

An illustration of a woman with dark hair and a red top hugging a child with dark hair and a white shirt from behind. Both are smiling warmly. The background is a soft, light beige color.

Арсен Арсенов

Рай под ногами матерей

Арсен Арсенов

Рай под ногами матерей

«Автор»

2026

Арсенов А.

Рай под ногами матерей / А. Арсенов — «Автор», 2026

Адил не хочет в рай без своей мамы. Однажды он узнаёт, что если отвести маму пешком в священный город Мекку, то мама может попасть в рай.

© Арсенов А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Арсен Арсенов

Рай под ногами матерей

Глава

Название отсылает к известному изречению пророка Мухаммеда «Рай находится под ногами матерей». Эта фраза, символизирующая высочайший статус матери в исламе и путь к благоденствию через почтительное отношение к ней, стала смысловой и идеологической основой дилогии. Первая часть рассказывает о великовозрастном ребенке Адиле (Эмиль Эсеналиев) и его пожилой матери Райхан (Анар Назаркулова), в одиночку вырастившей особенного сына. Однажды, посещая мечеть с лучшим другом, мальчиком Самиром (Абиль Садиев), Адиль узнает о хадже – обязательном для каждого мусульманина паломничестве в Мекку. Мыслящий как ребенок, он тем не менее решает отвести туда мать, поскольку жаждет обеспечить ей место в раю. Не сразу согласившись на уговоры, Райхан всё же дает слабину, садится в тележку, которую сын берет взаймы у соседа, и путешествие начинается. Путь паломников пролегает через Узбекистан, Казахстан, Азербайджан, Турцию, Сирию, а заканчивается в Саудовской Аравии — и на каждом этапе их ждет немало трудностей. Но волей Аллаха каждый встречный, узнав о цели путников, помогает им, чем может: едой, жильем, сопроводительными письмами, деньгами, советами.

Визуально фильм получился красочным и нарочито ярким, открыто воспевающим величие природы Кыргызстана и уникальный национальный колорит, заключенный в узорах тканей, убранстве домов, традиционных обрядах и даже детских играх. Предметом гордости здесь становится любая мелочь, даже хруст лепешек. Когда герои покидают родину, их также встречают выразительные, хотя менее сочные локации (дома лучше), а в повествовании отмечаются характерные для разных стран особенности. Точнее — выбирается какая-то одна, ведь хронометраж не резиновый. В Узбекистане едят плов, в Турции снимаются в кино, а в Сирии наблюдают войну и её последствия. Драматичные эпизоды сменяют забавные, герои продвигаются к желанной цели, а авторы фильма — к своей. Последним важно показать единство и доброту исламского мира, стоящего на общих культурных кодах и религиозных постулатах. Слагается идеализированная, крайне привлекательная картина, в которой большинство людей беззаветно добры, полны чистых намерений, чудеса безотлагательно совершаются по молитве, а вера в Аллаха и любовь к матери побеждают все трудности.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.