



ИРИНА ЛАРУ

ДЕКАДАНС

18+

Ирина Лару

Декаданс

«Автор»

2026

Лару И.

Декаданс / И. Лару — «Автор», 2026

Артур Келли — образцовый английский джентльмен, связанный долгом, положением и браком. Бонни Прайс — богатая американская вдова, покровительница искусств, женщина с озорной улыбкой, тайнами прошлого и сердцем, которое давно разучилось просить невозможного. Их случайная встреча в Марселе должна была остаться лишь красивым воспоминанием о прежней дружбе. Но невысказанные чувства, старая боль и опасная близость грозят втянуть их в историю, где прошлое оказывается живее настоящего. Она привыкла спасать чужие таланты. Он — прятать собственную боль за безупречной светской маской. Но смогут ли они спасти самих себя, когда судьба подведет их к краю? И что будет, если в эту историю вмешается самая известная морская катастрофа? Роман о запретной любви, искусстве, утраченных возможностях и роковом выборе — в эпоху, когда блеск высшего общества еще не знает, что совсем скоро мир изменится навсегда.

© Лару И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Пролог | 5 |
| Глава 1 | 6 |
| Глава 2 | 9 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 14 |

Ирина Лару Декаданс

Пролог

Это зритель, а не жизнь, на самом деле отражает искусство.
<i>Оскар Уальд «Портрет Дориана Грея»</i>

Человек рождается и умирает один, а в промежутке между этими двумя событиями отчаянно ищет вторую часть своей души. Кому-то сверху показалось крайне занимательным делить надвое целое и отправлять в мир земной, наблюдая, найдут ли эти половинки друг друга. И иногда и правда случается так, что люди встречаются, души воссоединяются, и мир становится лучше хотя бы для этих двоих счастливицев. А иногда людям совершенно неважно, есть ли у души вторая половинка. Среди земной суеты у них нет времени на подобные думы. Такие люди тоже бывают счастливы, случается и так. Но порой бывает, что две части одной души проходят друг друга мимо. Или хуже того - обретают друг друга, чтобы узнать, что им не суждено быть вместе.

Глава 1

Лазурный берег Франции, прекрасный Марсель, середина лета, морской бриз, вечерние прогулки и музыка. Молодые люди и очаровательные девушки, гуляющие компаниями вдоль прибрежной линии, залиvisto смеясь и заигрывая друг с другом, и музыка. И, конечно же, английские аристократы -любители приезжать сюда на отдых. И музыка.

Артур Келли, мужчина невероятной красоты, которой был обязан сочетанию высокой складной фигуры, смоляных волос и голубых глаз, с упоением слушал игру музыкантов. Из Англии в Марсель его привело приглашение мистера Бернса - американского предпринимателя, в чьи компании мистер Келли, сам владеющий фабрикой по производству растворимого кофе, сухих сливок и шоколада, собирался инвестировать. Они встретились случайно около года назад в лондонском театре и нашли друг в друге приятных собеседников. Разговоры об искусстве, столь приятные обоим мужчинам, вскоре переросли в обсуждение фабрик и финансов. Мистер Бернс был стар и мудр, обладал богатым жизненным опытом и невероятным талантом в делах. Рассудительность, точность и прагматичность старика покорили Артура, а собственное желание развития подтолкнуло к идее вложить деньги в то, что несомненно принесет прибыль. А также расширить собственное производство, охватив американский берег.

Но все это доводы разума. Сердцем Артур Келли чувствовал особенную привязанность к будущему деловому партнеру, виной которой был театр, приобретенный мистером Бернсом на Тайм-Сквер. «Маленькая дерзость», как называл его старик. Мистер Бернс любил свой театр словно дитя. А Артур любил искусство. Но больше всего музыку.

Именно ради музыки этим вечером мистер Бернс собрал в нанятом марсельском доме своих знакомых: старых и новых. Чтобы явить светскому обществу таланты, еще никому неизвестные. Секрет мистера Бернса был прост: всех приглашенных музыкантов он нашел прямо на улицах Марсея. Одаренные, утонченные и совершенно нищие. Этим вечером стараниями старика они выглядели как лучшие члены высшего общества и восхищали самых избалованных слушателей. Большинство гостей празднично расхаживали по залу, останавливаясь завести беседу с тем или другим знакомым, но находились и те, кто наслаждался музыкой всецело.

