

A woman with a friendly expression, wearing a dark leather jacket and a metal helmet with two golden horns, stands in a stone-walled dungeon. She holds a blue and orange metal detector in her right hand. In the background, a large, bearded dwarf in armor holds a double-headed axe. To the left, a steaming mug of coffee sits on a stone ledge. In the foreground, there are several wooden crates overflowing with gold coins. The scene is lit with warm, golden light from wall sconces, with blue magical energy glowing in the background.

ПОПАДАНКА в ГНОМИЙ БАНК

АМАНДА АРЧЕР

Аманда Арчер

Попаданка в гномий банк

«Автор»

2026

Арчер А.

Попаданка в гномий банк / А. Арчер — «Автор», 2026

Хотите сменить карьеру телохранителя на спокойную работу?
Забудьте. В банке Подгорного королевства вас ждут не только гномы с металлоискателями, но и магические ограбления, ревнивый начальник стражи с топором и эльфы, которые не носят пропусков. В моем арсенале нет магии — только шокер, здравый смысл и тринадцать лет профдеформации. И поверьте, этого достаточно, чтобы спасти золото и завоевать сердце самого сурового гнома

Содержание

Пролог	5
Глава 1. Моя бородатая коллега	6
Глава 2. Ловушка для дроу	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Аманда Арчер

Попаданка в гномий банк

Пролог

Есть миры, где магия течет по венам вместо крови, где драконы летают по расписанию (обычно с опозданием), а эльфы страдают мигренями от избытка собственного величия.

Есть люди, которые в эти миры попадают.

И есть Зоя.

Зоя попала в магический мир совершенно случайно. Как она сама выразилась: «Шла по делам, завернула за угол, а там портал. Без предупреждения, без таблички «Осторожно, межмировой разрыв», ничего. Хамство чистой воды».

Но если вы думаете, что наша история начинается с того, как Зоя ахает, охает и учится махать волшебной палочкой — вы глубоко заблуждаетесь. Зоя тринадцать лет проработала в охране. Сначала в торговом центре («Там такие драконы бывают, что настоящие отдыхают»), потом в личной охране олигарха («Это вам не огнем дышать, это выживать надо»).

Поэтому, оказавшись в Подгорном королевстве, Зоя не стала искать мудрых магов и древние пророчества. Она пошла искать работу.

И нашла.

В банке.

Охранником.

И вот тут-то всё и началось.

Глава 1. Моя бородатая коллега

Подгорное королевство встретило Зою запахом сырости, жареного мяса и еще чего-то неуловимо гномьего, что позже она определила как «смесь пота, породы и многолетней уверенности в собственном превосходстве».

Банк «Золотой Коготь» располагался в самом сердце горы, и попасть в него можно было только через массивные дубовые двери, обитые железными полосами с рунами. Руны светились тускло-синим, периодически подмигивая проходящим мимо гномам.

— Магическая сигнализация? — спросила Зоя у проводящего.

Гном по имени Гимли (в этом мире с фантазией у родителей было туго) смерил её подозрительным взглядом.

— Это защита от злых духов, — важно сообщил он, оглаживая бороду, заплетенную в три косы с золотыми бусинами. — Сам верховный жрец Творец-Вседержителя освящал. Теперь ни одна нечисть не войдет.

— А воры?

— Какие воры? — Гимли даже остановился. — Ты на бороды наши посмотри! Кто ж на гномов с бородами полезет?

Зоя хотела возразить, что наличие бороды у нападающего никак не влияет на его желание украсть золото, но промолчала. Первый день на новой работе — не лучшее время для споров о профессиональной этике.

Она вообще устроилась сюда удивительно быстро. Показала диплом охранника частного предприятия (магические символы на нем подозрительно зашевелились, но своей признали), рассказала про тринадцать лет службы (маги уважают число тринадцать, оно считается благословенным у гномов Темных Копей) и получила должность.

Правда, с испытательным сроком.

И с каской.

— Это обязательно? — спросила Зоя, крутя в руках металлический головной убор, к которому сбоку крепился самый натуральный рог.

— А как же! — Гимли выглядел оскорбленным. — Ты женщина. Женщина без рога — что гора без вершины. Несolidно.

— А если я не хочу быть солидной?

— Хочешь не хочешь, а начальник стражи велел. Сказал, раз человечка, так хоть рог пусть носит, чтоб издали видно было — своя.

Зоя вздохнула и надела каску. Рог тут же уперся в низкий потолок, выбив оттуда небольшой фонтанчик каменной крошки.

— Ничего, — успокоил Гимли. — Притрется.

