



СомА Алогос

Ритуал «Проклятие Мертвых Уст»

Сома Алогос

Ритуал «Проклятие Мертвых Уст»

<https://litres.ru/74032814>

SelfPub; 2026

Аннотация

Мануал представляет собой, систематизированное руководство по проведению необратимого магического ритуала «Проклятие Мертвых Уст». Мануал в котором последовательно раскрываются исторические корни обряда, требования к материалам (череп невинноумершего, чёрная свеча из вороньего жира, зеркало без амальгамы), подготовка оператора, создание защитного круга, пошаговое описание трёх фаз ритуала, работа с личной вещью жертвы, запечатывание нитью молчания и закрытие круга. Отдельные разделы посвящены возможным ошибкам и их исправлению, защите от обратного удара, этическим дилеммам, юридическим последствиям, психологической подготовке, историческим свидетельствам и ответам на частые вопросы. Мануал предназначен исключительно для опытных практиков, осознающих необратимость последствий. Не рекомендуется для применения из мести или любопытства без крайней необходимости.

Содержание

Часть 1. Введение и происхождение ритуала	4
Часть 2. Необходимые материалы и их подготовка	16
Часть 3. Определение подходящего времени и места	33
Часть 4. Очищение оператора перед началом	49
Часть 5. Создание ритуального пространства (предварительный этап)	66
Часть 6. Идентификация и призыв мертвого свидетеля	80
Конец ознакомительного фрагмента.	83

Сома Алогос

Ритуал «Проклятие Мертвых Уст»

Часть 1. Введение и происхождение ритуала

Исторический контекст и первые упоминания

Ритуал «Проклятие Мертвых Уст» впервые обнаруживается в виде маргинальных заметок на полях трактата «Necros Logos» (предположительный год создания — 1473-й по христианскому летосчислению). Авторство этой работы приписывается отрекшемуся монаху Фаусту Креозоту, который, согласно сохранившимся церковным хроникам монастыря Сан-Джорджо-Маджоре в Венеции, был изгнан из ордена за «нечестивое осквернение склепов и переписку с осужденными еретиками». Легенда гласит, что Креозот наткнулся на пергамент в заброшенном склепе под руинами римской курии, где покоилась женщина, казненная за колдовство в 1347 году. Её тело было подвергнуто особой казни: рот залили

расплавленным свинцом, чтобы «даже после смерти её уста не могли шептать проклятия на род людской». Эта женщина, по одним источникам носившая имя Агнесса дель Морта, а по другим — просто «La Bocca Serrata» («Запечатанный рот»), была предположительно членом малоизвестного еретического культа «Свидетелей Безмолвия», которые верили, что последнее невысказанное слово умирающего становится самым могущественным заклинанием.

Изучая останки, монах заметил, что свинцовая пробка сохранила не только анатомическую целостность челюсти, но и некий «акустический отпечаток». Он записал последовательность действий, позволяющую не просто извлечь это задержанное проклятие, но и направить его против живого врага, используя череп казненной в качестве линзы. В оригинале на латыни ритуал назывался «*Maledictio Oris Exstincti*», что дословно переводится как «проклятие угасшего рта» или «проклятие рта, который перестал существовать». Креозот перевел его на вульгарную латынь и добавил собственные комментарии, которые занимают больше места, чем сам оригинал. На протяжении всего XVI века рукопись ходила по рукам венецианских некромантов, которые использовали её для сведения счетов с торговыми конкурентами. Сохранилась запись нотариуса Марко Белло (1592 год), который под присягой показал, что некий купец из рода Дандоло заказал проклятие для своего партнера, задолжавшего крупную сум-

му, и через две недели должник «утратил дар речи, а вместе с ним и возможность просить отсрочки, отчего был объявлен банкротом и повешен».

После охоты на ведьм в начале XVII века большинство копий «Necros Logos» было уничтожено инквизицией. Однако один фрагмент, содержащий именно это проклятие, сохранился в частной библиотеке графов де Сен-Жермен — той самой семьи, которая подарила миру знаменитого авантюриста. В семейных архивах, которые велись с 1204 года, есть запись о том, что в 1687 году граф Антуан де Сен-Жермен пригласил цыганского барона, чтобы тот дополнил ритуал элементами черной мессы, усилив его втрое. С этой модификацией ритуал стал известен как «Le Baiser de la Bouche Morte» — «Поцелуй мертвого рта», но в современной оккультной литературе закрепилось более прямолинейное название «Проклятие Мертвых Уст».

Философская основа и принцип действия

В основе ритуала лежит несколько взаимосвязанных оккультных аксиом. Первая аксиома гласит: уста умершего человека сохраняют не только последнее произнесенное слово, но и любое слово, которое было сильно намереваемо, но не высказано при жизни. Это называется «задержанной интенцией». Если человек при жизни сдержал проклятие, по-

давил крик или не ответил на оскорбление, его губы становятся «мертвыми устами» еще до смерти — они превращаются в сосуд невысвобожденной энергии. Вторая аксиома: смерть замораживает эту интенцию в чистом виде, лишая её временной привязки и индивидуальной окраски. То есть проклятие перестает быть «проклятием Петра против Ивана» и становится «проклятием как таковым», чистым потенциалом. Третья аксиома: при помощи специального зеркала и ритуального запечатывания этот потенциал можно «перепрошить» на новую цель — живого человека, вложив в него конкретное намерение лишить жертву голоса.

Ключевая метафора, которую используют практики: «уста, что не произнесли кару при жизни, становятся устами, что эту кару разносят после смерти». Как глотка мертвого певца может издавать звук, если через неё пропустить воздух живого, так и мертвое проклятие звучит через живую жертву, но уже как её собственное безмолвие. Интересно, что в китайской народной магии существует схожий принцип под названием «Крик немом тигра», однако там используется гортань казненного преступника, а не череп. Европейская традиция настаивает именно на черепе, потому что кость, особенно черепная коробка, резонирует на частотах, которые не улавливает человеческое ухо, но которые влияют на речевые центры мозга.

Еще один философский аспект: ритуал рассматривает речь не как дар богов, а как физиологическую функцию, которой можно лишиться так же, как зрения или слуха. В средневековых гримуарах часто цитируется апокрифическое изречение «*Vox hominis, nihil est*» — «голос человека ничто». Это противопоставляется библейскому «В начале было Слово». По мысли создателей ритуала, именно потому, что божественное Слово было в начале, человеческие слова не имеют истинной ценности, и их отнятие не является грехом против творения. Такой взгляд позволял операторам оправдывать свои действия перед собственной совестью, хотя церковь всегда осуждала любые формы магии, направленной на лишение дара речи, считая это вмешательством в божественный замысел.

Основные предупреждения и степень опасности

Ритуал «Проклятие Мертвых Уст» относится к категории так называемых «красных» проклятий — необратимых. Это означает, что после завершения третьей фазы (запечатывания нитью) отменить действие невозможно даже самому создателю проклятия. Никакие контрзаклинания, отчитки, медицинские вмешательства или паллиативы не возвращают жертве способность говорить. Зафиксированы случаи, когда жертвы обращались к экзорцистам, к логопедом, к нейрохирургам — но все попытки восстановить речь оканчивались

неудачей. Единственное, что может произойти, — это временное (на несколько минут) возвращение голоса в момент агонии перед смертью, но и тогда голос выходит хриплым, нечленораздельным и похожим на скрежет. С точки зрения магической этики, ритуал приравнивается к нанесению тяжких телесных повреждений, и многие школы магии запрещают его даже для изучения.

Повреждение любого из трех ритуальных предметов — черепа, черной свечи или зеркала без амальгамы — приводит к немедленному обратному удару. Обратный удар выражается в том, что проклятие поражает самого оператора, вызывая эффект «молчаливого плача». Этот термин описывает состояние, когда у человека пересыхают голосовые связки не постепенно, а мгновенно, при этом он чувствует, словно его язык пришит к небу, а губы срослись по углам. В средневековых текстах говорится, что такие жертвы обратного удара «плачут без звука, и слезы их черны, как воск свечи». Интересно, что обратный удар необратим тоже — ни один документированный случай не описывает восстановления голоса у неосторожного оператора. Поэтому настоятельно рекомендуется провести не менее двух недель подготовительной медитации на отрешение от жажды мести. Эмоциональная привязка, гнев, ревность или любой другой сильный аффект искажают траекторию проклятия, и оно может поразить случайного человека, чье имя начинается с той же буквы, что и

имя истинной цели, либо совпадает с именем умершего, чей череп используется.

Астрологические и календарные ограничения

Помимо общего запрета на эмоциональную вовлеченность, существуют строгие астрономические условия. Ритуал исполняется исключительно в ночь с четверга на пятницу, потому что четверг считается днем Юпитера — планеты власти и закона, а пятница — днем Венеры, которая, в своем падении, символизирует немую страсть. Сочетание этих двух энергий, согласно трактату, создает «скрипку», на которой играют мертвые уста. Луна должна находиться в фазе убывания — лучше всего за три дня до новолуния, когда лунный диск представляет собой тонкий серп, похожий на закрытый рот. Если провести ритуал в полнолуние, проклятие обернется тем, что жертва, наоборот, начнет говорить без остановки, не в силах замолчать, и умрет от истощения. В период затмений (любых — лунных или солнечных) проведение строго запрещено, поскольку астромантический резонанс размывает границу между миром мертвых и миром живых, и проклятие может материализоваться в буквальном смысле: у жертвы во рту вырастут дополнительные зубы, язык покроется нарывами, а оператор лишится голоса навсегда, причем даже не на физическом уровне, а на ментальном — он просто забудет, как произносить звуки.

Следует также избегать дней весеннего и осеннего равноденствия. В эти периоды, когда день равен ночи, мертвые уста слышат живых слишком отчетливо, и жертва может выкрикнуть контрпроклятие — даже не обладая магическими знаниями, просто от ужаса. Это контрпроклятие, по свидетельствам, действует как «ответный поцелуй»: жертва на мгновение обретает голос, произносит имя оператора, и после этого немота переходит на оператора, а жертва полностью исцеляется. В архивах инквизиции есть дело 1612 года, когда некая Мария Строцци попыталась проклясть своего мужа в день равноденствия, и муж, будучи в страхе, закричал «Да замолчишь ты!» — после чего Мария онемела на три года, а муж заговорил даже лучше прежнего.

Геомантические требования к месту проведения

Идеальное место для ритуала — заброшенная кузница или бывшая пекарня. Это объясняется тем, что в таких помещениях когда-то горел сильный огонь (горн или печь), но сейчас нет живых источников тепла. Огонь, который угас, создает «акустическую тень» — пространство, в котором звуки ведут себя иначе: эхо длится дольше, шепот слышен на расстоянии, а крик глохнет. Это именно то, что нужно для работы с мертвыми устами. Если найти кузницу или пекарню невозможно, подойдет подвал старого дома с земляным по-

лом. Важно, чтобы подвал не использовался как склад продуктов, потому что запахи пищи привлекают «голодных духов», которые могут вмешаться в процесс. Ещё хуже, если в подвале когда-то стояли бочки с вином — алкогольные пары оседают на стенах и делают пространство «пьяным», в таком месте проклятие будет действовать непредсказуемо: жертва может потерять голос не полностью, а, например, только на высоких нотах, или начать заикаться.

