

# ТВОЙ ПЕРВЫЙ СЦЕНАРИЙ

ПИС

руководство  
для начинающих

АДАМ ФИСКЕ

((( )))



**Адам Фиске**  
**Твой первый сценарий.**  
**Руководство для начинающих**  
Серия «Пиши и сочиняй.  
Книги по сценарному и  
писательскому мастерству»

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=74040407](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74040407)*

*Твой первый сценарий : руководство для начинающих / Адам Фиске ;*

*[перевод Е. Туриной]: Эксмо; Москва; 2026*

*ISBN 978-5-04-248873-3*

## **Аннотация**

Первый сценарий – это всегда прыжок в неизвестность, и Адам Фиске предлагает прямой, честный разговор с каждым, кто устал откладывать и хочет превратить разрозненные идеи в готовую историю. Никакой воды, только путь от чистого листа до финальных титров, который становится доступным даже без опыта в сценарном деле.

Книга служит незаменимым хранилищем знаний, которые в разрозненном виде присутствуют в профессиональных блогах, лекциях (Уильям Голдман, Ричард Бах) и руководствах по сценарному делу. Здесь упоминаются и анализируются элементы

из известных фильмов, таких как «Бегущий по лезвию», «Крестный отец», «Криминальное чтиво», «Звёздные войны» и многие другие.

Все это собрано под обложкой «Твой первый сценарий: руководство для начинающих», но главная мысль, которую автор вбивает в сознание с первых страниц, звучит жестко и отрезвляюще – доводите работу до конца.

- Частично написанный сценарий не стоит ничего – его нельзя прочесть, продать или экранизировать.

- Плохой, но законченный сценарий можно исправить.

- Хороший, но брошенный на середине – нет.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

# Содержание

Дисклеймер	7
Глава 1	8
Глава 2	12
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# Адам Фиске Твой первый сценарий: руководство для начинающих

*«Тот, кто прыгает в пустоту, не обязан ничего  
объяснять тем, кто стоит и наблюдает».*  
– Жан-Люк Годар

*Эта книга посвящена тому, кто прыгает.*

Серия «Пиши и сочиняй. Книги по сценарному и писательскому мастерству»

Adam Fiske  
YOUR FIRST SCREENPLAY

Copyright ©2022 Adam Fiske. All rights reserved.

This book or any portion thereof may not be reproduced or used in any manner whatsoever without the express written permission of the publisher except for the use of brief quotations in a book review.

Published by Your First Screenplay  
Long Beach, CA 90814  
www.yourfirstscreenplay.com

Перевод *Е. Туриной*



**БОМБОРА**  
**ИЗДАТЕЛЬСТВО**

© Е. Турина, перевод на русский язык, 2026

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

# Дисклеймер

Издатель и автор не дают никаких гарантий относительно уровня успеха, которого вы можете достичь, следуя советам и стратегиям, содержащимся в этой книге, и вы принимаете на себя риск того, что результаты у каждого будут разными. Несмотря на то что автор приложил все усилия, чтобы информация в этой книге была точной на момент публикации, он не берет на себя какой-либо ответственности и, таким образом, отказывается признавать ее перед какой-либо стороной за любые потери, ущерб или нарушения вследствие ошибок или недосмотра, независимо от того, вызваны ли они случайностью, небрежностью или любой другой причиной.

# Глава 1

## Вы обратились по адресу

Приходила ли вам когда-нибудь после просмотра фильма мысль: «Это все, что они могут? Да даже я придумаю кино получше». Или случилось, что вам приходила идея или мысль «из этого получилось бы отличное кино», но вы так и не продумали ее до конца? Возможно, эта идея уже давно крутится у вас в голове и вы просто не знаете, как воплотить ее на бумаге. Или вы даже записали свою идею, но после первого шага вы не смогли ее развить. Быть может, вы всегда хотели стать сценаристом, но формат, структура и технические проблемы помешали вам осуществить вашу мечту? Что ж, если один из этих сценариев вам что-то напоминает, то вы обратились по адресу. Могу вас заверить, что я лично оказывался в каждой из этих ситуаций на разных этапах того пути, что проделал как сценарист.

Вот почему я написал эту книгу. Годами совершенствуясь в своем ремесле, я постоянно расстраивался, что при каждой попытке перейти на следующую ступень мне приходилось искать новый источник информации. И каждый из них вводил меня все дальше. Приведение к формату? Садитесь за парту. Структура? Сходите на семинар. Персонаж? Загляните на этот вебсайт. Диалоги? Действия? Переделки? Столько

всего, что это может показаться бесконечным. И бесконечно раздражающим.

Кроме того, я хотел сделать этот процесс более доступным для обычного человека, чья жизнь не связана с писательством. Большинство ресурсов, с которыми я сталкивался, как будто рассчитывают, что все начинающие сценаристы клянутся посвящать каждую свободную секунду своего времени тому, чтобы писать и переписывать никак не дающиеся страницы. У большинства людей нет на это времени, и я их понимаю. Это весьма кропотливая, но требующая гибкости работа. Я постарался сделать его полезным для всех: от тех, кто стремится стать профессиональным сценаристом, до тех, для кого это просто интересное времяпрепровождение или хобби, к которому можно вернуться на досуге.

Я понимал, что нужно сформулировать свой собственный подход к работе. Подход, который оказался бы эффективным с самого начала написания сценария и помог бы мне дойти до конца. Мне предстояло собрать все эти крупинки знаний в единое целое. После многих лет проб и ошибок, изучения всех книг по сценарному мастерству, что только попадались мне в руки, посещения курсов, просмотра обучающих видео, чтения сценариев, просмотра и создания фильмов, бесед с коллегами-режиссерами и письма, письма и еще раз письма текстов я наконец смог свести все эти знания в свой собственный процесс. И этим процессом я собираюсь с вами поделиться.