Таким гостем и был Артур Келли. Он уже дважды станцевал со своей женой Линой, в браке с которой состоял вот уже пятнадцать лет и имел десятилетнего сына. Станцевал с другими знакомыми дамами, провел несколько коротких бесед, и, посчитав, что свой долг перед обществом он выполнил, полностью отдался музыке, уносившей его вдаль. Мелодии обладают удивительной магией, заставляющей то радоваться нынешнему, то мечтать о будущем, то окупаться в прошлое. У каждой свое предназначение, определяемое слушателем.

Артур слушал и видел. Видел солнечные лужайки и старые серые кирпичные стены, видел черные и белые клавиши пианино, видел южные шотландские тропинки и блеск меди. Чувствовал легкое дуновение ветра и запах роз. Но всякий момент имеет как начало, так и конец. Волнение, прошедшее сквозь собравшихся, словно мячик, перебрасываемый из рук в руки, задело его стройную фигуру, выделявшуюся даже на фоне самого изысканного общества.

-Какой абсурд – прийти в середине вечера! Лучше уж тогда совсем отказаться от посещения, - склонившись к своей подруге, сетовала недовольная дама из тех, кого в Лондоне считают уважаемыми матронами.

-Дорогая моя, она близкая подруга четы Бернсов. А как они засияли при встрече? – отозвалась другая, обмахиваясь веером, - Нет, все-таки мы и американцы совершенно разные. В Лондоне бы такое не простили.

Артур, усмехнувшись, проводил дам взглядом и стал рассматривать гостей. Вокруг грациозно и плавно, как в танце, беседующие между собой сменили партнеров. Кто-то склонялся ближе, шепча и то и дело поглядывая через плечо. Кто-то что-то живо обсуждал. Свою жену

Лину Артур заметил с улыбкой слушающей незнакомую ему женщину. Однако причины внезапно прокатившихся разговоров разглядеть он не смог.

Музыка играла все так же восхитительно, мимо гостей скользили официанты с шампанским и закусками. Казалось, волнение исчезло столь же внезапно, как появилось, и все вернулись к своим прежним разговорам. Чувствуя потребность в движении, вызванную заигравшей быстрой мелодией, Артур пошел вокруг зала, улыбаясь знакомым. Когда же встретились их с мистером Бернсом взгляды, старик поспешил подойти, не по возрасту ловко огибая других гостей. За ним следовала его жена.

-Мистер Келли, как вам вечер? – радушно улыбаясь, поинтересовался мистер Бернс.

-Восхитителен! Музыканты так хороши, что я, признаться, слушал бы только их. Но этикет велит вести беседы, - Артур улыбнулся и подмигнул.

-Что же, надеюсь вы простите старику желание поболтать с вами, - качнулся Бернс на пятках.

-Ох, мистер Келли, знали бы вы, как тяжело бывает вечерами, когда мы только вдвоем! – миссис Бернс похлопала ладонью по груди мужа, - Клянусь вам, мне требуется все мое терпение, чтобы слушать его речи.

-Уверяю вас, ваш муж – один из самых приятных моих собеседников. Мало кто способен одинаково хорошо поддержать беседу как о бизнесе, так и об искусстве, - положила руку на сердце, заверил Артур, - Я слышал мельком буквально несколько минут назад, как некая гостья своим появлением взбудоражила здесь всех.

Мистер Бернс тут же встрепенулся, выкатив грудь вперед. Его лысеющая голова забавно отражала свет, и это наблюдение почему-то умилило Артура.

-Ах, да, мистер Келли! Наша хорошая подруга. Она путешествует, и как только я узнал, что сегодня она будет в Марселе, незамедлительно пригласил ее на этот вечер. Миссис Прайс, я говорил вам о ней прежде. Ее благотворительный фонд помогает многим талантливым людям! – вдохновенно сообщил мистер Бернс.

-О да, Лиз Прайс словно ангел, посланный небом для спасения талантов. Она всегда была близка к искусству. Еще когда был жив ее супруг Говард, они выделяли деньги на развитие нашего театра, - добавила миссис Бернс.