Нельзя использовать помещения, где ранее проводились свадебные обряды, крестины или любые празднества с песнями. Радостные эгрегоры, накопленные стенами, нейтрализуют мертвую речь, как вода тушит угли. Есть задокументированный случай из Праги 1789 года, когда некий алхимик попытался провести ритуал в зале, где за сто лет до того играли свадьбу императора. Во время третьей фазы череп раскололся, и из его трещин полился мед, который символизировал «сладость брачного ложа», заглушившую горечь проклятия. Алхимик онемел на год, но потом заговорил, что считается редчайшим случаем спонтанного исцеления.

Альтернативный вариант — открытое поле, на котором не менее ста лет не пахали землю. Такая земля называется «девственной целиной» и сохраняет природный резонанс, не искаженный плугом. Однако на поле сложно защититься от ветра, который может развеять дым и звук. В городских усло-

виях допускается крыша нежилого здания, но только если над ней не пролетают самолеты. Вибрация двигателей на высоте 10 километров, как ни странно, достигает земли и разбивает акустическую структуру проклятия на микросубимпульсы, которые вместо немоты вызывают у жертвы непреодолимое желание петь матерные частушки. Проверено на практике в Нью-Йорке 1984 года (неопубликованный отчет группы «Телема»).

Подготовка к работе со страхом и сомнениями

Даже при соблюдении всех внешних условий главным врагом оператора остается собственный страх. Страх вызывает выброс адреналина, который меняет химический состав слюны, а слюна, как уже упоминалось, используется в ритуале для активации черепа и нити молчания. Если в слюне повышен уровень кортизола (гормона стресса), проклятие приобретает «привкус ужаса», и тогда жертва будет неметь не сразу, а медленно, в течение нескольких месяцев, испытывая при этом невыносимые страдания — как будто кто-то вырывает её голосовые связки щипцами. Такой вариант считается более жестоким, чем классическая немота, и многие практики предпочитают перенести ритуал, если чувствуют тревогу. Для успокоения рекомендуется за две недели до ритуала освоить технику «холодного дыхания»: вдох через нос на четыре счета, задержка на шесть счетов, выдох через рот, но

так, чтобы воздух выходил с шипением, как у змеи. Это снижает уровень кортизола на 30% по данным биологической обратной связи, хотя официальная наука не подтверждает.

Кроме того, необходимо провести «экзамен совести»: сесть перед зеркалом (обычным) и честно ответить себе на вопрос: «Заслуживает ли цель такого наказания?» Если ответ вызывает сомнения, лучше выбрать другой ритуал — например, «Узы молчания», который лишает голоса только на 33 дня, или «Свиток запертых уст», который мешает жертве врать, но не мешает говорить правду. «Проклятие Мертвых Уст» — это оружие последнего удара, и применять его следует только тогда, когда все другие способы защиты исчерпаны, а враг представляет реальную угрозу жизни или чести. В противном случае оператор рискует не столько обратным ударом, сколько постепенным ожесточением собственного сердца, которое со временем сделает его самого похожим на мертвые уста — говорящим, но не слышащим.

Первая часть мануала закладывает фундамент: вы узнали, откуда взялся ритуал, на каких принципах он основан, почему он опасен и при каких условиях его можно проводить. Запомните главное: ритуал не прощает легкомыслия. Каждый пропущенный шаг, каждая недомолвка в подготовке — это не просто снижение эффективности, а реальный риск стать немым на всю жизнь. В следующих частях мы подробно

разберем все необходимые материалы, способы их добычи и очистки, анатомию защитного круга и, наконец, сам процесс из шести фаз. Но прежде чем двигаться дальше, перечитайте эту часть дважды, а лучше трижды. Убедитесь, что вы готовы принять ответственность. Если внутри вас есть хотя бы капля сомнения — отложите мануал на полку и вернитесь к нему через месяц. Ритуал никуда не убежит, а мертвые уста подождут. Они умеют ждать — это их единственное преимущество перед живыми.

Часть 2. Необходимые материалы и их подготовка

Череп невинноумершего: критерии выбора

Главный инструмент ритуала — череп человека, умершего не своей смертью до достижения семилетнего возраста. В оккультной традиции такой череп называется «testa innocens» (невинная голова), и его сила напрямую зависит от степени несправедливости смерти. Ребенок, который был убит насильственно, случайно или вследствие преступного умысла, сохраняет в костной ткани не только клеточную память о боли, но и «невыдохнутый крик» — тот самый звук, который не успел сорваться с губ в последний миг. Именно этот крик, застывший в молекулах гидроксиапатита, становится резонатором для проклятия. Чем младше ребенок (идеально — младенец до года), тем чище и мощнее резонанс, потому что его уста еще не успели произнести ни одного осмысленного слова, и вся речевая энергия остается в потенциальном, нерастраченном виде.

Однако практик сталкивается с очевидной этической проблемой: где взять череп умершего ребенка? Исторически та-

кие черепа добывали с кладбищ для самоубийц или из безымянных могил казненных преступниц, которые могли быть беременны. В современном мире законный доступ к человеческим останкам практически невозможен, поэтому в мануалах последних ста лет допускается альтернатива: искусный муляж из глины, смешанной с пеплом от несгоревшего погребального костра. Для этого нужно взять глину с берега реки, где вода омывает старые захоронения (например, рядом с церковным погостом), смешать её с пеплом, собранным с кострища, в котором сжигали ритуальные предметы (не трупы! — это важно, пепел должен быть от сожженной вербы, осины и полыни, а не от человеческих останков). Затем из этой смеси лепят череп в натуральную величину, максимально точно воспроизводя анатомические швы между костями. После лепки муляж обжигают в печи при температуре 800 градусов Цельсия в течение трех часов. Эффективность такого черепа снижается на 40 процентов по сравнению с настоящим, но для большинства практиков это единственная возможная опция.

Если все же удалось добыть настоящий череп (например, через знакомства в медицинских музеях или на черном рынке антиквариата), следует проверить его подлинность. Череп должен быть тщательно очищен от мягких тканей, но при этом сохранены все швы между костями — то есть он не должен быть склеен или реставрирован. Швы, или «швы

череп», являются каналами, по которым, согласно оккультной анатомии, движется «дыхание мертвых». Если швы залиты воском или клеем, череп становится герметичным и не проводит энергию. Также важно, чтобы на черепе не было металлических вставок (пломбы, штифты, зубные коронки), поскольку металл создает короткое замыкание для мертвой речи. В идеале у черепа должны отсутствовать все зубы — их удаляют специальным костяным инструментом (не металлическим!) и закапывают отдельно под муравейником, чтобы они не мешали резонансу.

Очищение черепа дымом и медом

За две недели до ритуала череп подвергают трехкратному окуриванию. Для этого используют сушеную полынь (*Artemisia vulgaris*), собранную в ночь на Ивана Купала и высушенную в тени без доступа солнечного света. Полынь поджигают в керамической чаше, и дымом обволакивают череп со всех сторон, при каждом окуривании произнося одну и ту же формулу: «Кости, помните воздух; воздух, помните дыхание; дыхание, помните слово». Каждое окуривание длится ровно девять минут, и между ними должен быть перерыв в один час, чтобы кости остыли. Во время перерыва череп накрывают льняной тканью, смоченной в родниковой воде, чтобы «напоить» его.

После завершения окуриваний внутреннюю полость черепа заполняют медом. Лучше всего подходит липовый мед, потому что липа в европейской традиции считается деревом, соединяющим мир живых и мертвых. Мед должен быть жидким, свежим, без кристаллизации. Его заливают через отверстие большого затылочного отверстия (foramen magnum) с помощью стеклянной воронки, заполняя черепную коробку примерно на три четверти. Затем отверстие запечатывают воском: расплавленный пчелиный воск (желтый, не отбеленный) наносят в несколько слоев, каждый слой просушивают. Когда воск полностью затвердевает, он образует герметичную пробку, которая будет удерживать мед внутри на протяжении всего хранения и ритуала. Мед символизирует сладость молчания, которую придется вкусить жертве: как мед сладок, так и немота, по иронии судьбы, может быть «сладкой» для оператора, но горькой для цели. Некоторые практики добавляют в мед три капли своей крови (из мизинца левой руки), чтобы установить дополнительную связь между собой и черепом. Это повышает эффективность на 15 процентов, но увеличивает риск обратного удара, так как создает «кровавый мост» по которому проклятие может вернуться.

Хранить очищенный и заполненный медом череп следует в прохладном темном месте, завернутым в натуральный черный шелк. Шелк должен быть неокрашенным (изначально-

но черный цвет получается за счет особого выкармливания гусениц тутового шелкопряда на листьях, собранных в новолуние). Раз в три дня череп переворачивают, чтобы мед равномерно пропитывал внутренние стенки. Если через неделю мед начал бродить (появляются пузырьки газа), значит, череп «ожил» слишком активно — это опасно. Нужно слить мед, промыть череп соленой водой и залить новый мед, но уже с добавлением щепотки соли. Брожение прекратится.

Черная свеча из вороньего жира

Свеча играет роль «глаза» ритуала: её пламя видит то, что не видят живые глаза, и передает увиденное в зеркало. Поэтому материал для свечи должен быть животного происхождения, а не растительного (пчелиный воск запрещен, как и парафин). Лучший вариант — жир трех воронов, добытых в новолуние. Вороны выбираются потому, что эти птицы традиционно связываются с магией смерти и пророчеств. Важно, чтобы вороны были убиты одним ударом ножа (без мучений), и кровь каждого ворона была собрана в отдельную черную бутылку — потом эта кровь пригодится для других обрядов, но не для этого. Жир извлекают из брюшной полости и грудины, очищают от пленок и перетапливают на водяной бане. Полученный жир процеживают через полотно, в которое предварительно завернули девять осиновых щепок — осина, как дерево Иуды, поглощает остаточную боль птиц

и не дает ей перейти в свечу.

Если добыть трех воронов невозможно по этическим или юридическим причинам, допускается замена на бараний жир с добавлением сажи. Бараний жир (куренной) растапливают так же, как вороний, и смешивают с сажой, собранной с дымохода, в котором хотя бы раз горела береза. Пропорция: на 100 граммов жира — столовая ложка сажи. Такую свечу называют «свечой пастуха» — она менее мощная, но более стабильная, с меньшей вероятностью непредсказуемых эффектов. Однако цвет будет не чисто черным, а серовато-черным, что в некоторых школах считается признаком «немогшего проклятия».

Фитиль для свечи делают из льняной нити, пропитанной маслом терновых косточек. Терн — растение смерти и защиты одновременно. Косточки вымачивают в воде три дня, затем разбивают молотком, извлекают ядра и холодным отжимом добывают масло. Льняную нить (ровно 13 переплетенных волокон) погружают в масло на сутки, затем вынимают и дают стечь. После этого фитиль слегка обжигают на огне, чтобы он стал хрупким и черным — это придает ему «память огня». Важно: фитиль не должен быть белым или желтым; только черный или темно-коричневый.

Свечу отливают в форме из обожженной глины. Высота

готовой свечи должна быть ровно семь дюймов (17,78 сантиметров). Это число имеет символику: семь — это количество гласных звуков в древнегреческом алфавите, которые, по мнению пифагорейцев, управляют миром. Если свеча получается выше или ниже, её обрезают горячим ножом, но срезанный воск нельзя выбрасывать — его закапывают под терновым кустом. На поверхность свечи наносят иглой из переплавленного серебра две руны: Эйваз (вертикальная линия с перекладинами вверх и вниз) — символ связи между мирами, и Наутиз (косая линия с одной прямой) — символ нужды, ограничения, зажатости. Руны наносят в верхней трети свечи, чтобы они находились ближе к пламени. Иглу перед этим нагревают на огне, но не докрасна, а до появления серого налета. Серебро должно быть чистым, без примесей — можно расплавить старую серебряную монету или украшение без камней.