Хотя задача написать свой первый сценарий и может казаться непосильной, вы получите от ее выполнения огромное удовольствие. Завершение каждого этапа – это победа. Каждый из них основывается на предыдущем и завершается созданием готового товара в виде сценария для полнометражного фильма. И как только ваш сценарий написан – это товар, у которого будет своя цена. Его вы сможете представить на конкурсы, показать агентам, менеджерам и продюсерским компаниям. При наличии средств вы могли бы даже сами снять по нему фильм. Но это уже тема для отдельной книги.

В этой книге я познакомлю вас последовательно с каждой частью написания сценария, начиная от поиска и проработки идеи и заканчивая внесением завершающих штрихов. Кроме того, вы научитесь всему, что вам нужно знать: поиску и оформлению идей, основам сценарного формата, развитию персонажей, использованию сценарных карточек сцен, таймлайнов, диалогов, экшена и переписыванию текста. Освоив все эти навыки, вы сможете с первого раза создать профессиональный отточенный сценарий.

На самом деле это не так просто. Написание сценария может напоминать американские горки. Я вам гарантирую: в какие-то моменты вы будете чувствовать, что написали хуже некуда. А в другие – с трудом сможете поверить, что получилось так здорово. Иногда во время создания сценария вы будете чувствовать давление и даже разочарование. Но

именно так вы узнаете, за что стоит браться. Будь это так легко, то этим мог бы заниматься кто угодно. Все взлеты и падения, разочарования, поражения и победы, кофе, чернила, печатание, отзывы, критика, правки и доработки, через которые вы проходите, вдохнут жизнь в ваш текст. В этом мире нет лучшего чувства, чем когда ты пишешь «ЗАТЕМНЕНИЕ»<sup>1</sup> на последней странице сценария. Сценария, который ты создал. Сценария, в который ты вложил свое сердце и душу. Сценария, который принадлежит тебе.

Сценария, за которым стоило отправиться в путешествие. Я рад, что вы добрались досюда. Спасибо, что выбрали меня своим проводником.

Добро пожаловать в «Твой первый сценарий. Руководство для начинающих».

---

<sup>1</sup> FADE OUT или FADE TO BLACK – технический термин, означающий завершение определенной сцены и буквально постепенный переход к темному экрану. – *Прим. ред.*

# Глава 2

## Что вам понадобится

Написать сценарий полнометражного фильма – это все равно что отправиться в экспедицию. Поэтому вам, подобно всем исследователям древностей, понадобится кое-какое снаряжение.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** У всего перечисленного есть цифровые эквиваленты, но я предпочитаю приступать к первому наброску, используя ручку и бумагу. Разделение отдельных вещей помогает мне мысленно отслеживать, на каком этапе работы я нахожусь, а не просто открывать ноутбук для каждого шага. Кроме того, ручка и бумага никогда не зависнут, не выключатся и не выйдут из строя, как это иногда случается с компьютером. К тому же приведенный здесь для наглядности список отдельных вещей, а не программ поможет вам яснее представить себе этапы работы. Тем не менее не стесняйтесь использовать ноутбук, планшет или даже телефон с любыми приложениями и программами, которые вам нравятся. Помните: то, как это делаю я, поможет вам понять, как это можете сделать *вы*.

### **ЧТО ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:**

**1. Ручки (как минимум две).** Автору нужна хорошая ручка. Даже несколько. Найдите такую, которая хорошо ле-

жит в руке. С этой ручкой вам предстоит провести много времени, поэтому убедитесь, что с ней удобно работать. Также очень важно, чтобы чернила расходовались равномерно. Из-за плохого стержня вам придется писать медленно, и вы просто не успеете записать свои идеи. Купите ручку, которая пишет плавно. Благодаря этому ваши идеи смогут беспрепятственно перетекать из вашей головы на страницу. И, наконец, убедитесь, что у вас большой запас ручек. Во время работы над сценарием я использую как минимум две, и у меня всегда под рукой есть еще несколько на всякий случай. Вы удивитесь, как быстро можно привыкнуть писать от руки. Ручка – главное оружие писателя, и без нее вы все равно что рыцарь без меча. Как только вы найдете ту, которая вам нравится, берите сразу несколько.

**2. Небольшие блокноты или записные книжки.** Когда идея приходит в голову, нужно записывать ее как можно скорее. Лучше всего подойдет небольшой блокнот, который можно носить с собой. Я пользуюсь блокнотом в кожаном переплете, совсем как у детектива или полицейского.

Блокнот должен быть небольшим. Мне нравится иметь при себе несколько штук сразу. Один я кладу в сумку, другой – на прикроватную тумбочку (для ночных идей), а третий – в карман. Вы можете подумать, что это уже слишком, но отличные идеи на удивление часто приходят не вовремя. Например, вы гуляете с друзьями и встречаете совершенно удивительного человека, так что сразу возникает

мысль: «Нужно создать персонажа, вдохновленного им». Затем вечер продолжается, и домой вы попадаете только через несколько часов. Будете ли вы по-прежнему помнить каждую деталь, которая делала этого человека удивительным? Вряд ли. Если под рукой есть блокнот, можно записывать идеи, как только они приходят в голову. Прежде чем обзавестись этой привычкой, я упустил немало идей. Вы, верно, подумали, что легко будет просто запомнить, не записывая. Если вы не обладаете выдающейся памятью, то обязательно что-то упустите. Старайтесь этого избегать – записная книжка в этом поможет.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.