я вам завидую! Впервые увидеть красоты этого города! Я покажу вам знаменитые места, такие как Эйфелева башня, где ни один турист не пройдёт мимо, не сделав историческую фотографию себе на память... а Лувр, который считается крупнейшим музеем мира, находящимся в центре Парижа у завораживающего красотой берега Сены. Вам крупно повезло, я сделаю всё, что от меня потребуется! Ваша командировка запомнится, уверяю вас!

Этот парень достаточно смышлён и умен для своей работы. Он уверенно располагает к себе человека. Мне нравится его ход ближайших событий. Думаю, что он заслужит хорошие чаевые после завершения моей командировки.

— Сколько нам ещё ехать? — спросил я, смотря по сторонам.

— Ещё минут сорок, — ответил он, посмотрев на меня через зеркало заднего вида. — Вы торопитесь? Я постараюсь проехать по улицам, где ещё нет больших пробок.

— Не стоит торопиться. Время ещё есть, — взглянув на часы, ответил я. На них показывало 15:00. — К вечеру мне нужно быть готовым к ужину с коллегой. Организуешь мне стол в каком-нибудь ресторане?

— Оу, для меня это не составит проблем! — воскликнул Жан. — Но, позвольте уточнить, ресторан какого уровня вам подойдёт? — спросил он, приподняв правую бровь.

— Деньги меня не беспокоят, желательно с французской кухней и на берегу реки Сены, — уточнил я.

Я не хотел казаться ему каким-то богатым олигархом с кучей денег в кармане, но цены на рестораны меня никогда не беспокоили. Командировочные расходы покрывают все перелёты, проживания и питание даже с высоким финансовым уровнем. Да и зарплата у меня довольно немаленькая.

— Тогда я организую вам ужин в круизном плавучем ресторане «Ле Диамант Блеу», где вы насладитесь изысканной кухней, приготовленной по французским гастрономическим традициям, — предложил Жан.

— Пожалуй, мне это подходит, — с восторгом ответил я.

Слушать экскурсовода на колёсах было интересно. Он профессионально описывал весь Париж, рассказывая о его знаменитых местах. Я начал уже сомневаться в том, что он выбрал правильную профессию, сев за руль автомобиля, прикинувшемуся водителем очередного богатенького приезжего.

Проезжая старинные улицы, я прочувствовал богатую историю, которую многим не понять, даже видя это перед собой. Такое нужно чувствовать, мысленно прожить несколько минут, обернувшись назад на многие годы. Конечно, некоторая архитектура уже давно перестроилась под современные реалии, но многое осталось прежним, запрещённым для каких-либо изменений.

Сочетание старинных улиц и архитектуры плавно переходило в более реалистичный вид с высокими домами, где все первые этажи были заняты бутиками, магазинами и ресторанами, как и в любой другой стране.

Засмотревшись на всё это, я не заметил, как мы подъехали уже к гостинице «Le Bristol Paris», которая предстала перед нами во всей своей красе, со стоящим перед входом портье, где качественно и профессионально встречал гостей, открывая им двери в гостиницу.

— Мы на месте, — обернувшись, сказал Жан.

— Отлично, — ответил я.

Он вышел первым из автомобиля и открыл мне дверь, чтобы я последовал за ним.

— Дальше я сам, — взглянув на него, сказал я. — Позвоню тебе, как буду готов. Ужин организуй к вечеру, примерно в 20:00.

— Будет сделано, — улыбнулся Жан и указал мне на проход в гостиницу, где уже, улыбаясь, встречал портье.

— Bienvenue à "le Bristol Paris", j'espère que vous apprécierez ici. (Добро пожаловать в "Ле Бристоль Пари", я надеюсь, вам здесь понравится.) — поприветствовал он.

— Merci. (Благодарю.) — ответил я заходя внутрь.

Вид просто шикарен. Красивое сочетание цветов стен, потолка и пола. Огромные старинные висящие люстры на потолке невозможно было не заметить, ведь, заходя внутрь гостиницы, каждый сразу обращает внимание именно на них.

— Bonjour, Monsieur. Vous avez réservé? (Здравствуйте, Сэр. У вас забронирован номер?) — с улыбкой на лице спросила администратор.

— Да. Бронь на имя Виктора Тонева, — произнёс я.

— Минутку, сэр, — перейдя на русскую речь с плохим акцентом, ответила она.

Её строгий вид, подобающий стилю и интерьеру гостиницы, вызвал у меня сексуальное влечение к ней. Белая блузка с открытым декольте так и манила, заставляя взгляды упираться именно туда. Черты лица напомнили мне стюардессу. Яркие глаза, переливались с солнечными лучами, попадающими в холл здания; губы, к которым хотелось прикоснуться, чтобы ощутить её кожу кончиками своих пальцев.

— Да, вижу вашу бронь, сэр. Можно ваши документы? — немного смущаясь, спросила она, обратив моё внимание на свою грудь.

— Конечно, — протянув ей документы, ответил я.

Закончив с оформлением, она направилась к ящику с ключами, висящему на стене.

Медленно, переступая с ноги на ногу, она демонстративно шагала и оказывала давление на меня. Её упругая попка так и просится, чтобы я шлёпнул по ней, обжигая свою ладонь о её короткую, кожаную юбку, из под которой виднелись красивые, аккуратные ножки.

Соображая, что я не в том месте испытываю возбуждённость, я резко выхватил ключи и направился к лифту, не дожидаясь сотрудника, который должен был проводить меня до номера.

— Сэр? — крича мне в спину, позвала она.

Но я уже стоял в лифте, ожидая закрытия дверей, и махал ей рукой, давая понять, что справлюсь сам.

«Идиот!» — подумал я.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.