



# *Марат Аваз-Нурзедф*

**Реки, давшие имена  
литературным героям**

*Россия: Онега – Евгений Онегин;  
Печора – Григорий Печорин.*

*Уделстан: Каштара –*

**Адам  
Каштарин**

Марат Аваз-Нурзеф

**Адам Каштарин**

«Автор»

2026

## **Аваз-Нурзеф М.**

Адам Каштарин / М. Аваз-Нурзеф — «Автор», 2026

Произведение создавалось в 2003 году. Опубликовано по системе print-on-demand издательства "Другое решение" от "Omniscryptum Publishing Group" (Дюссельдорф, ФРГ). Дорого! Пожалуй, единственная из моих книг, которая спокойно может обойтись без единой картинки. Потому и захотелось её представить не в формате pdf, единственно приемлемом для моих ХИП, а в docx, предпочитаемой издательской системой, а также читателями, у которых на руках смартфоны (как у всех, даже пожилых торговков на рынках Ташкента), а ноутбука или компьютера на столах - может и не быть. Река Онега, и у человечества есть достояние - роман в стихах "Евгений Онегин" от Александра Пушкина. Река Печора, и Михаил Лермонтов преподнёс не меньшую драгоценность - роман в прозе "Герой нашего времени" (Григорий Печорин). Река Каштара, и вот вам, дорогой читатель, повесть в стихах "Адам Каштарин". Мальчик, подросток, юноша. Вторая половина XX века. С проекциями в текущие времена.

© Аваз-Нурзеф М., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

Психотронный диалог (вместо предисловия)	5
Пролог	6
Часть 1	7
1	7
2	8
3	9
4	10
5	11
6	12
7	13
8	14
9	15
10	16
11	17
12	18
13	19
14	20
15	21
16	22
17	23
Часть 2	24
1	24
2	25
3	26
4	27
5	28
6	29
7	30
8	31
9	32
10	33
11	34
12	35
13	36
14	37
15	38
Конец ознакомительного фрагмента.	39

# Марат Аваз-Нурзеф Адам Каштарин

## Психотронный диалог (вместо предисловия)

- Ознакомьтесь с азами теории.
  - *Ознакомился.*
  - Почитайте сочинителей, к которым лежит душа.
  - *Почитал.*
  - И к кому она лежит?
  - *Больше всего к Вам.*
  - Тогда прошу ко мне всерьез...
  - *И надолго. Совершенно Ваш.*
  - Следует проникнуться конструкцией строфы, которую называют онегинской.
  - *Уже! Проникнулся!*
  - Хороша, не правда ли?
  - *Великолепна!*
  - А Вам подходит?
  - *Нет.*
  - Не хотите, чтобы и встречный, и поперечный тыкал в Вас пальцем: «Эпигон!»?
  - *Да. Но не только. И объективно: великовата она, Ваша, онегинская.*
  - Придумайте свою – покороче и другого строения.
  - *Придумал.*
  - Ну что ж... Осталось всего-то ничего: написать!
  - *Да уж...*
  - Роман в стихах!
  - *Считать извольте львиным вашим рыком, что собеседник Ваш то ж шит не лыком.*
- Но нынче знатоки с улыбкою твердят: «В стихах романов давненько не творят».*
- К чему тогда ведете разговор? И не тщета ль задуманный сыр-бор?
  - *Быть может, повесть в рифмах. Или рассказ. Или иной, но стихотворный сказ...*
  - Ни пуха ни пера!
  - *К черту!*

## Пролог

Для вас, читатель, труд мой скромный.  
Скажу вам сразу: слог мой прост.  
И в том залог надежный дружбы  
меж нами: стих мой незаёмный  
вихлять не будет вкривь и вкось, –  
не мыслю в *кренделях* я нужды.  
А под *укроп*: «Национальность  
героя вашего, дружок?», –  
такой в загарке *артишок*:  
«Я не ломлюсь в оригинальность...  
Что русский, иудей, татарин...  
Не всё ль равно? – Адам! Каштарин...»

