

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in a variety of colors including deep blues, bright yellows, vibrant reds, and soft pinks. The composition is dynamic and layered, with some colors appearing more prominent than others. The overall effect is one of energy and movement.

ТридцатьПервая Персона

eg_11book2

ТридцатьПервая Персона eg_11book2

<https://litres.ru/74036008>

SelfPub; 2026

Аннотация

лоатмжфотмжфовтыамоввтамжотыдомптывжшатпжыуоткажташ

Тридцать Первая Персона

eg_11book2

Детективное расследование: «Тень на стене»

Глава 1.

В сумерках город выглядел особенно мрачно. Тусклый свет уличных фонарей мерцал, отбрасывая длинные тени на мокрые тротуары. Мартин, опытный детектив с острым взглядом, стоял у окна своей квартиры, разглядывая улицу. На столе перед ним лежала папка с фотографиями и заметками о недавно произошедшем деле — исчезновении известного коллекционера антиквариата.

Женщина по имени Лара, его напарница, входила в комнату, держа в руках чашку горячего кофе. Она заметила его задумчивое лицо.

— Что нового, Мартин? — спросила она осторожно.

— Ничего особенного. Но есть одна странность, — ответил он, указывая на фотографии. — В доме исчезли ценные предметы, а на стенах остались вот такие следы.

Он указал на снимки — странные тени, вытянутые, словно на стене зафиксирована «тень на стене», которая, по слухам, иногда появлялась в определенное время суток. В дневниках пропавшего коллекционера были записи, что он занимался изучением оккультных символов и древних легенд.

Мартин присмотрелся к фотографиям более внимательно. На одной из них заметил странный символ, нарисованный краской или кровью, — будто знак, скрытый внутри тени. В другой — отпечатки пальцев, указывающие на то, что кто-то явно пытался стереть следы.

— Что-то тут не так, — произнес он вслух. — Этот символ не случайный. Он явно имеет значение.

— А что, если это связано с теми исчезновениями? — предположила Лара.

Мартин вздохнул. Он прекрасно знал, что в таких делах важна каждая мелочь.

— Нам нужно найти этого человека. Возможно, он знает что-то важное. Или этот символ — ключ к разгадке.

Он поднялся и направился к доске для заметок, где уже были составлены конспекты. В их центре — крупная схема,

на которой был изображен тот самый символ, найденный на стенах и на фотографиях.

— Мы движемся в правильном направлении, — сказал он, чувствуя, что их расследование выходит на новый уровень.

Закрыв папку, он посмотрел в окно. Над городом сгустились тени, предвещающая ночь, полную загадок и опасностей.

Глава 2. Тайна старого парка

Наступила ночь, и Мартин отправился в заброшенный парк, о котором ходили легенды среди местных жителей. Это место раньше было популярным местом прогулок, но с годами его польза исчезла, уступив место забвению и тени. Теперь же здесь царила зловещая тишина, только шелест листьев и редкий скрип качелей нарушали гнетущую пустоту.

Мартин ступил на тропинку, заросшую травой, — каждая ногой он ощущал мягкую мягкую землю под ногами. В тусклом свете луны деревья выглядели как силуэты страшных существ, растянувшихся до неба, словно охраняющие темную тайну.

Он медленно продвигался вперед, вооружённый фонарём с ярким лучом, который выхватывал из мрака отдельные

объекты. Внезапно луч зацепил что-то на земле — широкой странице, покрытой пятнами крови.

— Вот оно, — прошептал Мартин, наклоняясь.

На странице были наброски сложных символов и схем. Некоторые выглядели как рунические знаки, другие — как руны, сочетающиеся в загадочные узоры. В центре — нарисованный силуэт, напоминающий тень или фигуру, идущую в темноте.

Он заметил, что около этой страницы лежит старая штука-турка, разбитая ветром. В ней были встроены небольшие металлические детали, покрытые пылью и ржавчиной. Кажется — это было частью чего-то древнего, скрытого под землей. Время рисовало на его лице серьезное выражение.

Во время осмотра он услышал тихий шелест — что-то словно проскользнуло под деревьями. Мартин натянул лицо в настороженности. Внезапно перед ним появился силуэт — низкий, движущийся быстро.

— Кто здесь? — потребовал он, активируя свой голос.

Фигура остановилась. В слабом освещении он увидел человека в длинном плаще с капюшоном, лицо спрятано в тень.

— Кто ты? Что ты делаешь в этом парке? — спросил Мартин, приближаясь.

Тень не ответила сразу, а затем медленно повернулась. В свете его фонаря он заметил — это был старик, явно житель этого района с изрезанным лицом и пониженным взглядом.

— Могу ли я помочь? — мягко спросил детектив.

Старик молча указал на символы на земле. Его взгляд был выражением тревоги и мудрости.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.