

# НА ГРАНИЦЕ ТРЕХ МИРОВ



Anareius Sofos

**На границе трех миров**

«Автор»

2026

## **Sofos A.**

На границе трех миров / А. Sofos — «Автор», 2026

Философская и мрачная история о внутреннем разломе, о путешествии в глубине сознания, поиске равновесия и неизбежном слиянии противоположностей, где каждая граница оказывается иллюзией.

© Sofos A., 2026

© Автор, 2026

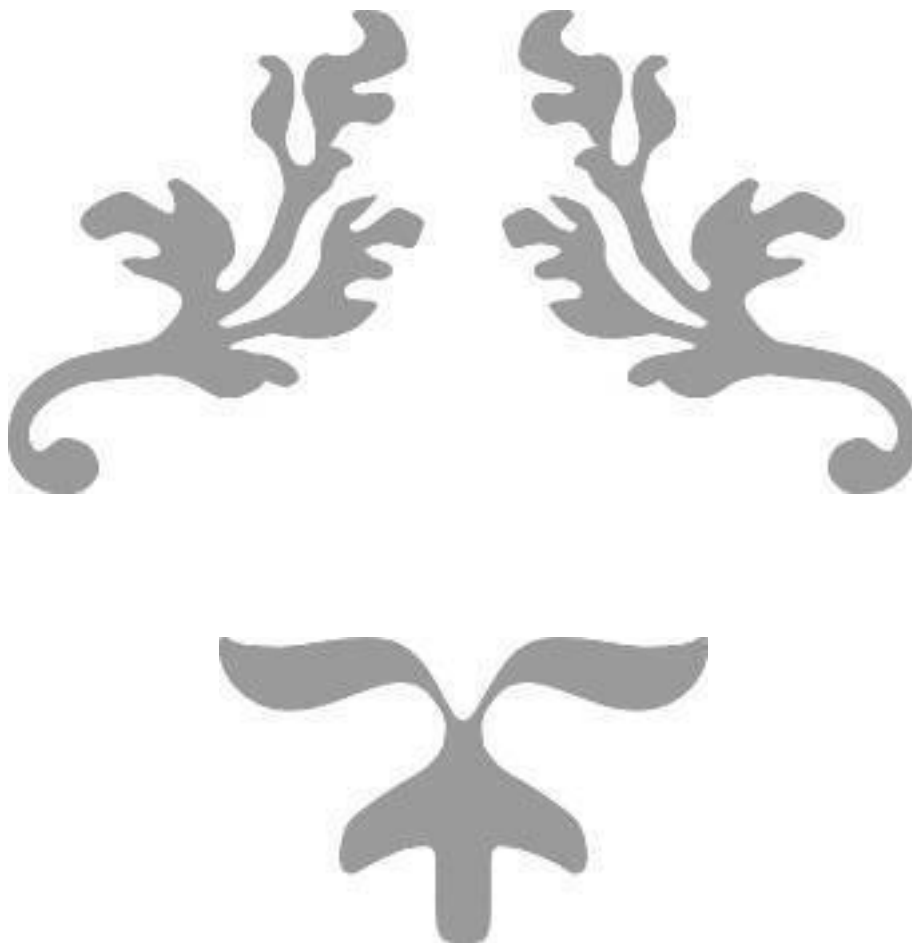
# Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

# Анареиус Софос

## На границе трех миров

### Глава



Двери закрыты. Туда не проникнуть, сколько бы я не дергал эту ручку. У меня остается лишь подниматься вверх по ступеням, где вся картина сразу проясняется – свет доходит до меня, я вижу все мною давящее и меня удушающее. Частенько я спускаюсь и дергаю за эту дверь. Она не поддается. Я знаю, что за этой дверью находится что-то ценное, порой оттуда ко мне приходят вестники – потусторонние жители. Мне остается лишь гадать, как открыть эту дверь.

Впрочем, чем сильнее я стараюсь, тем сильнее она оказывает сопротивление. В безнадёжности, мне лишь остается возвращаться в мир света. Есть, однако, лестница и вверх. Но туда я обычно не поднимаюсь. Там слишком, словно воздух там сперт, мое существо, там как бы, аннигилируется. Мне остается быть лишь в середине, где не слишком ярко и не слишком темно. Однако, в этом среднем мире, моим нутром начинают овладевать. Находясь по середине, я чувствую, как будто, меня захватывают в цепи, жмут, притягивают – оттуда доносится

удушающий аромат, твердые поверхности, оглушительные вопли. Находится там – значит гибнуть.

Лишь идя по ступеням – вверх и вниз, я чувствую себя комфортно. Пробраться в средний мир – значит быть подавленным; идти наверх – значит совершить самонегацию. Идти вниз – кажется и вовсе бессмысленным.

Собственно, я кое о чем умолчал. Все это я рассказываю из совершенно другого места. Оно находится между низом и серединой. Оно непременно связано со средним миром, и как-то – с нижним. Тут емь я и все то, что меня подавляет, но теперь в той форме, что мне комфортно. Я бы сказал, что подавленное, в этом месте сливается со мной; по крайней мере, через это я становлюсь благодарным среднему миру: он дарует мне место, в котором я чувствую себя комфортно. Не слишком ярко, не слишком тихо – здесь я могу быть самим собой. Сюда являются и вестники – они неожиданные гости. Они приходят из мира Аида, мира закрытой двери. Я знаю об этом, ибо я слышу, как хлопаются двери, и как они поднимаются по ступеням. Ко мне приходила сова, чьи ноги были неестественно длинные, а шея вытягивалась по ее желанию. Она заглядывала ко мне, и подымалась вверх. После нее, нечто в «междумирье менялось». Будто формы становились острее. Так повторялось несколько раз, но однажды, сова решила пройти ко мне. Она вытянула свою шею и уставилась на меня своими черными глазами. Я встал, собираясь убежать вглубь всего помещения, однако, ее шея преследовала меня. Когда я почувствовал, что я оторвался, я обернулся, но увидел ее, стоящую прямо за мной. Я спросил, что ей от меня нужно, а она отвечала: «дары Афины отравляют». И она исчезла.

Только позже я начал догадываться, о каких дарах эта сова говорила. Они находятся в среднем мире, и в нем, я, в самом деле, находил золотые плоды. Однако, эти плоды были, скорее исцеляющие и самые, скажем, менее удушающие, из всего, что было в этом мире. Почему же сова говорит, что они отравляют?

Однажды, после совы приходил огромный волк. Он был ростом, может, с медведя. Волк не поднимался наверх, он сразу направился ко мне. Я увидел его издали. Он встал возле прохода, смотря на меня. Я видел его разъяренную и ужасную рожу. Чуть подойдя ко мне, я увидел в его зубах ягненка, что он, спустя момент, положил на землю и начал жрать. Я окоченел от ужаса. Но после пары укусов, он с кровавой мордой начал смотреть на меня. Я ждал, пока он нападет на меня. Шансов убежать у меня не было. Смотря на меня, он не рычал, а как бы, допрашивал, смотрел, задавая вопрос. Спустя некоторое время, он развернулся и ушел, оставя после себя ягненка и кровавый след.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.