



18+

Дарья Клюква

Сомния

«Автор»

2026

Клюква Д.

Сомния / Д. Клюква — «Автор», 2026

Мария, корректор в достаточно известном издательстве, попадает в странно-обычный мир. Пейзаж вокруг привычный: дорога, кювет, деревья. Только смущает множество автобусных остановок вдоль дороги, на которых стоят не менее странные люди. Они разговаривают на непонятном языке, состоящим из одних гласных, и непрерывно смеются над Марией. Она способна вернуться домой на одной единственной ходящей в этом месте маршрутке, которая с каждым её попаданием в этот мир всё дальше от неё. Что ждёт её дальше и чьи это игры?

© Клюква Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
***	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Сомния

Глава 1

Я не понимаю, где нахожусь. Это место... такое странное. Почему обычный пейзаж вдруг стал казаться таким примечательным? Куда ни глянь, везде только дорога и лес. Боюсь, если сойду в кювет, то уже не поднимусь обратно на дорогу и придётся искать выход через лес. Дорога так высоко по сравнению с лесополосой.

Я сплю? Что мне делать? Нужно продолжать идти, я вижу вдалеке что-то. Там люди? Это автобусная остановка? И чуть дальше... ещё одна остановка. И дальше ещё, и ещё, и ещё. И везде люди! Нужно бежать!

От волнения во время бега тяжелее дышать, но останавливаться нельзя. Кто эти люди? это, как и я, работники издательства? И что мы все тут делаем?

Почему они так странно на меня смотрят? надо попытаться улыбнуться. Да, теперь на меня смотрят все.

– Ауя ио? – один из них тычет в мою сторону пальцем с длинными ногтями, явно давно не стриженным.

Я не понимаю, что он говорит, но стараюсь не терять улыбку, когда отвечаю:

– Извините? Где мы? Я совсем ничего не понимаю...

И тут... они раздражаются смехом. Нет, диким хохотом, который невозможно остановить даже при желании, а у них его даже нет. Некоторые из них тычут пальцами в меня точно такими же не стриженными ногтями, как и у первого заговорившего человека со мной.

– Хватит! – вскрикиваю от бессилия, – Помогите мне! Пожалуйста? – я прижимаю руки к груди в молитвенном жесте, но им всё равно, а смех не прерывается. Хуже того! Он доносится и с других остановок. Он раздаётся и позади, откуда я пришла.

Я оборачиваюсь и–

Да, позади также вырисовывается целая вереница остановок с людьми, тычущими в меня пальцы с отвратительно длинными ногтями, грязными внутри.

– Свиньи! – кричу я и бегу вперёд.

– Где её носит?

– Ты о ком?

– Я о новом корректоре! Она должна была скинуть мне отредактированную версию ещё час назад, но ни её, ни рукописи я не вижу.

– Почему так поздно спохватилась?

– Не поверишь – забыла о ней.

– Ты!?

– Да, только сейчас пришло в голову, что что-то забыла, и вот!

– Бедняжка. А в её кабинете смотрела?

– Ты меня за дуру держишь? Только что.

– Может, уже пришла? Ты иди в кафетерий, а я посмотрю в кабинете.

– Благо– вот она!

Обе женщины ринулись в сторону кабинета корректора, из которого только что на их глазах вышла пропавшая девушка. Выглядела она весьма помято и то и дело оглядывалась по сторонам.

– Мария! – сразу же завершала ведущий редактор, – Ты, что ли, спала? Я тебя обыскала! Где рукопись?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.