

# СПИЧКИ САТАЊЫ



Васильева

18+

# Ирина Васильева Спички Сатаны.

*<https://litres.ru/74035964>*

*SelfPub; 2026*

## Аннотация

В мегаполисе, где бетонные джунгли скрывают древние шрамы реальности, существует грань между нашим миром и первозданной Пустотой. Когда Марк Воронов, глава центра реабилитации «Свет в тени», нейтрализует кристалл — бывший «Ключ пустоты», спасая город от забвения, он полагает, что одержал великую победу.

Однако природа не терпит пустоты. Исчезновение магического артефакта, служившего якорем для тысяч носителей света, вызывает катастрофический синдром отмены. Город захлебывается в волне коллективного безумия, кошмары становятся реальностью, а центр превращается из убежища в эпицентр хаоса.

Чтобы спасти тех, кого поклялся защищать, Марк принимает единственно возможное решение: он становится «живой батареей» добровольно принимая на себя всю боль, страх и отчаяние города. Его тело разрушается, разум горит под невыносимым грузом чужих эмоций, а собственное сознание начинает таять, уступая место холодному безумию.

# Содержание

Пролог.	4
Глава 1. Случайная находка.	15
Глава 2. Тень желания.	21
Глава 3. Цена успеха.	26
Глава 4. Тень прошлого.	32
Глава 5. Перекрёсток судеб.	38
Глава 6. Испытание на кладбище.	44
Глава 7. Новая жизнь.	50
Глава 8. Отголоски тени.	56
Глава 9. Отголоски прошлого и новые горизонты.	62
Конец ознакомительного фрагмента.	66

# Ирина Васильева

## Спички Сатаны.

### Пролог.

В старом антикварном магазине, затерянном в лабиринте узких улочек старого города, на пыльной полке среди забытых безделушек лежала небольшая коробка. На ней не было ни марки, ни названия — только выцветший узор из витиеватых Марк Воронов сидел в своём кабинете, расположенном на верхнем этаже центра «Свет в тени», и его взгляд был прикован к предмету на столе. Это уже не был тот злоедающий артефакт, что едва не поглотил городскую изнанку реальности. Бывший «Ключ пустоты» теперь напоминал каплю застывшего янтаря или сердцевину упавшей звезды, излучая ровный, мягкий свет цвета летнего мёда. Он больше не пил жизнь из окружающего пространства; он дарил покой. Но Марк не мог обмануться этой умиротворяющей иллюзией.

После нейтрализации «Семи печатей забвения» прошло четыре дня. Четыре дня относительной тишины, которая давила на барабанные перепонки сильнее любого грохота. Город за панорамным окном жил своей обычной жизнью: гудел трафиком, мигал неоновой рекламой, спешил по домам

после работы. Люди праздновали победу, даже не подозревая о том, какой ценой она далась горстке людей в этом здании. Они думали, что кошмар закончился. Марк знал, что он лишь взял паузу.

Ощущение чужого, холодного внимания не покидало его ни на минуту. Оно было похоже на сквозняк из открытого холодильника посреди жаркого дня — ты чувствуешь его спиной, оборачиваешься, но источник холода невидим. Тенебрис не был живым существом в человеческом понимании этого слова. Он был концепцией, первобытной энтропией, волей к стиранию бытия. И такая сущность не могла просто сдаться, столкнувшись с сопротивлением. Она отступала, чтобы перегруппироваться, сменить тактику, найти новую уязвимость.

Воронов откинулся на спинку кресла, и оно жалобно скрипнуло старой кожей. Его кабинет был святилищем порядка в мире хаоса: дубовый стол, заваленный папками с делами «Эгиды», стеллажи с древними фолиантами и современными научными журналами, карта города на стене, утыканная цветными булавками. Каждая булавка — это человек, носитель света, прошедший через центр. Их нужно было защищать. Ответственность за них лежала на нём тяжким грузом.

Он перевёл взгляд от кристалла на экран монитора. На нём мерцала строка входящего сообщения по закрытому каналу связи. Куратор проекта «Эгида». Марк колебался се-

кунду, затем нажал на кнопку приёма. Воздух перед столом сгустился, формируя полупрозрачную, слегка подрагивающую голограмму мужчины в строгом костюме. Лицо куратора было непроницаемо, как маска.

— Воронов, — голос звучал сухо и безэмоционально. — Отчёт. Статус «Печатей»? — Нейтрализованы полностью, — отчеканил Марк, выпрямляясь. — Эфир стабилен. За последние семьдесят два часа не зафиксировано ни одного всплеска некротической активности сверх нормы. Город чист.

Глаза-куратора сузились, сканируя Марка. — А твой личный статус? Уровень стресса? Психопрофиль показывает тревожность выше допустимого порога.

Марк невесело усмехнулся. — Моя интуиция кричит, что мы выиграли битву, но проигрываем войну. Тенебрис... он слишком долго копил силы для удара такой мощи. Я не верю, что это всё. Это была разведка боем. Или демонстрация силы. Он прощупывал наши возможности.

— Паранойя — плохой советчик, агент, — отрезал куратор. — Ты устал. Тебе нужен отдых. Центр работает в штатном режиме, «Эгида» переходит в режим пассивного наблюдения. Мы сворачиваем активные операции. Ресурсы перенаправляются. Считай это приказом. Через неделю жду тебя в штаб-квартире для полного медосмотра и дебрифинга.

Изображение начало таять. — Подождите! — крикнул Марк, подавшись вперёд. — Вы не понимаете! Если я прав...

— Если ты прав, Воронов, то никакое твоё бдение здесь ничего не изменит. У нас есть протоколы. Выполняй приказ.

Голограмма погасла. В кабинете снова воцарилась тишина, но теперь она казалась звенящей и враждебной. Приказ. Сворачивание операций. Переход к наблюдению. Это было худшее, что могло случиться. Пока бюрократы будут рапортовать о победе и экономить бюджет, истинная угроза будет ждать своего часа в тених, становясь с каждым днём всё сильнее.

Марк ударил кулаком по столу. Боль в костяшках пальцев немного отрезвила. Паника — путь к поражению. Нужно мыслить логически. Что изменилось?

Пятый закон метафизики гласит:

*«Ничто не исчезает бесследно. Энергия меняет форму».*

Куда делась вся та колоссальная энергия, которую Тенебрис вложил в печати? Она не могла просто аннигилировать. Она должна была где-то аккумулироваться. Перетечь. Его осенило. Кристалл. «Ключ пустоты». Он снова посмотрел на него. Мягкий свет пульсировал в такт биению сердца самого Марка. Раньше этот артефакт был воронкой, насосом, выкачивающим жизненные силы и воспоминания из всего живого. Теперь он стал источником. Но источником чего? Просто «света»? Или... накопителем?

Встав из-за стола, Марк подошёл ближе. Он достал из ящика стола пару толстых изолирующих перчаток из материала, похожего на резину, но покрытого сложной вязью за-

щитных рун. Надев их, он осторожно, кончиками пальцев, коснулся гладкой поверхности кристалла. Сначала он почувствовал только тепло. Затем мир вокруг начал меняться. Кабинет исчез, уступив место калейдоскопу образов. Он увидел сам момент активации печатей: семь вспышек ослепительного белого пламени, выжегших метастазы тьмы в ткани реальности. Он увидел, как потоки чистой энергии, предназначенной для уничтожения мира, хлынули обратно, ища новый сосуд. И он увидел, как эта чудовищная, концентрированная сила вливалась в единственный доступный объект — бывший «Ключ».

Это было не просто очищение. Это было поглощение. Артефакт впитал в себя всю квинтэссенцию Тенебриса, весь потенциал семи печатей. Он стал тюрьмой. Идеальной, герметичной клеткой для бога забвения.

Картинка сменилась. Марк увидел нечто иное. Он увидел саму суть Тенебриса внутри кристалла. Это не было монстром или демоном. Это была абсолютная, ледяная пустота, лишённая формы и эмоций. И сейчас эта пустота медленно, молекула за молекулой, просачивалась сквозь стенки своей новой тюрьмы. Не взрывом, а тихим, неумолимым испарением. Процесс был невероятно медленным, почти незаметным, но он шёл непрерывно. Тенебрис находился не снаружи, готовя новый удар. Он был здесь. Внутри. Прямо на его столе. И он медленно регенерировал свою волю, пропитывая собой структуру кристалла-изоляторов.

Марк резко отдернул руку, словно обжёгся. Сердце колотилось где-то в горле. Вот оно. Доказательство его паранойи. Он был прав. Война не окончена. Она закончилась бы, если бы они уничтожили кристалл. Но они сохранили его как трофей, как символ победы, не понимая, что создали себе бомбу замедленного действия.

Теперь решение казалось очевидным и одновременно невыносимо сложным. Чтобы уничтожить Тенебриса окончательно, нужно было уничтожить кристалл. «Ключ пустоты» должен быть развеян, обращён в пыль, лишён любой структуры, способной удерживать энергию. Но вместе с ним погибнет и всё то добро, которое он начал источать. Исчезнет успокаивающий эффект, который помогал носителям света справляться со стрессом. Погаснут десятки маленьких маяков надежды по всему городу, которые питались от центрального артефакта. Центр «Свет в тени» потеряет свой главный инструмент реабилитации. Это будет шаг назад. Огромная жертва. Но альтернатива была одна — дожидаться, пока концентрация Тенебриса внутри станет критической, и тогда он вырвется на свободу, обладая силой всех семи печатей сразу. Тогда жертв будет не сотни, а миллионы.