Адам Каштарин – мой приятель.  
Я холост, он давно женат,  
хоть и моложе на два года.  
Мне двадцать пять, я строф ваятель –  
тем занят в основном мой *штат*.  
А он – искал на бабе брода.  
Нашел ли? – то в деталях ниже.  
Но в общем виде можно здесь:  
в исканьях тех, знать, что-то есть,  
коль на Чукотке и в Париже,  
Москве, Нью-Йорке, Праге, Лиме  
наш брат живет и дышит ими...

Да что Париж! – Француз, вестимо,  
в том деле издавна мастак:  
он даже бреется не утром,  
а в ночь, что, значит, для любимой.  
И *постсовок* – тож не простак,  
тем паче в паре с Голливудом.  
Да и *туземный* телевижен  
в борьбе за половой прогресс  
(салют, раскрепощенный секс!)  
столь разухабисто подвижен,  
что тайн ни-ни и в глухомани,  
ну, даже для малютки Мани...

## Часть 1

### 1

Ребенок каждый уникален,  
достоин ласки, добрых слов  
(хотя б за ангелов в глазёнках),  
быть может, даже гениален,  
пока младенческий покров  
не сменится вульгарной пленкой.  
Но знает Клио то явление:  
в простой что ни на есть семье  
растет дитя – не буриме,  
а нормам заданным в гоненье.  
От мира и себя в секрете  
такие не взрослеют дети.

2

Адам – я истинно вещаю, –  
и есть феномен сей точь-в-точь.  
То ведомо лишь мне – и только...  
Ни сном ни духом – жаль! – не знаю,  
дана ль Адаму воля смочь  
раскрыть свой гений с чувством, толком...  
Иль мерзкая рутина быта  
небес поглотит все дары...  
И будет коротать он дни  
в тени разбитого корыта...  
А данная ему роль свыше  
найдет приют под хваткой *крышей*...

### 3

Ярлык *безоблачная младость*  
фальшив, надуман и смешон.  
Адаму годиков в четыре  
сны нагоняли страх и тягость:  
опасность, темень, волки, – он  
был жертвою в том жутком мире.  
Сон оборваться мог внезапно,  
а явь была того страшней:  
«Ой, к маме, к мамочке, скорей!» –  
и он просился к ней невнятно.  
Не нужно здесь речей потока,  
мать и без слов поймет ребенка.

4

В лет пять он папу про охоту  
рассказы повторять просил.  
И всякий раз внимал в восторге:  
как ждал родитель антилопу,  
как месяц из-за туч брезжил,  
как царь-олень ветвисторогий  
шел осторожно к водою,  
как в ожиданье не заснуть,  
как *дичь* до залпа не вспугнуть  
и как в степи шакалы воют...  
Малец в любви к отцу купался,  
тот чуял, нет ли, – улыбался...

5

Был брак родителей неравный –  
межа змеит в менталитет:  
жена – дитя берез и сосен,  
намного младше (факт банальный),  
пенаты мужа – знойна степь, –  
в одном дому весна и осень,  
да в графах *нац* – такая ж разность.  
Ну, словом, чашенька полна.  
Спасибо, вера хоть одна.  
Не то б лишь развестись осталось...  
Нет, не для деток соль сей речи...  
Им разве до противоречий!..

## 6

Беременность, на сносях, роды:  
всего раз семь – и только дочь,  
вдруг обрывался век которой,  
пройдя не больше полугода.  
Не диво: женщине невмочь,  
безмерна скорбь, бездонно горе...  
Сполна хлебнула доли горькой,  
к тому же нрав у ней крутой:  
«По струночке, сын дорогой!» –  
Шлепка, тычка, а то и порки...  
Наш малышок уединялся,  
себе в несчастьях изливался...