Рабочее место Зои представляло собой небольшую нишу прямо у входа, где стоял стол, табуретка и... металлоискатель.

Настоящий, земной металлоискатель марки Garrett, с регулятором чувствительности и даже инструкцией на английском языке.

— Откуда? — только и смогла выдохнуть Зоя.

— Торговцы привезли, — махнул рукой Гимли. — Говорят, из мира, где магии нет, а железа много. Мы такой же в кузницу хотели, но он только пищит и ничего не кует. А начальник наш, Торин, прочитал в умной книге, что это для проверки посетителей хорошо. Только непонятно, как работает. — Гимли почесал бороду. — Мы на него настойку магическую побрызгали, чтоб артефакты видел, а он перестал пищать вообще. Теперь просто стоит.

Зоя подошла к прибору. Лампочки не горели, динамик молчал. Она нажала кнопку включения — ноль реакции.

— Аккумуляторы сели, — констатировала она.

— Кто сел? — насторожился Гимли. — Тут никто не садился, я проверял.

— Батарейки. — Зоя вздохнула. — Где у вас тут... ну, магические источники энергии?

Розетки?

— Чего?

— Ладно, потом разберемся. Показывай, что делать.

Обучение заняло пятнадцать минут и свелось к трем правилам:

Если посетитель светится — значит, маг высокого уровня, пропускать без очереди.

Если посетитель темный — значит, друу, пропускать без очереди, но следить, чтобы ничего не украл.

Если посетитель с топором — значит, свой, гном, пропускать без очереди и спросить, как здоровье родственников.

— А если ни то, ни другое, ни третье? — уточнила Зоя.

— Тогда проверяй по списку.

Гимли вручил ей стопку пергамента, исписанную рунами. Список был длиной в два метра и заканчивался припиской: «И прочие, кого Творец-Вседержитель пошлет».

— А с металлоискателем что делать?

— А, это. — Гимли махнул рукой. — Ты его для важности рядом ставь. Чтоб посетители боялись.

Первый посетитель появился через час.

Это был эльф.

Зоя узнала его сразу по острым ушам, точеным чертам лица и выражению «вы все здесь грязь под моими ногами, но я великодушно разрешаю вам на меня смотреть».

— Здравствуйте, — сказала Зоя максимально вежливо. — Ваш пропуск.

Эльф остановился. Посмотрел на Зою. На её каску с рогом. На металлоискатель. Снова на Зою.

— Ты надо мной смеешься? — спросил он голосом, скрипучим, как несмазанная дверь в склепе.

— Ни в коем случае. Пропуск, пожалуйста.

— Я — Листолаз Ивовый, посол Лесного королевства. Я не ношу пропусков.

— Тогда придется пройти досмотр.

Глаза эльфа расширились. Сзади, где уже начала собираться очередь из гномов, кто-то восхищенно присвистнул.

— Досмотр? — переспросил эльф. — Меня? Посла?

— Личный досмотр, — кивнула Зоя, доставая из-под стола блокнот и ручку (земную, шариковую, чудом завалившуюся в кармане). — Согласно инструкции, пункт три, подпункт «бета»: все лица без пропуска подлежат проверке на наличие запрещенных предметов.

— Каких еще запрещенных предметов?

— Динамит, артефакты массового поражения, зачарованные кинжалы, — Зоя заглянула в список, который дал Гимли, и добавила от себя: — огнестрельное оружие, наркотические вещества, просроченные зелья лечения.

— Я — эльф! — взвизгнул Листолаз.

— Я вижу. Руки в стороны, пожалуйста.

Гномы в очереди зашевелились. Кто-то побежал звать начальника. Кто-то достал вяленую рыбу и устроился поудобнее — зрелище обещало быть интересным.

— Я буду жаловаться! — Эльф побледнел так, что стал почти прозрачным. — Я напишу королю!

— Обязательно передайте ему привет, — Зоя методично обводила взглядом эльфийский наряд. Расшитый золотом плащ, серебристые одежды, сапоги из кожи дракона (наверняка очень дорогие), и... вот это интересно.

— Что у вас под плащом?

— Ничего! — слишком быстро ответил эльф.

— Амулет?

— Это... это семейная реликвия.

— Снимите, пожалуйста.

— Я не могу! Он приращен к коже магией!

— Тогда придется вызвать специалиста по снятию амулетов.

— Ты... ты... — эльф затрясся. — Да знаешь ли ты, что у меня сегодня аудиенция у самого Торина Камнегрива? Что я по личному приглашению?

— Поздравляю. Амулет на стойку, пожалуйста.

В этот момент толпа расступилась, и к посту охраны подошел ОН.