Марк снял перчатки и бросил их на стол. Он подошел к окну и прижался лбом к холодному стеклу, глядя на огни мегаполиса. Где-то там, внизу, жили люди, верившие в безопасность. Где-то там ходили его подопечные, носители света, чья психическая стабильность зависела от этого прокля-

того камня.

Он принял решение. Он не мог доверить это никому другому. Ни бюрократам из «Эгиды», ни своим подчиненным. Это был его крест. Его ответственность. Он нарушит прямой приказ. Он солжет в отчётах. Он выиграет время.

Вернувшись к столу, Марк активировал терминал. Первым делом он запустил скрипт, который создаст идеальную цифровую копию текущей стабильной сигнатуры кристалла. Пусть системы мониторинга показывают, что всё в порядке. Затем он открыл защищённый канал связи, но не с куратором, а с единственным человеком вне организации, которому он мог доверять абсолютно — старым другом, отошедшим от дел, но сохранившим уникальные навыки. Ему понадобится помощь специалиста по дестабилизации эфирных структур.

Закончив приготовления, Марк снова взглянул на кристалл. Тот все так же мягко светился, распространяя волны покоя. Воронов протянул руку и накрыл его ладонью, ощущая приятное тепло. Он прощался.

— Прости, — тихо сказал он, обращаясь не столько к камню, сколько ко всем тем, кто почувствует его угасание. — Так надо.

Выпрямившись, он направился к выходу из кабинета. Впереди была долгая ночь подготовки, поиска места и разработки плана ритуала развоплощения. Он шел в темноту, чтобы спасти свет, зная, что никто никогда не узнает цену

этой жертвы. Ощущение тревоги никуда не делось, но теперь к нему примешивалась холодная решимость. Битва продолжалась, и первый ход в этой новой партии сделал именно он и цифра «13», процарапанная чем-то острым.

Магазин «Хронос» стоял здесь, казалось, вечно. Его фасад, покрытый патиной времени, прятался в тени соседних домов, а витрина годами не меняла своей композиции: фарфоровая кукла с треснувшим лицом, потемневший бронзовый компас, стопка пожелтевших карт с обозначением давно исчезнувших земель. Редкие прохожие, случайно сворачивавшие в этот переулок, часто замечали, что улица словно выталкивает их прочь — будто само пространство не хотело, чтобы кто-то задерживался рядом с лавкой.

Внутри царил полумрак, разбавленный тусклым светом керосиновой лампы. Воздух был густым от запаха старины: старой кожи переплётгов, дерева, пропитанного веками, и едва уловимого аромата ладана, который, казалось, доносился ниоткуда. Полки от пола до потолка ломились от диковинок: часы, остановившиеся в разное время; зеркала с мутными, будто затуманенными изнутри стёклами; книги с затёртыми названиями; статуэтки, чьи лица невозможно было запомнить.

Коробка с цифрой «13» лежала на нижней полке, почти у самого пола, среди прочих забытых вещей: сломанных кукол, пустых флаконов, погнутых подсвечников. Она была сделана из тёмного дерева, почти чёрного, с инкрустацией,

напоминавшей переплетение корней или вен. Узор казался живым — если долго смотреть, линии будто шевелились, сплетаясь в новые узоры.

Когда кто-то брал коробку в руки, по коже пробегал странный холодок, а в ушах звучал едва уловимый шёпот: «Одна спичка — одно желание. Но помни: за всё приходится платить».

Голос был женским, мягким, но от этого ещё более пугающим. Он не звучал снаружи — он возникал прямо в голове, оставляя после себя ощущение, будто кто-то провёл ледяным пальцем вдоль позвоночника.

Хозяин магазина, седовласый старик с пронзительноголубыми глазами, знал о коробке всё. Он никогда не выставлял её на видное место — она сама оказывалась там, где её могли заметить. И всегда — только те, кто был готов рискнуть.

Однажды вечером, когда первые капли осеннего дождя застучали по стеклу, в лавку вошёл мужчина в потрёпанном пальто. Он долго бродил между стеллажами, разглядывая безделушки, пока его взгляд не зацепился за коробку. Что-то в ней притянуло его — не красота, не ценность, а какая-то мрачная притягательность, будто она шептала ему: «Возьми меня. Ты ведь хочешь большего, правда?»

Мужчина протянул руку. Как только его пальцы коснулись дерева, по комнате пробежал сквозняк, хотя все окна были закрыты. Лампа мигнула, отбрасывая на стены причудливые тени, которые на мгновение сложились в очертания

фигур с рогами и копытами.

Шёпот раздался снова, теперь чётче: — Одна спичка — одно желание. Но помни: за всё приходится платить.

Мужчина вздрогнул, но коробку не отпустил. Он открыл крышку. Внутри, аккуратно уложенные в углубления, лежали тринадцать спичек. На деревянной поверхности каждой была выгравирована крошечная пентаграмма.

— Нравится? — раздался голос за спиной.

Старик стоял в тени стеллажа, и его глаза блестели в полумраке. — Она давно ждёт своего владельца, — продолжил он, подходя ближе. — Всего пятьсот рублей. Смешная цена за возможность изменить судьбу.

Мужчина сглотнул. Его пальцы дрожали, но он достал кошелек. — Я я возьму.

Старик улыбнулся — едва заметно, одними уголками губ. — Мудрый выбор. Или не очень. Время покажет.

Как только деньги легли на прилавок, а коробка оказалась в кармане покупателя, старик тихо произнёс: — Они всегда находят тех, кто готов рискнуть. И всегда получают свою плату.

Мужчина вышел под дождь, не замечая, что на стекле витрины изнутри проступили три слова, будто выцарапанные когтем: **«Он уже идёт за тобой»**.

А в глубине лавки старик подошёл к полке и поставил на неё новый блокнот — потрёпанный, с кожаной обложкой. На первой странице уже было записано имя: *«Иван Соколов. 12*

*октября. Взял коробку. Первое желание: богатство».*

Он знал: скоро появятся и другие записи. Цикл продолжался веками, и будет продолжаться, пока есть те, кто верит, что можно получить что-то даром.

Гдето глубоко в недрах старого дома, за запертой дверью, которую никто не находил, тикали часы. Их стрелки двигались не вперёд, а назад, отсчитывая время до следующего желания. До следующей платы.

# Глава 1. Случайная находка.

Марк Воронов ненавидел осень в этом городе. Серое небо, липкий туман, пробирающий до костей, и бесконечные потоки людей, спешащих укрыться от дождя под капюшонами и зонтами. Марк шёл, засунув руки в карманы потрёпанной куртки, и думал о том, что ещё одна неделя без нормальной работы — и придётся звонить отцу. А этого он хотел меньше всего.

Он свернул с главной улицы в лабиринт узких переулков старого города — места, где время, казалось, остановилось лет сто назад. Здесь пахло пылью, старым деревом и чем-то неуловимо таинственным. Марк любил эти места: здесь можно было найти что угодно — от антикварных книг до забытых семейных реликвий. И именно здесь, по слухам, можно было откопать историю, достойную сенсации.

Журналистика, на которую он потратил пять лет жизни, оказалась не такой романтичной, как представлялось в университете. Вместо громких расследований — обзоры ресторанов и заметки о городских мероприятиях. Но Марк не сдавался. Он верил, что однажды найдёт ту самую историю.

Антикварная лавка «Хронос» притаилась между булочной с витражными окнами и мастерской по ремонту часов. Вывеска, некогда яркая, теперь поблекла и потрескалась, но буквы ещё можно было разобрать. Марк толкнул тяжёлую

дверь, и та отозвалась мелодичным звоном колокольчика.

Внутри пахло деревом, кожей и чемто ещё — едва уловимым ароматом старины, который невозможно спутать ни с чем. Полки от пола до потолка были уставлены всевозможными диковинками: фарфоровые статуэтки, потемневшие от времени серебряные подсвечники, старинные книги с пожелтевшими страницами, часы всех форм и размеров, замершие в вечном ожидании.

— Чем могу помочь? — раздался голос из глубины магазина. Изза стеллажа с фарфоровыми куклами появился хозяин — седой старик с пронзительноголубыми глазами и ироничной улыбкой. Его костюм, хоть и старомодный, выглядел безупречно, а манжеты рубашки украшали серебряные запонки.

— Да я просто смотрю, — Марк постарался улыбнуться как можно непринуждённое. — Ищу что-нибудь необычное. Для статьи. Старик кивнул, будто ожидал этого ответа:

— Понимаю. В наше время всё такое стандартное. А людям хочется чуда, да?

Марк пожал плечами. Он уже двинулся вдоль полок, когда чтото привлекло его внимание. В дальнем углу, на самой нижней полке, среди забытых безделушек, лежала небольшая коробка. Она была сделана из тёмного дерева, почти чёрного, с выцветшим узором из витиеватых линий. На крышке, процарапанная чемто острым, красовалась цифра «13».

— А это что? — Марк указал на находку.

Старик подошёл, достал коробку и аккуратно протёр её рукавом. — О, это старая вещица. Никто не знает, откуда она здесь. Лежит уже лет десять, если не больше. Берите, молодой человек. Она давно ждёт своего владельца.

В голосе старика прозвучало что-то странное — то ли насмешка, то ли предостережение. Но Марк, увлечшийся находкой, не обратил на это внимания.

