

ПАТРАЦКАЯ Н. В.

АЛМАЗАГНЕС



Патрацкая Н.В.
Алмазагнес
Серия «Шесть романов
дилогий», книга 1

*<https://litres.ru/74033276>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Жизнь, разумеется, должна быть правильной, но порой безвинные встречи приводят к неправильным и непредсказуемым последствиям. Главные герои романа попадают иногда в нереальные приключения и волшебные сказки, но порой все становится обычным и будничным.

Содержание

Часть 1. Бриллиантовый зонтик	4
Конец ознакомительного фрагмента.	124

Патрацкая Н.В.

Алмазагнес

Часть 1. Бриллиантовый зонтик

Глава 1. Безвинные встречи

За окном царила зима. Снег большими хлопьями кружил над землей. В век больших скоростей и информационных устройств лучше всего чувствовать скорость, скатываясь с горы на санях. А сотовые телефоны для быстрой связи легко умещались в карманах спортивных штанов, к которым снег не прилипал. Агнессу всегда притягивали съемки фильмов. Однажды она увидела объявление о наборе в институт телевидения и радиовещания. Аттестат у нее был хороший. Подготовке для поступления в институт никто не мешал. Она поступила на вечернее отделение института для получения второго высшего образования, а днем работала. Ее муж Аполлон в это время длительно отсутствовал.

Денис Турин с некоторых пор работал на телевидении телеведущим. После скромной свадьбы с Татьяной, на которую супруги Аркины не были приглашены, он стал страстным и любвеобильным мужчиной, поэтому его любили женщины всей страны, а иногда и в личном контакте. Агнесса ста-

ла очередным увлечением известного мужчины. Как—то он увидел великолепные ноги под короткой юбкой, которые все чаще стали встречаться на его пути по коридорам телецентра. Он не выдержал женской приманки и предложил подвезти на машине обладательницу великолепных ног. Она согласилась. Он так увлекся, что поехал с прекрасной дамой на забытый стадион.

Белый матовый снег окружал машину со всех сторон. Внутри машины было тепло. Можно представить, что они находятся в космосе: огней не видно. За рулем машины сидел Денис. Агнесса сидела рядом с ним. Они объехали город и заехали на заброшенный лесной стадион. Проехали по кругу и остановились на противоположной стороне от входа. Парочке хотелось поговорить о своих проблемах. В разговор ненавязчиво стали проникать руки. Руки касались рук, шеи, забирались под джемперы туда, где теплее, где уютнее. Ноги не отставали, одни ноги находили другие ноги. Губы встретились друг с другом. Один язык проник в соседний рот, второй язык пришел в рот к первому, они обменялись языковой лаской. Два рта, испытав радость общения, закрылись. И губы работают как аккумулятор энергии. Но руки усилили свою деятельность и стали проникать в космические глубины человеческой одежды.

Рукам показалось, что одежды они встречают слишком много, и они стали снимать лишнее. Самые запретные места человеческого тела хорошо закрыты одеждой в зимний

день, но руки вездесущи. И бастионы одежды сдают свои позиции под руками двух любящих людей. Денис дошел до запретных мест первый. Агнесса не отставала, она изучала крепость ремня на его брюках. Чувства в машине на заброшенном стадионе были откровенны до безумия. Они были ненасытны. Но все заканчивается, особенно тактильная любовь. Спинки сидений в опущенном виде послужили кроватью. Поцелуй после любви краток, как благодарность. Руки уже потеряли интерес к партнеру и занимаются собственной одеждой. Ноги удаляются друг от друга. Спинки сидений занимают вертикальное положение.

Двое безвинно выглядели в машине. Он тронул машину с места, и она послушно уехала с заброшенного стадиона. Вдали мерцали огни города. Но романтическое свидание на стадионе произошло не сразу, была некая прелюдия. Агнесса узнала лесной стадион за окнами машины, именно здесь она видела показательные выступления каскадеров. Она подумала, что в прежние времена стадион заливали водой, и местное население получало бесплатное развлечение. Взрослые и подростки надевали свои или чужие коньки и одежду и шли на каток. Люди катались по кругу стадиона и были счастливы, если светил свет в углах стадиона и звучала музыка.

Чаще на стадионе играли в футбол. Такой стадион можно было использовать для прыжков с парашютом. Летом на скамейках стадиона сидели мамы с колясками и загорали. Лесной стадион построили в старые времена, на нем свое рвение

вполне могли демонстрировать каскадеры, которые ставили несколько автомобилей в ряд и по их крышам бесновались на мотоциклах. Этот стадион использовали очень редко. Было такое забавное время, когда на стадионах продавали одежду и обувь, тогда некогда популярные стадионы зарабатывали деньги, предоставляя в аренду площади под рыночную торговлю. Не все стадионы пустовали, и Агнесса любила ездить на стадионы—рынки, иногда ей везло с покупками. Особенно стадионы выручали в то время, когда с деньгами было напряженно в семье. Чем больше было в семье денег, тем в более хорошие магазины она ходила.

Прошло две недели.

— Агнесса, едем? — кратко спросил по телефону Денис.

— Едем, — согласилась Агнесса с волнением в голосе.

— Я жду тебя в машине.

Агнесса быстро оделась и вышла из дома. Денис, весь из себя красивый, сидел за рулем машины. Белый мохер жилета под черной великолепной шевелюрой, уложенной известным парикмахером, манил своим уютом. Сами понимаете, зима. Машина уехала в темноту неизвестности. На Агнесе поблескивал мохеровый джемпер из меланжевой пряжи. Мохер с мохером хорошо соединились. Любовь в темноте машины на проселочной дороге обещала быть страстной. Встречная машина засветила фарами и всю обедню испортила. Быстро накинули они на себя вещи и сделали вид, что едут. Место для следующего свидания Денис выбрал в за-

брошенной квартире. Светлая новая шубка упала на кресло.
— Новая шубка? — спросил Денис и усмехнулся.
— Сегодня купила, — ответила Агнесса радостно.
— Подожди меня, я скоро приду. — сказал мужчина и растворился за дверью.

Агнесса ходила по квартире, в которой если кто и жил, то редко. На кухне лежали старые колеса от машины. На газовой плите стоял убогий древний чайник. Вряд ли здесь ели или варили пищу, если это и делали, то очень давно. В единственной комнате стоял светлый шкаф фанерной породы. В углу стояла металлическая кровать с шариками на спинках. Круглый деревянный стол не нарушал музейной убогости. Она посмотрела на заснеженный парк за окном. Дверь медленно открылась. В запахе снега и свежести появился Денис. В руках у него был джентльменский набор: шампанское, конфеты, бананы. И правильно, еды в этой странной квартире не было. Агнесса нашла чашки, вскипятила чай. Кровать была как бы и к месту, но скрипела она безбожно. Пришлось любителям тайной любви перейти на твердую поверхность — пол. Да, без шампанского любовные подвиги в забытой квартире были бы невозможны. Раздался звонок телефона.

Трепетный голос Аполлона спросил:

— Агнесса, когда ты придешь домой?

— Скоро. Очень скоро.

Загадкой для молодой дамы оказался звонок по домашнему телефону. Как муж, которого два года не было дома,

узнал, где она находится? Настроение у Агнессы несколько упало. Она посмотрела на Дениса. Радость от удачной половой стыковки цвела на его лице. Волосы у него от радости встали дыбом. Он осторожно их пригладил и стал сам себя красивее. Ба, а может он чего хватил до шампанского? Может, мужского эликсира? Сильно много радости излучало лицо молодого мужчины. Денис после очередной встречи Агнессу не замечал. Личная жизнь Агнессы набирала обороты.

Прошли две недели...

— Едем? — спросил Денис по телефону.

Агнесса согласилась. Денис проехал метров сто и остановился.

— Снимай одежду! — приказал он, улыбаясь. И зло добавил: — Получим мы с тобой волчий билет.

— Это еще почему? — удивилась Агнесса, снимая одежду.

— Мы находимся под окнами здания. Здесь люди ходят, а на тебе одни сапоги да волосы, — уточнил Денис.

— Да, но какое тело! Хоть бы похвалил его. Давай отъедем в сторону от освещения.

— Ха, так у меня туфли отдельно от меня, чем нажимать буду на педаль! Сама понимаешь: брюки не юбка, через голову не снять.

За окном автомобиля промелькнул силуэт маленького мужчины. Почти не сгибаясь, он посмотрел в салон автомо-

бия: внутри горела маленькая лампочка над дверью. Люди, сидящие внутри машины, ему были знакомы. Тиша довольно хмыкнул и завернул за угол темного здания. Влюбленная пара была занята очень важным делом, находясь в авто с тонированными стеклами. Через двадцать минут машина медленно отъехала в сторону от дороги и освещенного здания, она встала в темном месте. Еще через пять минут из автомобиля выпорхнула девушка, похожая на стрекозу из-за тонкой талии.

Агнесса помахала рукой Денису и бросилась к машине:

— Денис, где моя перчатка?

— Ты что, Агнесса, я твои перчатки не брал.

— Ищи, ищи, милый! Перчатка новая, лайковая, что мне, опять новые перчатки покупать?

— Знаешь, я выбросил в окно платок, с ним и перчатка твоя улетела.

Агнесса, взмахнув каштановыми волосами, махнула на прощание рукой и быстро ушла от машины.

Шла и думала: "Почему так не везет? Или везет? Главное, чтобы меня никто не заметил рядом с Денисом, особенно Аполлон, он непременно что-нибудь натворит".

Агнесса пришла домой и позвонила приятельнице Татьяне:

— Татьяна, у меня новая любовь. Ты его знаешь! Его по телевизору показывают. Только не давай мне своих советов, я сама знаю, что плохо поступаю.

— Агнесса, я вообще молчу. Да он же знаменит! Зачем тебе такая любовь?

— Он такой хороший. У нас с ним такая страсть!

— Мне страшно за твое увлечение. — сказала Татьяна, но услышала в ответ телефонные гудки.

Татьяна Агнессе главное не успела сказать, что Денис Турин — ее личный муж, об этом она и приятельнице не говорила, и домой ее никогда не приглашала. Жорж вновь напомнил о себе, с тех пор стал другом Агнессы по жизни. Сколько она помнит, всегда с ним проблемы: вроде он с ней, а вроде и нет; то ли он друг, а то ли нет; но не любовник и не муж. С ним она не могла находиться в одной квартире больше часа, а иногда и десяти минут было достаточно. Жорж временами раздражал Агнессу, но избавиться от него она не могла.

На следующий день появился Жорж с перчаткой:

— Агнесса, я шел по липовой аллее. Смотрю: едет машина Дениса, а из нее перчатки летят. Я остановился. На дороге перчатка блеснула серебристыми нитями. Я поднял перчатку и принес тебе. Я помню, что такую красивую перчатку видел у тебя. Ты что, с Денисом была?

"Везет — не везет", — подумала Агнесса и сказала:

— Жорж, Денис меня просто подвез до дома. С кем не бывает! Спасибо за перчатку.

— Нет, не верю я тебе! Ты где вчера была? Но если не хочешь говорить, не отвечай.

Агнесса вспомнила, что летом с Жоржем ездила на чистое

озеро ловить раков. Он с чувством ел раков и запивал их пивом из бутылок. Она решила его задобрить:

— Жорж, пива хочешь? Я знаю, где раков продают. Пойдем к тебе.

Жорж улыбнулся:

— Едем за раками и пивом, моя машина недалеко стоит.

Раки стали красными. Пиво холодным. Жорж подобрел. А в Агнесе накопилось раздражение: она пиво не любила. Ей вспомнился Денис, с ним легко без еды, без напитков и все очень чувственно, а здесь одно пищеварение.

— Жорж, я ушла, спасибо за перчатку. — сказала Агнеса и пошла к двери.

— Эй, не смей открывать дверь! Замок ломаешь! — закричал Жорж и сам открыл дверь.

Вскоре после этого Агнеса шла по своим делам, но по дороге пересела на попутную машину, за рулем которой сидел Жорж. Неожиданно крупный мужчина завалился на руль. Машина потеряла управление. Агнеса с отчаянием посмотрела на дорогу, на руль под неподвижным шофером. Ей стало страшно, жутко, захотелось выть и жить! Но как выжить? Как?! Она маленькая хрупкая женщина, не умеющая водить машину! Его нога так и давила на педаль, но руки не двигались! Агнеса, видя, что машина мчится по дороге, спрятанной среди зеленой листвы деревьев, все более криво и косо, отчаянно оторвала тело мужика от руля и попыталась изменить движение автомобиля, у нее это плохо, но получилось!

Дорога была пуста, ей никто не мог помочь, но и никто не мешал. Сколько она ехала, она не знала, но на ее пути возник красный крест. Медицина была рядом! Она нажала на педаль тормоза. Машина остановилась у серебристого тополя, охраняющего вход в больничный комплекс. Медицинские братья отнесли мужика в реанимацию с большим трудом из-за приличных размеров его тела, увеличенного излишками жира. Он в себя не приходил. Она села в машину друга и оказалась в такой ситуации. Что на Агнессу нашло, она не знала. Она ворвалась в реанимационное отделение. Она взлетела на мужика, умирающего от сердечного приступа, о чем ей сообщила медсестра. Она встряхнула брэнное тело, не подающее признаков жизни, и завопила страшным голосом:

— Жорж, живи! Живи, Жорж! Я хочу, чтобы ты жил! Живи! Слышишь, живи!

Агнесса не смотрела на медиков, считающих, что оживить мертвого уже нельзя. Она стала делать ему искусственное дыхание. Она дышала рот в рот. Она кричала на него. Она стала бить его по щекам, ей уже никто не мешал, считая ее действия бесполезными. Но она била. Кричала ему, как заклятие:

— Жорж, живи! Слышишь, мужик, дыши!

Она дышала вместо него.

И он вздохнул, словно она пробила ком в его глотке.

Медики опомнились и приступили к своим обязанностям. Агнессу вывели из палаты. И она решила, что обязательно

научится водить машину. Жорж был бывшим охранником, еще раньше он работал в мебельном магазине. Что делать, видимо, во все времена основным занятием мужиков было военное дело. Всем известно, что женщины произошли из ребра мужика, следовательно, Агнесса должна быть более развитой, чем мужик Жорж. Так, но если Жорж — мужик и не произошел от людей, то он бессмертный! А медики были людьми и не знали, что истинные мужики не умирают! Можно возразить, что мужиков давно нет! Извините, если они были, то кое—какие их потомки непременно остались в мире людей. Что делать, после случая с мужиком, явно имеющим не одно тысячелетие за плечами, пришлось Агнессе освоить тонкости вождения автомобиля, что очень пригодилось в ее странной жизни.

Агнесса металась между тремя огнями: мужем Аполлоном, другом Жоржем и любовником Денисом. Кроме них у нее был неизвестный поклонник, в смысле с ним она не спала. Это был маленький, невзрачный мужчина с лицом, покрытым оспинами. Маленький мужчина Тиша несколько лет наблюдал за точеной фигурой Агнессы. Он знал ее пристрастия и увлечения. Он жил в соседнем подъезде дома и работал с ней в одном здании. Тиша старался совпадать с ней по времени выхода и прихода домой. Маленькое искусство маленького человека. Одевался он прилично, но машины у него не было никогда. Маленький мужчина знал про ее больших мужчин. Семьи у него не было, пить не пил, развлекал-

сы увлечениями Агнессы.

Между собой соседи называли его Тиша. Когда—то у бабули, его соседки по подъезду, пропал кот Тиша. Тиша, узнав о пропаже кота, немного задумался и нашел кота в соседнем доме, очень похожем их дом, на таком же этаже. И стал он для бабули Тишей. От бабули Тиша узнавал новости про Агнессу. Он с уважением относился к бабуле, которая платила ему информацией. Она знала о его безответной любви к молодой соседке.

Бабуля его внимание к женщине и за любовь не считала, но Тише подыгрывала. Машина с тонированными стеклами стояла у двери проходной. По телефону Денис согласовал время выхода Агнессы с работы. Она, выйдя из дверей проходной, попала в открытые двери машины. Понятно, что время дорого. Трудно жить красивым женщинам, все надо успевать. Хорошо, что ее вообще в фирму типа "Досуга" не забрали. Видимо, эта служба сочла, что трех мужчин с молодой дамы достаточно. Денис Турин быстро отъехал от здания и рванул по шоссе к центру города.

Чувства зависти и ненависти к Денису вспыхнули в душе Жоржа, пришлось ему достать бутылку водки, успокоиться и придумать план мести. Вскоре произошла авария на дороге, ее показали по телевидению. Причина аварии устанавливалась. Известный человек, сидевший за рулем темного лимузина с тонированными стеклами, не погиб, его спасла подушка безопасности. Агнесса аварию на дороге увидела утром на

экране телевизора. Она вышла из дома вся в слезах. Соседка бабуля выносила мусор и посочувствовала плачу. Агнесса все выложила первой слушательнице печального известия, естественно, утаив часть информации.

Бабуля тут же позвонила Тише, который уже готов был выйти из дома и бежать за Агнессой. Тиша поблагодарил бабулю за ценную информацию и пообещал ей привезти свежий хлеб. После аварии лимузин Дениса друзья перевезли к его дому. Нет, он не жил в элитном доме, куда возил Агнессу. Агнессе он тогда сказал, что это квартира знакомых, а ему дали ключ на время. Жил он в простом районе, в старом высоком доме, расположенном рядом с кинотеатром. В доме не было горячей воды, стояли колонки для нагрева.

Запасная квартира Дениса имела вид хуже, чем его лимузин. Рядом с его домом и поставили разбитую машину, а его с травмами поместили в больницу. Его навещала Агнесса или Татьяна, но вместе они не встречались...

Тиша догнал Агнессу и спросил шутливо:

— Как дела, Агнесса?

Ему повезло. Она с ним поздоровалась и сказала, что сегодня показали по ТВ, как человек, которого она знала, чуть не разбился на машине. Она его знает, он живет в доме, расположенном рядом с кинотеатром. Тише был рад и этим словам. На работе он взял командировку по делам фирмы и отправился к кинотеатру. Район он знал хорошо, быстро нашел кинотеатр, обошел дома. По разбитой знакомой машине до-

гадался, где жил мужчина Агнессы.

Тиша прошел вокруг останков машины, у которой была повреждена боковая дверь со стороны шофера. Стекло было разбито, но как—то странно. Дверь вмялась внутрь, но сердце шофера рваными краями не достала. Машину можно было восстановить, поэтому ее и привезли к дому. Появилась у Тиши мысль, что Дениса подставили, но кто? Взгляд его остановился на тонированных окнах. Странные они были. Подошел Тиша к машине, стал подковыривать осколки. Интересно, что стекло разбито, но не рассыпалось горохом.

"Пленка, — подумал Тиша, — может, в ней секрет?" Рабочий мог нанести пленку на стекла машины, но в автосервисе проверяли пленку после нанесения на прозрачность. Они за свою работу отвечали. Пленку наносили на стекло со стороны салона, а здесь — два слоя пленки.

Кто еще мог приложить руку к аварии? Вскоре Тиша увидел, что рядом с проходной стоит Жорж, рядом с ним стоит его огромная машина с новыми тонированными стеклами. Мужчина протирал окна сухой тряпочкой с наружной стороны, изображая страшную занятость.

Агнесса, вся из себя печальная, вышла из здания и пошла в сторону остановки. Жорж не стал ее догонять, он решил, что надо будет — подойдет, а он ее и до завтра—послезавтра подождет.

Дома Аполлон рассказал Агнессе, что приходил сосед Тиша. Он искал того, кто тонировал стекла на машине Дениса.

Рабочего сосед не обвинял, в автосервисе все проверено и записано. Они дважды не тонируют. Искал Тиша того, кто тонировал стекла с внешней стороны, и почему—то искал Агнессу, а рассказал все ее мужу.

Вот что Агнессе рассказал Аполлон:

— Денис выехал из дома рано, еще на улице было темно. Внимания на стекла в машине из-за общей темноты не обратил. Ехал он по шоссе, сквозь стекла ничего не видел.

Аполлон все это бабуле—соседке уже успел рассказать, пока вечером шел домой, а та за кусок масла все опять Тише сообщила.