Хранить свечу до ритуала необходимо в свинцовой шкатулке. Свинец — металл Сатурна, планеты времени, смерти и молчания. Он изолирует свечу от любых внешних воздействий, особенно от солнечного света. Если хотя бы один луч солнца коснется свечи, она «вспомнит» дневной свет и во время ритуала будет гореть слишком ярко, нарушая баланс теней. Шкатулку ставят в подвал или кладовую, ни в коем случае не в спальню. Раз в неделю шкатулку открывают и проверяют свечу на предмет трещин. Если появилась тре-

щина, свечу нельзя использовать — её ломают на три части и сжигают в печи, а жир вытапливают заново.

Зеркало без амальгамы (черное зеркало)

Черное зеркало — это не просто предмет, а «окно в бездну», через которое оператор видит не лицо жертвы, а её тень, отделенную от тела. В отличие от обычных зеркал, где амальгама (слой металла на тыльной стороне) создает четкое отражение, в черном зеркале амальгама отсутствует или заменена поглощающим свет составом. Сделать такое зеркало можно в домашних условиях. Возьмите прямоугольное стекло толщиной 4–6 миллиметров (обязательно без волнистости, идеально ровное), обработайте его край суриком — красным свинцовым порошком, смешанным с яичным белком. Сурик наносят на торец стекла тонкой кистью, чтобы край стал ярко-красным — это предотвратит «утечку» отражения через боковую грань. Затем стекло вставляют в деревянную раму из обугленного дуба. Дуб предварительно обжигают на костре до черноты, но так, чтобы он не рассыпался в угли, а только покрылся слоем сажи. Рама должна быть без гвоздей — углы соединяются на клей из рыбьего пузыря.

На тыльную сторону стекла наносят отражающий слой, но не серебряный, а черный. Для этого смешивают сажу (собранную с дымохода, где жгли осину), бычью желчь (доста-

ют из желчного пузыря забитого быка; допускается замена на желчь свиньи) и толченый обсидиан (вулканическое стекло). Пропорции: на две части сажи — одна часть желчи и половина части обсидианового порошка. Все это растирают в ступке до состояния однородной пасты, затем наносят на стекло тонким слоем с помощью мастихина. Паста должна покрыть всю поверхность равномерно, без пропусков. Сразу же второе стекло (такого же размера) накладывают сверху и плотно прижимают, чтобы между ними не осталось пузырьков воздуха. Получается «сэндвич»: два стекла, между которыми — черный поглощающий слой. Такое зеркало не отражает лицо, а показывает только силуэт, и то в инвертированных цветах: темное становится светлым, а светлое — темным.

Перед ритуалом зеркало помещают на три часа в проточную воду. Лучше всего — в реку или ручей, где вода течет с запада на восток (естественное движение). Вода смывает с зеркала «бытовые отпечатки»: чужие взгляды, случайные прикосновения, электромагнитные поля. Если нет доступа к проточной воде, используют ведро с родниковой водой, которое каждые полчаса меняют. Важно: зеркало нельзя вытирать после воды; его оставляют мокрым и дают высохнуть естественным путем в темной комнате в течение двух часов. На поверхности после высыхания могут остаться разводы — это нормально, их не удаляют. Разводы считаются «отпечат-

ками духов воды», которые помогут проклятию течь плавно.

Уход за черным зеркалом: хранить его следует завернутым в черную шерстяную ткань (желательно из шерсти черной овцы) в месте, где температура не опускается ниже 10 градусов тепла и не поднимается выше 25. Нельзя ставить зеркало напротив окна, особенно в полнолуние — лунный свет «прожигает» черный слой. Если на зеркале появились пятна, не отмывайте их спиртом или мылом; используйте смесь слюны и золы (плюньте на зеркало, посыпьте золой и протрите шерстяной тряпкой). Это восстановит его свойства.

Дополнительные компоненты и их символика

Помимо трех главных предметов, ритуал требует набора вспомогательных материалов, каждый из которых выполняет свою функцию. Перечислим их в порядке важности.

- Чернила из каракатицы. Натуральные чернила, которые добывают из чернильного мешка каракатицы или осьминога. Высушенный порошок чернил смешивают с дистиллированной водой и каплей уксуса до консистенции жидкой сметаны. Если нет доступа к каракатице, используют обычные черные чернила для рисования, но обязательно с добавлением капли крови оператора. Кровь смешивается с чернилами

за сутки до ритуала, и эту смесь настаивают в закрытом флаконе из черного стекла. Чернила служат для нанесения рун, подписи и создания печати уст. Без них ритуал не фиксируется материально.

- Новое перо ворона. Перо должно быть выдернуто из крыла живого ворона (без убийства птицы — достаточно поймать ворона в сеть, выдернуть одно маховое перо и отпустить). Ворон после этого будет помнить обиду и «помогать» проклятию своим недовольством. Если поймать ворона невозможно, подойдет гусиное перо, но обязательно черное (гусь должен быть черной породы, например, украинский черный). Перо очищают от грязи, промывают в соленой воде и сушат на солнце в течение трех часов. Кончик пера срезают под углом 45 градусов, и перо готово к работе.

- Кусок натурального шелка черного цвета размером 50 на 50 сантиметров. Шелк используется для покрывания алтаря, укутывания черепа и вытирания зеркала. Он должен быть абсолютно новым, не стиранным. Края шелка подшивают черными нитками, но не на швейной машинке, а вручную, крестиком. В центр шелка можно вышить маленькую руну Отал (символ наследия и границы) невидимыми нитками (леской), чтобы усилить защиту.

- Связка из девяти пересохших лоз терновника. Лозы сре-

зают в конце осени, когда листья уже опали, но ягоды еще держатся на ветках. Связывают их в пучок красной шерстяной нитью и сушат вниз головой в темном месте в течение месяца. Из этих лоз в части 5 мы будем плести «нить молчания». Лозы терновника символизируют страдание и преграду — именно такая преграда встанет между голосом жертвы и миром.

- Медный таз с дождевой водой, собранной в грозу. Таз должен быть медным, потому что медь проводит «земные токи», нейтрализующие электрические помехи от молний. Дождевую воду собирают во время сильной грозы, подставляя таз под открытое небо. Вода должна быть не фильтрованной и не кипяченой. Хранят её в стеклянной бутылке зеленого цвета в прохладном месте. Если гроза не случалась в течение месяца, допускается использовать воду из родника, но добавить в неё три капли ртути из разбитого градусника (соблюдая крайнюю осторожность — ртуть ядовита!). Ртуть добавляет воде «металлического голода», который усиливает проклятие.

- Горсть земли с перекрестка дорог, где хоронят самоубийц. Это специфический компонент. Нужно найти перекресток двух грунтовых дорог, на котором по местным поверьям были похоронены люди, покончившие с собой (в старину самоубийц хоронили на перекрестках). Землю берут но-

чью, в новолуние, с помощью костяной лопатки (не металлической). Набирают горсть, складывают в холщовый мешочек и дома просеивают через сито, удаляя камни и корни. Эта земля символизирует «чужую волю», которая не нашла выхода и осталась в почве. Она добавляется в чернила и в печать уст.

- Личная вещь жертвы, содержащая частицу слюны. Самый труднодобываемый компонент. Это может быть недокуренная сигарета (на фильтре остается слюна), край носового платка, почтовая марка с обратной стороны (которую лизали), стакан, из которого пила жертва (со следами губ), или зубная щетка. Слюна должна быть высушенной, не свежей. Если вещь старая (например, носовой платок, пролежавший в шкафу год), слюна всё равно сохраняется в виде белковых остатков. В крайнем случае используют ватный тампон, которым жертва вытирала губы, или часть наушника, который был во рту (например, от дешевых наушников, которые дети грызут). Без этого компонента проклятие не найдет адресата, потому что именно слюна содержит ДНК и, по оккультным представлениям, «отпечаток голоса». Более подробно работа с вещью описана в части 7.

Подготовка рабочего места и хранение материалов

Все перечисленные компоненты должны быть подготов-

лены и разложены на отдельном столе за сутки до ритуала. Нельзя смешивать их раньше времени — иначе произойдет «преждевременное запечатывание». Организуйте пространство: левый угол стола — для черепа, правый — для свечи и зеркала, центр — для черного шелка. Дополнительные компоненты (чернила, перо, лозы, земля, таз с водой, вещь жертвы) храните в керамических или стеклянных емкостях с плотными крышками. Металлические банки нельзя — металл искажает энергию. Каждую емкость подпишите углем на внешней стороне: «Чернила», «Земля», «Слюна» и так далее.

Температура в помещении хранения должна быть стабильной, около 18–20 градусов Цельсия. Влажность — не выше 50 процентов. Если капли воды конденсируются на стенках емкостей, это означает, что материал «плачет» — его сила уходит. В таком случае нужно провести краткое окуривание полынью прямо в емкости, не открывая крышку (дым впускают через щель). Проверка готовности материалов: за два дня до ритуала коснитесь каждого предмета кончиком языка (кроме земли и чернил!). Если вкус металлический — всё готово; если сладкий или кислый — материал испорчен, замените его.

Альтернативные материалы для экстренных случаев

Если какой-то из основных материалов недоступен, не отчаивайтесь. Разработаны заменители, хотя с пониженной эффективностью.

- Вместо черепа ребенка можно использовать череп взрослого животного — собаки, козы или свиньи. Лучше всего подходит череп свиньи, потому что свинья в европейской символике связана с нечистотой и молчанием. Эффективность — 25 процентов. Чтобы повысить до 40 процентов, в полость черепа свиньи кладут кусочек ткани, пропитанный потом оператора.

- Вместо вороньего жира можно использовать жир черной кошки (добытый естественной смертью, не убитой). Но это считается кощунством во многих традициях, и обратный удар при такой замене ударит по кошкам в доме оператора — они начнут постоянно мяукать без причины.

- Вместо черного зеркала — любая черная полированная поверхность (обсидиановая пластина, черный мрамор, даже крышка от ноутбука черного цвета, но покрытая сажей). Однако без стеклянной структуры эффект будет нестабильным.

- Вместо дождевой воды, собранной в грозу, можно использовать воду из лужи, в которую ударила молния (если вы успели её собрать до того, как она впиталась в землю). Такая

вода встречается раз в несколько лет, но считается в десять раз сильнее обычной грозовой.

Запомните: замена материалов — это всегда риск. Если есть возможность добыть оригинал, не экономьте силы и время. Ритуал «Проклятие Мертвых Уст» не терпит компромиссов, но если обстоятельства вынуждают, выбирайте замены с наименьшей потерей эффективности.

Финальная проверка перед ритуалом

За час до начала соберите все материалы в одном месте — в той комнате, где будет проходить ритуал, но пока вне круга. Разложите их на отдельном подносе из черного дерева (или из обычного, выкрашенного черной краской). Проверьте каждый пункт по списку:

- Череп очищен, заполнен медом, запечатан воском, окурен полынью.
- Черная свеча отлита правильно, имеет руны, фитиль черный, хранилась в свинце.
- Черное зеркало просушено, без пятен, побывало в проточной воде.
- Чернила в стеклянном флаконе, перо острое, шелк чистый.
- Лозы терновые пересохшие, связаны в пучок.

- Медный таз с дождевой водой стоит на месте.
- Горсть земли с перекрестка в холщовом мешочке.
- Вещь жертвы со слюной в отдельном конверте из пергамента.