Коробка оказалась неожиданно тяжёлой для своих размеров. Марк провёл пальцами по узору — линии были выпуклыми, словно выгравированными вручную. Он открыл крышку. Внутри, аккуратно уложенные в углубления, лежали тринадцать спичек. На деревянной поверхности каждой была выгравирована крошечная пентаграмма.

— Спички? — Марк удивлённо поднял бровь. — И что в них необычного?

Старик усмехнулся:

— Говорят, они исполняют желания. Но, конечно, это просто байка.

Марк рассмеялся:

— Исполняют желания? И сколько же они стоят, эти волшебные спички?

— Всего несколько купюр. Скажем, пятьсот рублей. Согласитесь, недорого за возможность изменить судьбу.

Марк достал кошелёк, положил на прилавок деньги и сунул коробку в карман. Старик проводил его взглядом, в ко-

тором читалось что-то, чего Марк не смог разобрать.

Домой Марк возвращался в приподнятом настроении. Дождь наконец прекратился, и на небе даже показалось солнце, пробившееся сквозь тучи. Он шёл и думал о том, как начнёт статью: «В старом антикварном магазине я нашёл коробку, которая, по словам владельца, исполняет желания»...

Звучало, конечно, глупо, но можно было обыграть это как городскую легенду.

Квартира Марка находилась на последнем этаже старого дома с видом на парк. Он бросил куртку на стул, поставил чайник и достал находку. Коробка лежала на столе, маня своей загадочностью.

«Глупость какая, — подумал Марк. — Исполняют желания, надо же. Но почему бы не попробовать? Просто ради шутки».

Он взял одну спичку. Та была чуть толще обычных, с идеально гладкой поверхностью. Марк чиркнул ею о коробок.

Пламя вспыхнуло неестественно ярко, на мгновение осветив комнату багровым светом. Оно не было тёплым — скорее, холодным и каким-то живым. На долю секунды Марку показалось, что в пламени мелькнуло чьё-то лицо, искажённое усмешкой.

Спичка догорела, оставив после себя лишь тонкий запах серы. Марк пожал плечами:

— Ну и где моё желание? Он достал телефон, чтобы проверить соцсети, и замер. На экране мигало уведомление:

«Пополнение счёта: 1000000 рублей».

Марк моргнул, думая, что ослышался. Он открыл банковское приложение — сумма действительно была на счету. Он проверил ещё раз — никаких ошибок. Деньги пришли от неизвестного отправителя, с пометкой «Подарок».

Сердце забилось быстрее. Марк уставился на коробку, в которой оставалось ещё двенадцать спичек.

«Это не может быть совпадением, — подумал он. — Но как? Как это работает?»

Он вспомнил слова старика: «Говорят, они исполняют желания». В груди зарождалось странное чувство — смесь восторга и тревоги. Что, если это правда? Что, если он действительно может получить всё, что захочет?

Марк взял вторую спичку. На этот раз он чётко сформулировал желание:

— Хочу, чтобы мою статью приняли в «Горизонт».

«Горизонт» — престижный журнал, куда он уже трижды отправлял материалы и трижды получал отказы.

Спичка вспыхнула тем же багровым пламенем. Марк затаил дыхание. Через несколько секунд телефон завибрировал. Новое сообщение: «Уважаемый Марк Воронов, редакция журнала Горизонт заинтересована в публикации вашей статьи. Просим связаться с нами для обсуждения деталей».

Марк откинулся на спинку стула. Руки слегка дрожали. Это уже не было похоже на совпадение. Это было волшебство? Или чтото гораздо более опасное? Он посмотрел на

коробку. Двенадцать спичек. Двенадцать желаний.

«А что, если» — мысль пришла сама собой. Он взял третью спичку и прошептал:

— Хочу, чтобы Лена обратила на меня внимание.

Лена — коллега из соседнего отдела, в которую он был влюблён уже полгода, но так и не решился подойти. Спичка сгорела. Марк закрыл глаза, пытаясь унять бешеный стук сердца. Он не знал, чего ждать. Может, она просто случайно пройдёт мимо его стола завтра? Или напишет сообщение?

Телефон снова ожил. Марк вздрогнул и схватил его. Сообщение было от Лены: «Марк, привет! Я тут подумала — может, сходим куда-нибудь в пятницу? Я видела твою статью в Горизонте, она потрясающая!» Марк замер. Он не отправлял ей статью — она ещё даже не была опубликована. Как она могла её увидеть?

Он почувствовал, как по спине пробежал холодок. Что-то здесь было не так. Желания исполнялись, но слишком идеально. Слишком быстро.

Марк встал и подошёл к окну. Город внизу жил своей жизнью, люди спешили по делам, не подозревая, что в этой маленькой квартире только что произошло нечто невероятное.

Он снова посмотрел на коробку. В ней оставалось двенадцать спичек. Двенадцать возможностей. Двенадцать шагов в неизвестность.

И где-то глубоко внутри он уже знал, что не сможет остановиться.

## Глава 2. Тень желания.

Марк Воронов не спал всю ночь. Он сидел за столом, уставившись на коробку с цифрой «13», и пытался найти рациональное объяснение тому, что произошло.

«Миллион рублей. Публикация в Горизонте. Внимание Лены. Это не может быть правдой. Должно быть какое-то объяснение», — повторял он про себя, но каждое новое подтверждение только усиливало ощущение нереальности происходящего.

Он проверил счёт ещё раз — деньги были на месте. Открыл почту — письмо от редактора «Горизонта» никуда не исчезло. А в мессенджере висело сообщение от Лены: «Марк, я тут подумала — может, сходим куда-нибудь в пятницу? Я видела твою статью в Горизонте, она потрясающая!»

Марк провёл рукой по лицу. В голове крутились слова старика из лавки: «За всё приходится платить». Что это значило? Какая цена могла быть у таких подарков судьбы?

Утром он встал с тяжёлой головой. В зеркале отражался человек с тёмными кругами под глазами и странно потускневшим взглядом. Марк поморщился — он никогда не выглядел так плохо даже после самых тяжёлых дедлайнов.

По дороге в редакцию он всё ещё пытался убедить себя, что это совпадение. «Может, кто-то ошибся счётом? Или редактор случайно открыл черновик? А Лена просто решила

быть вежливой?» Но внутренний голос насмешливо шептал: «Ты же сам видел пламя. Ты сам загадал желания».

В редакции его встретили непривычно тепло. Коллеги хлопали по плечу, поздравляли с публикацией, а главный редактор лично пригласил на кофе.

— Марк, мы давно следили за твоими работами, — говорил он, помешивая сахар. — Эта статья — настоящий прорыв. Думаю, у тебя большое будущее в нашей команде.

Марк кивал, улыбался, но внутри всё сжималось от тревоги. Он не писал эту статью. Точнее, писал, но она была незаконченной, сырой. А теперь её хвалили как шедевр.

Вечером, вернувшись домой, Марк снова достал коробку. В ней оставалось десять спичек. Он осторожно вынул одну и повертел в пальцах. Гравировка пентаграммы казалась глубже, чем раньше, будто стала резче за ночь.

«Что, если проверить границы? — подумал он. — Узнать, насколько далеко это может зайти». Он глубоко вдохнул и чётко произнёс:

— Хочу знать, кто и зачем создал эти спички. Спичка вспыхнула тем же багровым пламенем. Но на этот раз огонь не погас сразу. Он вытянулся вверх, образуя тонкий огненный столб, который медленно принял очертания фигуры.

Перед Марком в воздухе повисло видение: древний лес, каменные алтари, люди в чёрных плащах, складывающие спички в деревянные коробки. Один из них поднял голову, и Марк узнал глаза старика из лавки — те же пронзительно-

голубые, но гораздо моложе.

Голос, низкий и гулкий, прозвучал прямо в голове:— Эти спички — договор. Тринадцать желаний. Тринадцатое — плата. Создали их те, кто жаждал власти над судьбой. Но цена оказалась выше, чем они ожидали. Каждый, кто использует спички, становится их хранителем после последней. Круг замыкается.

Видение растаяло. Пламя погасло. В комнате снова стало тихо.

Марк сидел, не в силах пошевелиться. Его руки дрожали. Он посмотрел на коробку. В ней оставалось десять спичек.

«Хранитель — подумал он. — Значит, старик когда-то тоже использовал их. И теперь передаёт дальше. А после тринадцатой спички»...

Он вспомнил слова на стекле витрины: «Он уже идёт за тобой». Теперь они обрели смысл.

Следующие несколько дней Марк пытался жить как обычно. Но мир вокруг менялся.

Коллеги стали замечать, что он стал холоднее, отстранённее. Его улыбка больше не достигала глаз, а взгляд стал как-то пустым. Лена, которая раньше радовалась его вниманию, теперь избегала встреч.

Однажды вечером, возвращаясь домой, Марк заметил тень, следовавшую за ним. Он резко обернулся — никого. Но ощущение чужого присутствия не исчезало.

Дома он снова достал коробку. Осталось девять спичек.

«Может, попробовать отменить всё? — подумал он. — Вернуть деньги, убрать статью, забыть про Лену».

Но другая мысль, холодная и расчётливая, возразила: «А если это шанс? Настоящий шанс изменить жизнь? Ты же всегда хотел большего!» Марк взял спичку и прошептал:

— Хочу, чтобы моя следующая статья стала сенсацией. Чтобы её обсуждали все, чтобы она изменила ситуацию в городе.