Тиша, как домашний детектив, почти все понял, но что—то в этой истории оставалось под вопросом. Если одну пленку нанес рабочий, кто нанес вторую пленку и сделал это ночью прямо на улице? Он знал, что есть у Агнессы еще друг Жорж. Видел он его у проходной, стоял он там, как маяк без сирены. Где жил Жорж, Тиша не знал, и решил его выследить после работы, когда тот будет охотиться на Агнессу.

Появился Жорж на следующий день на своем месте ожидания: подойдет — не подойдет. За пленку на кассете, на которой снята любовь Дениса и Агнессы, он отомстил Денису второй пленкой на стеклах темного автомобиля, а ей ничего не сказал. Ее наклеили его люди. Агнесса подошла к Жоржу, но не села с ним в машину, а отошла в сторону поговорить. Тиша с постным лицом ненароком подошел к машине Жоржа и сразу заметил, что пленка на машине новая, такая же,

как на стеклах автомобиля Дениса. Как это он ее нанес? И как ловко все придумал? Тиша вздохнул и пошел бабуле покупать масло.

Жизнь такая интересная, но Агнессе было не до смеха. На нее напало страшное чувство вины, ей все казалось, что Денис попал в аварию из-за нее. Про пленку на кассете, где она без одежды, она еще не знала, поэтому у нее не было причины злиться на него. Денис вносил в жизнь Агнессы натуральную любовь, которую не мог дать никто другой. Было в нем нечто необыкновенное.

На Агнессу напали слезы. Остановить слезы она не могла, ведь она не расследовала причину аварии на дороге. Она даже не знала про двойную пленку на окнах, но чувствовала, что без Жоржа в этой аварии не обошлось. Жорж перестал ждать Агнессу у выхода из здания. Она его игнорировала полностью. Он все же встретил ее и рассказал про кассету, он хотел вернуть Агнессу к жизни и настроить против Дениса. Ему это удалось! Агнессе стало стыдно за пленку с упражнениями на белом меху. В ее душе родилась жгучая ненависть к Денису. После этого она как будто простилась с ним и вернулась к жизни, к работе. В знак благодарности к Жоржу она пришла к нему с его любимым вином и закуской. Вино сделало свое дело.

Агнесса лежала и вспоминала. Жоржа плохим словом она не вспоминала — вспомнила, как он мог приносить трюфели килограммами, потом вместо конфет приносил целую обой-

му бутылочек с лаком всех цветов и оттенков, а то просто приносил тушь для ресниц невозможных цветов.

Нет, она не обижалась на него и не верила даже в косвенную его вину в аварии. Он был из тех мужчин, кто любит женщину, пока есть соперник, это тешило его самолюбие. Физической любви с ним не получалось. Она поняла, что люди Жоржа испортили тормоза в машине Дениса, который ехал на огромной скорости по первой скользкой утренней дороге. Машину развернуло и вынесло на встречную полосу, но ему еще раз крупно повезло: на встречной полосе машин не было, они стояли на светофоре и только набирали скорость, когда одна из них задела машину Дениса.

В аварии его обвинили за пересечение двух сплошных линий, сам он немного пострадал, и помяло машину.

В момент раздумий Агнессы Денис позвонил и сказал:
— Быстро выходи, я очень соскучился по тебе, пока лежал в больнице.

Агнесса выскочила к своему любимому мужчине, села к нему в отремонтированную машину. Они быстро поехали, но не доехали. Ливень, сплошной ливень остановил машину. Денис отъехал от шоссе в сторону посадок. По окнам текли замечательные и бурные потоки воды. Что оставалось делать двум нетерпеливым? Любить друг друга, не отходя от ливня.

Денег у Дениса в расцвет его деятельности на телевидении было достаточно много, а он хотел еще больше денег, но об этом никто не должен был знать. В его власть попали

все телезрители огромной страны. Руководство телеканала к нему очень хорошо относилось, на нем все делали деньги. Популярность приносила доход за счет смещения в отчетах огромных рекламных вкладов.

И вот эти вклады оказались в его спортивной сумке. Из сумки торчали теннисные ракетки, а под ними лежало два кейса денег, но без кейсов. Преступники вообще любят кейсы отбирать, даже если в них пустота или просто книжка лежит. Денис — умный, но рядом с большим умом всегда гнездится провал в памяти по элементарным вещам. Спортивная сумка привлекла внимание детектива и его помощницы Зои. Денис был у них под негласным надзором. Даже изда- лека было заметно, что в сумке лежат не кроссовки, а нечто тяжелое и ровное, как стоячие кирпичи.

Во времена, когда организовывались малые фирмы, легко было повернуть создание еще одной фирмы, в которую сте- кались средства для рекламы на телевидении. И однажды все деньги наличными были получены Денисом. Умница. Куда он с деньгами захотел скрыться? Денис решил зайти к Агнес- се домой. Он знал, что Аполлона дома нет. Встреча на ста- дионе могла один раз порадовать, а дальше хотелось домаш- него уюта и любви на постели. Агнесса знала, на что шла, и знала о популярности Дениса, но она хотела денег или попу- лярности, на которой можно делать деньги.

Глава 2. Двойной тариф жизни

Женский джемпер под названием "Не тронь меня, я весь в алмазах" скромно висел на деревянной раме. Татьяна попросила показать сверкающее чудо. Кофта чудесной россыпью легла на прилавок. Вблизи алмазы оказались стеклом хорошего качества, но как они блистали в свете неоновых ламп!

А Новый год был так близок! Когда красное сверкающее чудо оказалось в ее руках, она заметила черное чудо. Черный вязаный джемпер был обшит алмазами из стекла величиной с вишневую косточку. Он мерцал так заманчиво! Но Татьяна подумала, что у Дениса опять денег нет, а у нее не хватало денег и на этот стеклярус. Маленький Влад крутился у подола пальто матери и тянулся к пластмассовым машинкам. Его интересовали только машинки или пистолеты всех калибров. Женщина не удержалась и купила сыну игрушки. Она прощально посмотрела на сверкающие джемперы и глубоко вздохнула.

Денис перед приходом жены и сына переключивал купюры толстыми пачками. При первых звуках ключа в замочной скважине он сбросил деньги в спортивную сумку, сверху положил спортивную футболку, теннисные ракетки и застегнул сумку на молнию.

Сын вбежал в комнату с радостными криками, крутя игрушками перед глазами отца. Отец кивал головой, поддакивал. Он поцеловал жену в щечку, сказав мимоходом, что идет на тренировку, и исчез за дверью. Татьяна, закрутив длинные

волосы в пучок, пошла на кухню, чтобы приготовить скромный ужин.

Муж опять не дал ей денег на семейные расходы. Скучные запасы продуктов не вдохновляли для приготовления пищи. Она поставила на газовую плиту кастрюлю с водой, достала макароны и две сосиски для сына. Майонез свежестью не радовал, его остатки белели на дне стеклянной банки. Чай, сушки, две конфеты завершили трапезу. Татьяна не жаловалась на жизнь. Последнее время она не работала, а сидела дома с сыном. Муж был единственным кормильцем семьи. Он вниманием ее не баловал. Она чувствовала всеми фибрами своей души, что у мужа появилась новая женщина, и уже догадывалась, кто она! Да что там! Татьяна знала, она была почти уверена, что это Агнесса! Оно и понятно, Денис — известный человек!

Передачи Татьяна старательно избегала, ее нервная система этого не выдерживала. Она телевизор смотрела мало. Когда у Дениса прорезались способности к телевидению, его рост был потрясающим! Через пару лет он стал ведущим телепрограмм канала. Его большая голова вызывала у народа уважение. Он всегда был рядом с женой, своей женой. Голову ее украшала прическа из длинной косы. Они были хорошей парой, у них рос умный сын. Была любовь, но жизнь покрылась сплошными проблемами.

Агнесса хотела переставить спортивную сумку Дениса. С первого взгляда можно было подумать, что он взял из дома

свои вещи и к ней переехал, но тяжесть сумки поразила ее. Наличие огромного количества денег удивило, потом обрадовалось, потом она задумалась, как их можно взять себе. Денис, человек с красивыми глазами, но любила она Аполлона.

Правда, разницу между ними практически не ощущала. Но из-за пленки с любовью она прочно затаила обиду на Дениса. Выносить сумку из своего дома Агнесса не хотела, чтобы Денис не подумал, что она причастна к краже денег. Деньги она решила забрать у Дениса чужими руками и не в своем доме. Денис потерял осторожность. Любовь его ослепила. Агнесса устроила ему бурную ночь: она старалась, любила, но с мыслями о больших деньгах. Он решил оставить сумку до вечера у Агнессы, а потом отнести деньги в дом своей жены Татьяны.

Дома у Дениса был готов тайник, и не один. Сразу оставить деньги в доме он не мог, он чувствовал слезку. И решил мужчина, что пусть лучше думают, что он обычный бабник, чем большой вор. Денис уехал на работу в телецентр, а сумка оставалась в кладовке у Агнессы. Он неглупый человек, не все деньги рекламы забрал, часть оставил для работы.

Реклама должна была крутиться, и не все исчезновение денег сразу проявится, и не все постоянно проверяют финансовые дела друг друга. У него было время продумать дальнейшую дорогу денежных знаков. Во времена, когда компьютеров еще не было, Денис создал новую телевизионную программу. Народу развлекательная программа по-

правилась. Популярность телевизионного ведущего достигла невероятных высот и стала ему мешать. Тогда он отдал передачу своему знакомому, а сам надумал занять всю власть на телеканале. Денис хотел полной власти над всем народом через телевизионный экран. Такой он был человек. И деньги, которые лежали в его спортивной сумке, казались ему незначительными.

Для Агнессы деньги, лежащие в спортивной сумке Дениса у нее дома, казались огромными, а желание завладеть ими заполняло все ее мысли. Она вызвала своего приятеля Жоржа. Ведь она сразу поняла, что в таком деле самой лучше не светиться. Ей необходимо было остаться хорошей для Дениса, а брать деньги дома — глупо: он будет знать, кто их взял.

Профессиональный охранник Жорж согласился оглушить Дениса, взять сумку и передать деньги Агнессе в машине. Да еще Аполлон, муж Агнессы, в этот день вернулся из Холодного города. Денис взял сумку с деньгами из дома Агнессы и, как путевый муж, поехал к себе домой, где подготовил тайник для денег.

В подъезде его дома мужчина крепкой наружности рванул у Дениса сумку с ракетками. Денис стал оказывать сопротивление. Тогда мужик оглушил его кулаком по голове. Денис упал. Убийство Дениса в планы Жоржа не входило. Охранник был в маске, которая легко превращалась в обычную мужскую шапку.

Жорж вынул ракетки из сумки и положил их рядом с Де-

нисом, а с его сумкой он неторопливо вышел из подъезда. Удар Жоржа был оглушающим. Денис упал у стены и еще дышал. Поэтому Жорж с относительно чистой совестью ушел от брошенного Дениса, не оставив следов преступления. Аполлон в машине его уже ждал. Агнессы рядом не было. Она находилась на наблюдательном пункте и следила за входом в подъезд. Агнесса видела, что в подъезд вошли еще два мужчины, которые недолго в нем пробыли и вышли на улицу.

На подходе к своему дому Татьяна увидела крупного мужика с сумкой, похожей на сумку Дениса, но не придавала этому значения. В подъезде она увидела лежащего без движения мужа на ступеньках лестницы и простила ему все грехи, о которых она только знала или догадывалась.

Татьяна сразу поняла, что ее муж мертв. Слез не было, она не заголосила, а на миг остановилась, потом потрогала пульс Дениса. Пульса не было. Силы ее покинули. Она потеряла сознание. Приехал следователь Веревкин со своей командой. Приехал Илья Львович с Зоей и сфотографировал труп.

Жорж деньги поделил на три равные части: себе, Агнессе, Аполлону. Поразительно, но обошлось без конфликта. Аполлон, Жорж и Агнесса, поделив деньги, разъехались в три стороны. Нервное напряжение Аполлона резко повысило его аппетит. Деньги он спрятал дома у матери. Потом он вызвал на дом доставку еды. Ему в течение часа привезли в больших коробках две пиццы, на которых что—то было на-

крошено и залито расплавленным сыром.

Съев три огромных куска, он понял, что заказал больше, чем может съесть. Его сморил сон. Агнесса спрятала деньги в разных местах квартиры. Ей стало грустно, что роман с Денисом подошел к концу. Она к нему привыкла. О том, что ее любовник скончался, она узнала из новостей по телевидению. Она решила хранить молчание о деньгах, но связь с ним она отрицать не собиралась. А если деньги грязные, то их искать у нее не будут.

Жорж жил без всплеска совести, работа у него была такая, а драка для него — дело нормальное. Он приехал домой, поел, попил, покрутился и покатил на свою дачу, там он знал, куда деть деньги. Внешне все было шито—крыто. Охраннику платили зелеными и их обмен на рубли — дело для него привычное.

Весь Клюквенный край следил за дальнейшими событиями. Дениса хоронили как героя. Огромные толпы людей шли за гробом по лужам тающего снега. А деньги? О мертвых плохо не говорят. Марк Веревкин написал тома по расследованию этого дела, но все лесом. Нельзя плохо говорить о любимом телевизионном ведущем. Для народа Денис остался светлой личностью в истории страны. В телецентре гибель Дениса Турина стала ярким событием. Все журналисты мира получили дополнительную работу и ринулись освещать события его жизни. Агнесса с ужасом смотрела на поток новостей с телеэкрана. Если бы она не знала причину гибели те-

левизионного ведущего, то подумала бы, что его убили тележурналисты. Журналисты словно слышали ее мысли и докатились до Агнессы. Любовь Дениса и Агнессы на стадионе кто—то заметил или их видели вместе при въезде в город. К ней пришел журналист в сопровождении съемочной группы. Агнессу снимали для всей страны и всего мира. Она стала знаковой фигурой в жизни Дениса. Последняя любовь Дениса Турина — это звучит ярко!

Популярность Агнессы за одни сутки стала огромной, о ней судили во всех концах страны и всего земного шара. Ей некогда было подумать о спрятанных деньгах, она вошла в роль исторической личности и благосклонно давала себя снимать. Татьяна держалась в тени, она на самом деле любила погибшего мужа Дениса и говорила о нем с большим трудом. Она была в состоянии транса, ей нужен был психиатр, а не журналисты. Она устала.

Илья Львович знал, что первый удар был нанесен с огромной силой по темечку, но ударили мягким предметом и уж совсем не ракетками. Это не могла быть его жена, которая первая подошла к погибшему мужу. Это был сильный мужчина, очень сильный.

Следствие работало, но все были уверены, что убийство раскрыть не удастся, хотя вслух об этом не говорили. Кулак как орудие убийства найти трудно: его не выбросят, его надо искать вместе с хозяином. Хозяина кулака глупым не назо-

вещь, он сам в слезах к детективу не явится, уж очень силен хозяин кулака.

Нужен был элементарный мотив убийства. Но все считали, что Денис — святой человек, в махинациях с деньгами его не замечали, драгоценностей у его двух женщин не обнаружили. Что можно было взять с простого ведущего телевидения? На первый взгляд — ничего. На второй взгляд можно сказать, что убийство заказное и связано с его новой работой, точнее новой должностью, к которой он практически не приступил.

Вот какой хороший был Денис! Подняли его спортивную карьеру, его учебу в университете, его любовь к семье. Хороший был Денис. Следствие вела так, чтобы ничего лишнего не говорить. Люди медленно стали забывать Дениса Турина. Телевидение исподволь забрало у Агнессы дважды краденые деньги на рекламные ролики, и сразу вокруг нее установилась устойчивая тишина. Она вновь вспомнила Жоржа, этот трус деньги не тратил! Она поехала к нему без предупреждения, обволокла его любовью и обещаниями, что снимет его в клипе, если он поможет с деньгами. Она говорила, что на свою долю денег она приобрела известность как сценарист и постановщик крутых клипов, а теперь с его деньгами из него она сделает любимчика всей страны и мира.

И Жорж не устоял. Вокруг них вновь закрутились рекламные ролики. Он так долго всего боялся, что раскрылся, как цветок чайной розы. Агнесса использовала все его положи-

тельные качества для рекламы изделий, не забывая вытягивать рекламные деньги, похищенные впервые Денисом. Ха. Деньги кончились. Жорж стал не нужен. К Агнессе пошли деньги от рекламы, невидимый долг заказчикам был ликвидирован. Она заняла свое место в цепи постановок реклам и была на своем месте.

Аполлон стал ее правой рукой. Жоржа это вполне устраивало. Когда в дело пошли деньги из третьего источника, Илья Львович, который вел дело Дениса, решил, что вторичные грабители рекламных денег себя окупили. У него был приказ найти преступников, и он их нашел, но нельзя было позорить солнечное имя страны — Дениса Турина, поэтому все делалось тихо.

Впервые Агнессу детектив обнаружил за покупкой дорогого автомобиля и стал раскручивать дело за тоненькую ниточку. Он дал Агнессе возможность снять рекламные ролики, дальше она сама у своих партнеров деньги вытянула. За ними наблюдали, но не трогали. Ясно, что от удара кулаком Денис был оглушен, но остался бы живым. Умер он от второго удара о железный прут, который торчал, отогнутый от лестничных ограждений. Прут вонзился в его висок при падении. Нельзя сказать, что Жорж полностью не виноват, но нельзя отрицать цепь событий при падении Дениса.

Илья Львович был умным вдвойне при ведении этого всемирно известного дела. Охранника Жоржа не трогали, так как он в это время охранял очень важных лиц, а против него

не было прямых или косвенных улик.

Найти замену этому бугаю было трудно. Люди такого плана, как охранник, после совершенного нападения на Дениса своему начальству служили с удвоенной энергией и жажду удара утоляли не важной персоной, а известной. За ним следили, но не арестовывали. Илья Львович докладывал о том, что происходит с предполагаемыми похитителями рекламных денег телеканала, дальше все шло по инстанции. Выше по инстанции остались довольны тем, что все благополучно завершилось. За кражу таких больших денег Денису светила бы вышка, а так он получил вышку сам. Деньги вернулись на место, а народу остался чистый герой.

Аполлон вернулся домой, он лежал дома и мечтал вслух, чтобы его вздохи слышала Агнесса:

— Где бы взять деньги? Как хорошо было с деньгами!

— Аполлон, но деньги у нас есть, — возразила Агнесса.

— Агнесса, какие это деньги? Это зарплата, а не чужие сокровища!

— Ой, хорошо, когда все хорошо!

— И будем мы с тобой жить в этой маленькой квартире, честные такие!

— Ты такой красивый! О чем ты думаешь! Зачем тебе деньги?

— Ноги у тебя красивые, я люблю твои ноги...

Руки Аполлона исследовали ноги Агнессы и тянулись все выше и выше, заигрывая с ней. Она всем телом потянулась

к нему, вибрации тела усилились, они настроились на волну любви в огромной постели. Прошли чувственные эмоции.

Наступила пауза до следующей любви.

Агнесса рассеянно смотрела на вишневую шкатулку. Шкатулка для косметики из дерева вишневого цвета томно стояла у компьютера, она таила в себе все, что не украшает стол, но украшает женское лицо.

Шкатулка — весьма разумная вещь на женском столе — радовала взгляд, тем более что это был подарок Аполлона. Он решил вести оседлый образ жизни и украшал жизнь Агнессы как мог. Еще он не хотел обременять ее приготовлением пищи и периодически заказывал еду на дом. Жизнь всегда стремится занять спокойное русло между двух людей. Аполлон на компьютере предпочитал игры с людьми, должен же он хоть кем—то командовать, поскольку в жизнь его командиром была Агнесса. В спокойную жизнь пары ворвались соседи с просьбой:

— Дайте денег, сколько не жалко, умерла одинокая бабуля.

Но много не взяли, даже сдачу отдали. После соседей привезли еду в коробке. После коробки с пиццей прилетела соседка вся в слезах и рассказала, что муж поехал за клиентами на столичный вокзал, а его местные таксисты избили и прокололи шины, а ведь он ехал к своим клиентам. Соседка съела большой кусок модной пиццы и ушла.