7

Мальчишкам старшим подражая,  
он пробежался по трубе.  
Два раза, в третий – оступился:  
внизу хоть речка не большая,  
но хватит утонуть вполне  
тому, кто плавать не учился.  
С трубою той же бедолага  
обняться, падая, успел:  
сам вряд ли б вылезти сумел,  
да выручка – всегда во благо.  
Не то бы не слагать мне песен,  
не то бы был я безутешен...

## 8

Такой спустя три года случай  
(и *мокрый* тож, скажу я вам):  
стояла мельница под горкой,  
по желобам, стремглав, по круче,  
неслась водица к жерновам.  
Адам уж плавал... Много ль толка?! –  
Средь лопастей то – не подмога!..  
Канав и промежутков – шесть...  
Себя над ними лихо несть...  
Разбег, прыжок, полет – и снова...  
Двуногого экстрима жажда...  
Известно: быть концу однажды...

## 9

Однако, обошлось всё, к счастью:  
Адам вцепиться в кол успел,  
себя из водной выдрал ложи.  
Одно лишь плохо: нет ненастья,  
штаны промокшие пострел  
на дождь никак свалить не может...  
«Нельзя так ошибаться в риске,  
чтоб не пропасть и чтоб быть пан», –  
девятiletний клод-чак-чан <sup>1</sup>  
внес пункт в своем уроков списке.  
Всё в куче: умный, шаловливый,  
проворный, смелый и... трусливый.

---

<sup>1</sup> *клод-чак-чан*: Жан-Клод ван Дам, Чак Норис, Джекки Чан, – актеры голливудских боевиков.

## 10

Добавим, так сказать, до кучи.  
При доме, где Адам растет  
надел земли с огромным садом.  
Черешня, слива, тут пахучий,<sup>2</sup>  
айва, гранат (*кровавый* сорт),  
аллея с разным виноградом  
и прочие дары, а также  
люцерна, баклажан, томат...  
Адам тут знает каждый ряд,  
куст, дерево и травинку даже.  
И к ним привязан он на диво,  
как леди – к подданным (Годива).<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> *тут* – тутовое дерево, тутовник, шелковйца.

<sup>3</sup> *Годива* – жена графа Леофрика, ради снижения им налогов с подданных проехала в седле по улицам города Ковентри обнаженной (XI век).

## 11

Черныш однажды потерялся  
(один из милых двух козлят), –  
и было необъятным горе.  
Пропавший вскоре отыскался –  
усердьем бойких пастушат, –  
не то б Адам наплакал море...  
Соседи, сверстники, прислуга,  
бабуля, мамин брат родной, –  
всех держит в сердце наш герой,  
и в каждом видит только друга.  
Привязчивость – талант особый...  
Уж лучше б не было его бы...

## 12

Всё относительно, условно  
в прекраснейшем из всех миров:  
ум, честь, достоинство, отвага,  
безвестность, слава, криво, ровно,  
Уильям щедрый, скряга Пров,  
убыток, прибыль, вред и благо...  
Я выше обронил: *трусливый*...  
И вправду, он боится мать...  
Ведь *дважды два* в руках держать  
бычка, что добрый, не брыкливый...  
Отец! Впервые! «Эй!» – Рванулся!  
В защиту! Мамы! Увернулся...

## 13

В дошкольном детском учрежденье  
Адама девочка одна  
среди прочих явно выделяла,  
а он – к другой имел влечение.  
Вопят склеротик и ханжа:  
«Враньё!» – до них мне дела мало.  
От Сатаны или от Бога  
(иль в этом деле паритет?),  
Адам менял любви предмет  
с *нуля* до класса выпускного:  
по году лишь – ох, зла судьбина! –  
учился с избранной дивчиной...

## 14

Он размышлял о смысле жизни...  
Представьте, мальчик в десять лет...  
И наводили ужас мысли:  
«Ужель конец один – лишь тризны?!  
Меня – как не было?! И – нет?!  
Жить – чтоб могильны черви сгрызли?!»...  
Подад однажды папа гостю  
с подобострастием пальто,  
и сын отца презрел за то, –  
малец уж метил в *аристосы*.  
Средь сверстников – не диво, право! –  
Адам себе не видел равных...