-Тогда вы непременно должны нас представить, - перспектива завести беседу с еще одним любителем искусства заинтересовала Артура, и он ожидающе посмотрел на хозяев вечера.

-Конечно-конечно! Давайте найдем ее. Уверен, это не займет у нас много времени, - старик рассмеялся и, видя вопрос в глазах своего собеседника, добавил, - Миссис Прайс – яркая личность.

Любопытство Артура так разыгралось, что фантазия с невероятной скоростью подкидывала ему идеи, как должна выглядеть эта женщина. Сложив в уме близкую дружбу с Бернсами и почившего мужа, он остановился на образе такой же добродушной дамы в годах, какой была миссис Бернс. Старик, однако же, вел его сквозь толпу гостей по направлению компании, где спиной к ним стояла стройная невысокая женщина едва ли больше тридцати лет, встряхивая непослушные медные кудри, сбежавшие из аккуратной прически. Она звонко рассмеялась, запрокинув голову. Совершенно не по-английски свободно.

-Миссис Прайс, - приблизившись, окликнул ее мистер Бернс.

Женщина обернулась, широко улыбаясь, и встретилась глазами с Артуром, мгновенно замерев, как и он сам. Сердце бешено застучало в его груди, лишая слуха.

-Бонни... - шепотом произнес он, не веря самому себе.

Старик Бернс удивленно округлил глаза и всплеснул руками.

-Вы знакомы? Но как? – но что-то в его голове вдруг щелкнуло, и он хлопнул себя по лбу рукой, воскликнув, - Ну конечно! Миссис Прайс, простите, я так привык считать вас американкой, что все время забываю, откуда вы родом.

- Не стучи так, дорогой мой, вышибешь последний разум, - жена ласково погладила лоб мистера Бернса и добродушно улыбнулась гостье и Артуру, - Вы, должно быть, знакомы с юности?

Миссис Прайс, словно очнувшись ото сна, повернулась к чете Бернсов.

- Да, миссис Бернс, но мы не виделись...

- Уже пятнадцать лет, - закончил за нее Артур, не сводя с ее лица взгляда.

- Рада видеть вас снова, мистер Келли, - миссис Прайс мягко улыбнулась ему, и он не смог не ответить ей тем же. Оба все еще старались справиться с удивлением, так хорошо читавшимся в их глазах.

- О, это так мило, когда возобновляются старые знакомства! И вы наверняка найдете много общих тем! – живо предположил мистер Бернс, - Признаюсь, я и раньше находил ваши взгляды на искусство схожими, но мне никогда не думалось, что вы можете друг друга знать!

Нехотя оторвавшись от изучения лица миссис Прайс, Артур с улыбкой взглянул на старика.

- Что же, нашей встречей мы обязаны вам, мистер Бернс. И, быть может, я распознал бы в ваших рассказах свою старую знакомую, не называя вы ее все время Лиз, – с наигранным укором ответил он.

- Элизабет – мое второе имя, вы ведь помните? – улыбка миссис Прайс стала загадочной.

Артур отчаянно искал слова, но неожиданность встречи словно опустошила его голову. Все, что он мог, это уноситься в прошлое при каждом взгляде на знакомую улыбку и сияющие глаза. В ту пору, когда он был юн и наивен и когда сам восхищал игрой на пианино, как музыканты, которых он с таким восторгом слушал сегодня.

- Миссис Прайс, - внезапно появившийся у их компании джентльмен украл у него взгляд женщины и возможность продолжить беседу, - Вы обещали мне танец.

- Конечно, мистер Рейнолдс, - виновато улыбнувшись своим собеседникам, миссис Прайс вложила свою руку в ладонь мужчины, - Простите, долг зовет!

- Конечно-конечно! Развлекайтесь, дорогая! – мистер Бернс одобрительно закивал, поближе притянув к себе жену и подмигнув ей.

Увлекаемая в сторону танцующих своим партнером, миссис Прайс снова засмеялась от всей души, не обращая внимание на реакцию гостей. Мужчина, сдержанно улыбнувшись, склонился к ней, шепча что-то на ухо. Артур так внимательно наблюдал за ними, что не заметил ни вежливо откланявшихся Бернсов, перешедших к другой компании для беседы, ни приближения своей собственной жены.