Наступила тишина, которая оборвалась вопросом:

— Аполлон, оставим ребенка?

— Агнесса, нам уже много лет!

— Второй возраст материнства и отцовства...

— Как мы будем жить? Деньги делаешь ты, а я только помогаю...

— Мы давно знакомы. Жизнь у нас с тобой пустая. Давай родим ребенка, а деньги у меня есть.

— Какие деньги?

— А тебе не будет скучно, если отвечу?

— От денег скучно не бывает.

— Бывает. Я деньги копила, не тратила и вновь восстанавливала, у меня много зеленых бумаг. Если ты заметил, я не покупала дач и квартир. Рожаем? Срок уже три месяца.

— Давай! А ты чего так долго молчала?

— Боялась, что не удержится.

Через полгода рядом с косметической шкатулкой появилась шкатулка с детскими салфетками. Еще через полгода в доме появилась няня. Агнесса стала выходить на работу, создавать рекламные ролики. Современная женщина. А Аполлон? Он постоянно находился рядом, если не дома, но все чаще дома. Няня однажды заметила, где находится домашний сейф и откуда ей дают зарплату. Сделав небольшое усилие, она выяснила шифр сейфа. Еще два дня — и она опустошила сейф, дождалась прихода хозяина, сказала ему, что пока ребенок спит, ей надо сходить в магазин, и вышла навсегда.

Аполлон от души насиделся с маленькой дочкой Ангелиной до прихода Агнессы. Агнесса быстро сообразила, почему отсутствует няня, и посмотрела в пустой сейф. Жизнь усложнилась в мгновение ока. Денег на нянь больше не было. Впервые Агнессе стало тоскливо от безысходности. Фигура после родов несколько испортилась, и работать было нелегко: молоко протекало сквозь одежду. Последний сценарий был неудачный.

Деньги от рекламы как будто сжались и перешли к другим людям. Все в жизни складывалось против нее. Аполлон еще не возмущался, но все больше хмурился. С дочкой Ангелиной было много проблем. Агнесса кусала локти, что взяла няню, и в то же время она понимала, что иначе не могла поступить.

— Аполлон, продадим машину?

— Агнесса, твою машину продадим.

Она замолчала, осознавая, что золотая пора везения подошла к концу. У нее не было злобы, но было пусто на душе. Агнесса Ивановна осталась с маленькой дочкой Ангелиной без денег. Машину она продала, деньги тратила более чем экономно. Аполлон не появлялся, он жил у мамы. Детская молочная кухня выручала: если ребенок не съедал все молочные продукты, то она пекла из них лепешки, в магазин ходила редко, покупала самые необходимые продукты.

Ангелина росла спокойной девочкой, она уже ползала по полу, потом стала подниматься и ходить, держась за предме-

ты. Агнесса всей душой прикипела к ребенку. Вскоре она записала дочь в очередь на ясли. Заведующая предложила взять ребенка раньше, если Агнесса будет работать в яслях няней.

Агнесса работала в яслях, и дочь была рядом с ней. Фигура ее стала улучшаться, уж очень часто с детьми надо было наклоняться, без тренажерного зала она стала стройной. Дочка хорошо вела себя в яслях, ведь мама была рядом. У детского сада Агнесса заметила машину Аполлона. Он ждал. Агнесса подошла к отцу своей дочери. Он почти не изменился.

— Агнесса, прости! Возьми меня к себе. Мне плохо без вас.

— Вези, — и она села в его машину вместе с дочкой.

Аполлон привез три сумки продуктов, о которых она просто забыла. Дочка прыгала на коленях отца, лезла к нему на шею, и оба они были счастливы. Агнесса готовила ужин из продуктов, а не из детских молочных остатков, и спокойно вздыхала: у нее в голове появилась идея нового сценария. Все так просто, когда хорошо после того, как было плохо, а хорошо вдвойне, потому что семья объединилась. Агнесса вздохнула свободно: Аполлон дома, Ангелина подросла, с работы позвонили, поздравили, намекнули, что ждут. Труднейший период испытания женщины на прочность она выдержала! Восьмого марта чайный сервиз пользуется популярностью: приходят знакомые, вспоминают родственники,

забегают, поздравляют, выпивают чашку чая и бегут дальше, но на душе от визитов спокойно.

— Агнесса, у меня есть новость для тебя. — сказал Аполлон. — Понимаешь, я не так ленив, а работа с тобой меня чему—то научила. Я заработал тебе на машину...

— Аполлон, а может, обойдемся одной машиной? Я боюсь садиться за руль. У меня появился страх за себя и за дочь. Обновим эту квартиру и свою одежду, все остальное позже.

Прошло пять лет после смерти Дениса Турина. О нем делали новую телевизионную передачу, собирали неизвестные факты из биографии. Илья Львович знал много, но его информацию широкому кругу зрителей нельзя было говорить.

Перед телевизионной камерой крутили папки дел, написанные в связи с убийством телевизионного героя. Постоянно на экране показывали кадры из жизни Дениса. Агнесса смотрела телевизор, не отрывая глаз от экрана. И совершенно случайно у нее появилась мысль, что не все деньги Дениса известны ей. "У него должны были быть еще или деньги, или драгоценности", — это говорила ее душа. Она чувствовала, что пора съездить на заветный стадион, что именно там можно получить новый импульс мыслей.

— Аполлон, дай машину! Я попробую одна поехать по городу.

— Хорошо, но не гоняй! Езжай осторожно и не по центральным улицам.

За рулем Агнесса ощутила себя человеком. Она говорила

неправду, что не хотела машину. Очень хотела. Но не сейчас. На стадионе она остановилась там, где стояла машина Дениса во время их первой любви. Из машины она осмотрела окрестности. Дуб, росший за пределами поля стадиона, если смотреть с места водителя, показался интересным. Дуб с дуплом оказался настоящим красавцем.

Агнесса обошла его со всех сторон. В одном месте на дубе было вырезано ножом "Агнесса", в другом месте "Денис". Надписи читались с трудом, но еще их можно было прочитать. Агнессе стало страшно интересно. Ей захотелось поехать за мужем и подключить его к поиску. Она так и сделала, почти бегом добежала до машины, села за руль и поехала домой.

Дома Агнесса все рассказала Аполлону. Муж понял жену с полуслова. Взяли они с собой дочь Ангелину. Все втроем поехали смотреть на дуб на стадионе. Дочь пальчиком колупала поверхность дуба. А родители осмотрели со всех сторон чудо природы, которое обычно в упор не видели. И нашли. Между словами "Агнесса" и "Денис" было маленькое дупло. Большое дупло было в стороне и ниже, в него лазили коты и кошки. Внутри малого дупла были вколочены гвоздики, как будто кто шутил или отвлекал взгляд. В одном месте кусочек дерева был словно приколочен. Агнесса показала странное место Аполлону, взяла дочь и пошла с ней на стадион. Агнесса с дочкой нырнули на заднее сиденье.

Аполлон прихватил пассатижи из машины и снял кусочек

дерева с гвоздя, под ней оказалась ниша, в которой лежал пенал из дерева, похожий на сучок. Пенал он бросил в карман, наломал щепу, посыпал мусором внутри малого дупла и резко шагнул в сторону машины.

Только они уехали со стадиона, как на нем появился пожилой мужчина с собакой. Дома Аполлон открыл пенал. В пенале лежали пять бриллиантов чистой воды.

— Агнесса, смотри!

— Что будем делать? — спросила она.

— Пока молчать. Сейчас идет новая волна шума, тебя опять покажут на экране.

— Так какая от алмазов радость?

— Остаться людьми. В сейф бриллианты класть нельзя, он нас уже подвел. Спрячем алмазы в банку солью. Нянь на-нимать не будем.

Снег, пышный и влажный, умиротворенно вдыхал запах приближающейся весны. Агнесса посмотрела на телецентр. У нее появилась мысль, что лифт сегодня не работает. И точно, лифт не работал. Медленно поднимаясь вверх по лестнице, она подумала, что ей предложат написать сценарий на скрытую рекламу бриллиантов, которые всегда в рекламах на втором или третьем плане.

В рекламе говорят про одно, а смотреть надо на другое. И точно, ей предложили сделать рекламный ролик с бриллиантами. Агнесса вздрогнула от своей новой догадки: если в дуб подложили бриллианты для рекламы? Недаром на стадионе

мужик с собакой появился. Нет, так думать страшно.

Алмазный блеск Агнессе теперь был хорошо знаком, бриллиантам нужно мудрое освещение граней, чтобы они играли определенным образом. Задание обрадовало и напугало. Она боялась, что не выдержит и принесет домашние бриллианты на съемку, как раньше она приносила свои потайные деньги, и не только свои, но и Аполлона, и Жоржа.

Дуб крутился в ее голове. Уж очень симпатично бы выглядели бриллианты с подсветкой в дупле дуба! Так она сама себе вредила и помогала. Реклама — явление мимолетное, но оставляющее глубокий след в мозгах зрителей из-за частого повторения. Цены рекламируемых товаров на экране всегда выше, чем не рекламируемых. Естественно, Агнессе сказали, какие бриллианты надо рекламировать, но она подумала, что если рядом с предложенными бриллиантами снять свои, то эффект будет значительно выше. Те, что лежат в солонке, и размером больше, и грани выполнены отменно. Своя рука владыка. Сняли на пленку бриллианты из дуба.

Ролик вышел великолепный, при его приеме задали вопрос:

— Откуда такое чудо?

— Из солонки.

Все решили, что Агнесса пошутила, а бриллианты взяла у ювелира для съемок. Поэтому она надумала избавиться от пяти бриллиантов из дуба для семейной безопасности. Аполлон, естественно, согласился. Ролик о бриллиантах шел

на экранах. Агнесса принесла свою ценность ювелиру. Она играла открыто.

Ювелир сразу определил, что именно эта божественная красота не сходит с экрана. Цену за бриллианты из дуба ювелир дал весьма приличную, так как сам решил, что сделает ювелирное украшение, а лучше золотой крест, и продаст его дороже. Крест с пятью крупными бриллиантами был так пронзительно хорош, что его ювелир предложил высокому церковному сановнику, и тот купил. Агнесса успокоилась, ей показалось, что теперь она свободна. В стартовом доме супруги купили отличную квартиру. Еще чуть—чуть, и они въехали в новую квартиру, теперь они не держали деньги в домашнем сейфе, а сразу пускали их в дело.

Агнесса одна жить не могла, она была слишком молода, но после того, как ее показали многократно на телеэкране, у нее появились проблемы с мужчинами. Они стали ее бояться. Она изменила свою внешность и решила позвонить бывшему другу. Жорж очень обрадовался звонку, но в нем после кражи денег появилась внутренняя трусость. Он боялся всего на свете и отказался встретиться с Агнессой. Деньги он тратил скромно и под подозрение ни к кому не попадал. Агнесса поняла, что Жорж всего боится, и не стала его винить. Ей стало скучно. Она купила себе скромный темный лимузин импортной наружности и стала покорять дороги города.

Однажды Агнесса заехала на заброшенный стадион и притихла за рулем, потом бросила за окно букет цветов, кото-

рый предварительно купила, и уехала из своего прошлого. У нее с сердца слетел камень. Агнесса не организовала бы на Дениса нападение, если бы не была зла на него за порнографический фильм с ее участием!!! Она вновь оживала. В свое время они с Денисом ближе познакомились на съемках рекламного ролика, именно она для ролика написала удачный сценарий. Этот рекламный ролик очень любили в народе, он повторялся людьми как анекдот.

Руководство канала обратилось к Агнессе с просьбой написать пару сценариев для рекламных роликов. Ей показали, что нужно рекламировать, а как это делать, она должна была определить сама. С увлечением Агнесса взялась за дело. Она сидела за столом и писала сценарии, изредка посматривая на цветущую чайную розу в белом кашпо. Она написала отличные сценарии. Покрутившись в обществе, которое занималось съемкой этих самых рекламных роликов, она несколько раз слышала реплики о том, что куда—то исчезли деньги, выделенные на телевизионную рекламу. Часть денег Агнесса стала вкладывать в производство рекламных роликов по своему сценарию. Реклама вышла отменной. Агнессу заметили. Руководство вновь обратилось к ней за новыми сценариями, которые при съемках вытягивали из нее деньги.

Деньги к деньгам. Татьяна занялась ремонтом квартиры. Она выбросила из дома хлам с помощью сына и освободила балкон. Осмотрела она пятна на стенах в комнате, после того как отодвинула мебель. Одно пятно между балконом

и комнатой было сквозным. Обои в комнате в месте пятна казались наклеенными после остальных. Она позвала сына. Они вместе стали рассматривать странные пятна. Под обоями оказалась белая замазка. Ее легко сняли. Под ней виднелась плоская картонка. Под картонкой была ниша. В нише лежала железная коробка в полиэтиленовом пакете. В прямоугольной коробке плотно лежали купюры. Татьяна Петровна и Влад дружно посмотрели на сокровище.

— Подарок от твоего отца, — только и вымолвила Татьяна. И замолчала. Потом спросила: — Что будем делать?

— Надо подумать, — ответил Влад.

Деньги в доме очень были нужны, все требовало обновления вплоть до одежды.

— Влад, пиши, что тебе надо, и никому не говори, что мы нашли деньги. — сказала тихо Татьяна.

— Я что, не понимаю? — важно ответил сын.

Они купила все, что им было необходимо. Татьяна занялась своей внешностью. Она всегда была противоположностью Агнессы, у нее опять произошла вспышка то ли мысли, то ли памяти. Татьяна вдруг четко осознала, что в смерти ее драгоценного Дениса виновна Агнесса. Прямо или косвенно.

Она решила ее известить.

Глава 3. Вспышка памяти

Татьяна прекрасно помнила, что в день смерти Дениса в

подъезд заходили только мужчины, но все это были мужчины, которыми всегда руководила Агнесса! Вот такая простая мысль посетила ее голову. Она принципиально не смотрела фильмы Агнессы. Как—то она не выдержала и посмотрела фильм Агнессы. В одном из главных героев фильма она смутной памятью узнала человека, который вышел из ее подъезда в день гибели Дениса. Мужчина ей запомнился огромным ростом и приличными размерами во все стороны. Но он шел из подъезда так спокойно, что у нее мысли не возникло о его причастности к убийству Дениса.

Денис был убит на лестничной площадке перед их этажом, а жили они далеко не на первом этаже. Значит, мужчина мог идти с любого нижнего этажа, а не обязательно с их этажа, и даже не из их подъезда. У нее раньше не возникала ассоциативная память на этого мужчину. Мужчина шел с сумкой. Теперь она себя ругала изо всех своих сил! В его руке была спортивная сумка, такая же, как была у Дениса!

Сколько лет прошло, и вдруг все в памяти всплыло! А тогда она была в таком глубоком трансе, что ничего не могла вспомнить! Но память оживилась при виде огромного мужчины на экране! Она запомнила по фильму, что его зовут Жорж. Татьяна была готова бежать и звонить детективу, но не знала, с чего начать. Ей нечего было сказать детективу, кроме того, что она вспомнила. На нее давили деньги, которые она нашла с сыном дома. Если деньги всплывут при выяснении вопроса о том, что делал Жорж в их доме в тот

страшный день?!

Следствие за годы вперед не продвинулось. Татьяне следственные органы практически ничего не говорили. Она пошла простым путем и решила посоветоваться с Владом. Сын сказал, что про деньги, найденные у них дома, они промолчат. А актера он тоже запомнил, сильно крутой мужик, но что делать с подозрениями, он не знал. И предложил матери обратиться к директору, который вел дело об убийстве его отца Дениса Турина.

Татьяна пошла к Илье Львовичу. Он был крайне удивлен ее вспышке памяти. Фильмы с участием Жоржа он помнил, так как сценарии были написаны Агнессой, а за ней он негласно всегда следил, но в ее фильмах не было намеков на Дениса. Тему о Денисе Татьяна старательно обходила. Илья Львович это заметил и поблагодарил.

У него появилось много вопросов. Как выйти на Жоржа? Как за него зацепиться? С какого конца раскручивать это дело? Он решил собрать все, что известно о Жорже, вдруг появится мысль. Он быстро узнал, что тот долго работал в охране важной персоны, что в кулачных боях ему нет равных.

Боксер в далеком прошлом... Сильный удар мягким предметом — кулаком!!! Илья Львович удивился, как просто все стало складываться, а так долго ничего не вырисовывалось! Но что Жорж отобрал у Дениса? Что было в сумке? Почему на лестничной площадке лежали теннисные ракетки? А мо-

жет, Жорж их выбросил из сумки? Что еще было в сумке? Если спортивная форма, то зачем такому большому мужчине вещи не своего размера?

Илья Львович знал о деньгах, которые на съемках тратила Агнесса. Откуда к ней шли деньги в три потока, он полностью не знал. Мог предположить, что Денис ей оставил некую приличную сумму, которую изъял из рекламных денег. Его жена Татьяна деньгами не светилась. Значит, надо выяснить, были ли деньги у Жоржа. И какая связь между Агнессой и Жоржем?

Агнесса, не зная о вспышке памяти в недрах головы Татьяны, решила отдохнуть от сценариев и своего участия в постановках. Прочитала она, где и сколько стоит отдых. Пришла к выводу, что море в малых странах дешевле, чем на родном побережье. В стране чайных роз обещали тихий отдых и море в 400 метрах от пансионата. Взяла Агнесса дочь Ангелину и поехала отдыхать. Обещание моря было условно.

Да, действительно, от моря пансионат находился недалеко. Он стоял на горе, но без кабинок, которые едут по веревке сверху вниз, 500 метров оказались не такими и близкими. Особенно с ребенком, который, как ослик, не шел туда, куда его вели.

Море и солнце все окупало, но еда с большим количеством простого местного сыра не всегда радовала, хотя еда для двух особ женского пола фактором грусти не являлась.

Агнессу радовали духи, основанные на лепестках чайной розы. Запах розы она всегда любила, поэтому купила много маленьких пробных духов в масляном варианте. Приятный презент в морозную зиму любой женщине.

С погодой повезло относительно: одна неделя выдалась дождливой, вторая ослепляла солнцем, но загореть на солнце Агнесса и маленькая Ангелина успели. Великолепные парни бороздили песок пляжа, были среди них и те, кого можно было снять для определенных услуг. Мужчины при виде женщины с маленькой дочкой теряли равнодушие, их просто тянуло поговорить с мамой девочки, хотя чаще всего начинают разговор с дочки. И такое развлечение скрашивает жизнь. Самолет туда и обратно туристическая фирма гарантировала, полет прошел нормально. Агнесса с Ангелиной вернулись к себе домой из страны чайных роз к родному мужу и папе.

Илья Львович, как мужчина опытный, посмотрел на Агнессу после отдыха и лишний раз понял, что у Дениса был хороший вкус и кошелек для такой великолепной женщины. Агнессу ему допрашивать не хотелось: такое в ней было обаяние, что он с ней хотел бы о любви и соловьях поговорить, а не о Жорже, которого он помнил еще по бриллиантам в соломе.

Илья Львович заговорил с Агнессой официальным языком:

— Агнесса Ивановна, Вам хорошо известен человек по имени Жорж? И до съемок в фильме Вы его знали. Он не актер. Почему Вы его выбрали? Как Вы на него вышли? Кто с ним был знаком до участия его в Ваших фильмах?

— Жорж — очень интересный тип мужчины и достаточно редкий. Такие мужчины нравятся зрительницам. Да, он снимался в ряде моих фильмов. Аполлон... — и тут Агнесса поняла, что лишнее сказала.

— Аполлон? Какая между ними связь?

— Аполлон некоторое время тренировался с охранниками в одном зале, там он и познакомился с Жоржем, который долго оставался в охране важного лица.

— Татьяна Петровна Турина, посмотрев Ваш фильм, пришла к выводу, что в день убийства Дениса она видела Жоржа, который выходил из ее подъезда. Она запомнила крупного мужчину еще потому, что он шел с сумкой, такой же, как у Дениса...

— Столько лет прошло...

— И тридцать лет не время. А сейчас прошло только семь лет.

— Семь лет не в счет, как говорит название книги великой писательницы...