Пламя вспыхнуло. Телефон завибрировал почти мгновенно. Сообщение было от неизвестного номера:

*Марк, у меня есть информация. Встретимся завтра в 10:00 у старого моста. Никому не говори. Это может быть опасно.*

Марк замер. Он не просил об этом. Он просил о сенсации, а не о риске. Но желание уже было исполнено.

На следующий день он пришёл к мосту. Незнакомец в тёмном пальто передал ему папку с документами о коррупции в мэрии.

— Это только верхушка, — прошептал он. — Если опубликуешь, за тобой придут.

Марк открыл папку. Доказательства были неопровержимы.

Возвращаясь домой, он чувствовал, как тень за спиной становится всё осязаемее. Она больше не скрывалась — шла рядом, шепча что-то на ухо.

Дома Марк достал коробку. В ней оставалось восемь спи-

чек. Восемь шагов к мечте. И один — в бездну.

Он посмотрел в зеркало. Глаза стали ещё темнее, почти чёрными. А на шее, чуть ниже воротника, проступил тонкий узор — такой же, как на коробке.

«Сколько ещё я смогу сдерживаться? — подумал он. — И сколько ещё смогу сопротивляться желанию использовать ещё одну?»

Тень за спиной тихо усмехнулась.

## Глава 3. Цена успеха.

Марк Воронов сидел за столом, уставившись на коробку с цифрой «13». В ней оставалось восемь спичек — восемь шагов к мечте и один в бездну, как он теперь понимал. Узор на шее, похожий на тот, что был на коробке, стал чётче и теперь слегка покалывал, будто напоминая о себе.

Новость о его статье о коррупции в мэрии разлетелась по городу за считанные часы. Соцсети бурлили, люди выходили на митинги, требовали отставки чиновников. Марк стал героем дня — его звали на интервью, предлагали контракты, звали в крупные издания. Но вместо радости он чувствовал лишь нарастающую тревогу.

Утром, глядя в зеркало, Марк заметил, что его глаза стали ещё темнее. Оттенок был неестественным, почти чёрным, с багровым отблеском в глубине зрачков. А когда он расстегнул рубашку, то увидел, что узор на шее разросся — тонкие линии теперь тянулись к плечу, словно корни какого-то древнего дерева.

«Сколько ещё я смогу сдерживаться? — подумал он. — И сколько ещё смогу сопротивляться желанию использовать ещё одну?»

Тень за спиной тихо усмехнулась.

В редакции царил хаос. Коллеги толпились вокруг Марка, хлопали по плечу, поздравляли. Лена стояла чуть в стороне,

но её взгляд был полон восхищения — такого искреннего, что на мгновение Марк забыл обо всех тревогах.

— Марк, ты гений! — воскликнул главный редактор, обнимая его за плечи. — Эта статья — настоящий прорыв. Мы выдвигаем тебя на национальную журналистскую премию!

Марк натянуто улыбнулся. Он вспомнил, как получил эти материалы — таинственную встречу у моста, папку с документами, предупреждение: «Если опубликуешь, за тобой придут».

После работы Лена предложила прогуляться. Они шли по парку, опавшие листья шуршали под ногами. — Ты изменился, — вдруг сказала она. — Не внешне, а внутри. Стал как-то отстранённым.

— Просто много работы, — Марк постарался улыбнуться как раньше, но улыбка вышла натянутой.

Лена помолчала, потом взяла его за руку: — Мне кажется, с тобой что-то происходит. Ты можешь мне довериться.

Марк замер. Ему так хотелось всё рассказать — про коробку, про спички, про цену, которую он платит. Но слова застряли в горле. Вместо этого он сказал:

— Всё хорошо, правда. Просто устал немного.

Лена кивнула, но в её глазах читалось сомнение.

Вечером Марк снова достал коробку. Осталось восемь спичек. Он осторожно вынул одну и повертел в пальцах. Гравировка пентаграммы казалась глубже, чем раньше, будто стала резче за последние дни.

«Что, если попробовать отменить всё? — подумал он. — Вернуть деньги, убрать статью, забыть про Лену»...

Но другая мысль, холодная и расчётливая, возразила: «А если это шанс? Настоящий шанс изменить жизнь? Ты же всегда хотел большего!»

Он вспомнил слова из видения: «Каждый, кто использует спички, становится их хранителем после последней». Хранителем. Значит, старик когда-то тоже использовал их. И теперь передаёт дальше.

Марк глубоко вдохнул и прошептал:

— Хочу, чтобы моя следующая статья раскрыла всю правду о Хроносе и его хозяине. Чтобы все узнали, что это за место и какие тайны оно хранит.

Спичка вспыхнула багровым пламенем. Телефон завибрировал почти мгновенно.

Сообщение было от неизвестного номера:

*Марк, у меня есть информация о «Хроносе». Встретимся завтра в 19:00 у старого кладбища. Никому не говори. Это может быть опасно.*

Марк закрыл глаза. Опять это предупреждение. Опять риск. Но желание уже было исполнено. На следующий вечер он пришёл к кладбищу. У ворот его ждал человек в длинном плаще с поднятым капюшоном.

— Вы Марк Воронов? — хрипло спросил он. Марк кивнул. — Я знал прежнего хозяина «Хроноса», — продолжил незнакомец. — Он был моим другом. И он предупреждал,

что однажды придёт тот, кто взял коробку. Говорил, что спички — это ловушка. Они не исполняют желания — они их искажают.

— Искажают? — переспросил Марк.

— Да. Ты хотел богатства — получил его, но потерял что-то другое. Хотел славы — получил, но стал чужим для тех, кто тебя любил. Каждое желание забирает частицу твоей души. А тринадцатое тринадцатое отдаёт всю душу целиком.

Марк почувствовал, как по спине пробежал холодок. — Но почему именно я?

— Потому что ты был готов рискнуть. Они всегда находят таких — тех, кто отчаянно хочет изменить свою жизнь. И всегда получают свою плату.

Незнакомец протянул ему старую фотографию: на ней был изображён молодой старик из «Хроноса» рядом с той самой коробкой. Рядом стояла надпись: «Договор подписан».

— Он когда-то был таким же, как ты, — сказал незнакомец. — А теперь он часть этого. Как и ты станешь, если не остановишься.

Вернувшись домой, Марк сел за стол и достал блокнот. Он начал записывать всё, что с ним произошло, — каждое желание, каждое изменение. Он хотел понять закономерность, найти способ разорвать этот круг.

Когда он закончил, то перечитал записи и похолодел. Каждое исполнение желания сопровождалось потерей:

Первое желание (деньги) — потерял способность радо-

ваться мелочам.

Второе (публикация) — стал холоднее в общении с коллегами.

Третье (внимание Лены) — она начала бояться его странного взгляда.

Четвёртое (сенсация) — тень стала осязаемой и следовала за ним повсюду.

Пятое (правда о «Хроносе») — узор на теле разросся, а глаза потемнели окончательно.

Марк посмотрел на коробку. В ней оставалось семь спичек. Семь шагов до пропасти.

Он поднял голову и встретился взглядом со своим отражением в зеркале. Тот, кто смотрел на него оттуда, был уже не совсем он. Глаза были чёрными, как ночь, а на губах играла чужая, холодная улыбка. — Сколько ещё? — прошептал Марк. — Сколько ещё я смогу продержаться?

Тень за его спиной вытянулась, приняла очертания фигуры с рогами и прошептала: — Осталось семь. И последняя будет твоей.

Марк сжал кулаки. Он должен найти способ всё исправить. Должен разорвать этот договор, пока ещё не слишком поздно. Но как? И что придётся отдать взамен?

Он закрыл глаза и глубоко вдохнул. В голове звучали слова незнакомца: «Каждое желание забирает частицу души». Значит, чтобы вернуть всё назад, нужно отдать что-то ещё большее. Но готов ли он к этому?

Коробка на столе тихо щёлкнула, будто отвечая: «Скоро узнаешь».

# Глава 4. Тень прошлого.

## Глава 4. Тень прошлого

Марк Воронов не спал уже третьи сутки. Он сидел за столом, уставившись на коробку с цифрой «13», и пытался найти выход. В ней оставалось семь спичек — семь шагов до пропасти. Узор на шее и руке разросся ещё сильнее: теперь он охватывал плечо и полз вверх по шее, пульсируя в такт сердцебиению.

Он перечитал свои записи о последствиях желаний:

**Первое желание (деньги)** — потерял способность радоваться мелочам, всё стало казаться пустым и бессмысленным.

**Второе (публикация статьи)** — стал холоднее в общении, коллеги начали его сторониться.

**Третье (внимание Лены)** — она начала бояться его взгляда, её улыбки стали натянутыми.

**Четвёртое (сенсация о коррупции)** — тень стала осязаемой, следовала за ним повсюду.

**Пятое (правда о «Хроносе»)** — глаза потемнели окончательно, узор на теле разросся.

«Каждое желание забирает частицу души, — вспомнил он

слова незнакомца у кладбища. — А тринадцатое отдаёт всю душу целиком».

Утром Марк решил действовать. Он должен найти способ разорвать договор, пока ещё не слишком поздно. Первым делом он отправился в библиотеку — искать упоминания о подобных артефактах.

В отделе редких книг он провёл несколько часов, листая старинные фолианты. Большинство записей были туманными: «Договор с Пламенем», «Тринадцать искр Судьбы», «Цена Желания». Но одна книга привлекла его внимание — потрёпанный том в кожаном переплёте с выцветшим названием «О древних контрактах с Тенебрисом».

