

ДЕНИС ВИКТОРОВИЧ СОРОКИН

ФАНТОМАС

ПРОКЛЯТИЕ СТАНЦИИ ДНО

УЖАСЫ ОТ ДЕНИСКИ



Денис Сорокин

Фантомас: проклятие станции Дно

«Автор»

2026

Сорокин Д. В.

Фантомас: проклятие станции Дно / Д. В. Сорокин — «Автор»,
2026

На забытой станции Дно под Псковом оживает тепловоз 2ТЭ116 «Фантомас»: построены среди жертв был дед Марины. Попытка остановить «Фантомас» оборачивается катастрофой. «Фантомас 2». Мистический хоррор о противостоянии людей и одержимого локомотива.

© Сорокин Д. В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Часть 1. Пробуждение	5
Часть 2. Расследование	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Денис Сорокин

Фантомас: проклятие станции Дно

Часть 1. Пробуждение

Алексей спрыгнул с подножки вагона, втянул носом сырой воздух и огляделся. Станция Дно встретила его промозглым туманом, скрипом старых шпал и запахом мазута. Чемодан в руке казался непривычно тяжёлым — как и груз неизвестности, что лёг на плечи с переводом сюда.

Начальник станции Дмитрий, коренастый мужчина с обветренным лицом, пожал ему руку:

— Ну, Алексей, добро пожаловать в наши края. Место тихое, спокойное. Будешь помощником машиниста. Освоишься быстро.

«Тихое и спокойное», — мысленно повторил Алексей, глядя, как туман поглощает очертания путей. Что-то в этой тишине настораживало.

Первую ночь Алексей провёл в общежитии для железнодорожников — длинном одноэтажном здании с покосившимся крыльцом. Спать он лёг рано: завтра первый рабочий день. Но сон не шёл.

Где-то за стеной станции раздавался странный звук — не то лязг металла, не то скрежет. Алексей сел на кровати, прислушиваясь. Звук стих. Он уже решил, что ему показалось, когда услышал отчётливый *тук-тук-тук* — будто кто-то стучал по колёсной паре.

Выглянув в окно, Алексей замер. Вдалеке, на третьем пути, тускло светились две круглые точки. Фары. Тепловоз стоял без движения, но фары горели — тускло, словно тлеющие угли. И самое странное — вокруг не было ни души.

Утром он решил проверить. Следы на путях удивили его ещё больше: отчётливые отпечатки ботинок вели прямо к тепловозу, а потом... просто обрывались. Будто человек шагнул в воздух и исчез.

На станции Алексей встретил Виктора Петровича — седого железнодорожника с морщинистым лицом и цепким взглядом. Тот молча наблюдал, как новичок осматривает пути.

— Видел его, да? — неожиданно спросил Виктор Петрович, кивнув в сторону третьего пути.

— Кого?

— «Фантомас». Тепловоз наш. 2ТЭ116, 1985 года выпуска, Луганский завод. Но прозвище прицепилось — фары у него, как глаза под маской.

Виктор Петрович под курил папиросу и продолжил, понизив голос:

— Говорят, его собрали не просто так. Детали брали со старых разбитых локомотивов. А те аварии... там люди гибли. Много людей. И вот эти детали, пропитанные смертью и болью, собрали в одну машину. Она не просто ездит — она *помнит*.

Алексей усмехнулся:

— Вы серьёзно?

— Серьёзнее некуда, — вздохнул Виктор Петрович. — Он выбирает тех, кто не верит. Кто сомневается в его силе. И тогда... следы на путях просто обрываются.

Вечером Алексей задержался на станции — помогал с разбором документов. Когда он шёл к общежитию, ноги сами свернули к третьему пути.

«Фантомас» стоял на том же месте. Фары снова тускло светились, хотя никто не мог его запустить — все ключи были на пульте у дежурного. Алексей подошёл ближе, чувствуя, как по спине пробежал неприятный холодок.

Металл тепловоза был ледяным, но... вибрировал. Едва уловимо, как будто внутри билось чужое сердце. Алексей поднял взгляд к кабине. В темноте что-то блеснуло — словно отражение в стекле. Или чей-то глаз?

Он отступил на шаг, и в этот момент из динамиков, которые давно не работали, донёлся хриплый звук:

— *Ты следующий...*

Алексей бросился прочь, не разбирая дороги.

На следующее утро на станции царил суеда. Пропал Пётр, рабочий путей. Его куртка висела в раздевалке, сапоги стояли у входа, а сам он исчез.

Алексей вызвался помочь с поисками. Следы Петра нашли быстро — они вели от депо прямо к «Фантомасу». А потом... оборвались. Как и те, что Алексей видел в первую ночь.

Рядом с путями нашли только кепку Петра и тёмное пятно на шпалах — будто кто-то пролил масло. Но Алексей знал: это не масло.

Он поднял кепку и обернулся к «Фантомасу». Фары тепловоза горели ярче, чем обычно. И в их свете Алексею показалось, что на лобовом стекле проступила тень — силуэт человека, прижавшегося изнутри к стеклу.

Виктор Петрович положил руку ему на плечо:

— Теперь веришь?

Алексей молча кивнул. Он ещё не знал, что это только начало.

Часть 2. Расследование

Алексей не мог выбросить из головы пропажу Петра. Следы, оборвавшиеся у «Фантомаса», тёмное пятно на шпалах, хриплый шёпот из неработающих динамиков — всё это не давало ему покоя. Он решил разобраться в происходящем.

В тот же вечер Алексей встретил Марину — она работала в местном краеведческом музее и слышала о странных событиях на станции. Узнав о пропаже Петра, она предложила помочь:

— У нас в архиве есть старые газеты и документы по железной дороге. Может, найдём что-то про этот тепловоз?

Они провели несколько часов в пыльном подвале музея, перебирая пожелтевшие папки. И нашли:

-Статья одна тысяча восемьдесят седьмого года о крупной аварии с участием 2ТЭ116. В ней погибли трое рабочих депо. Причина официально не установлена — «техническая неисправность».

-Заметка одна тысяча девятьсот девяносто третьего года о пропавшем обходчике путей. Его следы, как и в случае с Петром, оборвались у тепловоза.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.