— Уходите от ответа.

— Думаю и не знаю, что Вам ответить.

— Мог Жорж ударить по голове Дениса кулаком и забрать у него сумку? Он способен на это? Что было в сумке?

— Деньги, — сказала Агнесса машинально, как под гипнозом.

— Вы навели Жоржа на Дениса?

— Да, я. От всех этих мыслей я устала. У Дениса была спортивная сумка, с которой его постоянно показывали в дни памяти о нем. Спортивная сумка была полна денег. Всемирно известную сумку он у меня дома оставил.

— Просто попросить нужную сумму денег у него Вы не могли?

— Я ему не говорила, что заглядывала в его сумку. Я сумку попыталась передвинуть и не смогла. Тогда я заглянула внутрь сумки и увидела банкноты.

— Виновны все, — завершил поток слов Илья Львович.

— Что будем делать?

— А нельзя все забыть? Аполлон сидел за рулем машины и вывез Жоржа с места преступления.

— Я знаю, что Вы свои деньги вкладывали в съемки своих первых сценариев. Деньги брали из этой сумки? Вас было трое: Аполлон, Жорж и Вы? — спросил Илья Львович.

— Аполлон был третьим при дележке денег. Но деньги Жоржа я вытянула на съемки рекламных роликов, то есть вернула туда, откуда забрал Денис.

— Благородно с Вашей стороны, если бы не смерть Дениса, — заметил Илья Львович.

— Жорж Дениса не убивал, — парировала Агнесса.

— Жорж хотел убить Дениса? Это входило в Ваш план?

— Нет, Жорж должен был оглушить Дениса и забрать сумку, добровольно он бы с ней не расстался.

— Почему погиб Денис? Я этого понять не могу!

— Жорж не рассчитал удар или Денис упал не туда...

— Агнесса, но на месте преступления были обнаружены отпечатки пальцев меньших размеров, чем у Жоржа. Там случайно не было Аполлона?

— Аполлон в подъезд не заходил, он в машине сидел и ждал Жоржа.

— А где были Вы в момент нападения на Дениса?

— В подъезде дома.

— Вы явно видели всех, кто входил и выходил из подъезда. Если Жорж только оглушил жертву с целью ограбления, то кто мог убить Дениса?

— Повторяю: Жорж был в маске. Убивать Дениса в его планы не входило. Он его только напугал и оглушил. У Жоржа удар отработан.

— Соучастие в ограблении украденных Денисом денег. Вспомните, кого Вы видели еще со своего поста наблюдений? Что за запах у Вас?

— Чайная роза, — машинально ответила Агнесса, пытаюсь вспомнить того мужчину, который зашел в подъезд после Жоржа. Он был ей знаком, поэтому она не придала значения тому, что он вошел в подъезд.

Агнессу повторно вызвал к себе Илья Львович, видимо она ему очень понравилась. Они сели с двух сторон одного

стола. За окном светило солнце.

— Агнесса, мне не все ясно по делу Дениса. У меня есть твердое убеждение, что кто—то его добил! Что Вы на это скажете? Почему—то мне кажется, что Вы знаете ответ.

— Он мог удариться при падении и умереть, — механически сказала Агнесса.

— Так все и считают. Вы вспомнили, кто входил и выходил из подъезда? Может, кого знакомого видели? Есть мнение, что было двойное нападение. Похоже, что на Дениса было совершено еще одно нападение, но денег при нем уже не было. Есть предположение, что у него искали алмазы. Карманы у него все были вывернуты. Искали ценное, но не объемное.

— Сказать Вам правду?

— Попробуйте, Агнесса, сказать мне правду.

— У Дениса были бриллианты, но об этом я узнала совсем недавно. В подъезд, после того как из него вышел Жорж, через пару минут вошли два стройных мужчины. Я сразу со своего места наблюдения не ушла и видела, что они выскочили вскоре из подъезда. Мужчины были недовольны друг другом и быстро повернули за угол дома.

— Мужчин можете вспомнить для составления их словесных портретов?

— Я начну с более ранних событий. У нас с Денисом была любовь на лесном стадионе в его машине. Через пять лет после смерти Дениса я приехала на стадион, поставила маши-

ну на то место, где в день любви стояла машина. И с места шофера увидела дуб. Я подошла к дубу и увидела два вырезанных имени: "Денис" и "Агнесса". Между именами в маленьком дупле я нашла бриллианты. Вероятно, их и искали у Дениса в подъезде. Кто—то о них знал раньше меня лет на пять.

— Как все просто! Агнесса, а где бриллианты? Вы их вернете государству?

— Верну, — сказала Агнесса и подумала, что отдаст несколько штук из своей коллекции.

— Почему раньше не сказали? — продолжал спрашивать Илья Львович.

— Ответ сложился после Ваших вопросов. После двух мужчин в подъезд вошла Татьяна, и в этот момент я ушла с места наблюдения.

— Агнесса, с Вас пять бриллиантов в казну, подпишите протокол. — сказал Лис, пододвигая Агнессе лист протокола.

— Почему пять бриллиантов? Вы что, меня отпускаете за пять бриллиантов?! — возмущенно спросила Агнесса.

— А меньше пяти бриллиантов у него не могло быть. Да, но как узнать, кто были те двое, которые добились Дениса? Вы постоянно уходите от этого ответа.

— Мне кажется, что это были его сослуживцы или знакомые по работе. Я их раньше встречала с ним в кафе.

— Вы могли бы их узнать? Агнесса, скорее это были при-

езжие, если бы они у Вас работали, Вы бы их никогда не забыли.

— Не знаю, но попробую, все так давно было, — и тут она подумала, что один из них чем—то похож на Бориса. — Одного я, пожалуй, знаю. Это Борис, он снимался у меня в последнем фильме.

— Все с Вами странно, однако. У Вас с ним что—то было?

— Нет. Он на севере живет. Здесь был во время съемок.

— Мне надо с Борисом поговорить. Дайте его координаты. Поеду на север. Агнесса, после моего приезда продолжим разговор. Не уезжайте из города.

— Хорошо. Я могу уйти?

— Да, я подпишу Вашу бумагу.

И они расстались на время.

Снежный город облепил Илью Львовича летней мошкой. Стаи мошек крутились вблизи низкорослых деревьев. Борис стоял на пороге своей квартиры, расположенной в двухэтажном доме. Илья Львович сразу обратил внимание на мужскую красоту Бориса.

— Борис Борисович, Вы участвовали в нападении на Дениса семь лет назад? Есть мнение, что Вы с напарником доби́ли оглушенного Дениса Турина в подъезде.

— Было дело, но я его не убивал. Со мной был мой охранник, — быстро ответил Борис, в его голове шарики за ролики зашли от неожиданного визита. Он встряхнул головой, мозги его встали на место, насколько это было возможно в

данной ситуации.

— Борис, Ваш охранник убил Дениса Турина? — спросил Илья Львович.

— Денис купил у меня несколько крупных бриллиантов, но расплатился "куклой". Мой охранник помогал мне вернуть деньги. Денис просил прощения и сказал, что деньги будут у него 1 апреля, что нас он проверял, что готов купить большую партию алмазов. Вот мы 1 апреля и пошли к нему. Денис этот день сам назначил. Сделка предполагалась очень крупная.

— Почему тогда так много криминала в Ваших действиях?

— Кто знал, что известный в стране человек так себя поведет? У нас свои методы работы. Мы поднялись на лифте, вышли на его этаже, услышали сдавленный стон, посмотрели вниз. Ниже на лестнице у стены сидел Денис. Руку он держал на темечке и смотрел на нас. Мы к нему и спустились.

— Деньги где? — спросил я у Дениса.

— Деньги украли, а меня оглушили, — сдавленно прошептал Денис.

— Жадный ты мужик, Денис! Если у тебя тьма денег, так ходил бы с охраной, — прокомментировал я слова Дениса. — Алмазы не наши, а фирма нас по голове не погладит за недостачу. Денис, что с тобой делать?

— Я правду говорю, деньги унесли вместе с сумкой. Большой мужик в маске ударил меня кулаком по голове, я и от-

ключился, — тихо проговорил Денис.

— Охранник огорчился, что денег опять нет, — продолжил рассказывать Борис, — схватил он в сердцах Дениса за грудки и стал его раскачивать с такой ненавистью, что случайно виском ударил о металлические прутья лестницы. Один прут торчал, он и впился в висок Денису. Денис потерял сознание. Охранник оттолкнул Дениса от себя. Денис упал головой об лестницу и обмяк. Мы поняли, что с ним все кончено, и быстро ушли из подъезда.

— Что с вами делать? — спросил Илья Львович. — Грабитель на грабителе.

— Чтобы отработать недостающие деньги, я из-за "куклы" Дениса работал в рекламе, снимался в кино у Агнессы Аркиной. Деньги я вернул фирме, теперь я вновь менеджер алмазной фирмы.

— Где охранник? Как его зовут? Он сидел?

— Нет. Простой охранник алмазной фирмы.

"Бриллианты к бриллиантам", — подумал менеджер алмазной фирмы Борис. Илья Львович взял у Бориса вещественное доказательство в виде алмазов и не стал охранника тревожить. Он с миром уехал из Снежного города. Борис на радостях, что дело прикрыли, заказал у ювелира бриллиантовую капельку на золотой цепочке для Татьяны. Вот с этим подарком и явился Борис на глаза Татьяне и повесил ей на шею свой подарок. Она меньше всех знала о причастности Бориса к убийству Дениса, поэтому вскрикнула от нежиз-

данности. Она, посмотрев, что висит на груди, улыбнулась и поцеловала Бориса в мягкую бритую щеку. Дальше был сценарий любовных отношений двух довольных жизнью людей. На пушистом покрывале. Дома сын заметил, что у матери на шее появился алмазный блеск.

— Мама, класс! Ты уже алмазами берешь?

— Борис мне подарил.

— И ежу понятно, что он.

— Может нам с ним пожениться?

— Мама, ты шутишь? Нет, я не согласен.

— Может, шучу, а может, и нет.

Ситуация сложилась простая и сложная одновременно. Все, что связано с убийством знаменитого Дениса Турина, было известно. Люди спустя годы по неосторожности стали проговаривать то, что умалчивали семь лет. Им хотелось выговориться, отмыться от своих старых поступков или откупиться. Илья Львович пригласил Татьяну на собеседование. Он сказал ей, что с подозрениями на Жоржа в соучастии в убийстве она оказалась полностью права. Жорж действительно первым нанес оглушающий удар по голове Дениса, но удар не был смертельным. На лестничной площадке произошло две разборки, после второй разборки с двумя другими людьми Денис получил травму в висок от удара о металлический прут перил.

— События складывались так, что Денис сам нарушил закон. Перед второй группой людей Денис был виновен, поэто-

му лучше это дело не поднимать, — так сказал Илья Львович. — Наказание людей повлечет раскрытие не совсем красивых дел Дениса, и его светлый образ перед народом померкнет.

Татьяна и сама давно догадалась, что Денис не был кристально чистым человеком, и поднимать новый шум, связанный с его именем, ей не хотелось. С детективом они пришли к соглашению о молчании. Жизнь так прекрасна, что удары по голове, прямые или косвенные, — дело постоянное. По фильмам Агнессы детективу очень понравилась Татьяна. "А не сделать ли предложение самой Татьяне Петровне? — подумал Илья Львович для полноты ощущения собственной власти над людьми. — Надо просмотреть ее связи в этом деле". Подумал — сделал. Слежка за Татьяной привела к Борису. "Все свои люди в этой алмазной компании, и свободных баб нет", — последний раз подумал о них Илья Львович и решил не дарить ромашку даже своей верной помощнице Зое. Он подвел итоги своей работы и пришел к следующему...

У алмазной дамы Агнессы Ивановны Аркиной есть человек семь друзей, но погибает из них один, которого она очень любила. А он очень любил большие деньги, и их у него было столько, что он носил их в большой спортивной сумке. Естественно, эти деньги у него изъяли: вначале Аполлон с Жоржем, а потом Борис, которому он задолжал за бриллианты и расплатился с ним денежной "куклой".

Убили Дениса практически случайно. Один ударил, второй ударил, лестница оказалась с дефектом. Фирма "Блеск" выпускала изделия с бриллиантами и баловалась выпуском алмазных пулек. Что еще? Агнесса и Татьяна — постоянные соперницы. Постоянно в этой истории появляется бриллиантовый дуб или солонка с бриллиантами. Жизнь начинается с быта, а оканчивается сказкой. Есть люди—однолюбы. Есть ханжи. А есть такие странные дамы типа алмазной дамы Агнессы Аркиной. Она ничего не делает плохого, но ее нельзя отнести к однолюбам. Она не нарушает покой общества, но постоянно рядом с ней находится домашний детектив. Она не меняет мужчин ради денег, но ее мужчины меняются с помощью других мужчин. Алмазная дама — авантюристка? Нет, она хорошая мама и жена. Как такое уживается в одной женщине? Просто она алмазная дама...

Илья Львович не мешал Агнессе жить дома, преступники были обнаружены, а к ней были вопросы другого порядка. А Татьяна? Оставили ее в покое, пусть сама страдает от своей ревности, которую к делу не пришьешь. Да и к кому ревновать? Агнесса принесла пять бриллиантовых пшенок.

Илья Львович посмотрел на них своим опытным взглядом и сразу определил, что алмазная пшенка не из серии алмазов Бориса. Его алмазы совсем другие, другой свет и качество, но дареному коню в зубы не смотрят, и он отпустил Агнессу с миром, а с ней и ее сообщников, даже не вызывая их. Это был способ для получения дополнительного заработка. Дома

Илья Львович из бриллиантов составил ромашку: в центре крупный бриллиант от Бориса и пять лепестков от Агнессы. Подумав своей умной головой, пошел к знакомому ювелиру заказывать брошь под названием "Алмазная ромашка".

Ювелир краем глаза посмотрел на бриллианты и без труда узнал, откуда появилась такая роскошь. Он узнал пять пшенок от Агнессы и крупный бриллиант от Бориса, но тактично промолчал, а за работу и за золото назначил свою цену. Задумался Илья Львович. Он подумал, с кого бы еще взять вещественные доказательства, чтобы окупить работу и золото. Он предложил ювелиру оплатить его работу после изготовления ромашки. Ювелир не спорил, он согласился подождать. Илья Львович перебирал в голове народ из команды Агнессы, и очень ему захотелось вызвать Жоржа. Он пришел. Илья Львович рассказал ему все, что о нем знал.

Жорж тихо спросил:

— А где доказательства?

— Вас видели два человека на месте преступления, при необходимости они все подтвердят на суде.

— Есть возможность разойтись красиво?

— Запросто, господин Жорж! С Вас вещественное доказательство в виде тех купюр, которые Вы взяли из сумки Дениса.

— Всех денег у меня нет. Сколько Вас устроит?

Илья Львович назвал сумму, которую ему сказал ювелир, плюс транспортные расходы на поездку на север, которую

кто—то должен был окупить наличными.

— Господин начальник, да без проблем, — и Жорж из сумки на животе вынул стопку купюр, живот его при этом сильно не уменьшился.

Илья Львович отпустил Жоржа с миром. Осталось подумать, кому подарить алмазную ромашку с золотыми лепестками. Ему хотелось любви и домашнего счастья, и он был намерен сделать предложение женщине. Он бы с большим удовольствием подарил ромашку Агнессе, но она была занята.

- Осталось выяснить, доволен ли Влад Турин нашим исследованием.

- Илья Львович, заказчики сами почти главные герои всех событий. И что странно, найти крайних в гибели их отцов практически невозможно. Нельзя новогоднюю гирлянду отправить в заключение или периллы подъезда в случае с Денисом.

- Согласен, Денис не был кристально чистым героем повествования. Но он был- жил, не поминай их лихом. А их дети со временем свыклись с тем, что не стоит иногда ворошить прошлое.

Агнесса все больше задумывалась над вопросом: где взять финансовый куш в любом виде? Она перечитывала детективы в надежде найти мудрую мысль о получении случайных денег. Работая с рекламными роликами, она чувствовала, что деньги от работы ползут в чужой карман. Зеленая тоска окутывала ее вполне изобретательный ум. На ловца и

зверь бежит.

В момент отчаянья пришла новость, что умерла тетка, чьей копией была Агнесса. Она на мать не походила и на отца не особенно. Но тетка Марта — это нечто. Это копия и образа мысли, и характера, и внешности. Или точнее, Агнесса — копия сестры своего отца. Внешне тетушку богатой не назовешь. Она всю жизнь жила практически одна. Много не тратила. К себе мало кого пускала в дом.

Наследницей в завещании уже лет тридцать числилась Агнесса. Работала тетушка в партийных организациях. По линии партийного работника вполне преуспела. Была вторым человеком в городе, то есть замом партийных лидеров города. Она не была секретаршей, но и секретаря у нее не было. Кабинет был. Через нее в городе продавали и покупали недвижимость.

Серьезная была женщина. Ее боялись и уважали. В свои дела она не допускала посторонних, и поэтому тайные богачи ей доверяли. Она не выдавала их. Они не считали ее подсадной уткой. Тетушка Марта жила без больших личных трат. Вся ее душа помнила обыски в квартире. Ее квартира, на первый взгляд проверяющих, была лишена всех признаков роскоши. Машина у нее была только служебная, с молчаливым шофером. Дачный участок у тетушки был маленький: обычные шесть соток в коллективном саду.

Домик кирпичный. Она в нем на ночь никогда не оставалась. Спать уезжала домой. У нее был диабет. Утро начинала

с ложки подсолнечного масла. Редко съедала конфету в день. В ее доме бутылка водки или вина могла простоять двадцать, а то и тридцать лет. Одежда у тетушки была такая, что, по ее словам, никто не снимет, в другую одежду не оденет. Вещи добротные, но без украшений. Где у тетушки были деньги? Ведь должны были быть у нее деньги? Должны! Но где?

Какое наследство ждет Агнессу? Агнесса прекрасно знала, что тетушка особенно ценила шкатулку, внешне невзрачную. В шкатулке лежала бижутерия. У шкатулки не было двойного дна, но были ножки размером шесть на шесть сантиметров, высотой три сантиметра. Каблучки своего рода.

В этих каблучках и лежало то, что накопила тетушка, чтобы нескучно было жить. Из шкатулки в каблучки вели маленькие дырочки, заткнутые маленькими пробочками. Четыре копилки. В ножках шкатулки лежали... правильно, мелкие бриллианты размером с пшеничное зернышко. Когда—то в войну тетушку от голода спасло пшено. После войны она собирала свое пшено — бриллиантовое.

Такие зернышки продавались, за ними не особо гонялись, такие бриллианты и в магазинах встречались, у этих пшеничных бриллиантовых зернышек была почти честная биография. Тетушка взятки брала именно такими блестящими зернышками. На рабочем столе у нее было углубление, она сбрасывала в него бриллиантовое зернышко, а богатый и деловой человек получал разрешение от властей города на покупку чего угодно.

Деловые люди покупали бриллиантовое зернышко, которое исчезало в тайнике стола, а потом в ножках шкатулки. Не один раз в кабинет к тетушке врывались люди для проверки дачи взяток, но никогда даже рубля не обнаружили у нее в кабинете. Тетушка Марта слыла кристальной чистоты женщиной в партийной структуре города. Агнесса с почестями похоронила тетушку. Власти города не отказались помочь. В газете появилась хорошая статья о ней.

Глава 4. Дела кристальной чистоты

Шкатулку из квартиры тетушки Агнесса успела взять, а все остальное опечатали, и через полгода все перешло в собственность Агнессы. Дома Агнессе долго изучать шкатулку не пришлось. Быстро она нашла заглушки на ножках. В руках у нее оказалось четыре пригоршни бриллиантовой пшеники. Душа успокоилась. Агнесса пожелала тетушке Марте оказаться в раю.

"Люди любят свое здоровье, поэтому многие носят амулеты всех типов. Самый главный амулет от болезней — это крест", — так думала Агнесса, насмотревшись на россыпь маленьких бриллиантов. Она не поленилась и обошла торговые точки, в которых торгуют иконками, крестами, книжками с крестом на обложке. Она выяснила, какая форма креста пользуется спросом, и кто главный по продаже крестиков. Нарисовала Агнесса крестик со всеми размерами, располо-

жила на нем бриллианты и пошла к знакомому ювелиру.