Дрожащими руками Марк открыл книгу. На странице было изображение коробки, почти идентичной его собственной, и описание:

«Тенебрис, Властелин Перекрёстков, предлагает тринадцать желаний в обмен на душу. Каждое исполненное желание искажает реальность и пожирает частицу сущности желающего. После тринадцатого желания душа становится частью Тенебриса, пополняя его силу. Единственный способ разорвать контракт — вернуть всё, что было получено, и заплатить добровольную жертву, равную цене самого ценного из даров».

Марк закрыл книгу. Его руки дрожали. «Вернуть всё — подумал он. — Но как? Деньги уже потрачены, статья опубликована, последствия наступили»

Выйдя из библиотеки, он направился к «Хроносу». На этот раз лавка выглядела иначе — витрины были заколочены досками, а на двери висел замок с массивной цепью.

— Что здесь произошло? — спросил Марк у старушки, выгуливавшей мопса.

— Так закрылась лавка, милоч, — прошамкала та. — Хозяин-то пропал. Говорят, уехал куда-то. А новый владелец всё закрыл, пока ремонт не сделают.

Марк замер. «Новый владелец — подумал он. — Тот молодой человек с тёмными глазами. Он уже занял место старика. А значит, скоро найдёт нового покупателя для коробки».

Он обошёл здание и заглянул в окно. Внутри всё было на месте, но что-то изменилось. Тени в углах стали гуще, а зеркала отражали не то, что находилось перед ними. В одном из отражений Марк увидел себя — но не нынешнего, а того, каким был до коробки: с живыми глазами и открытой улыбкой. Отражение посмотрело на него с сожалением и исчезло.

Вечером Марк вернулся домой и достал коробку. Осталось семь спичек. Он осторожно вынул одну и повертел в пальцах. Гравировка пентаграммы казалась глубже, чем раньше, будто стала резче за последние дни.

«Если я хочу всё исправить, — подумал он, — нужно действовать. Но как вернуть то, что уже изменило реальность?»

Он вспомнил слова из книги: «добровольная жертва, равная цене самого ценного из даров». Что для него было самым

ценным? Деньги? Слава? Внимание Лены?

Марк глубоко вдохнул и прошептал: — Хочу знать, какую жертву я должен принести, чтобы разорвать договор.

Спичка вспыхнула багровым пламенем. Но на этот раз огонь не погас сразу. Он вытянулся вверх, образуя тонкий огненный столб, который медленно принял очертания фигуры.

Перед Марком в воздухе повисло видение: перекрёсток трёх дорог, полночь, старый фонарь. Под ним стоял он сам — но не нынешний, а тот, кем он мог бы стать: журналист, раскрывший десятки дел, любимый коллегами и друзьями, рядом с Леной. Рядом с фигурой стояла тень с рогами и протягивала руку.

Голос, низкий и гулкий, прозвучал прямо в голове: — Жертва должна быть равноценна дару. Ты получил славу — отдай возможность её сохранить. Ты получил любовь — откажись от неё. Ты получил богатство — верни его. И тогда, если воля твоя будет крепка, договор может быть разорван. Но помни: плата за отмену будет выше, чем плата за исполнение.

Видение растаяло. Пламя погасло. В комнате снова стало тихо.

На следующий день Марк начал действовать.

Он перевёл миллион рублей на благотворительный счёт, сопроводив перевод сообщением: «Возвращаю полученное нечестным путём».

Отправил в редакцию «Горизонта» письмо с просьбой снять статью о коррупции из публикации и удалить все упоминания о ней.

Встретился с Леной и честно рассказал ей всё — про коробку, про спички, про цену, которую платит.

— Я понимаю, если ты не сможешь меня простить, — закончил он. — Я изменился, и не в лучшую сторону. Но я хочу всё исправить.

Лена долго молчала, глядя на него. Затем тихо сказала: — Я видела, как ты менялся. Мне было страшно. Но сейчас сейчас я вижу прежнего Марка. Того, кто не побоялся сказать правду.

Она взяла его за руку: — Я помогу тебе.

Вернувшись домой, Марк посмотрел на коробку. В ней оставалось шесть спичек. Узор на теле слегка поблёк, а глаза на мгновение вернули свой естественный цвет.

«Это работает, — подумал он с облегчением. — Я на правильном пути».

Но в тот же момент тень за его спиной вытянулась, приняла очертания фигуры с рогами и прошептала:— Ты думаешь, что победил? Договор не так легко разорвать. У тебя осталось шесть попыток. И последняя будет самой тяжёлой.

Марк сжал кулаки. Он знал, что впереди его ждут испытания. Но впервые за долгое время он почувствовал надежду. Он должен был победить — ради себя, ради Лены, ради того Марка, который когда-то мечтал стать настоящим жур-

налистом.

Коробка на столе тихо щёлкнула, будто отвечая: «Скоро узнаем, насколько ты силен».

## Глава 5. Перекрёсток судеб.

Марк Воронов стоял у окна своей квартиры и смотрел на город, окутанный предрассветной дымкой. В голове крутились слова тени: «У тебя осталось шесть попыток. И последняя будет самой тяжёлой».

Он перевёл взгляд на стол, где лежала коробка с цифрой «13». В ней оставалось шесть спичек — шесть шагов до пропасти или, возможно, шесть шансов всё исправить. Узор на шее и плече уже не пульсировал так сильно, а глаза на короткое время вернули свой естественный цвет после того, как он начал возвращать дары. Но Марк понимал: это лишь временное облегчение. Договор ещё не разорван. Лена вошла в комнату тихо, неся две чашки горячего чая.

— Ты опять не спал? — мягко спросила она, протягивая одну чашку.

— Не мог, — Марк взял чашку, но не притронулся к ней. — Всё думаю: что будет дальше? Я вернул деньги, попросил снять статью, рассказал тебе правду. Но этого мало. — Ты сделал первый шаг, — Лена села рядом. — И я горжусь тобой. Но что теперь? — Нужно дойти до конца. Разорвать договор полностью.

Он достал блокнот с записями и открыл страницу с цитатой из книги: «Единственный способ разорвать контракт — вернуть всё, что было получено, и заплатить добровольную

жертву, равную цене самого ценного из даров».

— Проблема в том, — продолжил Марк, — что я не знаю, какова эта жертва. И не уверен, готов ли я её принести.

На следующий день Марк решил посетить место, которое виделось ему в огненном послании, — перекрёсток трёх дорог. Он знал это место: старый район города, где пересекались улицы Заводская, Тенистая и Речная. Когда-то здесь был центр торговли, но теперь район опустел, дома стояли заброшенными, а асфальт покрылся трещинами.

Марк шёл по пустынным улицам, чувствуя, как тень за спиной становится тяжелее. Она больше не просто следовала за ним — она шептала, нашептывала соблазнительные обещания: «Используй ещё одну спичку. Загадай желание. Ты можешь получить всё, что захочешь»...

Он стиснул зубы и ускорил шаг.

Перекрёсток встретил его тишиной. В центре стоял старый фонарь, покрытый ржавчиной и граффити. Марк остановился у его основания и огляделся. Ничего необычного — только ветер гонял опавшие листья, да где-то вдалеке лаяла собака. «Может, я ошибся? — подумал он. — Или это место просто должно что-то значить для меня?»

Он закрыл глаза и попытался сосредоточиться. В памяти всплыли слова незнакомца у кладбища: «Они всегда находят таких — тех, кто отчаянно хочет изменить свою жизнь».

Внезапно он почувствовал холод. Не тот, что бывает от осеннего ветра, а глубокий, пронизывающий холод, идущий

изнутри. Марк открыл глаза — и замер. Фонарь мерцал. Его свет был не жёлтым, как обычно, а багровым, пульсирующим в такт ударам сердца. Тени от зданий удлиннились, потянулись к Марку, сплетаясь в причудливые узоры на асфальте.

Из тени ближайшего дома выступила фигура. Высокий человек в длинном плаще с капюшоном. Его лица не было видно, но Марк почувствовал на себе пристальный взгляд. — Ты пришёл, — голос звучал так, будто доносился издалека и одновременно изнутри головы. — Ты понял правила игры?

— Я хочу разорвать договор, — твёрдо произнёс Марк.

Фигура усмехнулась: — Разорвать? Договор нельзя просто разорвать. Его можно только завершить. Или проиграть.

— Что значит «проиграть»? — Потерять всё. Стать частью игры навсегда. Присоединиться к тем, кто когда-то тоже искал чудес. Фигура сделала шаг вперёд. Капюшон откинулся, и Марк увидел лицо — своё собственное, но искажённое, с чёрными глазами и холодной улыбкой.

— Это ты, — прошептал Марк. — Тот, кем я стану, если не остановлюсь. — Да, — эхом отозвалось отражение. — Я — твоё будущее. И я здесь, чтобы предложить выбор.

Вернувшись домой, Марк был бледен и измождён. Лена встревоженно посмотрела на него: — Что случилось? Ты выглядишь так, будто увидел призрака. — В каком-то смысле так и есть, — Марк сел на стул и провёл рукой по лицу. — Я был на перекрёстке. Там там было моё отражение. Оно предложило выбор.

— Какой выбор? — Продолжить использовать спички. Получить всё, чего я когда-либо хотел. Или пройти последнее испытание — то, что разорвёт договор окончательно. Но я не знаю, в чём оно заключается.