Зоя потом пыталась вспомнить, что она почувствовала в первую секунду. Страх? Нет. Уважение? Возможно. Профессиональную настороженность? Точно.

Торин Камнегрив был огромен. Даже по меркам гномов, которые и так редко бывают ниже двух метров, он возвышался над толпой, как скала над валунами. Черная борода с первой сединой была заплетена в сложную косу и убрана за пояс, чтобы не мешала при ходьбе. Глаза — темные, глубокие, с таким прищуром, будто он постоянно оценивает собеседника на предмет «стоит его убить сейчас или сначала выслушать». Одет просто: кожаная куртка, усиленная металлическими пластинами, штаны, заправленные в тяжелые сапоги, и на поясе — топор такой величины, что Зоя мысленно назвала его «анти-танковая установка».

— Что здесь происходит? — голос у Торина оказался низким, рокочущим, как обвал в шахте.

— Этот... это существо... — эльф ткнул пальцем в Зою, — пытается меня обыскать!

Торин перевел взгляд на Зою. Она машинально выпрямилась, втянула живот и одернула форменную куртку. Профессиональная привычка — при появлении начальства надо выглядеть идеально.

— Это правда? — спросил Торин.

— Да, — спокойно ответила Зоя. — Посетитель без пропуска. У него под плащом амулет. Амулет излучает... — она замаялась, пытаясь подобрать определение для того зеленоватого свечения, которое заметила краем глаза, — ...угрозу.

Эльф возмущенно задохнулся.

— Это амулет защиты!

— От чего?

— От всего!

— Значит, потенциальное оружие, — кивнула Зоя, делая пометку в блокноте. — Согласно классификации, пункт двенадцать: любой предмет, способный защитить владельца, может быть использован для нападения.

Торин молчал. Смотрел на Зою. Потом на эльфа. Потом снова на Зою.

— Ты кто такая? — спросил он наконец.

— Зоя. Новый охранник. Устроилась сегодня.

— Гимли! — рявкнул Торин.

Гимли выскочил из толпы, как чертик из табакерки.

— Я здесь, начальник!

— Ты её обучал?

— Так точно!

— Чему?

— Ну... всему!

Торин вздохнул. В этом вздохе было столько усталости, будто он таскал на себе всю гору и еще пару соседних.

— Листолаз, проходите, — сказал он эльфу. — Я разберусь.

— Но она...

— Я разберусь, — повторил Торин тоном, не терпящим возражений.

Эльф фыркнул, запахнул плащ поплотнее и прошествовал внутрь, бросив на прощание взгляд, который должен был испепелить Зою на месте. Не испепелил. Зоя на таких взглядах собаку съела. Олигархи смотрели и не так.

Когда эльф скрылся, Торин повернулся к Зое.

— Ты с ума сошла?

— Нет. Я выполняю инструкцию.

— Какую инструкцию? У нас нет инструкций!

— Как это нет? — удивилась Зоя. — А список?

— Какой список?

— Который мне Гимли дал.

Торин перевел взгляд на Гимли. Гимли вдруг заинтересовался узором на потолке.

— Гимли, — голос Торина упал до опасного шепота. — Ты дал ей список старых заказов кузницы?

— Ну... — Гимли заерзал. — Там же руны... Она не читает по-нашему... Я думал, она не поймет...

— Гимли.

— Прости, начальник.

Зоя смотрела на эту сцену и чувствовала, как внутри закипает знакомое чувство. Чувство, которое она испытывала каждый раз, когда новый клиент пытался учить её работать. Когда олигарх лез с советами «а ты просто стой и улыбайся, какая разница, что там у подозрительного типа в рукаве». Когда начальник охраны в торговом центре объяснял, что «главное — не профессионализм, а чтобы форма сидела красиво».

— Я могу идти? — спросила она ледяным тоном.

Торин снова посмотрел на неё. Теперь уже внимательнее.

— Ты обиделась?

— Я работаю.

— Эльф — важная персона. Посол. Если бы он пожаловался королю...

— Он нарушил правила, — перебила Зоя. — Без пропуска. С амулетом. Который, между прочим, действительно опасен.

— Откуда ты знаешь?

— Я видела свечение.

— Ты видишь магию? — Торин прищурился. — Люди не видят магию.

— Я вижу зеленое свечение. Оно было агрессивным. Такое бывает, когда предмет настроен на отражение атак. Если бы кто-то напал на посла в банке, амулет сработал бы и зацепил полбанка.

Торин открыл рот. Закрыл. Снова открыл.

— Ты точно человек?

— А кто же ещё?

— Люди не разбираются в магии.