Ювелир одобрил идею, он знал, что из всех ювелирных изделий самое носимое людьми — крестик на цепочке. В первой партии сделали пять штук. Крестики были проданы крупным бизнесменам: у них были и грехи, и деньги. Так и продолжали делать крестики партией по пять штук, сразу со всеми бриллиантами Агнесса расставаться не хотела. Она повеселела. Ей было весело оттого, что доход превышал усилия по его получению. Деньги появились, и она уехала в город, где много солнца и песка. Давно это было, и не было уже того ювелира, но у нее была алмазная фирма, вес в элитном обществе.

Ювелир, работавший с бриллиантами фирмы "Блеск", которой руководила Агнесса Ивановна Аркина, был убит и ограблен у себя на квартире. Его двери с четырьмя замками и пластиковые тройные окна привлекли внимание домушников, которые ходили по городу, смотрели на окна и на число замков в двери. Если замков было больше трех, то воров начинали слежку за хозяином квартиры.

Через пенсионеров, гуляющих вблизи родных подъездов, и через подставную старушку они узнали, что в бронированной квартире живет скромный ювелир, у которого нет даже машины. Слово "ювелир" действовало на воров безотказно, они решили проследить за выбранным объектом. Крепкий мужчина с пронзительными глазами, который очень нравился женщинам, и был ювелиром.

Раньше он работал на заводе с металлом, но постепенно перешел на личный бизнес. У него работала бухгалтер, которая улаживала все его дела по налогам и прочим ценным бумагам. Дома у ювелира находилось пять рабочих сейфов, в каждом лежали драгоценности или деньги. Сейфы располагались в шкафу. Рабочий стол ювелира, выполненный под секретер, закрывался одним движением руки в случае острой необходимости. Остальная обстановка в квартире выглядела более чем скромно. Приличной казалась комнатка для посетителей: зеркала, кожаные диваны, столик для ювелирных изделий, телевизор и листья искусственных цветов.

У домушников существовала некая система: бабуля — для разведки среди пенсионеров, красивая женщина — для ювелира с настоящими деньгами для покупки драгоценностей. И сама она была вся такая дорогая! Система кражи была проста до безобразия: шикарная женщина приходила делать заказ на ювелирное изделие или покупала готовую ювелирную поделку. Она нервно держала в руках стопку денег и просила показать то, что у ювелира уже было сделано. Она говорила, что его изделия ей рекомендовала приятельница из телецентра.

Ювелир терял над собой контроль под взглядом женщины, которая его гипнотизировала просьбами и взглядами. Всегда скрытный, он перед красивой незнакомкой открывал дверцы шкафа, обнажал сейфы и выставлял все лучшее,

что у него было. Дама, когда чувствовала, что открытых сейфов более чем достаточно, говорила, что берет три предмета: бриллиантовый крестик, бриллиантовую брошь и запонки для мужа. После этого она говорила, что ей необходимо позвать мужа, который ждет ее в машине для согласования столь дорогих покупок. Ювелир терял ощущение жизни, он слышал, что у него сразу много берут, и открывал дверь "мужу" женщины. Вот как произошло на этот раз. В квартиру ворвались двое мужчин, один из них скрутил ювелира, второй заклеил ему рот лентой. Мужчины были в масках. И все трое вместе с женщиной стали чистить сейфы. Если бы скрученный ювелир лежал спокойно, он бы выжил, ведь домушники — не убийцы. Ювелир как змея пополз к одной из кнопок, которая связывала квартиру с сигнализацией.

Кнопки связи располагались в разных местах квартиры и на разной высоте. Ювелир хотел носом нажать на ближайшую кнопку. Он подполз к кнопке и стал давить на нее носом. Движение ювелира заметила женщина, которая стремительнее мужчин очистила сейф, она крикнула мужикам, чтобы те присмотрели за ювелиром. Один из домушников озверел при виде кнопки у носа ювелира и выстрелил в него из пистолета с глушителем.

Все трое схватили награбленное и бросились за порог квартиры. В охране прозвенел звонок, наблюдатель вызвал бригаду, которая села в машину и выехала по вызову в квартиру ювелира. Дверь в квартиру была приоткрыта, шкафы

и сейфы открыты. Ювелир еще дышал, его уже не один раз били, но он был жизнестойким человеком. Вызвали скорую помощь. Ювелира увезли.

В квартиру приехала целая бригада из уголовного розыска, они ни одного отпечатка пальца, кроме отпечатков ювелира, не обнаружили. Соседей на улице не было, все смотрели новый сериал и на улицу дружно выходили после шести вечера, а во время ограбления не было и семнадцати часов. Не выжил ювелир, которому пулей попали в важные для жизни органы, руки, связанные, за спиной выстрелу не помешали. Один сейф вскрыт не был, но его вскрыли умельцы из уголовного розыска, в нем оказались алмазы для работы, вору унесли готовые изделия и деньги. Агнессе о смерти ювелира сообщила его соседка, с которой они иногда встречались.

Частенько приходила Агнесса в этот дом, она понимала, что все складывалось против нее. Ей не верилось, что кто — то случайно убил ювелира и ограбил, это ведь серьезный удар по ее финансированию! Она чувствовала, что произошли события, которые ей могут повредить в карьере ювелира. И она приняла решение: пока ее не обнаружили по наводке соседки, ей необходимо уехать из страны, и немедленно! Что это ей даст, она не знала, но исчезнуть очень захотелось. А вдруг и к ней придут те, кто пришел к ювелиру? Мысль Агнессы об отъезде Ильи Львович одобрил. "Куда ехать?" — думала она и решила, что поедет в Песчаный город. Далечно, а

что делать? Деньги после последнего фильма у нее еще были. Следствие по делу ювелира Илья Львович вел очень серьезно. У ювелира взяли большое количество алмазов, и поэтому членам группы охраны обещали хорошую премию, но при условии, что детектив раскроет ограбление, отягощенное убийством. И люди работали. Илья Львович знал, что основным поставщиком бриллиантов был человек Агнессы — Борис, точнее, ей убивать ювелира было не выгодно. А кому выгодно? Кто ненавидел ювелира или Агнессу? Кто мог послать домушников к ювелиру, человеку скромному и для общества недосягаемому?

Алмазная дама — личность в алмазном мире известная. Кому она мешала? Конкурентам? Кто хотел лишить ее источника финансирования фильмов? Дороги уводили в мир кино и рекламы. Мир яркий и полный призраков. Детектив поднял все дела, но ювелир оказался чист, как хороший бриллиант.

"Как Татьяна относилась к Агнесе?" — задался вопросом Илья Львович. Этот момент ему показался интересным. Ситуация стала прорисовываться. Он выяснил, что именно Татьяна натравила домушников на ювелира, а те и не заметили.

Татьяна хотела убрать со своей дороги Агнессу и известить ювелира или хотя бы припугнуть, но вышло все круче. Она получила наводку на домушников, которые работали в том районе, где жил ювелир.

Домушников она смогла направить к дому ювелира, а те, увидев квартиру—крепость, проявили азарт охоты и пересердствовались, убив хозяина квартиры.

Татьяна казалась вне подозрения. Илья Львович сообщил ей, что Агнесса из города исчезла.

Счастье Татьяны удвоилось. Вот она, месть женщины! Получается, что от мести Татьяны скрывалась Агнесса? Очень похоже. Вот бабы! А кто виноват? Домушник. Группу домушников вычислили не без помощи Ильи Львовича. Взяли их спокойно, вместе с красивой женщиной и бабулей—наводчицей. Все они в одной квартире жили, надо сказать, съемной квартире.

Бриллиантовые изделия быстро не продашь. Товар стоил денег, значит, и покупатели бриллиантов на улице не валялись. Куш взяли большой, а продать не смогли. Домушники были злы на себя за убийство ювелира, и их мучил вопрос, как ювелир продавал свой товар. Вот с этим вопросом их и взяла охранная организация и получила свою премию. Жизнь прозрачно намекала: "Агнесса, будь осторожней". Все ее знакомые приуныли в память о ювелире, с ним было все так легко в смысле сбыта и изготовления ювелирных изделий с бриллиантами. Он был как восьмое чудо света для всей бриллиантовой когорты.

Совсем неожиданно отец Агнессы занялся тем, что стал собирать из мелких камушков маленькие замки, осмелев, предложил Агнессе сделать бриллиантовый замок из мелких

бриллиантов. Посмотрела Агнесса внимательно на поделки отца, вспомнила, что от тетушки, его родной сестры, остались мелкие алмазы, и предложила отцу сделать маленький замок из необработанных алмазов размером с пшенку.

Отец всерьез отнесся к заданию, долго разглядывал камушки сквозь очки, но не обычные, а выполненные в виде маски на два глаза. Удивительно, но замок рос день ото дня и поднимался все выше и выше своими миниатюрными башенками. Однажды пришел даже Аполлон посмотреть на творение пожилого человека, который без смущения подбирал самые мелкие алмазы, смотрел на грани, созданные природой и случайной обработкой в разные времена, и склеивал призрачный замок. Аполлон пришел в восторг от бриллиантового замка, его самого потянуло на творчество.

Приехал Борис с новой серией алмазов и всю мелочь передал отцу Агнессы. Неожиданно отец оказался на гребне всеобщего интереса. О замке заговорили, потекла новость в другие страны. Потенциальные покупатели просили выслать фото нового сокровища мира. Замок сняли со всех сторон, появилось предложение вынести его продажу на всемирный аукцион. Для замка изготовили фундамент с подсветкой яркими светодиодами, светодиоды загорались по определенной программе, маленькая плата с микросхемой находилась в фундаменте замка.

Выключили свет и включили подсветку. Свет, преломленный в гранях замка, слепил своей неожиданной красотой.

Все, кто работал, присутствовали при включении подсветки под великолепным замком. Возгласы восторга слились в шуме удовольствия. Аполлон пришел к мнению, что это ночник для сильно избранных людей, но промолчал. Замок отдали на аукцион. В зале выключили свет и включили подсветку. Зал замер, потом оглушительно захлопал. Продали бриллиантовый замок по цене весьма внушительной, близкой по цене к целым алмазам. Отец получил за это новый комплект мелких алмазов, теперь он решил сделать макет солнечной короны.

Агнесса придумала фонарик с рентгеновским лучом, который выделял алмаз среди галек, лежащих в любом месте. Алмаз при попадании на него рентгеновского луча светился. Именно этого ей так не хватало раньше. Перечитав энциклопедию с крупнейшими алмазами мира, она пришла к простому выводу, что алмазы в два раза легче железа, что их вполне можно замерять и в сантиметрах, и в граммах. Если самый большой алмаз в 3300 карат весит 600 грамм, то все остальное меньше. От 55 карат начинаются именные алмазы, которые периодически переделывают, от этого они уменьшаются в размерах.

Понятно, почему в 16—18 веках ювелирная промышленность процветала: потому что технические новинки в то время отставали от производителей роскоши для единиц высшего света. Дворцы украшались как ларцы. Наука отошла на второе место, в результате роскошь для единиц вышла на

первое место. Еще у нее был вопрос: почему новый научный комплекс делают в виде бабочки? И появился ответ: бабочка как символ новой науки, которая из роскоши для единиц должна сделать роскошь для всех.

"Главное — не держать в душе обиду и выполнять свои основные обязанности", — так думала Татьяна после звонка Бориса, когда он сказал ей, что его приглашают не сниматься в фильме Агнессы, а работать по совместительству в ее фирме "Блеск". И почему всегда с ее мужчинами появляется рядом Агнесса? Интересно, она будет отбирать у нее Бориса или своими мужчинами обойдется?

Менеджер алмазной фирмы жил на два дома: один дом непосредственно на севере, где добывали алмазы, а второй дом был у Татьяны. Ее сын Влад пожениться им не давал. Влад не мог отменить появление Бориса, потому что он его по—родственному снабжал карманными деньгами.

- Почти согласна. Но какую я успела историю написать про печку до этого дела о гирлянде.

- История про печку – хороша! Согласен. Но к делу о гирлянде печку не пришьешь!

- Нет, я ее приписала. Они связаны временем создания. За окном опять шел снег. Сугробы валами украшали улицы.

Писать сценарии Агнессе не хотелось. Организм требовал отдыха от общения с людьми, от съемок и всех проблем с этим связанных. Рисование на время стало смыслом жизни.

Она, как страус, спрятала голову в рисунки и от своих рисунков пришла в восторг. После этого она занялась установлением связи с бухгалтером ювелира.

Женщина без хозяина находилась на финансовом нуле и обрадовалась Агнессе, как старому другу. Агнесса предложила бухгалтерше работать у нее в фирме и заниматься бумажной волокитой по организации фирмы и восстановлению связей ювелира. И получила согласие. Бухгалтер подсказала, кого надо взять для создания золотого обрамления бриллиантов. В моду входило белое, желтое и красное золото. Агнессу порадовала осведомленность бухгалтера в этих вопросах.

Агнесса попала в неловкую ситуацию из-за глубоководной ревности своего Аполлона как раз на пасху, когда на столе стоял кулич, лежали цветные яйца в тарелке. Он ее подставил, она могла сказать правду спонсорам следующего фильма, что Аполлон взял их деньги и купил себе отдельную квартиру вместо машины. Кто знал, что он не знал о ее любовниках?!

Сценарий фильма "Любовь на стадионе" был готов, а денег не было. Чувство невыполненного долга съедало все ее существо! Что может быть хуже бичевания собственной совести?

В бриллианты она уже не верила — ну и где та сверкающая горсть, которой ей безумно не хватало? Их и так было много в судьбе, случайно или нарочно, но бриллианты по-

стоянно крутились в ее жизни. Агнесса хотела назвать сценарий "Любовь и бриллианты", но слово настолько сверкающее, что она не выдержала блеска в названии сценария. Сколько же бриллиантов было в ее судьбе? У Аполлона есть личные бриллианты или их уже нет? А где его бриллиантовый ночник? "О, так Аполлон еще богатый, надо его раскулачить", — подумала Агнесса и стала одеваться, чтобы идти к нему.

Аполлон душевно встретил Агнессу.

— Аполлон, будь человеком, право, ведь неудобно, что деньги ты потратил, пора фильм раскручивать, а я на бобах.

— Агнесса, я ждал тебя!

— Аполлон, ты в своем уме?!

— Агнесса, черта лысого ты получишь от меня, а не деньги! Я — твой главный муж и твой главный любовник! От меня ты теперь зависишь! Никто, кроме меня, тебе не поможет! Давай поженимся, прямо сейчас, — и потянул ее в постель.

Агнесса была удивлена силе заброшенного мужчины. Сила и напор, напор и сила, мгновенная атака хорошо знакомого мужчины! Он был выше всех похвал и крутил ее как хотел. Она чувствовала себя перышком в его сильных руках. Любовь произошла быстро, сладко и безукоризненно, в очень быстром темпе.

— Аполлон, а где твой бриллиантовый ночник?

— Не скажу, не спрашивай.

— А мы сейчас разве не поженились?

— Ты ко мне не приходила.

— У тебя была другая!!!

— Агнесса, я умен! Я тебя и твоих любовников прощаю

— дело превыше всего! Я в норме, но больше твоих измен не потерплю, да и тебе этого фильма надолго хватит!

— Где будем жить?

— В нашей квартире, а эту сдавать будем, потом дочери отдадим.

Как бы там ни было, а жизнь шла своим чередом и постоянно готовила новые сюрпризы, поэтому Агнессе захотелось подвести элементарные итоги своей жизни, для разработки плана дальнейшей своей работы. Она точно знала, что у нее:

— Есть муж и дочь.

Последнее время Аполлон жил один, он купил однокомнатную квартиру, вел достаточной одинокий образ жизни, и в жизнь жены не вмешивался. Вскоре он приехал. Она посмотрела на мужа и не пошевелилась под пледом после массажа.

— Агнесса, ты здорова? Мне скучно без вас!!!

— И, нам без тебя не весело.

— Можно я вернусь к вам?

— Папа, возвращайся, мама без тебя скучает, — заметила дочь.

— Я уже приехал, вещи в машине.

— Эх, Аполлон! Все хорошо, и ты дома.

— Спасибо. Знаешь, я подумал, что земная энергия ал-

мазов...

— О чем ты! Я соскучилась по тебе.

Он подошел к ней, сел на старый и любимый плед, поцеловал ее волосы, окунулся в знакомый до боли запах.

— И ты все такой же, знакомый до мельчайших подробностей.

Надо отвлечься...

Татьяна относилась к тем редким женщинам, которые мужчин часто не меняют. У нее теперь был всего один мужчина, она подозревала его в изменах, если бы не телевидение, так бы и не узнала. Она любопытством не отличалась, но внешние данные у нее были вполне приличные. И куда смотрел Денис? Видимо, его привлекла пылкая Агнесса, полная противоположность Татьяне, немного холодной женщине.

Материальная помощь подошла к концу. Татьяне пришлось подумать о работе. Последние годы при жизни Дениса она не работала и воспитывала сына. Нет ничего хуже для женщины, чем стопроцентная опека мужчины, он заблокировал ее сам. Он погиб, а она осталась ни с чем. Институт она окончила. После того как она родила сына, она еще работала, а потом завязала в домашних делах и потеряла чувство времени. Тут—то и подвернулась Денису самостоятельная женщина Агнесса.

Татьяна пошла в телецентр, чтобы устроиться работу. Жила она от телецентра сравнительно недалеко. Взяли ее осветителем. Свет на съемках всегда нужен. Осветительные при-

боры постоянно грелись, рядом с ними было тепло. Лампы в приборах освещения постоянно перегревались. Татьяна не сразу научилась не обжигать собственные руки при работе с осветительной техникой. Она научилась управлять светом и настроением на сцене, познакомилась с изготовителями осветительной техники.

Рядом с Татьяной, слева от нее на работе сидела Тома, женщина лет под пятьдесят, она отличилась от Татьяны по всем параметрам. Она обладала смешливым нравом, полным, но без особых излишеств телом. Темные волнистые волосы до плеч обрамляли слегка мясистое, но вполне симпатичное лицо. Карие глаза словно подсмеивались над жизнью. У нее был взрослый самостоятельный сын и дочь подросток, муж был, жил, потом умер, но это не изменило ее образ жизни.

У Тома был любовник, он жил в столице, на проспекте, рядом с триумфальной аркой. Ему было лет под семьдесят. Бывший крупный деятель в структуре власти страны в пожилые годы остался один, и где—то судьба его столкнула со смешливой Томой. Татьяна наблюдала за Томой в дни ее свиданий. Тома сидела на стуле с колесиками, под ее полноватым телом ломался второй стул. Стул ломался – она падала, и смеялась.

В дни свиданий Тома рассказывала, что она себе купила нового из белья. Она всегда ходила в юбках, на ней всегда были комбинации под блузками, вот их—то она и меняла

перед свиданием со своим пожилым любовником, тот признавал из женского белья только комбинации.

Тома подсмеивалась над фамилией любовника, и ехала к нему на свидание своим ходом, а это путь не близкий: электричка и метро.

Тома на самом деле любила пожилого человека, любила со смешками и от души, он рад был ее редким приездам, оба они веселились и ели... рыбу. Он признавал только рыбу и легкое вино. Жил, был любовник и однажды исчез он из жизни Тома.

Слева от Тома, на работе сидел мужчина. Он слышал краем уха о всех проделках Тома, и молча ее любил. Все ничего, но его жена неслышно ушла из жизни. Он остался один, дети у него были уже взрослыми. Сосед слева сделал Томе, предложение, и она переехала к нему жить, тут—то и застучала их госпожа пенсия.

С годами прожектора всех типов стали совершеннее и грелись меньше, но от этого их стоимость неуклонно росла. Татьяна полюбила свой горячий и светлый цех, и о ней перестали говорить, что она жена Дениса, а просто полюбили труженицу, которая отлично работала с прожекторами всех типов. Мальчик рос и все меньше вспоминал отца. Татьяна замуж не выходила и мужчин домой не приводила.