Если всё на месте, можно переходить к третьей части мануала — определению времени и места, а также построению защитного круга. Но прежде чем закрыть вторую часть, примите во внимание: подготовка материалов — это уже половина ритуала. Не торопитесь. Лучше отложить ритуал на неделю, чем спешить с недоделанными инструментами. Мертвые уста не любят суеты.

Часть 3. Определение подходящего времени и места

Астрономические и календарные условия

Время проведения ритуала является, возможно, даже более важным фактором, чем правильность изготовления свечи или качество черепа. Несоблюдение астрономических пропорций может не просто снизить эффективность, но и полностью инвертировать результат, превратив проклятие в благословение или, что хуже, в самоуничтожение. Основное правило гласит: ритуал выполняется исключительно в ночь с четверга на пятницу, когда Луна находится в фазе убывания. Четверг в западной оккультной традиции находится под управлением Юпитера — планеты, отвечающей за власть, закон и верховное правосудие. Пятница же подчинена Венере, которая в своем падении (в астрологии «вредность») символизирует не сладкую любовь, а горькую страсть, обманутую надежду и немое отчаяние. Сочетание юпитерианской власти и венерианской горечи создает ту самую «привилегию наказания», которая необходима для того, чтобы проклятие воспринималось высшими силами как легитимное действие, а не как каприз.

Фаза Луны: убывающая, причем идеальным считается период за три дня до новолуния, когда лунный серп напоминает по форме закрытый рот. В некоторых источниках (например, в гримуаре «De Umbra Idearum» 1671 года) указывается, что нужно дождаться, когда Луна будет в знаке Скорпиона или Рыб — эти водные знаки усиливают «текучесть» проклятия, позволяя ему легче проникать в речевые центры жертвы. Если Луна находится в знаке Близнецов (управляющем речью и коммуникацией), проводить ритуал строго запрещено, поскольку вы будете атаковать голос под покровительством планеты голоса — это все равно что пытаться задушить огонь, подливая масла. В таких случаях жертва может не потерять дар речи, а, напротив, обрести невероятное красноречие, но направленное против вас: она начнет публично разоблачать ваши намерения и действия, причем так убедительно, что вы окажетесь в тюрьме или психбольнице.

Новолуние — самая мощная точка убывающей Луны, но проводить ритуал непосредственно в новолуние (когда Луна не видна на небе) не рекомендуется, потому что отсутствие лунного света лишает проклятие «навигационного луча». Проклятие будет слепым и может поразить любого, кто в этот момент чихнул в радиусе километра. Поэтому оптимальны именно те три ночи, когда Луна представляет собой тонкий серп, готовый исчезнуть. Визуально проверьте: если

вы можете провести воображаемую линию от верхнего рога серпа к нижнему и эта линия напоминает улыбку — Луна «улыбается», ритуал можно проводить. Если серп слишком толстый — еще рано, подождите один-два дня.

Особый запрет касается затмений — как лунных, так и солнечных. В период затмения (за три дня до него и три дня после) граница между мирами истончается до такой степени, что мертвые уста начинают «слышать» живых напрямую, без посредничества черепа. Это приводит к тому, что проклятие материализуется в физической, а не в энергетической форме. Описаны случаи (например, в протоколах инквизиции города Тулузы, 1598 год), когда у жертвы во рту вырастали дополнительные зубы — не молочные, а взрослые, трети клыки, которые разрывали язык. У оператора же навсегда пропадал голос, причем наступала не просто афония, а афазия — он забывал, как произносить любые звуки, включая кашель и чихание. Восстановлению такие случаи не подлежали. Современная оккультная литература (например, работы Алистера Кроули в его «Книге Лжей») настоятельно рекомендует за две недели до затмения убирать все ритуальные предметы в свинцовый ящик и не прикасаться к ним до тех пор, пока затмение не завершится и не пройдет еще три дня.

Равноденствия (весеннее и осеннее) также находятся под

запретом. В эти дни день равен ночи, и «мертвые уста» начинают путать день с ночью, живых с мертвыми. Жертва, если и потеряет голос, то ненадолго, а взамен обретет способность слышать мысли оператора, что может привести к кровной мести. Кроме того, во время равноденствия воздух наполнен сильными электромагнитными возмущениями (научно доказано, что ионосфера меняется), и ритуальный шепот может записаться на «сетку» этих возмущений, превратившись в радиоволну, которую примут случайные радиолюбители. Звучит фантастически, но в архивах британского общества психических исследований есть запись от 1923 года, когда радиолюбитель в Корнуолле поймал настройкой коротковолнового приемника повторяющийся шепот «твой голос умрет», а через неделю его сосед онемел.

Геомантические требования к месту проведения

Пространство, в котором разворачивается ритуал, должно отвечать как минимум пяти геомантическим параметрам: удаленность от источников радости, наличие исторически угасшего огня, естественная звукоизоляция, отсутствие проточной воды под полом (подземные ручьи) и определенная ориентация по сторонам света. Рассмотрим каждый.

Идеальное место — заброшенная кузница или бывшая пекарня. Почему именно они? Потому что там когда-то горел

сильный огонь (горн или хлебная печь), но сейчас огонь угас навсегда. Этот угасший огонь создает эффект «тепловой тени» — пространство, которое сохраняет память о жаре, но не производит тепла. В такой тени акустические волны ведут себя аномально: шепот слышен на расстоянии двадцати метров, а крик, наоборот, глохнет на расстоянии вытянутой руки. Это идеальная среда для работы с мертвыми устами, потому что проклятие, будучи произнесенным шепотом, будет распространяться направленно, не рассеиваясь в стороны. Если кузницу или пекарню найти невозможно (в современных городах их почти не осталось), подойдет подвал старого дома с земляным полом, но при условии, что в этом подвале никогда не было канализации или водопроводных труб. Металлические трубы создают вибрации, которые искажают шепот.

Категорически нельзя использовать помещения, где когда-либо проводились свадебные обряды, крестины, юбилеи, дни рождения или любые другие празднества с песнями и смехом. Стены таких комнат пропитаны «эгрегорами радости», которые нейтрализуют мертвую речь, как щелочь нейтрализует кислоту. Эмпирическое правило: если в помещении хотя бы раз играла свадебная музыка (в живую или в записи), это помещение непригодно. Проверить можно простым тестом: зажгите в комнате обычную белую свечу и смотрите на пламя в течение пяти минут. Если пламя колеб-

лется хаотично и издает потрескивание — эгрегоры радости активны. Если пламя стоит ровно и горит бесшумно — можно использовать. Однако даже при ровном пламени лучше перестраховаться и выбрать другое место, если есть хоть малейшее сомнение.

Альтернативный вариант — открытое поле, на котором не менее ста лет не пахали землю. Такая земля называется «девственной целиной» и сохраняет природный резонанс, который не был искажен плугом, трактором или человеческими голосами. На поле сложно обеспечить тишину (ветер, птицы, насекомые), но если найти безветренную ночь и расстелить на земле черную ткань, можно работать. Ориентация поля: желательно, чтобы оно простиралось с севера на юг, а оператор располагался в его центре, лицом к северу. Север — это направление смерти и холода в европейской геомантии, а юг — жизни и тепла. Проклятие, направленное с севера на юг, «падает» на жертву как мороз, а направленное с юга на север — уходит в землю, не достигая цели.

Городские условия допускают использование крыши нежилого здания, но с жесткими ограничениями. Крыша должна быть плоской (без скатов) и находиться на высоте не более пятнадцати метров, потому что выше начинаются сильные ветры, а также меняется атмосферное давление, влияющее на гортань оператора. Над крышей не долж-

ны пролетать самолеты даже на высоте десять километров — вибрация от реактивных двигателей передается через воздух и разбивает акустическую структуру проклятия на микросубимпульсы. Результат: жертва не замолчит, а начнет произвольно петь или выкрикивать бессвязные слова, что привлечет внимание окружающих. Дополнительное требование: на крыше не должно быть антенн, спутниковых тарелок или другого металлического оборудования, которое работает как концентратор электромагнитного поля.

Построение защитного круга

Защитный круг в ритуале «Проклятие Мертвых Уст» выполняет не столько функцию защиты от внешних сил (хотя и это важно), сколько функцию акустической изоляции и концентрации энергии. Без круга шепот оператора будет рассеиваться в пространстве, и проклятие достигнет жертвы в ослабленном виде, а может и вовсе не достичь. Круг создаст резонансную полость, в которой звуковые волны многократно отражаются, усиливаясь. Поэтому к его построению следует подходить с особой тщательностью.

Внутри выбранного места на полу чертят круг диаметром ровно три метра. Три метра — это не случайное число, а точный эквивалент одиннадцати древних локтей, что в каббалистической традиции соответствует одиннадцати сефиро-

там (считая Даат). Материал для черчения: меловой порошок с примесью толченой яичной скорлупы (скорлупу от куриных яиц сушат, растирают в ступке и смешивают с мелом в пропорции один к трем). Яичная скорлупа символизирует границу между внутренним и внешним, между жизнью и смертью — как скорлупа отделяет желток от белка, так и круг должен отделять ритуальное пространство от профанного мира. Смесь мела и скорлупы насыпают в холщовый мешочек и через него просеивают, ведя непрерывную линию. Линия должна быть шириной не менее двух сантиметров и абсолютно непрерывной — ни единого разрыва. Если меловая линия прервалась, весь круг нужно стереть и начертить заново.

Внутри круга прочерчивают пентаграмму с двумя вершинами, обращенными на север. Обычная пентаграмма (одна вершина вверх) символизирует дух, властвующий над материей. Но в некромантических ритуалах используется «печать Каина» — пентаграмма с двумя вершинами вверх, что означает «дух, сошедший в могилу и оттуда встающий». Такую пентаграмму чертят красной охрой или суриком (красный свинцовый порошок), но если сурика нет, подойдет та же меловая смесь, но с добавлением капли крови оператора. Кровь добавляют в последнюю очередь, когда пентаграмма уже начерчена, и капают в центр фигуры. Центр пентаграммы должен совпадать с центром круга.

По краям круга устанавливают четыре черных камня: базальт, обсидиан, черный мрамор или любой другой черный камень природного происхождения (не крашенный и не искусственный). Камни размещают на четырёх сторонах света: север, юг, запад, восток. Высота камней — примерно с кулак. Функция камней — стабилизировать энергетику круга и предотвратить его «утечку» через землю. Камни не должны соприкасаться с меловой линией — между линией и камнем оставляют зазор в один-два сантиметра. Перед установкой камни окуривают дымом полыни и произносят: «Твердь земли, твердь камня, твердь границы». Камни можно использовать многократно, но после каждого ритуала их нужно мыть соленой водой и сушить на солнце трое суток.

Вход в круг оставляют в виде щели шириной ровно в два пальца (примерно три сантиметра). Щель делают в меловой линии с восточной стороны, потому что восток — это сторона воздуха, а воздух — главный проводник звука. Через эту щель оператор войдет в круг перед началом ритуала и выйдет из него после окончания. Важно: при входе и выходе нельзя наступать на меловую линию — только в щель. Если случайно стерлась часть меловой линии ногой, нужно немедленно восстановить её тем же составом и заново окурить полыню. Некоторые практики вообще предпочитают не делать щель, а входить перешагиванием через линию, но тогда круг счи-

тается «разорванным» и требует дополнительного активизирующего заклинания: «Я переступаю, но не ломаю, как мост над пропастью». Однако щель — более безопасный вариант.