## 15

Поток неумолимой силы  
(все знают данный ей ярлык)  
Адама захватил в тринадцать.  
Пришла. Увидела. Пленила.  
А в новом сентябре... – хоть в крик!  
Ни вздохом не успел признаться...  
Вершина восхождений школьных –  
святая, чистая любовь!  
Плету венки ей вновь и вновь  
стихов рифмованных и вольных!  
Век новый – старое унынье:  
никто уж так не любит ныне...

## 16

Любили. Любят. После – тоже  
любовь свои найдет сердца  
и вскормит своего поэта.  
Идет за веком век – и всё же  
души движеньям нет конца:  
Шекспир, Ромео и Джульетта,  
Печорин, Чацкий и Онегин,  
эпоха, личность и толпа,  
народ, служенье и тропа,  
бездарность, суета и гений, –  
всерьез Адама волновали  
(иных же – трогают едва ли).

## 17

Адам был школьником отличным.  
Валил задачи в полруки.  
В путях познания личной кармы,  
имея ум *математичный*  
(небес загадочны круги),  
он грезил о фанфарах славы  
в естественнонаучной сфере. –  
При том, что сердце и душа,  
порывы бурные верша,  
в броне свои держали двери:  
просторы внутреннего моря –  
стихия моего героя.

## Часть 2

### 1

Как символично совпадение:  
семнадцать строф – и детство прочь! –  
Семнадцать вёсен за плечами!  
Единой цели в подчиненье  
Адам корпел и день, и ночь, –  
шел за экзаменом экзамен.  
Жива была страна-мечтатель,  
держава сложного пути...  
Сей Уникальный Дом и вы,  
возможно, помните, читатель:  
был гражданин в его просторах  
своим, – везде, всегда, без споров...

## 2

Тот, кто читает между строчек,  
в последних может двух стихах  
узреть неоднозначность смысла... –  
Заноза-слово, коль захочет,  
и на бревно нагонит страх,  
и душу сделает бескрылой.  
А потому, на всякий случай,  
себе позволю уточнить:  
здесь будем речи мы водить  
о *солнце* Дома, не о *тучах*...  
Так или иначе, но знамо:  
открыты все пути Адаму.

### 3

Своим тщеславием гонимый,  
он Первый Вуз себе сулил,  
не признавая "пиков" ниже:  
дух захолустный мест родимых  
давно противен и постыл, –  
во тьме, маня, свет дальний брызжет...  
Пробился! Кто-то сомневался,  
что одолел Адам умом, –  
таким уж был он, Общий Дом:  
«Отцов кошель, знать, постарался!»  
Нет пятен, верьте, на Адаме –  
своими взял он "пик" трудами.

4

Прощай, родное Захолустье!  
И детство странное, прощай!  
До встречи мать, отец, сестрицы!  
Прощайте школа, речки русло!  
И ты, Удельный Местный Край!  
Да здравствуй, Главная Столица!  
Но вверх Адама душу в кризис  
глубокий жизни новой старт –  
и лекций тусклым был парад,  
и сам – подавленным нарциссом:  
среди яркого студентов рода  
он бледной мнил себя породой...

## 5

Педант Максимиан Потапов –  
надежен, скромн, дзюдоист;  
объект смешков Владлен Петруска –  
прижимистый, спит с легким храпом;  
Хасан Дурманов – оптимист,  
хоть не силен особо в русском;  
Каштарин – персонаж мой главный, –  
вот комнаты одной семья:  
стол, стулья, койки, два шкафа  
да тумбы, – список инвентарный.  
*Доброродству* здесь жизнь подобна,  
к такому юность лишь способна.

## 6

Слегка назад вернуться надо...  
Каштарин шел ведь на физфак...  
А в конкурентах чья-то дочка...  
В Уделе резали нещадно  
оценочки... И биофак  
предложен был – и делу точка...  
Как хорошо иметь, взлетая,  
толчок мохнатую рукой!  
Иль за широкой быть спиной!..  
Скажу, вперед чуть забегаю:  
дочь в вузе не снесла нагрузок –  
спина спиной, а лоб, знать, узок...