В съемках новой программы участвовал приезжий красавец Борис из Снежного города. Он увлекся Татьяной и если

не участвовал в съемках, то подходил к пульта управления световыми эффектами. Из него извергались советы по поводу освещения и вопросы о личной жизни. Случайно узнав, что Татьяна вдова Дениса Турина, он обратил на нее еще больше внимания.

Татьяна пришла на работу. Ее пульт управления светом и цветом стоял под вентиляционной решеткой над головой, из которой безбожно дул мартовский холодный ветер. По ее просьбе решетку закрыли, но появилась резь в глазах. Актрису в этот день снимали известную и нервную, угодить ей было баснословно трудно, сбрасывать с ее возраста тридцать—сорок лет без большого скандала было невозможно. Свет постоянно падал не так, как ей надо. Татьяну замучили до сильной головной боли.

Актрису сняли с ее четвертой молодостью на сцене.

Дома сын затеял разбор по поводу денег. Увидев мать, он ринулись к ней со словами:

— Мама, ты не сказала о своем разговоре с детективом!

— Влад, Жорж действительно был рядом с твоим отцом, но не он его убил, а стечение обстоятельств. Дело повторно поднимать не будут.

— Мама, а деньги наши? Про них ты не говорила?

— Нет, не говорила. И деньги наши. Говори, что надо, и мы купим, а сейчас я буду спать. Очень болит голова.

Они разошлись по комнатам. И все стихло. Татьяна выпила таблетки, немного поела и легла, прикрыв глаза.

Сквозь дрему донесся оглушительный телефонный звонок. Машинально сквозь сон она взяла телефонную трубку:

— Татьяна, я тебя люблю! Я скучаю! Я приехал, — проговорил в трубку бодрым голосом Борис.

Илья Львович оставил его в покое, и от этого он был просто счастлив, а для полного счастья ему не хватало жены бывшего партнера по бизнесу.

— Борис, можно не сегодня?

— Можно, Татьяна! Встретимся завтра! Я найду тебя.

Она положила трубку. Сон прервали. Татьяна пошла на кухню. На запах готовой пищи выбежал сын, они сели за стол.

— Мама, кто звонил? Борис? Что ему от тебя надо?

— Хочет меня видеть.

— Обойдется. Мама, я сегодня танцевал на соревнованиях по бальным танцам! Жаль, что ты меня не видела. Я классно танцую, но мне нужны новые костюмы.

— Будут тебе новые костюмы, пойдем в ателье и закажем.

— Не надо заказывать, есть магазин, а в нем отличные тряпки продают.

— Хорошо, купим костюм в магазине, но через день.

— Понятно! Мама, у тебя опять встреча с Борисом?!

— Угадал.

Весенние сугробы постепенно сжимались от уходящей из них влаги, как сжимается жизнь, когда ее постепенно покидают силы. Сугробы утомленно сверкают на солнце, утомле-

ние приходит и в организм человека. Весна. Силы у людей начнут появляться позже: с первой травой, с первой листвой. В это время эстрадные звезды целыми партиями выпускались из телевизионных застенков на большой экран и публику зрительных залов. Одаренные молодые певцы и певицы становились эстрадными звездами и теснили более зрелых кумиров сцены. Трудно годами удерживать внимание зрителей, и это удается совсем немногим.

Жизнь не без любви. Агнесса Ивановна увлеклась красивым актером, который часто встречался в клипах. Актер всем стал известен по клипу, в котором изящная певица пела, а он ходил за ней следом по нарисованному городу.

Актер сводил Агнессу с ума, она писала сценарии специально для него, сидя рядом с цветущей чайной розой. Его черные волосы и яркие синие глаза сразили миллионы женщин страны, а Агнесса была рядом с ним и обеспечивала его работой в рекламных роликах, да и материально его обеспечивала. Красивый мужчина платил Агнессе любовью, пока у нее были деньги. И деньги кончились.

Агнесса чуть не влюбилась. Да в кого! В человека из Снежного города. Его снимали на соседней съемочной площадке, а ей он отказал сниматься в ролике! Как ее задел его отказ! Правда, Агнесса увидела его взгляд на Татьяну, она сидела за пультом управления прожекторами. Глаза Татьяны и Бориса встретились.

У Агнессы мелькнула мысль, что между ними что—то

есть. В последнее время она заметила, что Татьяна стала лучше выглядеть и одеваться. С чего бы это? А вот и ответ! Агнессе очередной мужчина Татьяны сильно понравился...

Решила она встретиться с менеджером из северной фирмы "Витязь". Агнесса предложила Борису продлить его отпуск на месяц из-за съемок в рекламном ролике. Она сказала, что в финансовом плане он получит приличный куш.

Мужчина задумался. Отсрочку от работы и начало новых съемок решили отметить посещением чемпионата мира по фигурному катанию на главном стадионе страны. В день показательных выступлений стадион был переполнен. Любил народ показательные выступления и совсем мало приходил на школу.

После зрелища Агнесса предложила подвезти Бориса до его съемной квартиры, расположенной рядом со школьным стадионом. То, что дом находится рядом со школой, Борис уже сказал. Агнесса приняла это как знак к действию. Что ни говори, а толк в любви она знала. Борис мгновенно почувствовал разницу между скованной и стеснительной Татьяной и потрясающе бесшабашной в любви Агнессой. Она пошла в отрыв и творила все, что можно и нельзя.

Стройная и загорелая (в лучах солярия), она была волшебницей на пушистом покрывале рядом с Борисом. Он был потрясен ее любовью! Татьяна из его головы просто исчезла.

Агнесса в качестве новой любовницы подарила Борису бриллиантовый крестик как оплату за внеурочную работу

на съемочной площадке, которая начнется завтра. Она предчувствовала успех. Мужчина был хорош во всех отношениях. Агнесса выскочила из постели, сказав, что срочно надо ехать домой...

Глава 5. Невинный репейник

Агнесса Ивановна почувствовала свободу. Женщина задумалась о бриллиантах. Ей безумно захотелось даровых алмазов. Вот такое скромное желание у алмазной дамы: получить из пространства сотню карат. Геологом стать? Но она не любила бродить по пересеченной местности на Дальнем востоке.

В Африку поехать? Жарко там. Вдруг влюбится, а сил на любовь не будет? Надо искать рядом, близко и желательно с долей лени. Ей просто необходимо стало впасть в астральное состояние, понять, кто и где припрятал алмазный клад, а ее не предупредил о его нахождении... Из всех своих званий Агнессе больше всего нравилось быть алмазной дамой.

Агнессе улыбаться не хотелось. Аполлон вышел вперед нее по добыче алмазов странным путем, а ей так хотелось над ним одержать победу! Вот оно! Вот оно! Аполлон все больше лежал и толстел. Она сама тем более занята своими делами. Писать сценарий? Уже неинтересно. Она посмотрела в окно: шел первый снег, посмотрела в зеркало и отвернулась. Агнесса взяла свой пистолет и выстрелила в зеркало,

в свое изображение в нем. Зеркало разлетелось на кусочки.

В комнату просунул голову Аполлон:

— Агнесса, ты зачем стреляешь?

— Мне очень скучно.

— Понял! Но веселить тебя нечем!

— Мама, а я у тебя от отца? — спросила дочь.

— Да, — ответила мать, постукивая по клавиатуре пальцами с длинными ногтями, поставленными на акрил или гель. На ногтях сияли бриллианты, выполненные стразами или чипсами.

— Я раньше думала, что надо в восемнадцать лет ребенка рожать, а теперь думаю, что вначале надо устроиться в жизни, и родить в двадцать пять лет.

Агнессу Ивановну ответ дочери устроил.

— Я тоже так говорила, и родила тебя в двадцать пять лет. Дочь, ты только запомни, что быть красивой женщиной очень трудно, но еще труднее быть некрасивой, и мне страшно, когда ты ходишь легко одетая: мужчин нельзя провоцировать.

— На, что их можно провоцировать?

Агнесса в это время писала, и к ужасу своему, не помнила слова, которые сама ответила на ее вопрос. Аполлон кое—что вспомнил спустя годы.

— Агнесса, есть идея! Помнишь, я работал на заводе по обработке алмазов? Я знаю, куда свои алмазы складывал один огранщик. Он умер недавно. Мне позвонила его жена.

И я вспомнил о его алмазах, но ей не сказал. Она о них не знает. Агнесса, я могу поехать один, но лучше, если мы поедем вдвоем.

— Поедем вдвоем, — как эхо отозвалась Агнесса, вставая с дивана и скатывая в клубок старый плед. Потом она его сунула в пакет и поставила пакет на выброс.

— Агнесса, ехать надо сегодня, надо спешить! Ты готова вести машину?

— Мы на машине поедem?

— Да, так будет спокойнее: без билетов, без гостиниц.

— Похоже, дело серьезное. Жаль, что новый плед не выдох, с собой бы взяли.

— Агнесса собирай вещи, мы с тобой уедем.

Борис сидел дома и слушал разговор из квартиры Агнессы. Он ее любил вместе с ее алмазной фирмой, а тут такая новость! Не зря в свое время он установил в ее доме жучок. Он тут же стал собираться в поездку. Позвонил в фирму, где работал, взял машину, оружие, сопроводительные бумаги. Взамен он должен был привезти алмазы или купюры. Борис решил поехать следом за алмазной парой, естественно, на машине. Машина выехала из города в поисках клада неизвестного огранщика алмазов.

Аполлон рассказывал жене:

— Трусливый был воришка: вынес алмазы с завода, но не продал их, испугался, что на продаже его поймают. Так и прожил жизнь в страхе и нищете. Когда он почувствовал

этот всепоглощающий страх, о своем кладе поведал мне как приятелю по соседнему рабочему месту. Я ему поклялся, что алмазный тайник не трону, пока он жив. О своих переездах он мне сообщал.

Слежку Аполлон Петрович почувствовал сразу и сказал об этом Агнессе Ивановне.

— Этого следовало ожидать, — ответила она. — Еще бы знать, кто за рулем сидит, а то машины мне неизвестны.

— Агнесса, резко останови машину и пропусти.

Первая машина действительно пролетела мимо. Вторая снизила скорость. Агнесса Ивановна узнала профиль менеджера Бориса.

— Аполлон, за нами едет Борис Борисович.

— Покоя мне от твоих поклонников нет! Чем ты приворожила Бориса?

— Ты знаешь, я первая ни к кому не подхожу.

— Понятно, гены у тебя такие. Смотри, Борис остановился, тебя потерял.

Действительно, машина встала у обочины.

— Агнесса, зря я тебя взял. Посмотри: сзади нас еще и Илья Львович стоит! Что делать, не знаю! Клад долго ждать не будет.

— Я не виновата! Я им ничего не говорила.

— Следят они за тобой, вот в чем дело! Я из-за них от тебя и съехал в отдельную квартиру, там спокойней, а с тобой одни погони.

Неожиданно третья машина на огромной скорости пролетела мимо машины Аполлона и Агнессы и остановилась. Из машины вышел детектив.

— Агнесса Ивановна, какими судьбами, куда путь держите? — спросил он.

— Илья Львович, я отдохнуть еду в санаторий, а меня окружили, словно я алмазы везу.

— Агнесса, твой санаторий под пледом, а сейчас у тебя такое сопровождение, что ты явно нашла себе алмазное развлечение! — воскликнул Илья Львович.

— Аполлон, они от меня не отстанут, — устало сказала она мужу.

— Агнесса, смотри, у тебя три машины сопровождения! Куда ты от нас денешься? Колись, докладывай, куда путь держишь, — попросил подошедший Борис.

— Аполлон, прости, но им лучше сказать, куда мы едем. Плохо то, что за Борисом быстро вырастает милицейский хвост. — сказала Агнесса.

— Ага, особенно Илья Львович, он завсегда в нашем фарватере, — ответил Борис. — Прадед у него околоточным был. Агнесса, ну и ногти у тебя! Зачем тебе алмазы? Сама в бриллиантовых ногтях ходишь, за просмотр бы деньги брала.

— Нечем взять мужчину, возьмем ногтями со стразами! — бодро ответила Агнесса и добавила: — Мы едем искать заброшенный клад! Присоединяйтесь!

Аполлон Петрович поморщился, но промолчал.

Илья Львович заговорил:

— Всем привет! Агнесса Ивановна, у тебя необыкновенные и просто божественные ногти! Мне б такие когти!

— Илья, как ты нас вычислил?

— Агнесса, я не скажу тебе свой маленький секрет.

— Твое дело. — сказала она и взмахнула повелительно красивыми пальцами.

Мужчины разошлись по машинам.

Агнесса поехала первая. За ней поехали все остальные машины. Весеннее небо обволакивало горизонт. Она посмотрела вдаль, остановила машину, открыла дверцу и вышла на солнышко. Лучи солнца коснулись ее длинных сапог, коротких брюк. Она улыбнулась солнцу.

Нахмутив лицо, резко повернула его в сторону сидящего в машине Аполлона:

— Аполлон, будь любезен, подойди ко мне.

— Ты что, бежать надумала?

— Быстро выходи!

— Иду, — сказал лениво Аполлон Петрович и подошел к Агнессе Ивановне.

— Где алмазы, ты так мне и не сказал! А если мы зря ведем за собой поезд сопровождающих машин? Говори, пока они все сюда не подошли! Мне необходимо осмыслить информацию, настроиться на поиск, — резко произнесла Агнесса Ивановна.

— Алмазы находятся в квартире неизвестного тебе огранщика, где именно — я не знаю. Он мне сказал, что алмазы в его квартире, поэтому я был вынужден сказать тебе, а то бы я один их нашел.

— Уже что—то. Ремонт был в квартире?

— Вдова говорила, что сделает ремонт после моего визита. Женщину надо вывести из квартиры на пару часов. Ее флюиды должны рассеяться, чтобы мне не мешали.

— Отвезу вдову на кладбище и сам постою у могилы ее мужа.

— Еще. Все сопровождающие нас люди должны остаться на улице. Возьму с собой детектива.

— Согласен, и мне спокойней, когда с тобой надежный мужчина.

К ним подошли Борис и Илья Львович.

— Агнесса, смотришь, куда от нас сбежать? — спросил Борис.

— Нет, разрабатываю стратегию поиска. Ты будешь смотреть за выходом из подъезда. Аполлон увезет хозяйку на могилку к ее мужу. Со мной пойдет Илья Львович.

— Не возражаю, — ответил Борис и махнул рукой своим людям, чтобы не высовывались из машин.

Все разошлись по местам.

Бедность квартиры с алмазами была удручающей: старый, потрескавшийся линолеум, плафоны на люстрах склеены липкой лентой, под диваном лежат кирпичи вместо сломан-

ных ножек. Под письменным столом стояли стопки книг, рядом лежали отломанные ножи. Из кресел на пол насыпались горки старого поролонa. Похоже, что кто—то лазил по столам и диванам. Агнесса внимательно посмотрела на люстру, в ней патроны были вывернуты на бок.

— Илья, тебе лазить по квартире. Возьми табурет, подкрути ножи. Загляни, — она замолчала, а потом добавила: — Нет, подожди.

Агнесса отошла в сторону от люстры и внимательно на нее посмотрела:

— Надо не в плафонах искать, здесь уже искали. Хозяин в прошлом на Алмазном заводе работал. Здесь уже много раз алмазы искали, но они лежат на месте. Есть такое чувство, что алмазы находятся в этом мебельном хламе.

Илья Львович смотрел на Агнессу Ивановну и молчал.

— Илья, принеси стол, хотя и он сломан. Одним словом, сними люстру с потолка.

— Сделаю, — сказал Илья Львович и стал сооружать постамент из сломанной мебели с учетом, что потолки были достаточно высокие в этом старом доме.

Агнесса Ивановна прошла по квартире, потом вернулась в комнату, где Илья Львович снимал с потолка люстру. Люстра опустилась на штопаный во многих местах диван.

— Агнесса, в люстре кусок пластилина. Но не в плафонах с лампами, а в том месте, которое к потолку приставляется.

— Осторожно, там алмазы, я сама посмотрю. — сказала

Агнесса и посмотрела внутрь чаши, сквозь которую проходили провода и подвеска для потолка. Люстра имела приличную перевернутую чашу, сплошь покрытую пластилином.

— Илья, забирай весь пластилин, руками не трогай, возьми ложку, нож, будь осторожен.

Агнесса Ивановна взяла кусочек пластилина, очистила первый бриллиант, и он радостно сверкнул в лучах заходящего солнца.

— Красиво, — выдохнул Илья Львович.

В комнату вбежали Борис и Феофан. Два дула уставились на Илью.

— Борис, не порть операцию, сидел бы в машине лучше. — сказала Агнесса Ивановна.

— Я хочу все забрать, а здесь на всех не хватит, — и Борис пригрозил ей пистолетом.

— Илья Львович, отойдите от алмазов, пусть забирают, — прокричала Агнесса.

Вслед за командой Бориса в комнату вошли люди в пятнистой одежде.

— Борис, отдай алмазы народу, — проговорил Илья Львович, а его люди уже скручивали руки его людям.

— Илья, наглеешь! Почему ты мне жить не даешь?! — закричал от безысходности Борис.

— Борис, сидел бы дома, — вставила свои слова Агнесса Ивановна.

— Чертова баба, ты их привела?

— Они у тебя на хвосте сидели, а ты не заметил, все за мной следил. Я их видела, когда дышать выходила.

— Ух, — протянул Борис Борисович, — ладно, нас выпустят, адвокат у меня есть хороший. У нас в руках ничего и не было, кроме пистолетов. Разрешение на ношение оружия у нас есть, мы — охранная фирма.

— Агнесса Ивановна, если ты все видела и знала, то зачем ехала? — спросил Илья Львович.

— Илья Львович, у меня чутье на алмазы! Я люблю их искать, и я не могла лишиться себя такого счастья.

— Это верно. Твои двадцать пять процентов от клада.

— Мне достаточно, — ответила Агнесса Ивановна.

Агнесса Ивановна вышла на улицу. В это время подъехала машина Аполлона Петровича, из нее вышла хозяйка квартиры, посмотрела она на Агнессу и тревожно спросила:

— Нашли алмазы? Где они?

— В вашей квартире.

— Людей там полно? Вот и славно, наконец—то можно ремонт сделать!

Агнесса Ивановна взглянула на женщину в черном платке, с носовым платком у глаз и села в машину Аполлона. Машина сразу поехала.

— Агнесса, это не все алмазы, — тихо сказал Аполлон Петрович. — Я знал, что слезка возможна, и сейчас я отвезу тебя еще к одному тайнику.

— Лихо. Далеко ехать? Поедем после гостиницы!

— Нет, сейчас поедem! Ты найдешь алмазы, и мы сразу уедem домой.

— Вези, — сказала Агнесса устало, склонив голову на плечо мужа.

Аполлон приехал к воротам городского стадиона и остановился. Агнесса спала. Ворота стадиона были закрыты.

— Агнесса, проснись, посмотри вокруг, где—то здесь должен быть тайник.

Она посмотрела на металлические прутья ограды стадиона:

— О, стадион! Бегать будем?

— Нет, изменять любовнику с мужем.

— Лучше уточни координаты поиска пластилина. Я правильно поняла тебя?

— Да, — сказал Аполлон Петрович и глубоко вздохнул.

— Понятно, некто вынес алмазы, ворота стадиона были закрыты, а погоня заставила срочно спрятать сверкающие пластилиновые сокровища в надежное место. А я знаю где!!!

— Так быстро? Я тут столько раз пытался найти тайник одного корешка, посаженного далеко отсюда.

— Никак не могу понять, что мужчины в розыске делают, если найти ничего не могут?! Сам возьмешь, если я не пойду?

— Покажи рукой, вдруг прослушивают.

Алмазная дама подняла свой указательный перст с необыкновенно красивым ногтем и показала на дверцу в

столбе.

— Там напряжение, — возразил пальцу Аполлон Петрович.

— Возьми резиновый коврик из машины, резиновые перчатки, пассатижи с изолированными ручками и доставай пластилин деревянной лопаткой для сковородки, — и Агнесса подала мужу все предметы.

— Ты что, их заранее приготовила?