— Я не разбираюсь. Я разбираюсь в угрозах. — Зоя поправила каску, которая снова съехала набок. — Могу я вернуться к работе?

Торин молча кивнул.

Зоя села на табуретку, достала из кармана земную ручку и продолжила заполнять журнал учета посетителей, которого у них никогда не было, но она решила завести.

Торин постоял ещё минуту, глядя на неё. Потом развернулся и ушел в сторону хранилища.

Гимли проводил начальника взглядом и подошел к Зое.

— Слушай... — начал он.

— А?

— А ты правда видела свечение?

— Правда.

— И про амулет угадала?

— Не угадала. Посчитала. Эльфы высокого ранга всегда носят защитные амулеты. Он послал. Значит, амулет должен быть мощным. Мощный амулет в закрытом помещении — угроза. Всё просто.

Гимли почесал бороду.

— Странная ты, Зоя.

— Почему?

— Потому что думаешь.

— А вы что, не думаете?

— Мы верим, — важно сказал Гимли. — В Творца-Вседержителя, в бороду, в золото и в начальника. А думать — это для эльфов и людей.

Зоя хотела возразить, но в этот момент на пороге появилась новая посетительница — полная гномиха с корзиной, из которой торчали какие-то склянки, и Зоя переключилась на работу.

К вечеру она устала так, будто разгрузила вагон с углем. Посетителей было много: гномы с тележками золота, гномы с тележками руды, гномы просто так (оказалось, в банк приходят не только за деньгами, но и пообщаться), два вампира в плащах с подозрительно красными глазами (пропустила без очереди, потому что «светились» — оказалось, просто выпили лишнего перед визитом), и один орк, который пытался открыть счет, но не знал, как пишется его имя, потому что в оркском алфавите всего три буквы.

Когда солнце зашло (Зоя поняла это по тому, что магические светильники на потолке загорелись ярче), в банк зашел Торин.

— Смена закончена, — сказал он.

Зоя кивнула, собрала свои записи, спрятала ручку в карман и сняла каску. Волосы, собранные в тугий пучок, немного растрепались, и она машинально поправила их.

— Подожди, — остановил её Торин.

Зоя замерла.

— Сегодня... — он замялся, явно подбирая слова. — Сегодня ты неплохо справилась.

— Спасибо.

— Но если бы эльф пожаловался, я бы тебя уволил.

— Я понимаю.

— Поэтому в следующий раз... — он снова замялся. — В следующий раз зови меня сразу. Если видишь что-то подозрительное. Не надо геройствовать.

Зоя улыбнулась. Впервые за день.

— Договорились.

Торин кивнул и ушел.

А Зоя, выходя из банка в прохладный вечер Подгорного королевства, поймала себя на мысли, что этот бородач ей, кажется, начинает нравиться.

Что было совершенно непрофессионально.

Но приятно.

Глава 2. Ловушка для друу

Три дня пролетели как один.

Зоя осваивалась на новом месте с методичностью, от которой у местных гномов начинало нервно подергиваться веко. Она:

Нашла в подсобке ящик с инструментами и починила металлоискатель. Оказалось, батарейки просто вытащили и заменили каким-то светящимся камнем, который к электричеству не имел никакого отношения. Вернув батарейки на место, Зоя с удовольствием выслушала пронзительный писк прибора, которым она теперь встречала каждого посетителя.

Завела настоящий журнал учета. С графами: дата, время, ФИО (полное имя), раса, цель визита, наличие оружия/артефактов, подпись. Гномы подписываться отказывались, потому что «бородой клянусь, я это я, чего ещё надо». Зоя ставила крестик сама и фиксировала время.

Организовала систему очередей. Теперь посетители не толпились у входа, а стояли ровной линией вдоль стены. Правда, гномы всё равно норовили просочиться без очереди, аргументируя это тем, что «я на минуточку, только спросить», но Зоя была непреклонна.

Составила классификацию угроз по цветам. Красный — немедленная опасность. Желтый — потенциальная опасность. Зеленый — безопасно. Синий — эльфы (отдельная категория, требующая повышенного внимания).

Гимли ходил за ней хвостом и записывал всё в отдельную книжечку. «Для потомков», как он объяснял.

— Ты бы это... — начал он как-то утром, когда Зоя раскладывала на столе свои причиндалы (блокнот, ручка, маленький фонарик, электрошокер — последнее чудом сохранилось в кармане при перемещении). — Потише с нововведениями.

— Почему?

— Начальник вчера допрашивал. Долго. Интересовался, зачем тебе журнал и почему ты всех заставляешь расписываться.

— И что ты ответил?

— Сказал, что ты странная. Он согласился.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.