7

В познание жизни механизмов  
Адам в начале лишь пути.  
Но, как богатая натура,  
он переполнен альтруизмом:  
до цели, мол, смогу дойти  
хоть свет иль мгла, хоть воз иль фура...  
А мне (я как никак ведь старше)  
жизнь представляется игрой  
и бухгалтерией двойной:  
чем злей нутро – тем шёрстка краше...  
Кто постановщик опереток?  
Движитель кто марионеток?

## 8

Адам – не странно ль?! – в классах старших  
живой материи предмет  
не жаловал своей любовью.  
И потому студент Каштарин  
и зоология – дуэт  
несовместимых видов крови...  
Зоолог-лектор – академик,  
ученый, автор мировой,  
что для Адама звук пустой. –  
Вот недотёпа! Как он смеет!..  
Да и звезде беспозвоночной  
плевать со дна морского сочно...

9

Плевать? На лектора? Адама?  
Опять двусмысленность... Беда!  
Но то – лишь для непосвященных:  
и звёзды не были б звездами,  
коль не явили б их со дна  
рукой (мохнатой?) в мир ученый...  
И тут... – значенье между строчек!  
Ну, сколько можно! Перестань  
взирать с двусмысленностей дань!  
А впрочем... – выжимай и с точек!..  
Адам включился в *ситуэйшен*  
и не ходил на *зоолекшн*...

## 10

А вот ботаник – не профессор,  
не академик, лишь доцент, –  
сумел увлечь Адама даже.  
Как много в деле и процессе  
решает личность, не патент!  
Магнит – всегда магнит... Хоть в саже!  
Артемий Николаич – в радость!..  
Адам открыл, что факультет  
имел особых групп квартет:  
похлопотал, не много, малость, –  
и вот он в сотне, да в которой  
есть шанс сработать пропуск вскоре...

## 11

Средь общей массы первокурсной  
(числом без малого пятьсот)  
та сотня, повторяюсь, особа:  
мехматовским почти что руслон  
да в матанализе идет,  
а курс читает... У! – Шандоба!  
Стремительна! Крикливый голос!  
(Пред ней трепещет всяк студент!)  
Но знает и вершит предмет,  
как деньги – *мультипрофи* Сорос!  
У вас, о грозная Шандоба,  
Адам душой воспрянул снова!..

## 12

По стройным ритмам теоремы,  
и в то же время резко, вскачь,  
нестись за мыслию Шандобы,  
к седлу пристегивая леммы, –  
не подступись, гусар-усач! –  
вот где блаженство высшей пробы!  
Доцент Шандоба – клапан истый:  
у ней *пятерку* заслужить –  
тот самый *пропуск* получить, –  
критерий – знанья, строго, чисто.  
Так биофизика сбирала  
своих *матросов* у причала...

## 13

Труды тотального режима  
уже дают свой результат.  
Все видят – Коля, Ян, Арсений,  
Вахтанг, Борис, Давид и Дима:  
из отстающих в авангард  
Адама мчат его *олени*.  
Котлеты, кофе, масло, сдоба,  
тревоги сессии впервой:  
Адам в *пятерке* запускной, –  
таких берет к себе Шандоба...  
И первым вырвался Каштарин:  
«Пять баллов!» Что ж, он нынче – барин!..

## 14

Второй экзамен – вновь *пятерка*"  
(ботаника, А.Н. Сладков),  
и третий (химия) – *пять баллов*.  
«Ну, поразительно – и только!» –  
качнула Лия головой  
и в *точку* радости попала.  
Адам неделю с ней учился  
в той группе, первой, *рядовой*,  
где он пока был сам не свой...  
Вот доказал! Так отличился!  
Адам ей мило улыбнулся,  
кивнул едва и... отвернулся.

**15**

На кафедре Адам зачислен

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.