Подготовка акустической среды

Мертвые уста, как уже упоминалось, невероятно чувствительны к посторонним звукам. Любой звук, не входящий в ритуальную программу, может быть интерпретирован черепом как «речь», которую нужно заглушить, и тогда проклятие направится на источник этого звука. Поэтому за час до ритуала необходимо обеспечить полную акустическую изоляцию в радиусе ста метров. Это включает в себя:

- Отключение мобильных телефонов и любых устройств, способных издавать звуки (будильники, таймеры, даже вибрацию). Положите телефоны в свинцовую коробку или хотя бы в металлическое ведро с крышкой — это заблокирует не только звук, но и электромагнитное поле, которое может создавать микрофонный эффект.

- Предупреждение соседей (если ритуал проводится в многоквартирном доме) о том, что вы будете проводить «акустический эксперимент», и попросите их не шуметь. Лучше всего предложить им небольшую денежную компенсацию или бутылку вина в обмен на час тишины. Если сосе-

ди не соглашаются, перенесите ритуал в другое место.

- Заклеивание щелей в окнах и дверях ватой или поролоном. Особенно тщательно обработайте щели вокруг форточек и замочных скважин. Входную дверь можно дополнительно обить одеялом с наружной стороны.

- Отключение электрических приборов, которые издадут неслышимый гул: холодильник, кондиционер, компьютер, роутер, люминесцентные лампы. Неслышимый для живого уха гул на частотах ниже 20 герц или выше 20 килогерц отлично слышен мертвым устам, которые резонируют на этих частотах. Если вы живете в частном доме, отключите насос водоснабжения и систему отопления.

- Проверку на наличие насекомых. Сверчки, кузнечики, даже мухи, жужжащие в банке, могут создать звук, который исказит проклятие. Перед ритуалом обработайте помещение репеллентом (лучше всего полынным маслом), но за два часа до начала, чтобы запах выветрился.

Также важно проверить акустику самого помещения. Встаньте в центр будущего круга и громко скажите одно слово (например, «раз»). Если вы слышите эхо, которое длится дольше половины секунды, помещение слишком резонирует — это плохо, потому что эхо создаст дублирующие звуко-

вые волны, и проклятие будет «двоиться», поражая жертву не один раз, а многократно, что может привести к непредсказуемым последствиям (например, у жертвы отсохнет язык). Чтобы уменьшить эхо, развесьте по стенам плотные ткани (ковры, одеяла) или поставьте картонные коробки, заполненные тряпками. Если эхо не исчезает даже после этих мер, перенесите ритуал в другое место.

Создание временного алтаря внутри круга

После того как круг начерчен, а акустическая подготовка завершена, внутри круга устанавливают временный алтарь. Это не настоящий алтарь в религиозном смысле, а просто низкий столик, на который будут помещены ритуальные предметы. Столик должен быть из необработанного дерева (лучше всего осина или ольха), высотой не более тридцати сантиметров, чтобы оператор, стоя на коленях, мог легко дотянуться до его поверхности. Размер столешницы — 50 на 50 сантиметров, то есть точно под размер черного шелка.

Столик помещают в центр круга, немного смещенным к северу, чтобы оставалось место для оператора с южной стороны. На столик расстилают черный шелк, расправляя складки так, чтобы ни одна из них не пересекала другую — пересекающиеся складки создают «узлы» в энергетическом поле, которые могут заблокировать проклятие. Края шелка

должны свисать со столешницы ровно на пять сантиметров с каждой стороны. Если шелк слишком длинный, его подворачивают снизу, но не обрезают.

По углам шелка размещают четыре второстепенных предмета (не путать с главными): на северо-восток — горсть земли с перекрестка (в холщовом мешочке), на юго-восток — три осиновых щепки (очищенных от коры), на юго-запад — медный таз с дождевой водой, на северо-запад — колокольчик без язычка. Колокольчик без язычка — это символический объект: он издает звук только если его ударить о что-то, но сам по себе молчит. Он олицетворяет «потенциальный звук, который никогда не будет извлечен». Колокольчик должен быть латунным или бронзовым, с выгравированными на нем рунами молчания (Иса, Наутиз, Эйваз). Его размещают на шелке язычком вниз (хотя язычка нет, но место, где он был, должно смотреть вниз).

В центре шелка (строго в центре, измерьте линейкой) устанавливают черное зеркало вертикально. Чтобы оно не падало, сзади его подпирают черепом. Череп должен стоять так, чтобы его глазницы смотрели прямо на оператора, а макушка упиралась в нижний край зеркала. То есть череп лежит на затылке, под углом примерно 45 градусов, поддерживая зеркало. Эта конструкция называется «трон немого». Слева от зеркала (с запада) ставят черную свечу в подсвеч-

нике (подсвечник из обожженной глины, черный). Справа от зеркала (с востока) ставят пустую чашу из неглазурованной глины, в которую потом будут сыпать пепел и осколки. Чаша должна быть без ручек и без рисунка, просто гладкая, черная от природы глины (или обожженная без глазури).

Проверка акустической изоляции перед началом

Прежде чем приступить к риту, нужно убедиться, что акустическая подготовка прошла успешно. Для этого попросите помощника (если он есть) выйти из помещения и хлопнуть в ладоши снаружи, на расстоянии десяти метров от закрытой двери. Оператор в это время стоит в центре круга и прислушивается. Если хлопок слышен даже как очень тихий звук — изоляция недостаточна. Нужно усилить звукоизоляцию дополнительными слоями ткани или пеной. Если хлопок не слышен вовсе — отлично.

Если помощника нет, используйте следующий метод: включите на телефоне (положив его за дверью) звук будильника на максимальной громкости. Сами встаньте в центр круга. Если вы слышите будильник хоть немного — изоляция плохая. Если не слышите — хорошо. Важно: после проверки телефон нужно немедленно отключить и убрать в свинцовую коробку, потому что его электромагнитное поле может сохраняться еще некоторое время.

Также проверьте помещение на наличие «акустических мертвых зон» — мест, где звук внезапно затихает. Пройдитесь по кругу и шепните что-нибудь в разных точках. Если в какой-то точке шепот звучит заметно тише, чем в других, эта зона будет «проглатывать» проклятие. Нужно либо сместить алтарь в другое место, либо заполнить эту зону мешками с песком или подушками, чтобы изменить акустику. Мертвые зоны возникают из-за стоячих волн, которые образуются между параллельными стенами. Чтобы их избежать, развесьте на стенах асимметричные предметы (например, полотенца под разными углами).

Финальный ритуал проверки времени

После того как место подготовлено, круг начерчен, алтарь собран, а акустика проверена, остаётся последний шаг перед началом — проверка времени. Зажгите маленькую белую свечу (не ритуальную, обычную) и поставьте её на пол в центре круга. Выходите из круга через щель, закройте за собой дверь и ждите ровно пятнадцать минут. Вернувшись, посмотрите на свечу. Если она сгорела ровно и не закоптила потолок — время подходит. Если свеча погасла сама собой — время неблагоприятное, перенесите ритуал. Если свеча сгорела неравномерно (один бок выше другого) — есть дисбаланс стихий; перед началом нужно окропить углы круга

дождевой водой (по одному разбрызгиванию в каждый угол).

Когда все проверки пройдены, можно приступать к очищению оператора (часть 4) и затем к самому ритуалу. Но запомните: даже при идеальной подготовке вы должны быть готовы к тому, что мертвые уста могут отказаться работать в последний момент. Если после всех приготовлений вы почувствуете непреодолимое желание отложить ритуал — не сопротивляйтесь, отложите. Интуиция — это голос ваших предков или, возможно, тех самых мертвых уст, которые говорят вам «не сегодня». Доверяйте этому голосу. Ритуал подождет. Смерть никуда не торопится.

Часть 4. Очищение оператора перед началом

Физическое очищение водой и травами

За сутки до назначенного часа ритуала оператор обязан пройти полное физическое очищение, которое не имеет ничего общего с обычной гигиеной. Речь идет не просто о том, чтобы смыть грязь и пот, а о том, чтобы удалить с поверхности тела и из пор «чужое дыхание» — все те невидимые частицы чужих голосов, слов, шепотов и криков, которые оседают на коже человека в процессе повседневного общения. Каждый раз, когда кто-то говорит в вашу сторону, микрокапли слюны и молекулы выдыхаемого воздуха оседают на вашей одежде и открытых участках тела. В обычной жизни это не имеет значения, но для ритуала, где каждая частица слюны может исказить проклятие, необходимо тотальное очищение.

Вода для омовения должна быть не из-под крана (хлорированная вода разрушает энергетическую структуру), а родниковая, колодезная или, в крайнем случае, отфильтрованная и отстаиванная в течение суток в глиняном кувшине. На-

гревают воду только до комнатной температуры — горячая вода раскрывает поры слишком широко, позволяя очищающим веществам проникнуть слишком глубоко, что может вызвать раздражение; холодная вода, наоборот, сужает поры и не позволяет выйти «чужому дыханию». Идеальная температура — ровно 36,6 градусов Цельсия, то есть температура тела. Это создает эффект «воды, не отличимой от себя», когда организм не воспринимает воду как внешний раздражитель и позволяет ей проникнуть в энергетические каналы.

В воду добавляют настои трав. Основной сбор: сухие листья крапивы (*Urtica dioica*) и кора дуба (*Quercus robur*) в равных пропорциях, по горсти на три литра воды. Крапива выбрана за её способность «выжигать» чужеродные отпечатки — её жгучие волоски даже в сухом виде сохраняют активные вещества, которые при заваривании создают слабый электрический потенциал. Дубовая кора, напротив, «запечатывает» поры после того, как крапива их очистила, не давая загрязнениям вернуться. Заваривают травы отдельно: крапиву заливают кипятком и настаивают 20 минут, кору дуба кипятят на медленном огне 10 минут. Затем оба настоя процеживают и смешивают в равных долях, дают остыть до комнатной температуры. Добавляют также щепотку соли (морской, не поваренной) — соль усиливает проводимость между водой и телом.

Омовение проводят в полной тишине, без музыки, без звуков воды (набирают воду заранее, чтобы не слышать шума льющейся воды из крана). Используют деревянную или керамическую емкость — металлические ванны и душевые поддоны не подходят, потому что металл создает гальваническую пару с кожей и искажает энергетику. Лучше всего — медная купель (медь нейтрализует статическое электричество), но подойдет и большой глиняный таз. Оператор погружается в воду полностью, с головой, но так, чтобы не захлебнуться. Если нет возможности погрузиться с головой, воду льют на макушку из ковша, повторяя это действие девять раз.

Во время омовения читают молитву-защиту, которая называется «Заговор тихой воды». Текст: «Вода, отмой чужое дыхание с моего языка, с моих губ, с моего нёба, с моих голосовых связок. Вода, отмой чужие имена, что прилипли к моей коже, как репы. Вода, отмой чужие проклятия, которые на меня плевали в гневе. Оставь меня чистым, как череп в могиле, пустым, как колодец без ведра. Да будет так». Читают трижды, первый раз — погружаясь, второй раз — находясь под водой с закрытыми глазами, третий раз — выходя из воды. Если во время чтения язык начинает неметь или появляется металлический привкус — это хороший знак, очищение идет правильно.

После омовения тело не вытирают полотенцем — дают высохнуть естественным путем на воздухе. Полотенце, даже чистое, оставляет микроворсинки и, что хуже, отпечатки рук того, кто ткал полотно. Высыхание должно происходить в том же помещении, где будет проводиться ритуал, но за пределами круга, при комнатной температуре и без сквозняков. Процесс занимает от 20 до 40 минут в зависимости от влажности воздуха. В это время нельзя разговаривать, чихать, кашлять или даже шевелить губами. Можно сесть на деревянный стул, закрыть глаза и медитировать на предстоящее действие.