- Артур? – сладко позвала Лина Келли, беря его под руку, - С кем ты разговаривал? Кто это был?

Она вытянула шею, стараясь проследить за взглядом мужа.

- Бонни Лермонт, - холодно ответил Артур, - Ты ведь еще помнишь это имя?

Лину Келли словно окатило ледяной водой. Артур освободил свою руку, и развернувшись, стремительно удалился вглубь толпы гостей, оставив жену в нервной дрожи позади.

Глава 2

Бонни Элизабет Прайс, элегантная вдова текстильного промышленника из Нью-Гэмпшира. Медноволосое очарование с обольстительной улыбкой и глазами цвета бренди, способными опьянять не хуже самого напитка. Эта женщина была похожа на теплую осень. Она излучала уверенность и покой и словно вся была окутана какой-то магической дымкой: каждый ее жест, каждый взгляд завораживал. Таких сжигали на кострах в средние века недалеко от Единбургского замка в ее родной Шотландии.

Она задержалась в Марселе дольше, чем планировала, благодаря своей крепкой дружбе с Бернсами и благородному желанию помочь талантам не сгинуть в бедности и забвении. И помощь ее не заключалась в том, чтобы бездумно раскидываться деньгами при первом заммировании сердца от исполнения мелодии или взгляде на картину. Она старалась изучить дарование, насколько это было возможно, и подталкивала Бернса к тому же. Даже среди одаренных есть те, кто просто ждет, когда признание само придет в руки. Выделяя деньги, Бонни хотела видеть перед собой целеустремленную личность. Порой между талантом и его успехом стояла лишь цена на билет и первую оплату комнаты, а со всем остальным одаряемый справлялся сам. Порой стоило воспользоваться не только финансами, но и связями, чтобы устроить талант на приличное место, способное обеспечить ему хороший старт. А кому-то было достаточно денег, брошенных в шляпу.

Как скрипачу, стоящему прямо под балконом гостиничных апартаментов и страстно играющему одну из ее любимых мелодий. Завидев его, проходящего мимо, Бонни без оглядки на этикет окликнула и попросила о простой услуге: сделать ее чайную паузу еще прекраснее. Благодаря этому она теперь наслаждалась не только видом на море, но и музыкой. Когда скрипач закончил, к нему подошла девушка и передала деньги. Даже с балкона Бонни видела, как засияли его глаза. Он низко поклонился и, поддавшись порыву, послал ей воздушный поцелуй. Она рассмеялась и поймала воздух рукой, после приложив ее к своей груди. А по улице шли, перешептываясь и бросая косые взгляды, солидные гости города.

Распрощавшись с музыкантом, Бонни вернулась в комнаты, где ее уже ждала та самая девушка – Эмма Палмер, ее компаньонка.

-Вы бы видели его лицо, миссис Прайс, - она подошла к зеркалу, поправляя свои светлые локоны, - Ваша щедрость не знает границ.

-Но я ведь и видела, Эмма, - Бонни присела в мягкое кресло и жестом пригласила девушку сесть рядом, - Разве такая благодарность не оправдывает моей щедрости?

Поймав хитрый взгляд своей миссис, Эмма усмехнулась.

-Вряд ли он когда-то зарабатывал столько за один день.

-Да, но есть надежда, что он рассудительно распорядится этим заработком.

Эмма вздохнула, пожав плечами. За четыре года, проведенных со своей дорогой миссис Прайс, она уже привыкла к ее странностям.

-Вам стоит начать готовиться к сегодняшнему вечеру, - Эмма поднялась и принялась расхаживать по комнатам с видом строгой гувернантки. Милая и хрупкая девушка, она обладала твердым характером, который только и мог, по мнению Бонни, помочь ей преодолеть все испытания жизни.

-Ханна приготовила платье, а вы все еще не выбрали украшения к нему.

В апартаментах началась суэта, создаваемая, однако, всего одним человеком. Бонни продолжала безмятежно пить чай, глядя на пейзаж сквозь балконные двери. Ей давным-давно казалось, что больше некуда спешить.