— Лежали в бардачке.

Темнело. Людей рядом не было. Аполлон Петрович пошел к столбу, открыл дверцу в столбе, просунул в нишу руку в перчатке и отлетел от столба. Из ниши выскочил взъерошенный кот. Агнесса Ивановна рассмеялась. Он еще раз просунул руку, нащупал в темноте кучку, вынул и раскричался.

— Агнесса, в столбе кота кто—то закрыл.

Аполлон стал искать вверху и нашел кусок пластилина. Он быстро сел в машину и рванул с места. В машине он подал пластилин Агнессе. Она расковыряла его и обнаружила один, но приличных размеров алмаз, правда, он был меньше грецкого ореха.

— Чудо, как алмаз хорош! Как же его вынесли?

— Его и не вносили, его стащили до завода.

— Вот это улов!!! — воскликнула Агнесса, наклонив голову к алмазу, и этим спасла свою жизнь. Над ее ухом просвистела пуля.

Агнесса Ивановна повернула голову: рядом ехала машина детектива.

— Аполлон, твой друг в меня стреляет!

— Он не мой друг!

— Остановитесь! — прокричал Илья Львович.

— Ты чего в меня стреляешь? — закричал Аполлон.

— Друг нашелся! Я вас пытался остановить, вот и все. Алмаз нашли, пожертвуйте другу. Я видел тебя у столба.

— Агнесса, отдай ему алмаз, рядом с ним еще дуло торчит.

— Это не дуло, это я стреляла. — сказала Зоя, появившись в окне.

— Сидела бы, глупая женщина, со своим дулом, — проворчал тайный агент Лис.

Аполлон отдал им алмаз в пластилине и резко набрал скорость.

— Аполлон, зачем торопиться? — смеясь, спросила Агнесса. — Домой поедем с пустыми руками?

— А почему это с пустыми руками? Что, больше в этом Алмазом городе и взять нечего? Можно взять сам завод по обработке алмазов.

— Отлично! Поедем к заводу! Покажи мне этого алмазного монстра.

Замечательные стены окружали завод, подернутые клубами колючей проволоки.

Вечерело. Завод спал. Охрана дремала.

— Агнесса, посмотрела на завод? Теперь поедem домой.

— Нет, надо найти для себя н алмазы в черном пластилине!

— Где? — спросил Аполлон уныло.

— В репейнике. — сказала Агнесса и остановила машину, дернув руку мужа, лежащую на руле.

Рядом с машиной стоял репейник. Агнесса через окно сняла с репейника несколько черных шариков.

— Гони, родной, домой! Все! — крикнула она, освобождая алмазы от пластилина.

Однажды в интервью задали вопрос:

— Агнесса, как Вы стали сценаристом, если есть информация, что Вы работаете в фирме "Блеск"? Почему Ваше имя связано с бриллиантами?

— Уважаемые журналисты, моя жизнь весьма разнообразна, а от сценариев я перешла на работу по созданию рекламных роликов, а потом и фильмов.

— А образование?

— Два института.

— Простите, об этом мы не знали.

Журналисты прекрасно знали, что со временем появились дамочки, чьи работа — носить бриллианты больше пяти каратов, ходить в одежде ручной работы. Вот уже и смешно. Если одежда ручной работы, то ее стирать надо вручную. То есть нужны слуги там, где обычная женщина с зарплатой 15 — 30 тысяч все делает сама.

Каждому свое. Должны обычные труженицы посмотреть на роскошь богатых, пусть и по телевизору в программе, где разборки между людьми проверяют на детекторе лжи. Нужно ли это? Однако подобное новшество побило рекорды по просмотру. Людям необходима — правда, даже если она такого толка. Поссорилась госпожа со служанкой. Госпожа обвинила служанку в том, что она отравила собаку, украла шубу, кольцо с бриллиантом на пять карат. Детектор лжи определил, что служанка собаку не травила и шубу не крада.

Кольцо с бриллиантом. Это кольцо госпожа рекламировала в какой—то передаче. Вспомните шикарный фильм. Герои этого фильма очаровательные наглецы, которые воруют и более дорогое кольцо.

Итак, служанка, женщина простая, но у нее смартфон, который записывает ругань госпожи и все ее промашки не на промокашку, а прямо, а вот куда? У госпожи есть муж, который содержит ее по полной программе, содержит ее как фарфоровую статуэтку. Гурман своего рода. Но служанку он нашел с носом, похожим на его очаровательную жену. Отобрал у нее паспорт. Похоже, служанка ему понравилась. Он заваливал ее на постель.

На детекторе лжи был вопрос: "Ложилась ли она на постель госпожи". И ответ: "Нет". Не был ложью. Она не ложилась, ее укладывали. А кольцо? Служанка кольцо из господского дома не выносила. Она его отдала господину за паспорт. Пусть жена у мужа ищет потерянное кольцо. Был такой

фильм о кольце с бриллиантом, где крайним оказался муж, который украл кольцо у жены. Тяжело работать элитной женой.

Как уничтожить вечную соперницу без пули — об этом вопросе Татьяна решила подумать. К этому времени между собой Агнесса и Татьяна с некоторых пор не дружили. Борис приходил и уходил, но душа Татьяны помнила мужа Дениса, хоть время от него уходило все дальше и дальше. Месть притаилась в сознании. Татьяна давно никому не верила, верила только себе. Она исподволь стала наблюдать за Агнессой из подъезда соседнего дома и заметила, что та с годами стала несколько полнее, на этом и решила сыграть.

Таблеток для похудения много, некоторые из них при употреблении большими дозами вызывают болезни. Все это Татьяна знала из своего опыта по борьбе с весом, были у нее знакомые распространители таблеток, на коробках с которыми написано, что они лекарствами не являются. Осталось свести нужного распространителя с Агнессой и подсказать опасные дозы употребления. Сама Татьяна средства для похудения принимала только с лекарством от инсульта, так она в юности ела мороженое — мороженое плюс антибиотик от ангины.

Когда Агнесса пришла в офис, где были уничтожены все следы ограбления, она встретила человека, который явился со средствами для похудения. Он обрабатывал Жоржа, упитанного выше всякой нормы. Агнесса подключилась к их

разговору. С шутками и прибаутками были куплены упаковки средств, обещающих великолепную фигуру.

Жорж тут же выпил тройную дозу, сказав, что его вес требует большей дозы, через три часа он выпил еще тройную дозу. Прошел после этого час — и у него жутко заболела голова и одна сторона тела стала терять свою подвижность. Но он решил, что просто переволновался из-за ограбления. Агнесса взяла себе всего одну упаковку, и к этому времени ее в офисе не было.

Аполлон собрался уходить домой, он вышел из мастерской и увидел Жоржа в странной позе, издающего мычание. Вызвал Аполлон скорую помощь, и Жоржа с признаками инсульта отправили в больницу. О случившемся инциденте Аполлон доложил Агнессе по телефону. Агнесса поехала в больницу и уговорила врача пропустить ее к Жоржу. У нее была смутная тревога об отравлении его таблетками. Агнесса прихватила упаковку средства для похудения и показала врачу.

Врач принял всерьез ее опасения, и таблетки были отправлены на экспертизу. В них оказалось вещество, вызывающее свертывание крови и способствующее образованию тромбов. Агнесса еще не успела распечатать свою упаковку, она подумала, что все это — звенья одной цепи: ограбление офиса и таблетки для похудения. Жоржа привезли в больницу вовремя. Агнесса пообещала доплатить за дополнительное лечение и не стала больше тревожить больного, просто

уехала домой.

Влад матери рассказал о том, что произошло в офисе ограбление и что охранник находится в больнице в тяжелом состоянии. Татьяна Петровна вздохнула и решила, что и такой результат мести на данном этапе ее вполне устроит, и успокоилась, о чем сыну ни слова не сказала.

Теперь расстроилась Агнесса Ивановна и стала думать, кто же на нее зуб точит? В голове мелькнула мысль о Татьяне — и исчезла. Нет, она не могла организовать такое ограбление. Вскоре выписали Жоржа из больницы, он приступил к работе. И решил он проследить поток бриллиантов от Бориса к Владу. Он хотел перехватить большую партию бриллиантов. Жорж понял, кому продает бриллианты Влад, втерся к нему в доверие, спас ему при случае жизнь от поклонника, который хотел с его шеи сорвать бриллиант. Влад снял бриллиант, который висел на его шее, для собственной безопасности.

Жизнь для Жоржа стала вновь интересной, ограбить ему очень хотелось. Натура у него была такая. И он ограбил посредника, который привез с севера очередную партию алмазов для продажи на эстрадном рынке.

Это у них дворцы, дачи и бассейны в доме. Жорж фирменно оглушил поставщика бриллиантов, будучи в маске и одежде на один раз, взял посылку с бриллиантами из ослабевших рук. Что ли он не актер в маске? Потом он переоделся в свою одежду, сменил обувь и с лицом безвинного охран-

ника сел на свое место в офисе фирмы.

Кто официально будет искать потерю? Да никто! Товар левый. Прибежала уборщица, позвала Жоржа, сказав ему, что у входа в офис лежит человек, его поднять надо, а без помощи ей этого не сделать. Жорж подумал, что ему этого лучше не делать, вдруг узнает его потерпевший, тут лучше кого-нибудь вызвать, чем самому идти. И Жоржу повезло.

Позвонил Влад. Он попросил срочно к нему приехать: он рядом с офисом стоял в пробке. Влад предложил Жоржу сесть в его машину, а он сам пешком дойдет до офиса. Жорж переступил через лежащего мужчину и бегом полетел к дороге, где среди других машин узнал машину Влада, которого заменил в машине.

Влад пошел к офису и увидел поставщика на пороге офиса, он обшарил все его карманы, но ничего не нашел. У него мелькнула мысль о Жорже, но быстро исчезла. Безвинным было лицо у него. Влад позвонил Борису и сказал, что застрял в пробке, а поставщика за это время успели обчистить, и теперь он оглушенный лежит в офисе. Борис сжал губы, он хорошо знал, что часть товара в образе алмазов неизменно пропадает, и успокоил Влада, чтобы тот не унывал и работу с ним не прекращал.

Жорж вывез машину шефа из пробки. Ему пришлось ответить на вопросы Бориса. Он сказал, что мужчину, лежащего на крыльце, видел, когда его позвала уборщица, а до этого он его не видел и без уборщицы рядом с ним не находился

и минуты. Все произошло очень быстро. Жорж сказал, что ему срочно надо уехать, и уехал. Борис умный, он предположил, чтобы последнюю партию бриллиантов унес Жорж, но в этом он никогда не сознается.

Ну и что с ним можно сделать? А если он их унес и ведет себя непринужденно, значит, он знает, что с ними делать, или есть источники сбыта, тогда его надо использовать для сбыта. Влад поговорил на эту тему с Борисом и получил его одобрение. Борис знал, кому мог Жорж отдать украденные бриллианты, скорее всего именно на них был снят фильм, в котором они оба играли.

Однажды Агнессу попросили снять клип, в котором будет она, Жорж и певица, и, если можно, с экзотическими украшениями. Агнесса предложила найти черный жемчуг и разыграть в клипе историю его нахождения на Нетронутом острове, используя спину штурмана. Клип превзошел все ожидания. Народ стал звонить штурману, которого изображал Жорж. Его популярность стала всеобщей. Его тридцать углублений в спине стали известны всем, а вместе с ними все стали узнавать и Агнессу, а на них сверкали бриллианты, или туманил глаза черный жемчуг.

Глава 6. Колье в бочке

Мартовские обманчивые лучи подтачивали сугробы, создавая ажурное оформление снежных придорожных валов в

переходный период из зимы в весну, что является самым ярким городским признаком весны. Молодые девушки блестяли золотистыми и красными волосами. Блондинки несколько вышли из моды, яркие цвета побеждали.

Машины приобретали новые оттенки, отличные от простого темного цвета, все они были слегка похожи друг на друга по своей конфигурации или стремились быть похожими на лучшие мировые образцы. Страна, по своей внешней границе похожая на сапог, переживала постепенный уход главы церкви, новые кандидаты на уникальный пост вторгались на телевизионные экраны.

Ангелина, дочь Агнессы Ивановны, и Влад, сын Татьяны Петровны, поженились, когда доросли до этого счастливомомента. Ангелина оказалась на редкость трудолюбивой женщиной даже в отсутствие Агнессы Ивановны.

Влад все свое свободное время проводил с лошадьми. Увлечение его длилось пять лет. Он ездил на электричке к любимым лошадям и рисовал головы лошадей. Но однажды увлечение лошадьми прервалось раз и навсегда. После лошадей Влад увлекся игрой на гитаре, ходил два раза в неделю на занятия в дом детского творчества. С первого класса он ездил в музыкальную школу и играл на баяне.

С пятого класса он ездил один на автобусе в школу с математическим уклоном. Гулять у дома ему практически было некогда. Женщине воспитывать сына трудно во всех отношениях, ему необходим пример мужчины в домашней об-

становке.

Примером Владу служил дед. У деда на даче внук осваивал основы садоводства и огородничества. Это очень полезное дело для оседлой жизни в своей климатической зоне. Люди без дач постоянно ищут развлечений в других странах или других районах страны. Люди, имеющие дачи и лично выращивающие сад и огород, ведут более спокойный, оседлый образ жизни. Одна заброшенная дача, на которой сгорел домик, была превращена в маленький стадион. Все дачные дети сходились на этот участок и играли в футбол, а на краю участка складывали велосипеды. Велосипед — любимый вид транспорта на дачах. Участок постепенно затоптали и вечерами использовали как танцевальную площадку.

Сюда приносил Влад свой баян и извлекал из него музыку. Толпа дачников была счастлива от живых звуков. После летних танцев Влада потянуло на бальные танцы. Он вырос стройным мальчиком. Его с удовольствием взяли на бальные танцы. Татьяне приходилось для него заказывать специфическую одежду, что требовало денег или приложения ее рук. Однажды сын принес ей деньги. Он выступил в кинотеатре перед фильмом. Ему заплатили за танцы. Татьяна Петровна чуть не заплакала, так давно никто ей не давал денег на жизнь вне собственной работы.

Агнесса подумала, что с мужем Аполлоном у нее бывает немного скучная любовь. Как ему не хватало пачек денег, так ей не хватало страсти. Брак у них носил гостевой харак-

тер. Он попросил торт в постель. Она принесла ему любимую пищу, пусть утешится, а сама взяла жевательную резинку и жевала ее в такт его жеванию. Что—то в их отношениях требовало новизны.

И она пришла, новизна.

Сын Татьяны Петровны, Влад, собирался поступать в институт кинематографии, к этому времени он хорошо сидел в седле, неплохо танцевал бальные танцы, мог играть на гитаре и пел весьма приятным голосом. Татьяна Петровна одна из первых узнала о наборе на конкурс молодых талантов. По всей страны собирали лучшие голоса, но лучшие — понятие весьма отвлеченное. Она обратилась к Борису, чтобы он помог оплатить репетитора по вокалу, деньги за уроки пения мастер своего дела брал приличные.

Десять дней подготовки сделали из Влада отменного певца, по мнению его родственников. Обаяние у парня было от отца Дениса, а голос от мамы. По жизни Татьяна Петровна просто стеснялась петь, есть такие несценичные люди. Влад вышел на сцену конкурса и первыми звуками своего голоса покори́л зал.

Конкурс транслировался на всю страну. СМС полетели в поддержку Влада. Он без напряжения выиграл конкурс. Девочки вскоре распевали его нехитрую песенку. К нему потянулись поэты и композиторы, ему предлагали новые песни, его стали звать на вечера, его звали в различные города и поселки. Татьяна Петровна схвати́лась за голову: что она

наделала?! Но было поздно.

Влад попал на волну эстрадной известности, его песенка звучала по радио и на телеэкране. Ему предлагали сделать клип, но для его постановки просили немалые деньги.

А где их взять? Борис просто так деньги давать не хотел, он предложил Владу помогать ему в продаже бриллиантов среди эстрадных певцов, тем самым окупить расходы на репетитора. Влад из-за денег готов уже был отдать мать замуж за него, лишь бы он дал деньги на клип.

Но Борис не отступал, ему нужна была алмазная тропка среди звезд эстрады.

Борис Борисович дал Владу первый бриллиант и сказал, чтобы он всем говорил, что он конкурс выиграл из-за бриллианта — это его талисман. И что вы думаете? Молодые конкурсанты, которые еще боролись за известность, стали трясти своих родителей, просить у них деньги на бриллианты. Влад стал попадать на текущие концерты столицы, бриллиант он повесил на черный шнурок, рубашка его всегда была расстегнута, это стало его отличительной особенностью.

Джинсы, сильно рваные, с огромным количеством страз под бриллианты, оттеняли настоящий бриллиант. У него стали покупать алмазы по одному, иногда по два. Борис потирал руки от удовольствия. Влад получил нужную сумму денег на первый клип. После клипа его популярность так выросла, что он стал получать приличные деньги.

Мать твердила сыну лишь одно:

— Влад, поступи в институт кино.

У Влада уши заложило, он в упор не слышал, его погло- тили концерты. Нашелся спонсор. У Влада появились свое ООО, главной ценностью фирмы был он сам и его голос. Ему организовывали концерты, обеспечивали работу с новыми песнями на музыкальных студиях, которые арендовали для его репетиций. Бриллианты являлись его левым товаром.

Влад в свою фирму пригласил Ангелину. На концертах они выступали вдвоем. Влад пел. Ангелина танцевала. Татьяна Петровна не знала, то ли радоваться, то ли горевать по этому поводу. Сын стал получать больше нее, и она для него перестала быть авторитетом.

Агнесса Ивановна пошла на концерт дочери. Ангелина была еще подростком, а уже стала приносить домой деньги. Вот и решила мать посмотреть, как ее дочь деньги зарабатывает. Ангелина на бальные танцы ходила с благословения своей бабушки, с которой прошло ее детство, поскольку родителей довольно часто не было дома. Матери концерт понравился, но дочери она сказала, чтобы она продолжала учиться в школе и думала об институте. Концерт транслиро- вался по телевидению. Агнесса сидела недалеко от камеры, ее постоянно показывали среди зрителей.

Жорж, друг Агнессы Ивановны, смотрел концерт по теле- визору. Он увидел Агнессу среди зрителей. В его душе нечто екнуло, что—то давно забытое. Он все еще работал охран- ником, сутки через трое. Время у него было, а денег не бы-

ло, съемок тоже не было. Он одиноко коротал вечера. Еще он заметил на молодом певце хороший бриллиант, именно такой, который любила Агнесса.

Жорж решил узнать, откуда бриллиант значительных размеров на молодом певце? Каково было его удивление, когда он узнал, что певец — это Влад, официальный сын Дениса Турина, известного некогда телевизионного ведущего!

О, теперь у Жоржа появилось желание ограбить его сына. Задача непростая. Жорж произвел разведку в фирму Влада, он пронюхал про бриллианты менеджера Бориса, что его опять несказанно удивило. Все свои люди, у всех опять есть бриллианты, а у него нет — несправедливо! Но пока он оставил свою мечту.

Агнесса для Татьяны разработала именно бриллиантовое кольцо красоты необыкновенной, украшенное листочками изумрудов. Зачем оно потребовалось? Куда собралась? Точно, собралась. На голове Татьяны заплели кучу мелких косичек и сказали, что две недели с ними можно ходить и не париться. Итак, сверху на голове у нее тьма косичек, под подбородком висит кольцо бриллиантовым каскадом, а в качестве платья — некое количество тканевых лент, странным образом надетых на тело, а на ногах — кожаные ремешки на подошве с тонкими золотыми каблучками.

Села Татьяна в лимузин, нажала на газ — и вперед. Прикатила она к Модному дворцу. И почти сразу почувствовала,

что ее грудь, украшенная бриллиантовым колье, притягивает к себе взгляды, да такие, что колье свою хозяйку душить стало! Страшно ей стало! Приехала она одна, но с пистолетом в складках ткани. Так, на всякий случай. И стали ее три молодых парня грузить своим вниманием, вьются вокруг нее и к кадке с фикусом теснят. Чувствует женщина, что ей пикнуть не дают, а в пистолете у нее три бриллиантовые пули, тоже жалко стрелять бриллиантовыми пулями в трех мужиков. И тут на нее напало чувство одержимости, кто бы мог подумать! Она вскинула свою изящную ногу, вывернула ее на ходу и золотым каблуком в подбородок одному человеку врезала!