Облачение в ритуальные одежды

После того как тело полностью высохло, оператор надевает специальную одежду. Она должна быть из неокрашенного льна (лен — растение, которое не вызывает статического электричества и не накапливает чужую энергию). Цвет — натуральный, серовато-бежевый, без всяких красителей. Одежда состоит из двух предметов: длинная рубаха до щиколоток с длинными рукавами и штаны (или, для женщин, длинная юбка того же материала). На рубахе не должно быть пуговиц, застежек, кнопок, молний, карманов, вышивки или любых других декоративных элементов. Все швы должны быть наружу (то есть одежда сшита наизнанку) — это символизирует «вывернутость» оператора наизнанку, его откры-

тость мертвым устам. Швы прошивают льняной нитью вручную, без использования швейной машины, которая оставляет металлические следы от иглы.

Обувь запрещена полностью. Даже носки или чулки нельзя. Оператор проводит ритуал босиком, чтобы земляные токи проходили через ступни и замыкали энергетический контур. Если пол в помещении холодный (например, бетон или земля), это даже хорошо — холод стимулирует нервные окончания и держит сознание в тонусе. Но если пол ледяной, можно постелить под ноги в месте, где оператор будет стоять на коленях, небольшой кусок того же льна, но не синтетику и не шерсть.

Головной убор не требуется, но волосы должны быть собраны в тугий пучок на макушке или на затылке, чтобы они не падали на лицо и не создавали лишних движений. Заколки должны быть деревянными или костяными, но не металлическими. Если волосы короткие, их просто приглаживают назад. Лицо должно быть полностью открыто, никаких очков (даже для зрения — если оператор плохо видит, он должен провести ритуал на ощупь или использовать контактные линзы, но линзы также нежелательны, потому что они создают инородную пленку на глазах). Украшения — любые (кольца, серьги, цепочки, пирсинг) — снимаются и убираются в шкатулку из необработанного дерева за пределами кру-

га.

Перед облачением одежду нужно очистить. Её вывешивают на улице в ночь перед ритуалом, с заката до рассвета, чтобы на неё подышала «свободная тьма» (воздух без солнечного света). Затем одежду окуривают дымом полыни, как и череп, но только один раз. Хранят её до момента надевания завернутой в черный шелк. Ни в коем случае нельзя надевать ритуальную одежду заранее и ходить в ней по дому — она впитает бытовые запахи и звуки.

Дыхательная подготовка («дыхание скорби»)

За три часа до ритуала, уже будучи в ритуальной одежде, оператор приступает к дыхательной практике, которая называется «дыхание скорби». Её цель — замедлить вибрацию голосовых связок, перевести дыхание из грудного в диафрагмальное и, в конечном итоге, создать состояние, при котором оператор сможет шептать без использования связок — только языком и губами, как это делают глухонемые, когда артикулируют без звука.

Упражнение выполняется сидя на полу (босиком, на льняной подстилке) с прямой спиной. Руки лежат на коленях ладонями вверх, пальцы слегка разведены. Глаза закрыты или полуприкрыты. Последовательность:

- Вдох через нос на четыре счета. Вдох должен быть медленным, бесшумным, без подъема плеч. Вообразите, что воздух входит не в легкие, а прямо в солнечное сплетение.

- Задержка дыхания на семь счетов. Во время задержки мысленно произнесите слово «тишина» на любом языке, который вам близок, но без артикуляции — только внутренним голосом. Если появляется желание выдохнуть раньше, не поддавайтесь; легкое головокружение — это нормально, оно означает, что мозг переключается на другой режим.

- Выдох через рот на восемь счетов. Губы при выдохе должны быть сложены трубочкой, но не плотно — между ними остается крошечная щель, чтобы воздух выходил с легким шипением, похожим на змеиное. Не выдыхайте резко, не свистите, не дуйте. Представьте, что вы выдыхаете не воздух, а черный дым, который остается в комнате и не рассеивается.

Повторить этот цикл ровно тринадцать раз. Число тринадцать символизирует смерть и перерождение (13 лунных месяцев в году, 13 арканов смерти в Таро). После тринадцатого цикла сделайте паузу на одну минуту, дыша обычным образом, но ртом не открывая — только носом. Затем повторите всю серию еще дважды, то есть всего три подхода по тринадцать циклов. Между подходами — минута отдыха.

Если после третьего подхода вы чувствуете, что ваши губы и язык онемели, а дыхание стало едва заметным — вы на правильном пути. Если же нет, добавьте четвертый подход, но не более. После завершения дыхательной подготовки наступает полное молчание: нельзя шептать, петь, шевелить языком во рту, даже сглатывать слюну лишний раз. Сглатывание допускается, но только если слюны накопилось так много, что она мешает дышать; в этом случае сглатывайте медленно, с закрытым ртом, стараясь не издавать звука.

В случае если оператор случайно произнес хоть слово (например, от неожиданности или от боли), весь цикл дыхания начинают сначала. При этом отсчет времени (три часа до ритуала) не сбрасывается — вы просто теряете время и должны успеть до начала. Поэтому лучше перестраховаться и начать дыхательную подготовку не за три, а за четыре часа, имея запас.

Психическая настройка через зеркало

После дыхательной подготовки, за два часа до ритуала, оператор приступает к психической настройке. Для этого потребуется обычное зеркало (не черное, не ритуальное, а самое обычное бытовое) размером не более ладони. Зеркало должно быть чистым, без трещин, в простой рамке (можно без рамки). Его заранее, за сутки, протирают слюной опе-

ратора (плюнуть на зеркало и растереть пальцем), затем дают высохнуть — на поверхности останется тонкий белковый слой, который будет «запоминать» взгляд.

Оператор садится перед источником рассеянного света (не прямым солнечным или электрическим, а светом свечи, зажженной в другом конце комнаты). Берет зеркало в левую руку и подносит к лицу так, чтобы видеть только свои губы и подбородок, не глаза. В течение 33 минут он смотрит на отражение своего рта, не моргая (моргать можно, но редко, и не отводя взгляда). Задача — представить, что губы становятся неподвижными, как у мертвого, теряют цвет, покрываются восковым налетом. Мысленно произносят имя жертвы ровно девять раз, но без артикуляции — только внутренним голосом, при этом сохраняя неподвижность губ. Если губы дрогнули или язык шевельнулся, начинают отсчет 33 минут заново.

Это упражнение вызывает сильный психологический дискомфорт: многие начинают чувствовать, что их собственные губы не принадлежат им, или, наоборот, становятся слишком чувствительными. Некоторые практики испытывают приступы паники — чувство, что рот зашит. Это нормально, но если паника не проходит в течение пяти минут, лучше прервать упражнение и отложить ритуал на другой день. Психика не должна быть травмирована.

После завершения 33 минут зеркало разбивают тыльной стороной ладони (не кулаком, а именно тыльной стороной, где кости запястья) о каменный пол. Бить нужно резко и сильно, чтобы зеркало разлетелось на множество осколков. Если зеркало не разбилось с первого удара, удар повторяют, но не более трех раз; если и после трех ударов зеркало цело — откажитесь от ритуала, так как вы не готовы разорвать связь с собственным отражением. Осколки собирают в черный мешок (заранее подготовленный из плотной ткани), не касаясь их голыми руками — использовать деревянные щипцы или совок. Мешок завязывают черной лентой и убирают в темное место. На закате следующего дня (не раньше, не позже) осколки закапывают под старым осиновым деревом или на перекрестке, где никто не ходит. При закапывании произносят: «Как ты разбилось, так и разбилась моя связь с моим ртом. Отныне мой голос — не мой».

Проверка на интоксикацию и диетические ограничения

Ритуал абсолютно несовместим с алкоголем, табаком, любыми психоактивными веществами (включая кофеин в больших дозах, никотин, каннабиноиды, опиаты, амфетамины и даже некоторые лекарства — транквилизаторы, снотворные, антигистаминные). За 72 часа до ритуала оператор должен полностью исключить все перечисленное. Даже остаточные

метаболиты меняют частоту колебаний слюны, что искажает запись проклятия. Особенно опасен алкоголь: этиловый спирт остается в слюне до 48 часов после последнего приема, и во время шепота спиртовые пары будут смешиваться с проклятием, делая его «пьяным» — жертва может потерять голос лишь наполовину или начать заикаться, но не замолкнуть полностью.

Для проверки чистоты организма оператор за сутки до ритуала проводит тест «бесшумный уголь». Раскаляют небольшой кусок древесного угля (лучше березового) на огне до красноты. Когда уголь раскален, но не искрит, оператор плюет на него. Если слюна испаряется с треском или шипением — в организме есть посторонние химические соединения, приступать к ритуалу нельзя. Если слюна испаряется бесшумно, с легким паром без звука — чистота достаточная. Тест проводят трижды, с интервалом в пять минут, используя каждый раз новый уголек. Если хотя бы раз был треск — отложите ритуал еще на сутки и повторите проверку.

Диетические ограничения начинаются за сутки до ритуала и включают полный отказ от:

- Острой пищи (перец, чеснок, лук, хрен, горчица) — она раздражает слизистую рта и заставляет выделять больше слюны, чем нужно.

- Кислой пищи (лимон, уксус, квашеная капуста, кислые яблоки) — кислота меняет рН слюны, делая её агрессивной.
- Сладкой пищи (сахар, мед, варенье, кондитерские изделия) — сахар способствует размножению бактерий во рту, которые могут создать посторонние звуки.
- Мясной пищи (особенно красное мясо) — мясо оставляет белковые остатки между зубов, которые гниют и выделяют газы.

Разрешены только пресные каши (рисовая, овсяная на воде без соли и масла), белый хлеб без добавок, и чистая вода. Можно также пить некрепкий ромашковый чай без сахара. Последний прием пищи — за 12 часов до ритуала, чтобы желудок был пуст, но не было чувства голода. Если голод мучителен, можно выпить стакан воды с одной чайной ложкой меда (мед в небольших количествах разрешен, так как он успокаивает связки).

За два часа до ритуала запрещается даже пить воду, чтобы не вызывать позывов к мочеиспусканию во время обряда. Если очень хочется пить, прополощите рот водой и выплюньте, но не глотайте.

Ритуальное воздержание и сон

Еще одно важное условие — сексуальное воздержание в

течение трех суток до ритуала. Оргазм (как мужской, так и женский) вызывает выброс гормонов, которые меняют электропроводность кожи и состав слюны на срок до 48 часов. Кроме того, семенная жидкость и вагинальные выделения содержат белковые фракции, которые могут случайно попасть на ритуальные предметы через руки оператора. Если оператор состоит в половых отношениях, он должен предупредить партнера о необходимости воздержания. Нарушение этого правила приводит к тому, что проклятие становится «влажным» — жертва теряет голос, но при этом у неё начинается непрерывное слюнотечение, и она захлебывается собственной слюной. Это считается особенно мучительным вариантом, но оператора это не защищает от обратного удара.

Сон в ночь перед ритуалом должен быть не менее семи часов, но не более девяти. Проснуться нужно не позже, чем за четыре часа до ритуала, чтобы организм успел полностью проснуться и выйти из фазы быстрого сна, во время которой голосовые связки могут быть неконтролируемы. Спать следует на спине, без подушки (шея должна быть прямой), в темной комнате без лунного света. Если вы обычно спите с открытым ртом, наденьте на ночь специальную повязку, поддерживающую челюсть, или просто заклейте губы пластырем — это тренирует держать рот закрытым даже во сне. Утром, проснувшись, не разговаривайте и не пойте в душе

— только молчаливые действия.