Лена взяла его за руку: — Тогда мы узнаем вместе. Я с тобой до конца. Вечером Марк снова достал коробку. В ней оставалось шесть спичек. Он осторожно вынул одну и повертел в пальцах. Гравировка пентаграммы казалась глубже, чем раньше, будто стала резче за последние дни. «Если я хочу всё исправить, — подумал он, — нужно действовать. Но как узнать, в чём состоит последнее испытание?»

Он глубоко вдохнул и прошептал: — Хочу знать, какое испытание мне предстоит пройти, чтобы окончательно разорвать договор.

Спичка вспыхнула багровым пламенем. Но на этот раз огонь не погас сразу. Он вытянулся вверх, образуя тонкий огненный столб, который медленно принял очертания карты.

Перед Марком в воздухе повисло видение: карта города с отмеченным местом — старое кладбище на окраине. В центре кладбища — могила без имени. Вокруг неё кружили тени, а над надгробием висел знак, идентичный тому, что был на коробке, — пентаграмма внутри круга.

Голос, низкий и гулкий, прозвучал прямо в голове: — Последнее испытание ждёт тебя там. В полночь, в полнолуние. Ты должен прийти один, принести с собой коробку и произ-

нести слова отречения. Но помни: Тенебрис не отдаёт своих жертв просто так. Он будет пытаться остановить тебя. Каждый шаг к кладбищу станет испытанием. Видение растаяло. Пламя погасло. В комнате снова стало тихо.

Следующие несколько дней Марк готовился. Он изучал карты, прокладывал маршрут, собирал всё, что могло пригодиться. Лена настаивала на том, чтобы пойти с ним, но он был непреклонен: — Нет. В видении было сказано: «прийти один». Если я возьму тебя с собой, это может всё испортить. — Но ты можешь не справиться! — возражала она.

— Если не справлюсь один, мы не справимся вместе. Пожалуйста, Лена, доверься мне. Она кивнула, с трудом сдерживая слёзы: — Обещай, что вернёшься. — Обещаю, — Марк обнял её. — Я вернусь. И на этот раз — по-настоящему.

В ночь перед полнолунием Марк собрал вещи: коробку со спичками, блокнот с записями, фонарик и старую книгу о древних контрактах — на случай, если понадобятся какие-то слова или формулы.

Он посмотрел на коробку. В ней оставалось шесть спичек. Шесть шагов до пропасти. Шесть шансов всё исправить. Тень за его спиной вытянулась, приняла очертания фигуры с рогами и прошептала:

— Ты думаешь, что победил? Испытание только начинается.

Марк сжал кулаки. Он знал, что впереди его ждут испы-

тания. Но впервые за долгое время он чувствовал не страх, а решимость. Он должен был победить — ради себя, ради Лены, ради того Марка, который когда-то мечтал стать настоящим журналистом. Коробка на столе тихо щёлкнула, будто отвечая: «Скоро узнаем, насколько ты силен».

## Глава 6. Испытание на кладбище.

Ночь полнолуния выдалась ясной и холодной. Луна висела в небе огромным серебряным диском, заливая всё вокруг призрачным светом. Марк шёл по пустынным улицам, сжимая в руке коробку с цифрой «13». В ней оставалось шесть спичек — шесть шагов до свободы или до окончательной гибели.

Он старался не думать о том, что ждёт его на кладбище. Слова огненного видения звучали в голове: «Ты должен прийти один, принести с собой коробку и произнести слова отречения. Но помни: Тенебрис не отдаёт своих жертв просто так. Он будет пытаться остановить тебя».

По мере приближения к кладбищу воздух становился гуще, а тени — длиннее. Марк чувствовал, как узор на теле пульсирует в такт шагам, а глаза начинают гореть изнутри. Тень за спиной шепталась, уговаривала повернуть назад, использовать ещё одну спичку: «Всего одно желание — и ты забудешь обо всех проблемах. Ты станешь могущественным. Ты будешь править»...

Марк стиснул зубы и ускорил шаг.

Кладбище встретило его тишиной и запахом сырой земли. Старые надгробия выстроились в молчаливые ряды, их тени сплетались в причудливые узоры на траве. В центре, как и было показано в видении, стояла безымянная могила. Над

ней висел знак — пентаграмма внутри круга, идентичная тому, что был на коробке.

Марк подошёл ближе, чувствуя, как сердце бьётся всё чаще. Он достал блокнот с записями и нашёл страницу с древними словами отречения, которые нашёл в книге о контрактах с Тенебрисом.

— Я, Марк Воронов, добровольно отказываюсь от всех даров, полученных через договор с Тенебрисом. Я возвращаю всё, что было взято нечестным путём, и отрекаюсь от дальнейших желаний, — произнёс он громко и чётко.

Как только последние слова сорвались с губ, воздух вокруг задрожал. Луна на мгновение померкла, а ветер взвыл, срывая листья с редких деревьев.

Из-за надгробий начали появляться тени. Они не были похожи на обычные — у них были рога, копыта, горящие глаза. Они кружили вокруг Марка, шептали, угрожали, пытались запугать: — Ты не сможешь разорвать договор. Ты уже часть нас.

— Тенебрис всегда получает своё. — Откажись от отречения, и мы дадим тебе власть над миром. Марк сжал коробку крепче. Он знал: если дрогнет, всё будет потеряно.

Первое испытание пришло неожиданно. Из земли рядом с безымянной могилой поднялась фигура — его собственный двойник, но искажённый. Тот Марк был одет в дорогой костюм, его глаза горели багровым огнём, а на губах играла холодная улыбка. — Зачем отказываться от силы? — произ-

нёс двойник. — Посмотри, кем ты мог бы стать. Ты мог бы изменить мир. Ты мог бы быть богом.

— Я не хочу быть богом, — твёрдо ответил Марк. — Я хочу быть человеком. Настоящим. Двойник рассмеялся: — Человек слаб. Человек ничтожен. Только те, кто принимает силу Тенебриса, могут чего-то добиться. Он сделал шаг вперёд, протягивая руку: — Присоединяйся ко мне. Стань частью чего-то большего.

Марк закрыл глаза и произнёс слова отречения ещё раз, громче и увереннее: — Я отрекаюсь. Я возвращаю всё. Я свободен. Двойник взвыл и рассыпался в пепел, развеянный ветром.

Второе испытание оказалось ещё сложнее. Из темноты вышла Лена. Она выглядела точно так же, как в тот день, когда впервые улыбнулась Марку.

— Марк, — сказала она мягко. — Зачем ты это делаешь? Разве я не стою того, чтобы сохранить силу? Разве наша любовь не достойна того, чтобы рискнуть?

Марк почувствовал, как сердце сжалось. Он так хотел поверить, что это действительно Лена. Но что-то в её глазах было не так — слишком холодный взгляд, слишком идеальная улыбка.

— Ты не Лена, — прошептал он. — Конечно, я Лена, — она сделала шаг ближе. — Или ты уже разлюбил меня?

— Настоящая Лена никогда бы не попросила меня остаться рабом Тенебриса, — Марк поднял голову. — Ты — ил-

люзия. Он снова произнёс слова отречения, и иллюзия Лены растаяла, оставив после себя лишь запах ладана.

Третье испытание было самым жестоким. Из-за могил вышли люди — все те, кому Марк когда-то причинил боль, даже невольно. Коллеги, которых он обошёл в карьере. Друзья, которых забыл, добившись успеха. Случайные прохожие, пострадавшие из-за его статей. — Ты использовал силу ради себя, — сказал один. — Ты стал чужим, — добавил другой.

— Ты разрушил то, что нельзя восстановить, — произнёс третий.

Марк опустил голову. Он не мог отрицать их слов. — Вы правы, — тихо сказал он. — Я совершил ошибки. Я причинил боль. И я прошу прощения. Но я хочу исправиться. Я хочу стать лучше. Он произнёс слова отречения в третий раз, и фигуры начали таять. Но перед тем как исчезнуть, каждый из них кивнул ему — не с осуждением, а с пониманием.

Когда последнее испытание было пройдено, Марк почувствовал, как тяжесть покидает его тело. Узор на шее и руке начал бледнеть, а глаза вернули свой естественный цвет. Он поднял коробку и посмотрел на оставшиеся спички.

— Я освобождаюсь от вас, — произнёс он. — И я освобождаю вас от власти надо мной.

Он открыл коробку и одну за другой сломал все оставшиеся спички, бросая их на землю у безымянной могилы. Каждая сломанная спичка вспыхивала багровым пламенем и гасла, оставляя после себя лишь пепел.

Когда последняя спичка была сломана, воздух снова задрожал. Над могилой появилась фигура — высокий человек в плаще с капюшоном. Но теперь его лицо было видно: это был старик из «Хроноса», но моложе, чем Марк его запомнил.

— Ты прошёл испытания, — произнёс старик. — Ты доказал, что достоин свободы. — Кто вы? — спросил Марк.

— Когдато я был таким же, как ты. Я тоже нашёл коробку. Но я не смог остановиться. Я стал её хранителем, а потом — частью договора. Теперь, когда ты разорвал цепь, я могу уйти.

Старик улыбнулся — на этот раз понастоящему, без тени угрозы: — Спасибо, Марк. Ты освободил не только себя. Фигура начала таять, растворяясь в лунном свете.

Марк стоял у могилы, чувствуя, как усталость наваливается на плечи. Но это была хорошая усталость — усталость после тяжёлой работы, а не после борьбы с самим собой.