Два других парня на нее набросились. Один руки к колье тянет и словно обнимает. Она ему коленом как врежет! И в третьего стрельнула бриллиантовой пулькой. Потом схватила колье, нажала на замок и засунула его в землю кадки с фикусом. Подняла голову: толпа встала полукругом и ей хлопает в ладоши! И это все сверху камера снимает на пленку.

Шуточки местных богатеньких людей. А она свои монеты в землю зарыла. Стала она своими ювелирными пальчиками колье искать, а его словно в кадке и не было!

Народ от нее отвернулся на потасовку в другом месте огромного зала. Она поискала пистолетом колье и не нашла. Слезы выскочили из глаз и застыли в уголках глаз, сверкая, как исчезнувшие бриллианты. Татьяна вытащила из каких-то складок платья сотовый бриллиантовый телефон, на-

жала на слово "Агнесса":

— Агнесса, я потеряла кольцо.

— Нормально, где ты его потеряла? — спросила растерянно Агнесса Ивановна.

— В кадке с землей.

— Отлично. Платье цело?

— Я в норме и от меня все отошли.

— Стой, приеду через полчаса.

Агнесса села в джип и поехала извилистыми дорогами, минуя все пробки, которые она чуяла за версту. Татьяна сидела на кадке с гигантским фикусом и с тоской смотрела на публику. Рядом с ней после побоища никого не было! Татьяна заставила ее подняться и посмотреть на публику, а сама подошла к красивой керамической кадке, посмотрела на разрытую землю и сразу поняла, что в кадке, то есть в земле, бриллиантового кольца нет!

— Татьяна, кольцо в этой кадке нет!

— Агнесса, что ты такое говоришь? Я его сама засунула в эту землю!

— Все сложнее. Люди, которые тебя теснили к этой кадке, были небольшого ума, но большого ума был тот, кто эту кадушку-ловушку придумал! Посмотри, сколько блеска вокруг! А сколько таких кадок? Вон, их тут штук десять в разных местах! Знаешь, надо идти под землю, что непросто. Пистолет с тобой? У меня мой пистолет при мне. Думаю, что в этих кадках находятся какие-то конструкции, земли в них

мало, и зарытые бриллианты сквозь крупные отверстия проваливаются в подполье.

— Это не живой фикус, а муляж, — догадалась Татьяна.

Две дамы, покачивая легкими бедрами, пошли со спокойными лицами к выходу. Мать резко повернулась и стала спускаться по винтовой лестнице. За ней бросился охранник. Агнесса пригрозила ему пистолетом с таким видом, что тот пошел на свое место. Она зашла в комнату, в потолке которой были отверстия под кадками, внизу стояли большие пластмассовые тазики для приема спрятанных драгоценностей. В углу комнаты сидел охранник-человек. При появлении матери Татьяны он закричал, что сюда нельзя, здесь небезопасно. Дамы направили на охранника-человека два пистолета. Охранник примолк.

— Дорогой, отдай бриллиантовое кольцо и живи долго и счастливо! — сказала мать.

— Еще чего. Это лучший улов на сегодня, он лежит в тазике.

Татьяна увидела в одном тазике кусок грязи, в котором местами светились бриллианты. Она подошла к своему колье. Охранник наставил на нее автомат:

— Женщина! Не тронь бри..., — у него перехватило дыхание, — бриллианты!

Татьяна выстрелила в его руку, бриллиантовая пулька вонзилась в нее.

Татьяна задумалась о прошлом.

Оказывается, Денис строил многоквартирный, элитный, кирпичный дом в городе. В этом доме ему причиталась квартира, которую он продал и купил землю с озером в центре полуострова соседней страны со словами, что это наследство маленького Влада. Все, большой Денис постепенно стал переезжать на полуостров и строить комплекс спорта и отдыха. Он построил в столице полуострова трехэтажный дом, в котором стал жить он со своей официальной женой и со старшим сыном.

К Татьяне он приезжал все реже и реже, и постепенно полностью перебрался на полуостров. А потом Денис умер или погиб. И его наследство стали делить год, второй, третий, четвертый. Его жена не с кем не хотела делить наследство, даже со своим сыном, он пережил отца на пару лет, отказался от наследства в пользу матери перед смертью. А потом выяснилось, что сын Влад не от Дениса, а от Аполлона.

А любовница Дениса умудрилась родить дочь от Аполлона, когда он только переехал на полуостров. Теперь у нее была дочь, а у Татьяны сын от Дениса. Суды – суды. Кто кого. То одна выигрывает, то другая, но конца края им пока не видно. Мать Дениса тоже умерла. Суд никто не выиграл.

Татьяна тогда и не подозревала еще одного момента, что она была Денису нужна, потому что училась в техническом вузе, в то время весьма востребованы были специалисты технического профиля. Муж это знал, он знал, на ком женился. Она ему была нужна для получения лимита, для работы

в столице. Нужны были семьи в паре, и он выстроил эту линию для жизни в столице. Вот и вторая сторона любви. Он ей писал письма и хвалил столицу, приучал ее к мысли, что придется сменить место жительства. Он расписывал красоты Клюквенного края и описывал золото листвы.

Человек охнул и стал вытаскивать из своей руки бриллиант как обычную занозу. Татьяна схватила кусок бриллиантовой грязи, обтерла о свое ленточное платье и засунула его в скрытый карман. Дамы чинно покинули подвал, сели в свои машины, к ним даже никто не бросился, почему-то охрана их испугалась. Лошади с всадниками, стоящие у входа во дворец, с места не двинулись.

За рулем лучшего автомобиля ехала Агнесса в поисках нового дня. Серое небо над головой и желтые листья, на еще зеленых деревьях, стремительно пролетали мимо. На тонком, темно-зеленом свитере, обтягивающем ее, мерцало кольцо из зеленых малахитов чистой воды. Длинные каштановые волосы струились по тонким плечам. У нее была странная проблема, все вокруг нее требовали, чтобы она вышла замуж.

Татьяна неудачно вышла замуж за короля Альберта. Здесь все сложнее. Королевич остался у короля, он никогда не видел деда. Но Хозяин Гор его видел на телеэкране, с радостью узнавал в нем свои черты лица и этим был счастлив. Что касается Татьяны, она после Морской страны, жила в Песчаной

стране, а потом уехала в Заокеанскую страну, и лишь иногда напоминала отцу о себе.

Нельзя героев оставлять в стадии простодушного сна. Сия история была придумана во времена первых сотовых телефонов. А, что стало с Денисом? С ним все нормально. А вот жить далеко от Агнессы он не мог. Он нашел женщину весьма точеных форм, живущую на одной лестничной площадке с Агнессой и Аполлоном. Он стал религиозным, выучил наизусть все престольные праздники. Он в буквальном смысле прибил к женщине, живущей в маленькой комнате, но в большой квартире. Это была коммунальная квартира, но Денис выкупил еще две комнаты. У него стала трехкомнатная квартира. С Агнессой он невольно иногда сталкивается в лифте или на площадке. Ему этого было вполне достаточно для внутреннего спокойствия, а дома у него была своя женщина точеных форм с прекрасной гривой рыжих волос.

Когда—то давно, незаметно для самих себя, поговорив о черном бриллианте, родители Агнессы решили взять к себе на работу студента технического института Аполлона. Молодой человек привлек их своей неординарной личностью, да и отцу Агнессы нужен был помощник.

Через Аполлона, который знал все и обо всех, они вышли на Феофана и пригласили его работать огранщиком алмазов. Парень не сопротивлялся, он понимал, что такие предложения каждый день не появляются.

Агнесса была рада, что у отца будет хороший помощник, с

которым она так и не встретилась до поры до времени. Дело в том, что родители Агнессы создали фирму "Блеск" по обработке алмазов. Поэтому и она была неравнодушна к блеску бриллиантов.

Феофан приехал в офис и сразу пришелся ко двору. Он быстро понял, в чем состоит его работа. В его честности никто не сомневался, у него была способность располагать к себе людей, если ему это было нужно. Студенту очень хотелось работать с бриллиантами. Аполлон с шефом сидели за соседними настольными станками и работали, иногда переговариваясь о прожитой жизни.

Феофан похвалился, что у него есть древний комплект украшений из малахита. Но Аполлон уважал только бриллианты.

Менеджер Борис привез новую партию алмазов и все ждал, когда закончится история с черным алмазом, которая ему не нравилась, так как отвлекала шефа от его алмазов. Сотовые телефоны с алмазной подсветкой смотрелись великолепно, клиенты один за другим стали заказывать алмазы для подсветки. Новое развлечение стало приносить весомые доходы.

Рекламный ролик о сотовых телефонах с алмазной подсветкой легко разошелся по всему миру. Аполлон был счастлив, доходы не обошли его и его гарем сотрудниц, а Агнесса опять от него зависела. Она все больше уставала от сияния камней и страха за все на свете. Агнесса сама взяла трубку,

когда в офисе зазвонил телефон. Звонила певица известного эстрадного дуэта, ей нужно было сделать две подвески из алмазов для клипа.

Две великолепные блондинки неплохо зарабатывали, но клип для них как огромная реклама, а без блеска никого не затмишь. Агнессе заказ понравился вдвойне: и заказ, и клип — она предложила певице помочь со сценарием клипа. Певица на это и рассчитывала. Вскоре она появилась в офисе вместе со своей партнершей по сцене. Агнесса сообщила дамам, в какие суммы для них выльется заказ на две подвески и сценарий. Те думали, что суммы будут еще больше, и согласились — они знали о маститом авторе рекламных клипов, Агнессе.

Для Агнессы такой заказ открывал новые просторы для ее деятельности, она сделала все, чтобы две дамы в клипе с алмазными подвесками и были красивыми, и проявили свой вокальный дар. Дуэт дам после клипа во всех городах страны встречали дикими аплодисментами. К Агнессе потянулись певцы с заказами на двойное обслуживание.

Одно дело — снять клип, другое дело — найти ему место в эфире в нужное время, в этом у Аполлона были свои способности и связи, поддерживаемые деньгами в нужном месте. Шеф работал хорошо, и Жорж стал проникать в сферы своей бывшей телевизионной деятельности. Жизнь закрутилась с удвоенной силой.

Агнесса села писать сценарий, но у нее получилось нечто

типа повести, которую она переработала в сценарий. Она расположила действия актеров в двух местах, число главных героев свела к минимуму. Нужен был спонсор или заказчик, не брать же на себя всю ответственность за фильм! Она вышла на дружественную алмазную корпорацию, сказав им, что будет фильм — сплошная реклама общей деятельности. Там подумали и согласились поддержать ее проект. В актеры она наметила пару знаменитостей. Никто и не возражал.

Рядом с замерзшим фонтаном стояла большая искусственная ель с параллельными ветками, расположенными по кругу. Стая городских ворон удобно устроилась в центре ели. Без этой новогодней ели спрятаться птицам негде. А на ели столько площадок — сиди не хочу. Под елью остановился человек, он достал из своей огромной пластиковой клетчатой сумки складной столик.

На столик поместил готовую кормушку: так показалось птицам, сидящим на ветках ели.

Когда к человеку подходили люди и давали деньги, он открывал прозрачную крышку. Люди смотрели на блестящую пищу и отходили. Птицы на своем птичьем языке договорились, если человек откроет кормушку, всей стаей они подлетят и возьмут у него блестящую пищу.

Человек открыл прозрачную крышку кормушки для очередного покупателя. Вся стая ворон слетела к нему. Они быстро расхватили блестящие предметы и принесли их на елку. Торговец посмотрел на свой лоток — он был абсолют-

но пуст. Последний покупатель так был напуган стаей ворон, что долго молчал, потом набрал номер телефона телевизионной группы выезда.

Телевизионщики приехали быстро. Сняли на камеру торговца. Оказалось, он продавал золото в неподобающем месте. Новости немедленно пошли в эфир. Все, кто посмотрел передачу, поехали на городскую площадь. Собралась огромная толпа людей. Единственный милиционер, дежуривший на площади, вызвал подкрепление из-за огромного скопления людей у искусственной ели. Задача милиции была очень простой: не дать публике разобрать ель на золотые сувениры.

Вороны теряли интерес к золотым предметам и опускали их на ветви, с ели посыпался золотой дождь импортного золота. Народ пытался поднять золотые кольца, цепочки, браслеты. Милиция пыталась оттеснить публику от золотой ели. Торговец замер на месте, подводя мысленно черту под своей жизнью. Золото было не его, он только хотел быстрее продать золотые изделия в людном месте.

Последний покупатель вскочил на складной столик, закричал, замахал руками, призывая людей отдать золото уличному торговцу. Люди были очень заняты, многие ползали под елкой на коленях в поисках золота. Золотое пиршество ворон сразу шло в прямой эфир новостей. Те, кто сидел дома, хохотали от души у телевизионного экрана. Среди тех, кто смеялся, была Агнесса, пока не узнала в торговце Аполлона. Она посмотрела на мужчину на складном сто-

лике. "Что там делает Аполлон? — возникла первая мысль. — Зачем ему золото понадобилось? Взрослый мужчина на маленьком столике среди толпы людей на коленях! А в этом что—то есть! Это же золотая реклама! Народ насмотрится и пойдет золото покупать, нам бы туда с алмазами попасть!"

Вскоре Аполлон со шкатулкой из прозрачного материала стоял у складного столика. Он показал оператору бриллианты в прозрачной шкатулке. Бриллианты попали в прямой эфир. Аполлон открыл шкатулку от гордости за себя. Две проворные ворону схватили по алмазу и сели на ель. Агнесса посмотрела на экране телевизора, как алмазы покинули бронированную шкатулку. Камера показала усиливающийся ажиотаж под елью. Люди ожидали алмазный дождь. Давка стояла невероятная. Теперь она думала лишь о том, чтобы Аполлон в этой толпе выжил. Через пять минут ей позвонил Аполлон, она уже и голос его забыла.

— Агнесса, хорошая реклама бриллиантов, — и пошли гудки...

Заказы поступали со всех сторон. Татьяна позвала сына Влада. Он принимал заказы и отдавал для ознакомления Борису. Из страны Чайной розы поступил большой заказ.

Влад сел в кресло Агнессы:

— Да, как много надо было раскидать золота, чтобы сесть в это кресло!

В это мгновение в кабинет влетела дочь Агнессы Ивановны, Ангелина:

— Влад, ты тут главный?

— Сегодня — я главный по алмазам!

— Тогда ты мне нравишься!

— А если по делу?

— Речь не об этом!

— Говори быстрее! Любопытно.

Ангелина, поблескивая новогодними ногтями перед носом Влада, села в кресло для посетителей, положила ногу на ногу, покрутив сапогом над столом, потом стала серьезной до неузнаваемости:

— Влад, все пропали! Мать и отец. Понимаешь, они выехали, но от них нет вестей. Границу никто из них не перелетал. Seriously! Их нет! Ты не знаешь, куда они исчезли?

В комнату вошел Борис:

— О чем речь, господа хорошие?

— Родители пропали! — и Ангелина повторила свои слова.

— Что будем делать? — спросил Влад.

— Давай проверим телефонную связь, — предложил Борис. — Влад, позвони сюда по телефону со своего сотового телефона.

Влад позвонил, его голос изменился, поэтому Борис услышал незнакомый голос.

Ангелина взяла трубку, послушала Влада, потом сказала:

— Кто—то умный подставил всех. Это не вы были?

— Не мы! — ответили хором мужчины.

В комнату стали подходить и другие заказчики. Заказчики требовали вернуть им алмазы в любом виде. Влад подошел к скрытому сейфу, он знал код. Сейф был пуст. Заказчики стали кричать на все лады.

— Тихо! — прорычал Борис.

Публика замолчала.

— Разойдитесь, мы все знаем о ваших алмазах. Люди пропали! Найдем людей — найдем алмазы. Не вороны же их унесли!

Дела рычали хуже Бориса. В офисе не было алмазов.

— Это уже кое—что! — воскликнула Ангелина. — Подведем итоги: алмазы у Феофана.

В офис вошли Агнесса Ивановна и Аполлон Петрович.

— Мальчики, алмазы у Феофана, он опустошил сейфы. — сказала Агнесса. — Не кричите, надо искать его. Фирма пуста.

Аполлон выбежал из офиса, сел в машину и поехал искать Феофана. Пресловутый Феофан был на даче. Он сидел на стуле у стола, на котором лежали все алмазы. Он перебирал камушки, как грибы.

Феофан посмотрел пьяными глазами на Аполлона:

— Аполлон, ты явился?! Я тебе не отдам алмазы. Или выкуп давай! Я из-за вас без машины остался. Продал я машину, пока с вами судился за увольнение.

Аполлон посмотрел на убогость вокруг Феофана и предложил:

— Меняю алмазы на машину. Моя машина подойдет? Она во дворе стоит.

Феофан подбежал к окну. Машина ему понравилась. Они произвели обмен.

— Феофан, сам понимаешь, меня с алмазами надо отвезти в офис.

Через некоторое время на пороге офиса появились Аполлон и Феофан. Они принесли алмазы. Машину Аполлона по доверенности передали Феофану. Публика рассмеялась. Вздых облегчения прошел по офису.

Агнесса поцеловала Аполлона и сказала:

— Я тебя не отпущу никуда!

— Я тебя не отпущу.

В это время в офис пришел Илья Львович.

— О, все в сборе! Все свои люди. Кого здесь наказать? Алмазная фирма — и без рекламы! Так, а вы знаете, кто убил Дениса Турина?

— Интересно бы узнать. — сказала Агнесса.

— Все вы убили Дениса! В общем, ваш офис можно решеткой окружить.

— Алмаз за свободу слабо взять? — спросил Аполлон.

— Маловато будет, я еще молодой.

— Мы Вам подарим знак "Лучший сыщик страны", мы его только что разработали. — сказал Влад.

— Вот теперь хватит. Бриллиант давайте сейчас, а знак подождет. На самом деле, я это дело так не оставлю! — про-

явил принципиальность Илья Львович.

Татьяна обиделась на выводы. Она знала то, чего никто не знал из присутствующих. Ей очень захотелось защитить Бориса, но для этого ей пришлось бы разоблачить себя любимую. Что делать? Все произошло давно, когда они были молодыми. Последствия женского хвостовства Агнессы.

На следующий день случайно или нарочно в офис своих родителей зашли Ангелина и Влад.

— Мать, ну и скука в вашем офисе! — сказал Влад матери Татьяне Петровне.

— Мамочка, правда, чем вы тут занимаетесь? — спросила Ангелина у Агнессы Ивановны.

Агнесса и Татьяна переглянулись и промолчали, ожидая продолжения вопросов.

— Ладно, господа бриллиантовые! — продолжил Влад. — Дело в том, что есть потрясающий заказ для сонной компании.

Все с интересом посмотрели на Влада.

— Вот, уже проснулись, а я пошутил. — сказал Влад и замолчал.

Люди вздохнули и махнули на него рукой, потом отвернулись.

— Да никому ваши бриллианты не нужны, неужели вы этого не понимаете! — прокричала Ангелина.

Агнесса Ивановна с осуждением посмотрела на дочь.

Аполлон Петрович осуждающе посмотрел на дочь.

— Вы зачем сюда пришли, портить нам настроение? — спросил у Влада Аполлон Петрович.

— Нет, мы с Ангелиной придумали бриллиант счастья, — ответил Влад.

— Подробнее, пожалуйста! — попросил Аполлон Петрович.

— Папа, ты же знаешь, что из-за крупных бриллиантов люди умирают, поэтому люди вообще боятся их покупать. Они напуганы историями, — заговорила Ангелина. — Мы предлагаем выпустить маленькое ювелирное изделие, выполненное по типу гвоздика для ушей. Все украшение размером с пуговицу, или точнее с копейку, похожую на глаз: в центре рубин, вокруг маленькие бриллианты, и последнее кольцо выполнено из бриллиантовой крошки!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.