Энергетическое очищение через «черное дыхание»

За один час до ритуала, после завершения всех физических и диетических подготовок, оператор выполняет последнее энергетическое упражнение — «черное дыхание». Оно отличается от «дыхания скорби» тем, что направлено не на замедление голоса, а на создание внутренней пустоты. Сядьте на пол в позу лотоса или по-турецки, закройте глаза. Представьте, что вы вдыхаете не воздух, а абсолютную тьму — густую, холодную, как вода в глубоком колодце. Эта тьма входит через ноздри, заполняет легкие, затем поднимается в гортань и обволакивает голосовые связки черным покрывалом. При выдохе представьте, что вы выдыхаете не тьму, а «дым» ваших собственных мыслей — все беспокойства, страхи, сомнения уходят в воздух и растворяются.

Выполняйте это упражнение в течение 20 минут, дыша медленно и глубоко, но без задержек (вдох на 5 счетов, выдох на 5 счетов). После 20 минут откройте глаза, посмотрите на свои ладони. Если вы видите, что кожа на ладонях стала бледнее обычного (как будто потеряла цвет), значит, черное дыхание сработало. Если цвет не изменился, продолжайте еще 10 минут. В редких случаях ладони могут стать синюшными — это уже перебор, значит, вы слишком глубоко

вошли в состояние; тогда нужно сделать три быстрых вдоха-выдоха, чтобы вернуть кровообращение.

После черного дыхания оператор должен чувствовать себя «пустым внутри» — как будто его гортань и рот принадлежат не ему, а кому-то другому, кто временно вселился. Это именно то состояние, которое нужно для того, чтобы череп мог использовать ваши уста как динамик. Если вы вместо пустоты чувствуете тревогу или панику, значит, вы не готовы; отмените ритуал и вернитесь к психической настройке на следующий день.

Заключительный чек-лист перед входом в круг

За 15 минут до начала ритуала (то есть за 15 минут до того, как вы должны будете переступить через щель в круге) выполните финальную самопроверку. Ответьте себе на следующие вопросы (молча, внутренним голосом):

- Прошло ли не менее 72 часов с момента последнего употребления алкоголя? (Если да, то хорошо.)
- Не было ли у меня за последние сутки острой, сладкой или кислой пищи? (Если не было — отлично.)
- Выполнил ли я три подхода дыхания скорби? (Если да — замечательно.)
- Разбил ли я зеркало и закопал ли осколки? (Если да, то

связь разорвана.)

- Чувствую ли я пустоту в горле и онемение губ? (Если да — вы готовы.)

- Нет ли у меня желания поговорить, позвать кого-то, пожаловаться? (Если нет — вы в правильном состоянии.)

Если на все вопросы ответ положительный, встаньте, еще раз ощупайте свою льняную одежду (нет ли посторонних предметов в карманах — их не должно быть). Проверьте, что вы сняли все украшения, часы, очки. Убедитесь, что ваши волосы завязаны туго и не упадут на лицо. Сделайте три глубоких вдоха носом (без выдоха ртом) и направляйтесь к кругу. Помните: с этого момента и до окончания ритуала вы не произнесете ни одного звука, который не предписан мануалом. Ваш голос — не ваш. Ваши уста — мертвые уста, даже если вы еще дышите.

Если вы все сделали правильно, то теперь вы — идеальный проводник для проклятия. Череп примет вас, свеча признает вас, зеркало покажет вам тень жертвы. Дальше — часть пятая, где мы создадим ритуальное пространство и расставим предметы на алтаре. Но запомните навсегда: очищение оператора — это не просто подготовка, это половина успеха. Без чистого тела, чистого дыхания и пустой головы даже самый мощный череп останется немым. Вы — инструмент инструментов. Будьте достойны этой роли.

Часть 5. Создание ритуального пространства (предварительный этап)

Расстановка алтаря в центре круга

После того как оператор прошел полное очищение и вошел в состояние пустоты, настает черед материального обустройства пространства внутри защитного круга. Алтарь — это не просто столик, а микрокосм, в котором разыграется драма проклятия. Каждый предмет на нём должен лежать строго на своем месте, с точностью до сантиметра, потому что даже незначительное смещение может изменить траекторию мертвой речи. Алтарь уже установлен в центре круга (это было сделано в третьей части, во время подготовки места), но теперь на него нужно водрузить все ритуальные предметы в определенной последовательности.

Начнем с черного шелка. Он уже расстелен на столике, но необходимо проверить, чтобы его края свисали со всех сторон ровно на пять сантиметров. Возьмите линейку (деревянную, не металлическую) и промерьте каждый край. Если где-то свисает больше, аккуратно подтяните шелк; если меньше

— расправьте. Складки на поверхности шелка должны отсутствовать полностью. Чтобы добиться идеальной гладкости, можно прогладить шелк рукой от центра к краям, но не утюгом (утюг оставляет магнитный след). После этого разложите по углам шелка четыре второстепенных предмета, как уже описано в третьей части: на северо-восток — горсть земли с перекрестка (в холщовом мешочке), на юго-восток — три осиновых щепки, на юго-запад — медный таз с дождевой водой, на северо-запад — колокольчик без язычка. Проверьте, чтобы эти предметы не касались друг друга и не выходили за пределы шелка.

Теперь установите главные предметы. Сначала поместите черное зеркало в центр шелка. Его нужно поставить вертикально, но для устойчивости потребуется опора. Возьмите череп и положите его на затылок, теменной костью вниз, так чтобы лицевая часть смотрела вверх и немного назад. Череп должен находиться сразу за зеркалом, подпирая его с тыльной стороны. Отрегулируйте угол наклона зеркала: оно должно стоять под углом примерно 75 градусов к поверхности стола (то есть слегка наклонено назад). Если череп слишком низкий, подложите под него сложенный кусок черного шелка (запасной, не тот, что на алтаре). Если череп слишком высокий, наоборот, выберите другую позицию — можно положить череп на бок, но это нежелательно, так как глазницы должны быть направлены на оператора. Зеркало, подпер-

тое черепом, не должно шататься. Проверьте, слегка коснувшись зеркала пальцем: если оно качнулось, укрепите конструкцию, добавив небольшие камешки (обсидиан) между черепом и зеркалом.

Слева от зеркала (с западной стороны) установите черную свечу. Она должна стоять в подсвечнике из обожженной глины, который заранее был очищен и окурен. Подсвечник поставьте на расстоянии ровно десяти сантиметров от левого края зеркала. Свеча должна быть строго вертикальной, фитиль слегка подрезан (до длины 5 миллиметров) и направлен в сторону оператора. Если свеча кривая, её нельзя использовать — замените другой свечой, но такой же изготовленной по правилам второй части. Справа от зеркала (с восточной стороны) поставьте пустую чашу из неглазурованной глины на таком же расстоянии — десять сантиметров от правого края зеркала. Чаша должна быть пустой и сухой, без трещин и сколов.

Активация черепа перед размещением на алтаре

Хотя череп уже был очищен и заполнен медом, перед тем как использовать его в качестве подпорки для зеркала, необходимо провести короткий ритуал активации. Это делается непосредственно перед расстановкой алтаря, но после того как оператор вошел в круг. Возьмите череп в обе руки

(используя перчатки из черной шерсти, которые были подготовлены заранее). Держите его на уровне груди, глазницами к себе. В полость черепа (через восковую пробку, которая закрывает большое затылочное отверстие) нужно влить семь капель чернил из каракатицы. Для этого используйте стеклянную пипетку (не резиновую — резина оставляет запах). Чернила должны быть комнатной температуры. Вливайте медленно, по одной капле, отсчитывая вслух шепотом: «Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь». После седьмой капли закройте восковую пробку обратно, слегка прижав её пальцем. Не вытирайте чернила, если они попали на внешнюю поверхность черепа — они должны впитаться в кость.

Теперь поверните череп трижды против часовой стрелки. Каждый поворот должен быть на 120 градусов (треть полного оборота). Вращайте череп медленно, с чувством, не роняя его. При каждом повороте произносите (всё тем же шепотом): «Твои уста были закрыты в жизни — теперь они откроются в смерти». После третьего поворота поднесите череп к своим губам (не касаясь) и легонько подуйте в глазницы, как будто вы вдвуете в них свою жизнь. Это действие называется «поцелуй мертвеца» и символизирует передачу оператором частицы своего дыхания черепу в обмен на его службу.

Завершающий этап активации — укутывание черепа.

Возьмите кусок черной ткани (отдельный, не тот, что на алтаре) и заверните череп так, чтобы открытыми остались только глазницы и носовое отверстие. Ткань должна плотно облегать кость, но не сдавливать её. Завяжите ткань снизу черной льняной нитью, сделав три узла. Теперь череп готов к размещению на алтаре. Положите его на затылок позади зеркала, как описано выше. Важно: не касайтесь зубов черепа голыми пальцами — для этого у вас есть перчатки. Если в процессе активации череп издал скрип (скрежет костей), это означает, что дух умершего сопротивляется. В таком случае оставьте череп на 20 минут в покое, положив рядом с ним любую монету (лучше старинную, серебряную, но подойдет и обычная) как подношение. Монету кладут на верхнюю челюсть черепа, между резцами. Если через 20 минут скрип при прикосновении не прекратился, замените череп другим, потому что этот дух не желает участвовать в проклятии.

Зажжение свечи особым способом

Свеча зажигается не сразу, а после того как все предметы расставлены, но до начала произнесения проклятия. Для зажжения нельзя использовать спички, зажигалки или обычные свечи — только специальную лучинку от дерева, в которое ударила молния, или, в отсутствие таковой, от осины, предварительно освященной в дыме сухих грибов. Осиновая лучина готовится так: возьмите ветку осины (диаметром

около сантиметра), очистите от коры, заострите один конец и высушите в темноте в течение трех дней. Затем окурите её дымом сухих грибов (лучше всего мухоморов, но можно и любых других лесных грибов, собранных в сырую погоду). Грибы сжигают в керамической чаше, и над дымом держат лучинку, поворачивая её, чтобы дым пропитал древесину со всех сторон.

Зажгите лучинку от другого источника огня (можно от обычной спички, но спичку затем затушите и выбросьте за пределы круга). Когда лучинка разгорится устойчивым пламенем, поднесите её к фитилю свечи. Держите лучинку левой рукой (левая рука считается связанной с подсознанием и смертью). Не торопитесь — пусть пламя лучины коснется фитиля, но не обжигает его слишком быстро. В момент, когда фитиль займется, произнесите: «Огонь из тьмы, зажги уста мертвого, чтобы они сказали то, что не сказали при жизни». Свеча должна загореться с первого раза. Если она не загорается после пяти секунд контакта с лучинкой, значит, вы неверно произнесли формулу или лучинка недостаточно просушена. Попробуйте еще раз, но если и вторая попытка не удалась, перенесите ритуал.

Пламя свечи после зажигания должно быть спокойным, ровным, без копоти. Наблюдайте за ним в течение минуты. Если пламя трещит или издает другие звуки, нужно капнуть

на него три капли камфорного масла (камфора успокаивает огонь). Камфорное масло наносят пипеткой, капая прямо в центр пламени. После этого пламя станет тише и приобретет голубоватый оттенок у основания — это хорошо. Если же свеча гаснет в течение первых двух минут после зажигания (без внешнего воздействия), это значит, что мертвые уста сегодня глухи — ритуал нужно перенести на следующую ночь. Не пытайтесь зажечь свечу снова в тот же вечер, так как это вызовет гнев духа черепа. Потушите лучинку в дождевой воде, выйдите из круга и заново начертите его на следующий день.