Там, с обратной стороны балкона, шумело море, гуляли молодые пары. Вдоль набережной стояли художники с мольбертами, стремясь запечатлеть мгновение в вечности. И наверняка где-то, глядя на бескрайний горизонт, поэт создавал прекрасную поэму.

-Миссис Прайс, - строгий взгляд склонившейся Эммы появился прямо между Бонни и пейзажем, - Вы же не передумали идти? Если так, я вам это категорически запрещаю.

Бонни мягко засмеялась и отставила чашку.

-Я абсолютно серьезна, миссис Прайс, – со всей строгостью продолжила девушка, - Вы так долго носили траур и заслужили все веселье в этом мире.

Траур Бонни носила действительно долго. Эмма и появилась у нее тогда, когда смерть забрала супруга. А после по какому-то жуткому замыслу судьбы отобрала родителей, а следом дядю. Отогнав воспоминания об этом, она посмотрела на белокурую девушку и покачала головой.

-Эмма, Эмма...

-А старухи, судачащие о вас всякий бред, делают это исключительно из зависти.

-Дорогая Эмма, эти милые леди всегда были, есть и будут, - Бонни поднялась и прошла к большому зеркалу, оглядывая себя с головы до ног, - А я не бывала в обществе англичан весьма долгое время. Кто же знал, что во Франции их будет больше, чем французов.

-Вы долгое время не бывали на светских приемах в целом, миссис Прайс.

-Да, но то отсутствие было вынужденным. Лондонское же общество я избегала намеренно и куда дальше.

-Что изменилось теперь? Оно внезапно стало для вас притягательным? - Эмма с интересом всматривалась в ее глаза через отражение в зеркале.

С загадочной улыбкой Бонни прошла мимо девушки в сторону спальни, бросив оттуда:

-Тебе тоже стоит начать собираться, дорогая моя девочка. Если ты не забыла, ты сопровождаешь меня везде.

Это растянувшееся пребывание в Марселе было наполнено визитами к Бернсам, прогулками и приемами, на которые Бонни Прайс звали любопытные новые знакомые. Появившаяся среди них обаятельная особа вызывала одинаковый интерес как у женщин, так и у мужчин. Негласно они устроили соревнование, кто сможет узнать о ней больше. И, как водится, в погоне за лидерством некоторые не чурались выдумывать. Бонни легко обходила слишком навязчивых и любопытных и плавно двигалась в своем собственном ритме от беседы к беседе, от приема к приему. Так июль постепенно перетек в август.

Общество снова ожидало ее этим вечером на устроенном Бернсом празднике по случаю дня рождения его будущего партнера Артура Келли. Того самого, которого так удобно с юности знала их дорогая подруга. Бонни не нашла в себе сил отказать и вновь отложила свой отъезд из Марселя, пусть и всего на пару дней.

К назначенному часу безупречно выглядящие стараниями служанки Ханны Бонни и Эмма появились среди гостей. После вежливых приветствий закружилась череда бесед. Бернсы чувствовали дорого гостя со всей американской свободой. Бонни снисходительно улыбалась, глядя на старика, чей пыл не угасал с годами. И конечно же в этот вечер звучала прекрасная музыка.

Взяв паузу от разговоров и позволив другим передавать из уст в уста то небольшое, что она успела рассказать о себе, Бонни завороченно слушала чудесные мелодии.

-Миссис Прайс, - голос, вторгшийся в ее мысли, заставил едва заметно вздрогнуть. Она повернулась к нарушителю своего покоя, сверкнув глазами.

-Мистер Келли, вы довольны своим вечером? – что-то необъяснимое – то ли искорка в глазах, то ли уголки улыбающихся губ - заставляло ее лицо выглядеть по-лисий хитро.

-Мистер Бернс оказывает мне слишком много чести, - усмехнулся Артур, - Вы ведь не откажете имениннику в танце?

Артур протянул Бонни руку, но она замерла в нерешительности.

-Прошу вас, миссис Прайс. Вы сделаете мне подарок.

Он смотрел на нее с такой искренней надеждой, что Бонни ничего не оставалось, как вложить свою ладонь в его. Глубоко дыша, она следовала к танцующим парам, позволяя музыке окутать сознание и унести вдаль. Лишь заняв свое место среди пар и закужившись в танце, Бонни вернулась в настоящий момент, улыбаясь своему партнеру.