Он поднял голову к луне и глубоко вдохнул свежий ночной воздух. Впервые за долгое время он чувствовал себя понастоящему свободным.

На рассвете он шёл обратно через город. Улицы уже начинали просыпаться: открывались магазины, по тротуарам спешили на работу люди. Марк улыбался прохожим, и некоторые улыбались в ответ.

У подъезда своего дома его ждала Лена. Она бросилась к нему, обняла крепко-крепко:

— Ты сделал это? — прошептала она.

— Да, — Марк обнял её в ответ. — Я свободен.

Они стояли так несколько минут, а потом пошли в квартиру. Марк знал, что впереди его ждёт много работы — нужно будет восстанавливать отношения с людьми, писать новые статьи, строить жизнь заново. Но теперь он был готов к этому.

В кармане куртки лежала пустая коробочка с цифрой «13». Марк решил сохранить её — не как напоминание о страхе, а как символ победы. Победы над собой, над искушением лёгкой силы, над тёмной стороной своей души.

Когда они с Леной вошли в квартиру, солнце уже взошло. Новый день начинался по-настоящему.

## Глава 7. Новая жизнь.

Прошёл месяц с той ночи на кладбище. Марк Воронов сидел у окна своей квартиры и смотрел, как первые лучи расцвета окрашивают крыши домов в золотистый цвет. В кармане куртки всё ещё лежала пустая коробочка с цифрой «13» — теперь она служила ему не напоминанием о страхе, а символом победы.

Он чувствовал себя другим человеком. Узор на теле окончательно исчез, глаза вернули свой естественный цвет, а тень больше не следовала за ним. Но самое главное — он снова мог радоваться мелочам: запаху свежесваренного кофе, смеху детей во дворе, улыбке Лены, когда она заходила к нему с кружкой чая и парой свежих круассанов.

Марк вернулся на работу в редакцию. Теперь он писал статьи не ради славы или денег, а потому что хотел рассказывать истории, которые действительно имели значение. Его материалы стали глубже, честнее, человечнее. Коллеги заметили перемену: он снова улыбался искренне, шутил, помогал новичкам, подолгу обсуждал идеи с коллегами.

Однажды утром главный редактор подозвал его к себе: — Марк, я хочу предложить тебе новый проект. Мы запускаем серию материалов о людях, которые преодолели трудности. Истории о силе духа, о выборе, о том, как не сломаться. Думаю, ты лучше всех сможешь это написать.

— Почему я? — удивился Марк. — Потому что ты сам прошёл через это, — редактор посмотрел ему в глаза. — Ты изменился. И это видно.

Марк кивнул:

— Я согласен.

Лена стала неотъемлемой частью его новой жизни. Они часто гуляли по городу, сидели в маленьких кафе, обсуждали книги и фильмы. Однажды вечером, когда они шли по набережной, Лена вдруг остановилась и посмотрела на него: — Ты стал другим, — сказала она. — Но не в том смысле, что изменился до неузнаваемости. Ты стал настоящим. Тем, кем всегда должен был быть.

— Я и сам это чувствую, — Марк улыбнулся. — Как будто я наконец проснулся после долгого сна.

— И что теперь? — тихо спросила она.

— Теперь я хочу жить. По-настоящему. Писать, любить, помогать людям. И быть рядом с тобой. Лена улыбнулась и взяла его за руку:

— Тогда идём. У нас впереди целая жизнь.

Но прошлое не отпускало так просто. Однажды утром Марк получил письмо. Обычный конверт, без марки, с его именем, написанным от руки. Внутри лежал сложенный лист бумаги и маленькая фотография.

На фото был он сам — тот, кем он был до коробки: молодой, с открытым взглядом, улыбающийся на фоне университета. Под фотографией была надпись: «Помни, кто ты есть».

Письмо было коротким:

Марк, Я рад, что ты смог освободиться. Не все находят в себе силы пройти этот путь до конца. Но помни: сила не в дарах Тенебриса, а в тебе самом. Ты доказал это, отказавшись от лёгкой власти ради правды.

Береги то, что обрёл. И помни: коробка — лишь инструмент. Опасность не в ней, а в желании использовать силу без ответственности.

Будь верен себе.

*Старик из «Хроноса»*

Марк перечитал письмо несколько раз. Он не знал, как оно попало к нему, но почувствовал благодарность. Старик не просто освободился сам — он помог Марку сделать то же самое.

Через неделю Марк решил навестить место, где всё началось. «Хронос» больше не был закрыт. На дверях висела новая вывеска: «Антикварная лавка Время». Внутри всё выглядело иначе: светлее, чище, без той давящей атмосферы тайны.

За прилавком стоял молодой человек с добрыми глазами.

— Вы новый владелец? — спросил Марк. — Да, — улыбнулся тот. — Купил это место на аукционе. Говорят, тут раньше было чтото странное, но я решил дать ему второй шанс

. — Хороший выбор, — Марк кивнул. — Иногда места, как и люди, заслуживают нового начала.

— Согласен, — молодой человек протянул руку. — Меня зовут Андрей.

— Марк, — он пожал руку. — Если вам когда-нибудь понадобится помощь с оформлением или рекламой — обращайтесь. Я журналист.

— Буду иметь в виду, — Андрей улыбнулся. — А если найдёте какие-нибудь интересные истории про это место — расскажите. Люблю загадки, но без мистики.

Марк рассмеялся:— Договорились.

Выходя из лавки, он почувствовал, как что-то тёплое разливается внутри. Это было ощущение правильности происходящего. Мир менялся, и он менялся вместе с ним.

Вечером Марк и Лена сидели на балконе его квартиры. Внизу шумел город, по улицам спешили люди, в окнах зажигались огни.

— Знаешь, — сказал Марк, глядя на закат, — я всё думаю о том, что произошло. О том, как легко было поддаться искушению. Как заманчиво было получить всё сразу, без усилий.

— Но ты не поддался, — Лена взяла его за руку.

— Не сразу. Я чуть не потерял себя. И если бы не ты — Ты бы всё равно справился, — она покачала головой. — Ты уже начал путь к свободе, когда решил вернуть дары. Это был первый шаг.

— Может быть, — Марк вздохнул. — Но теперь я понимаю одну вещь: настоящая сила — не в исполнении желаний.

Она в том, чтобы желать правильного. В том, чтобы идти к цели своими ногами, а не искать коротких путей.

Лена помолчала, потом тихо спросила: — А если бы тебе сейчас предложили ещё один шанс? Без последствий? Просто загадай желание — и оно исполнится.

Марк задумался. Он посмотрел на неё, на город, на небо, где уже загорались первые звёзды.

— Нет, — сказал он твёрдо. — Мне больше не нужны спички. У меня есть всё, что нужно: работа, которую я люблю, люди, которые мне дороги, и будущее, которое я создаю сам.

Лена улыбнулась и прижалась к его плечу: — Я так и думала.

На следующий день Марк начал писать статью — не о скандалах и коррупции, а о людях, которые нашли в себе силы измениться. О тех, кто прошёл через испытания и вышел сильнее. Он назвал её «Цена свободы».

В конце статьи он добавил небольшой постскрипtum:

Свобода — это не отсутствие ограничений. Это способность выбирать, несмотря на них. Это смелость отказаться от лёгкого пути ради правильного. Это знание, что настоящая ценность — не в том, что нам дают, а в том, что мы создаём сами.

Когда он отправил текст редактору, то почувствовал, как внутри разливается тепло. Это была не эйфория от исполнения желания, а глубокое, спокойное удовлетворение — то,

чего он никогда не испытывал раньше.

Вечером, укладываясь спать, Марк достал пустую коробку с цифрой «13». Он посмотрел на неё ещё раз, потом аккуратно положил на полку среди старых книг.

— Спасибо, — прошептал он. — За урок. За испытание. За шанс стать лучше.

Затем выключил свет и уснул — крепко, спокойно, без кошмаров. Впервые за долгое время он спал, как человек, который наконец нашёл свой путь.

## Глава 8. Отголоски тени.

Прошёл ещё месяц. Жизнь Марка постепенно входила в привычное русло — но теперь это было *его* русло, проложенное собственными усилиями, а не магическими спичками. Он с головой ушёл в новый проект: серию статей о людях, преодолевших трудности. Каждая история давалась непросто — требовала встреч, долгих разговоров, погружения в чужие судьбы. Но именно это и наполняло его энергией.

Однажды утром Марк получил электронное письмо с незнакомого адреса. Тема гласила: «Вы забыли коечто важное». В письме была всего одна строка: «Коробка ждёт вас у входа в парк Зелёная роща в 18:00. Приходите один».

Марк замер, глядя на экран. Пальцы невольно сжались в кулаки. «Опять? — пронеслось в голове. — Но я же разорвал договор. Я сломал все спички».

Он перечитал письмо ещё раз. Никаких подписей, никаких подсказок. Только время и место.

В тот вечер Марк пришёл в парк заранее. Он стоял у входа, разглядывая скамейку, на которой должна была лежать коробка. Её пока не было.

— Нервничаешь? — раздался за спиной знакомый голос.

Марк обернулся. Рядом стоял Андрей, новый владелец лавки «Время». — Ты? — удивился Марк. — Ты отправил письмо?

— Да, — Андрей кивнул. — Я нашёл это у себя в лавке вчера. За плитусом, в щели, которую никто не замечал годами.