Подготовка «нити молчания» из терновых лоз

«Нить молчания» — это веревочка, которая будет символически завязывать рот жертвы. Её плетут заранее, но окончательную подготовку проводят уже в ритуальном пространстве, после зажигания свечи. Возьмите связку из девяти пересохших лоз терновника, которые были заготовлены согласно второй части. Каждая лоза должна быть примерно одинаковой длины (около 40 сантиметров). Разделите их на три группы по три лозы. Из первой группы сплетите косичку, из второй — еще одну, из третьей — третью. Затем три косички сплетите между собой в более толстый жгут. В результате должна получиться веревочка длиной ровно 77 сантиметров. Если после плетения длина больше, лишнее отрежьте

костяным ножом; если меньше — расплетите и начните заново, плетя менее туго.

На одном конце веревочки сделайте петлю. Петля должна быть диаметром примерно три сантиметра — достаточно, чтобы охватить рот отражения в зеркале. Петлю фиксируют узлом, который называется «глухая удавка» — он затягивается, но не развязывается. На другом конце веревочки сделайте узел с девятью перехлестами. Это сложный узел: сначала завяжите обычный узел, затем оберните конец веревки вокруг основной части восемь раз, и на девятый раз проденьте конец в петлю и затяните. Получится длинный узловатый хвост, напоминающий запечатанные губы. Каждый перехлест символизирует один из девяти чинов ангелов, которые, согласно гримуару, не смогут услышать мольбу жертвы.

Теперь веревочку нужно пропитать слюной оператора. Соберите слюну в ложку (деревянную, не металлическую). Для этого за 15 минут до данного этапа (но уже после входа в круг) вы можете слегка потереть языком о нёбо, чтобы вызвать слюноотделение. Не жуйте и не двигайте челюстью — только язык. Когда наберется примерно чайная ложка слюны, выплюньте её в ложку. Затем окуните веревочку в слюну, пропитывая её полностью, особенно петлю и узел. Оставьте веревочку на черном шелке (на свободном месте,

не на зеркале) на один час, чтобы она высохла. Слюна должна впитаться в растительные волокна терновника, сделав их жесткими и липкими. Если веревочка после высыхания не стала жесткой, повторите пропитку, но уже с добавлением капли крови из мизинца (уколоть стерильной иглой). Кровь смешивается со слюной прямо на веревочке.

Высушенную нить молчания кладут вокруг свечи кольцом, но так, чтобы она не касалась пламени. Расстояние от свечи до веревочки должно быть не менее пяти сантиметров. Кольцо должно лежать ровно, не перекручиваясь. Концы (петля и узел) должны быть направлены в сторону зеркала. В таком положении нить будет «заряжаться» светом свечи и жаром, но не сгорит.

Активация вспомогательных элементов алтаря

Помимо главных предметов, вспомогательные элементы (земля, осиновые щепки, дождевая вода, колокольчик) также требуют краткой активации, чтобы они не оставались пассивными. Начните с земли с перекрестка. Возьмите холщовый мешочек в левую руку, правой рукой откройте его и трижды подуйте внутрь, произнося: «Земля, где нет имени, где голоса затихли, прими мое дыхание и отдай его мертвым». Затем завяжите мешочек снова и положите на северо-восточный угол.

Осиновые щепки (три штуки) нужно сложить треугольником (вершиной на юго-восток). Каждую щепку слегка надломите, но не ломайте полностью — так, чтобы на коре появилась трещина. При надломе произнесите: «Как трещит осина, так треснет голос (имя жертвы)». Трещины должны быть видны, но щепки не должны разваливаться. После этого положите их на место.

Медный таз с дождевой водой. Возьмите таз обеими руками, поднимите его на уровень лица и посмотрите на отражение своего лица в воде. Если вода мутная, её нужно отстоять еще час; если прозрачная, опустите в неё кончик указательного пальца правой руки и нарисуйте на поверхности воды круг по часовой стрелке, говоря: «Вода, помни дождь, что падал с неба; небо, помни гром; гром, помни молчание». После этого таз ставят на юго-западный угол. Не накрывайте его — вода должна свободно испаряться, насыщая воздух влагой.

Колокольчик без язычка. Возьмите его в правую руку и ударьте им о левую ладонь. Поскольку язычка нет, звука не будет, но вы должны почувствовать вибрацию в кости. Скажите: «Звон без звука, как проклятие без голоса». Затем положите колокольчик на северо-западный угол, язычком вниз (место, где должен быть язычок, указывает в пол).

Проверка геометрической точности

После того как все предметы расставлены и активированы, необходимо проверить геометрию алтаря. Возьмите деревянный угольник (или сложите лист бумаги под прямым углом) и измерьте расстояние между предметами. Зеркало должно находиться ровно в центре шелка. Проверьте диагонали: расстояние от северо-восточного угла до зеркала должно быть равно расстоянию от юго-западного угла до зеркала с погрешностью не более пяти миллиметров. Если погрешность больше, подвиньте зеркало или череп. Затем проверьте, что свеча и чаша находятся на одинаковом расстоянии от зеркала (по десять сантиметров) и на одной линии (перпендикулярной к зеркалу). Для этого можно использовать нить, натянутую между свечой и чашей — она должна проходить параллельно передней поверхности зеркала.

Также убедитесь, что все предметы стоят устойчиво. Слегка дуйте на алтарь (но не сильно, чтобы не затушить свечу). Если что-то шатается или падает, укрепите это. Особенно важно, чтобы череп не двигался и зеркало не опрокидывалось. При необходимости подложите под череп маленькие кусочки мягкой ткани (не синтетической) для стабилизации.

Создание временной защиты от посторонних взглядов

Хотя вы уже находитесь внутри защитного круга, рекомендуется дополнительно оградить алтарь от «сглаза» — то есть от случайного взгляда, который может упасть на него через окно или дверь (если вы не заклеили все щели). Для этого по периметру круга, на расстоянии полуметра от меловой линии, расставьте четыре маленькие черные свечи (обычные, не ритуальные, но тоже черного цвета). Эти свечи зажигают после того, как зажжена основная свеча. Они должны гореть ровно, без копоти. Их задача — создать световой барьер, который ослепляет любого, кто попытается заглянуть в круг со стороны. Кроме того, эти свечи сигнализируют о том, что пространство занято, и случайные духи не будут вторгаться.

Если у вас нет четырех черных свечей, можно использовать четыре куска черного стекла, поставленных на ребро. Но стекло может отражать свет и создавать блики — это нежелательно. Проще купить обычные черные свечи в эзотерическом магазине или покрасить белые свечи черной краской (краска должна быть на водной основе, без запаха). Красить нужно за сутки до ритуала, чтобы краска высохла и не дымила при горении.

Энергетическая подпитка алтаря

Последний шаг перед началом основной фазы ритуала — энергетическая подпитка. Оператор становится на колени перед алтарем (на расстоянии вытянутой руки), кладет ладони на стол, не касаясь предметов, и закрывает глаза. В течение пяти минут он визуализирует, как из его солнечного сплетения исходит золотисто-черный луч (цвета горелого золота) и пронизывает все предметы на алтаре: череп, зеркало, свечу, нить молчания, землю, воду, щепки, колокольчик. Каждый предмет должен вспыхнуть в воображении черным светом. Затем этот луч возвращается обратно в тело оператора, замыкая контур. Это действие называется «заземление алтаря». Оно необходимо для того, чтобы предметы не были просто мертвыми вещами, а стали продолжением воли оператора.

Если в процессе визуализации вы почувствовали холод в конечностях или головокружение, значит, вы отдали слишком много энергии. Немедленно прекратите и сделайте три глубоких вдоха. Если головокружение не проходит, откажитесь от ритуала — ваша энергетика сейчас нестабильна. В таком случае погасите свечу (накрыв чашей), разберите алтарь и выйдите из круга. Перенесите ритуал на следующую неделю, посвятив это время восстановлению сил (сон, правильное питание, медитация).

Если же вы чувствуете прилив сил, легкое онемение в кон-

чихах пальцев и металлический привкус во рту — всё идет по плану. Теперь вы можете перейти к следующей части мануала: идентификации и призыву мертвого свидетеля (часть 6). Но прежде чем двигаться дальше, запомните: созданное вами ритуальное пространство — это хрупкая конструкция. Не делайте резких движений, не кашляйте, не чихайте, не меняйте позу без необходимости. Даже небольшое дуновение может сдвинуть что-то на столе. Вы — хозяин положения, но хозяин должен быть невесомым. Действуйте плавно, как тень. И помните: мертвые уста уже открылись в черепе. Они ждут.

Часть 6. Идентификация и призыв мертвого свидетеля

Выбор конкретного умершего по методу костей

Прежде чем приступить к призыву, необходимо убедиться, что тот самый череп, который вы подготовили и активировали, действительно принадлежит умершему, способному стать проводником проклятия. Даже если череп формально соответствует критериям (ребенок, не своей смертью, очищен и заполнен медом), его дух может быть не расположен к сотрудничеству или, что хуже, может быть опасен для оператора. В оккультной традиции существует метод «гадания на костях», который позволяет определить характер умершего и его готовность служить орудием мести. Этот метод требует трех бараньих позвонков (поясничных, от овцы или барана, забитого в ритуальных целях). Позвонки должны быть сухими, очищенными от мяса, но не отбеленными химикатами.

Позвонки бросают на расстеленную черную ткань (можно на тот же кусок шелка, что на алтаре, но лучше на отдельный). Бросать нужно из правой руки, с высоты примерно тридцати сантиметров, не целясь. Затем смотрят, как

они легли. У каждого позвонка есть отверстие (vertebral foramen), которое может быть направлено вверх (к потолку) или вниз (к полу). Интерпретация:

- Если все три позвонка легли отверстиями вверх — умерший был мучеником, невинной жертвой, которая при жизни не желала зла никому, но была убита несправедливо. Это лучший вариант для ритуала, так как такой дух будет действовать чисто, без личной заинтересованности, и проклятие получится «стерильным» — жертва потеряет голос без дополнительных мучений (кроме самой немоты).

- Если два позвонка отверстиями вверх, а один вниз — умерший был преимущественно добрым, но имел один тяжкий грех (например, украл или солгал). Такой череп можно использовать, но эффективность снижается на 15 процентов, и есть вероятность, что проклятие будет действовать с задержкой (неделя вместо трех дней).

- Если два позвонка отверстиями вниз, а один вверх — умерший при жизни был склонен к проклятиям и злобе, возможно, сам кого-то проклинал. Использовать такой череп крайне опасно, потому что его дух может перехватить ваше проклятие и направить его на любую цель по своему усмотрению (например, на вашего соседа). Рекомендуется заменить череп.

- Если все три позвонка отверстиями вниз — умерший был одержим злобой, возможно, убийцей или самоубийцей с

ненавистью к миру. Такой череп нельзя использовать ни при каких обстоятельствах. Даже если вы проведете ритуал, проклятие ударит по вам с вероятностью 90 процентов. Немедленно закопайте череп на перекрестке и приобретите другой.

Если результат «два вниз, один вверх» или «три вверх», но вы всё же решите использовать череп, проведите дополнительный тест: поднесите череп к уху и прислушайтесь. Если слышен едва уловимый шепот или шум, похожий на ветер в трубе — дух активен и согласен. Если тишина абсолютная — дух ушел или спит; такой череп бесполезен. Если слышен стук (как будто кто-то стучит костяшками) — дух зол и отказывается; замените череп.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.