-Должна сказать вам, мистер Келли, вы все еще великолепно танцуете.

-Рад, что не разочаровал вас. Признаюсь, мне начало казаться, будто вы меня избегаете, – невинно улыбнулся Артур, - За последние недели мы так часто бывали в одном обществе, но так мало говорили.

-Вы же знаете, как это бывает, мистер Келли. На приемах нет времени для глубоких бесед, только короткие разговоры.

-Вы, несомненно, правы, миссис Прайс. К тому же популярность ваша так велика, что танец был единственной возможностью единолично завладеть вашим вниманием.

Бонни тихо рассмеялась, опустив глаза. Теплый свет играл в ее медных волосах, уложенных в элегантную прическу. Будто пламя в очаге.

-Музыканты восхитительны, не так ли? – спросила она, и теперь уже Артур отвел взгляд, кивая. Улыбка растаяла на лице Бонни, уступив место тихой печали во взгляде, - Вы больше не занимаетесь музыкой?

-Очень редко, - ответил Артур, сведя брови. Он снова пристально посмотрел на нее, - Игра больше не приносит мне той радости, что была раньше.

Танец продолжался, и каждый словно боялся разорвать контакт взглядов, не решаясь произнести ни слова. Наконец, огонь, пылающий в глазах, оказался слишком жарким, и оба они опустили головы.

-Мне жаль...

-Мне тоже...

Мелодия подошла к своему завершению, и вот уже музыканты опускали смычки и убирали пальцы от клавиш. Их танец закончился в полной тишине, и Бонни вернулась к своей компаньонке, а Артур к своей жене. И каждый из них проводил вечер в собственных беседах, пока мистер Бернс снова не свел их в одной компании.

-Миссис Прайс! – позвал ее старик, стоя в окружении гостей, среди которых были и Артур с женой.

Бонни шепнула что-то Эмме и вместе с ней подошла к джентльмену и его собеседникам.

-Миссис Прайс, я только что рассказывал о вашем благотворительном фонде, но вы сможете сделать это куда лучше, - довольная улыбка озарила лицо Бернса.

-Что же, - Бонни обвела компанию взглядом, - Мой фонд помогает артистам, музыкантам, художникам и писателям. Многие таланты нуждаются в нашей поддержке, чтобы не угаснуть. Здесь все так же просто, как в любом другом благотворительном фонде.

-Почему вы выбрали именно этих людей? Почему не сирот или бедняков? – выгнув бровь, старая дама с некоторым осуждением смотрела на Бонни, крутя в руках сложенный веер.

-Это мой личный каприз, - дернув бровью в ответ, Бонни хитро посмотрела на женщину, - Но и сиротам и беднякам я тоже помогаю. Благотворительные фонды есть не только у меня.

-И что же, много желающих находится присоединиться к вашему фонду? - голос дамы был полон недоверия.

-О, достаточно. Многие увлечены искусством так же, как и я. Неправда ли, мистер Бернс?

Старик энергично закивал, заставив Бонни мягко рассмеяться.

-Это очень похвально, миссис Прайс. Я с удовольствием присоединюсь к вашему фонду, – Артур вступил в беседу, совершенно не заметив, как напряглась рядом его жена Лина. Но новый вопрос переключил на себя внимание всех гостей.

-Что скажете о вашем путешествии, миссис Прайс? - мужчина с элегантными усами обратился к Бонни, - Признаюсь, я был удивлен услышать, что едва вы вышли из траура, сразу поспешили покинуть Америку. Где вы уже успели побывать?

-Я отправилась в начале весны из Нью-Йорка в Ливерпуль, мистер Рейнолдс, - Бонни холодно улыбнулась мужчине.

Артур следил за ее взглядом, за взглядом джентльмена на нее и никак не мог ответить себе, что именно в этом вызывает беспокойство.

-Оттуда в Санкт-Петербург и Москву, затем в Стамбул, и сейчас собираюсь в Париж... Правда, в Марселе немного задержалась, - усмехнулась она, посмотрев на Бернса, - Мои дорогие друзья нашли для меня и моего фонда новые таланты.