Он протянул Марку знакомый предмет — пустую коробку с цифрой «13».

— Я сразу понял, что это твоё. И решил вернуть.

— Спасибо, — Марк взял коробку. Она была холодной на ощупь, но больше не вызывала того леденящего ужаса, что раньше. — Думал, я её потерял.

— А что в ней было? — осторожно спросил Андрей. — Спички. Тринадцать спичек, исполняющих желания, — Марк усмехнулся. — Но цена была слишком высока.

— И ты отказался?

— Да. И ни разу не пожалел.

Андрей помолчал, потом сказал: — Знаешь, я тут кое-что нашёл в старых документах лавки. Оказывается, «Хронос» существовал веками. И каждый раз, когда кто-то разрывал договор, коробка исчезала на годы, а потом появлялась снова — в новом месте, с новым искушением. — Значит, она не уничтожена, — Марк посмотрел на коробку. — Просто ждёт следующего.

— Но ты её победил, — твёрдо сказал Андрей. — Ты доказал, что можно жить без магии, без лёгких путей. Это важно.

Они стояли и смотрели на закат, пока тени деревьев не стали длинными и причудливыми.

На следующий день Марк решил показать коробку Лене. Они сидели в маленьком кафе у набережной, и он осторожно выложил предмет на стол.

— Вот она, — сказал он. — Последняя связь с тем кошмаром.

Лена осторожно коснулась коробки кончиками пальцев: — Она больше не опасна?

— Нет, — Марк покачал головой. — Спичек в ней нет, а сила ушла. Но я хочу сделать кое-что.

Вечером они пришли к реке. Марк достал коробку и посмотрел на неё в последний раз.

— Спасибо за урок, — тихо произнёс он. — За то, что показал мне, чего я действительно хочу.

Он размахнулся и бросил коробку в реку. Она на мгновение всплыла на поверхность, покачиваясь на волнах, а потом медленно пошла ко дну.

Лена взяла его за руку:

— Всё кончено?

— Да, — Марк обнял её. — Теперь точно всё.

Но судьба готовила ему ещё одно испытание.

Через неделю Марк получил вызов в редакцию. Главный редактор выглядел озабоченным:

— Марк, у нас проблема. Та статья о коррупции её начали перепечатывать другие издания. И кое-кто из тех, кого ты упомянул, подал на нас в суд.

— Но я же просил снять её! — воскликнул Марк.

— Да, но копии остались в архивах. И теперь эти люди хотят взыскать с нас огромную сумму. Если проиграем — редакция может закрыться.

Марк почувствовал, как внутри всё сжалось. Он вспомнил слова тени: «Плата за отмену будет выше, чем плата за исполнение». Неужели это и есть та самая плата?

Вечером он сидел дома, уставившись в стену. На столе лежал блокнот с заметками для новой статьи — о ветеране, который открыл приют для бездомных животных. Но мысли крутились вокруг суда.

«Что делать? — думал он. — Если мы проиграем, пострадают люди. Коллеги потеряют работу»

И тут он поймал себя на мысли, которая заставила его вздрогнуть: «А что, если найти ещё одну такую коробку? Всего одно желание — чтобы иск отозвали»

Марк резко встал и отошёл от стола. Он подошёл к окну и глубоко вдохнул ночной воздух.

— Нет, — произнёс он вслух. — Я не вернусь к этому. Должен быть другой путь.

На следующее утро он пришёл в редакцию с планом.

— Мы не будем прятаться, — объявил он коллегам. — Мы превратим этот суд в новую историю. Покажем всем, как власть пытается заткнуть журналистов. Сделаем серию материалов о давлении на СМИ. И попросим читателей поддержать нас.

Редактор посмотрел на него с уважением: — Ты уверен?

Это может усугубить ситуацию.

— Может, — кивнул Марк. — Но если мы будем бороться открыто, у нас появится шанс. И это будет честно.

Так началась новая кампания. Марк писал статьи, давал интервью, организовывал встречи с юристами и правозащитниками. Лена помогала ему собирать материалы, находить свидетелей, связываться с другими изданиями.

Суд оказался долгим и тяжёлым. Противники использовали все возможные приёмы, пытались запугать свидетелей, давили на суд. Но Марк и его команда держались стойко.

В день финального заседания зал был переполнен. Пришли журналисты, читатели, активисты. Когда судья объявил решение — иск отклонён, а дело закрыто за отсутствием состава преступления — в зале раздались аплодисменты.

Главный редактор обнял Марка: — Ты спас редакцию. И показал всем, что правда сильнее.

— Не я, — улыбнулся Марк. — Мы. Вместе.

Вечером они с Леной гуляли по городу. Фонари зажигались один за другим, отбрасывая тёплые круги света на асфальт.

— Помнишь, как всё начиналось? — спросила Лена. — Ты хотел славы, денег, внимания. А теперь у тебя есть что-то гораздо важнее. — Что? — улыбнулся Марк. — Доверие, — она взяла его за руку. — Доверие людей, которые верят в тебя. И твоя собственная честность.

Марк остановился и посмотрел ей в глаза: — Ты права. И

знаешь что? Я наконец-то счастлив. По-настоящему.

Они пошли дальше, а за их спинами город жил своей жизнью — шумел, светился огнями, дышал. И где-то там, на дне реки, лежала пустая коробка с цифрой «13», больше не имеющая над ним власти.

## Глава 9. Отголоски прошлого и новые горизонты.

Марк Воронов сидел за своим столом в редакции, перечитывая черновик последней статьи для серии «Цена свободы». В ней шла речь о молодом музыканте, который отказался от контракта с крупным лейблом ради создания собственной студии — места, где могли бы раскрыться таланты других начинающих артистов.

— Марк, зайди ко мне, — раздался голос главного редактора из приоткрытой двери кабинета.

Марк отложил бумаги и направился к начальнику. В кабинете редактор сидел за столом, перебирая какие-то документы.

— У меня для тебя новое задание, — сказал он, поднимая глаза. — Мы получили наводку на странную историю в старом приюте для сирот. Говорят, там происходят необъяснимые вещи: дети видят тени, слышат голоса, а воспитатели жалуются на странные запахи и ощущение, будто кто-то наблюдает за ними.

— Приют? — Марк нахмурился. — Где именно?

— На окраине города, в здании бывшей усадьбы графа Орлова. Построен в XIX веке, потом там была больница, а уже полвека — приют.

Марк почувствовал, как по спине пробежал холодок. Что-то в этой истории напоминало ему о коробке с тринадцатью спичками.

— Я возьмусь за это, — твёрдо сказал он.

На следующий день Марк приехал к приюту. Здание выглядело внушительно: трёхэтажный особняк с колоннами, увитыми плющом, высокие окна, потемневшая от времени черепица. Но в его облике было что-то гнетущее — словно само место впитало в себя печали и страхи многих поколений.

Директор приюта, седовласый мужчина по имени Виктор Семёнович, встретил Марка настороженно:— Вы уверены, что это не навредит детям? — спросил он. — У нас и так хватает проблем.

— Я буду предельно аккуратен, — заверил его Марк. — Обещаю, что не стану пугать ребят. Просто поговорю с ними и воспитателями, осмотрю здание. И если обнаружу что-то подозрительное — сообщу вам и в соответствующие органы.

Директор вздохнул и кивнул: — Хорошо. Но будьте осторожны. Здесь и правда иногда творится что-то странное.

Марк провёл в приюте несколько часов. Он побеседовал с воспитателями — все они в один голос говорили о «тяжёлой атмосфере» и «ощущении чужого присутствия». Поговорил с детьми — самые младшие рассказывали о «тёмных людях», которые приходят по ночам, а подростки признавались, что боятся оставаться одни в коридорах.

В библиотеке Марк нашёл старые архивы. Из них выяснилось, что усадьба графа Орлова имела дурную славу ещё в позапрошлом веке. Сам граф увлекался оккультными практиками, а после его смерти в доме произошло несколько загадочных смертей.

Когда Марк изучал документы, к нему подошла одна из воспитательниц, молодая женщина по имени Анна: — Знаете, — тихо сказала она, — я тут недавно нашла в подвале странную вещь. Похожа на шкатулку. Хотите посмотреть?

Они спустились в подвал. Анна отодвинула старую полку и достала небольшую деревянную шкатулку, покрытую замысловатой резьбой.

— Вот, — она протянула её Марку. — Я её не открывала. Что-то подсказало, что не стоит.

Марк взял шкатулку в руки. Она была холодной, а узоры на ней напоминали те, что были на коробке с тринадцатью спичками. Он почувствовал, как узор на шее, давно поблёкший, слегка запульсировал.

— Оставьте её мне, — сказал он. — Я разберусь, что это такое.

Вернувшись домой, Марк положил шкатулку на стол. Рядом положил блокнот, ручку и старую книгу о древних контрактах, которую когда-то нашёл в библиотеке.

Он осторожно открыл шкатулку. Внутри лежала стопка пожелтевших писем и небольшой медальон с изображением пентаграммы. Марк достал одно из писем и начал читать:

«Дорогой брат,

Я совершил ошибку. Я думал, что сила Тенебриса поможет мне спасти усадьбу от разорения. Но цена оказалась слишком высока. Тени, которые я призвал, не желают уходить. Они требуют всё новых жертв. Я запечатал артефакт в шкатулке и спрятал его в подвале, надеясь, что никто не найдёт его. Но я чувствую, что они уже нашли нового носителя.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.