-Вот это да! – гости ахнули в удивлении, - И вам совсем не страшно путешествовать так далеко одной?

Бонни прикусила нижнюю губу, раздумывая над ответом. Конечно, она понимала, что мало кто из них действительно думает о ее безопасности. Скорее о ее дерзости.

-Со мной всегда моя дорогая Эмма и верная служанка Ханна, - Бонни сложила губы бантиком, высоко подняв голову, - И везде найдутся знакомые, мои или моего покойного мужа.

-Неудивительно. Супруг ведь и привил вам тягу к путешествиям, - мистер Рейнолдс в этот раз даже не глядел на Бонни, увлеченно смахивая с рукава своего фрака пылинки.

Однако сделать новый вывод о нем Артур не успел. В беседу внезапно включилась его жена Лина.

-Это, наверное, так здорово – иметь возможность отправиться куда угодно, когда тебе захотелось?

Артур едва заметно одернул ее рукой, за которую она держалась. Но взгляд ее ни на миг не оставил взгляда Бонни.

-Это не совсем так, миссис Келли, - вежливо улыбалась Бонни, - Мой сын в этом году гостит у крестного и готовится к колледжу. Мужская компания ему сейчас куда важнее. И возможность так долго путешествовать появилась у меня лишь сейчас.

-О да, ваш парень такой смысленный. И так похож на своего отца! – мистер Бернс сложил перед собой руки, готовый, казалось, восхвалять все, что касалось Бонни Прайс.

-Вы восхитительно воспользовались этой возможностью, - не унималась Лина, вкладывая в голос как можно больше яда, - Посетили сразу столько мест и даже стран.

Артур плотно сжимал губы и продолжал незаметно одергивать жену.

-Я так или иначе отправилась бы в Шотландию, чтобы уладить дела поместья, доставшего мне от дяди. Так почему бы не посетить все сразу, если есть время и возможность?

-Вы, должно быть, счастливы самостоятельно распорядиться такими капиталами? – от этих слов Лины Келли Бонни слегка опешила и тряхнула головой.

-Да что с тобой, Лина? – склонившись к жене, шикнул Артур, не выдержав напряжения.

К его большому разочарованию, мистер Рейнолдс в этот момент пробежался взглядом по их паре и недобро хмыкнул, тут же равнодушно отведя взгляд.

-Я бы отдала все эти капиталы, не раздумывая, миссис Келли, если бы они могли вернуть близких, от которых мне достались, – голос Бонни был спокоен, а взгляд горел огнем.

-Я должен сказать, что вы восхитительно справляетесь с делами, миссис Прайс, - снова заговорил мистер Рейнолдс, - И когда вашему сыну придет время встать во главе семьи, его будет ждать абсолютный порядок и процветающие фабрики.

-У вас талант еще и к бизнесу? – не унималась Лина, полностью игнорируя сердитое дыхание мужа.

-У миссис Прайс немало талантов, - до сих пор молчавшая Эмма гордо подняла голову, - Но один из них я считаю самым ценным.

В компании наступила тишина, и несколько пар удивленных глаз сосредоточили свое внимание на девушке, скромно стоявшей всю беседу в стороне. Эмма прошла взглядом по всем, остановившись на Лине Келли. Глядя прямо ей в глаза с презрением и лукавой улыбкой, девушка торжественно произнесла.

-Миссис Прайс нравится только счастливым женщинам.

Эта фраза развеселила мистера Бернса. Посмеиваясь, он согласно закивал головой, и вскоре к нему присоединились остальные. Все, кроме Артура и Лины Келли, лишь сдержанно улыбнувшись. Мистер Рейнолдс вновь предложил Бонни танец, как тогда, при их случайной встрече с Артуром неделями ранее, и вновь увел ее за собой. Перейдя на обсуждение бизнеса с Бернсом, Артур оставил Лину молча стоять в стороне. Лишь под конец вечера он снова оказался рядом с Бонни, желая ей приятного пути. Бонни благодарно улыбнулась, прощаясь с ним. Но проходя мимо, он замер на короткий миг и, не глядя на нее, шепнул:

-Уверен, мы еще увидимся.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.