

Леон Малин

Джулия,  
любимая, где ты

18+

Леон Малин

**Джулия, любимая, где ты**

«Автор»

2026

## **Малин Л.**

Джулия, любимая, где ты / Л. Малин — «Автор», 2026

Рассказ Леона Малина «Джулия, любимая, где ты» является фактическим продолжением рассказа Виталия Мушкина «Оцифрованный секс. Конструктор любовниц». Там главный герой, Алекс, программист, попадает в компьютерную игру, им созданную. Чтобы выручить Алекса, его подруга обращается за помощью в Агентство Амур. За дело берутся лучшие и единственные его работники — Олег и Вика.

© Малин Л., 2026

© Автор, 2026

## Леон Малин

# Джулия, любимая, где ты

### Джулия, любимая, где ты?

Рабочий день в Агентстве Амур подходил к концу. Весь состав агентства, а это я и Вика, работал не покладая рук. Виктория занималась перепиской с потенциальными клиентами, а я просматривал записи камеры видеонаблюдения по одному из дел.

- Ого, - я присвистнул.

- Чего там?

- Интимный момент.

- Любовь?

- Какая любовь? Порнография.

Вика подошла и встала у меня за спиной.

- Детям до шестнадцати, - пошутил я.

- Мне уже шестнадцать.

- Нравится?

- Что тут может нравиться? Тьфу, пошлость. Это вам, мужчинам, нравится порнуху смотреть.

- А вы, девушки, не смотрите?

- Нет, конечно.

- Врешь.

- Мужчины более грубые существа, им подавай только секс. А мы, девушки, возвышенные. Нам главное — чувства, отношения.

Я не стал дальше продолжать дискуссию.

Утром в офис пришел новый клиент. Девушка, молодая женщина. Зовут ее Наташа. У нее пропал парень. Нет, не гражданский муж, просто они встречались. Пропавшего зовут Алекс, он программист. Пропал он как-то внезапно, перестал выходить на связь. Телефон не отвечает. У Наташи есть ключ от квартиры Алекса, она туда заезжала. Все вещи хозяина на месте, включая телефон. А самого его нигде нет. Наташа обзвонила больницы, морги, ходила в полицию. Заявление у нее не взяли, сказали, что причин для беспокойства нет. Мол, погуляет парень и объявится. На работе Алекса ничего о том, где он может быть, не знают. Родственники тоже не в курсе. Но это еще не все.

В социальной сети, с аккаунта некоей Джулии, поступают сообщения. Вот одно из них, вроде бы, первое. Наташа подала лист бумаги с текстом электронного письма. Там было написано: «Наташа! Это я, Алекс. Ты не поверишь, я попал в игру, в компьютерную программу. Чтобы выбраться отсюда, мне нужны коды, они находятся в моем компьютере, в папке «Сконструируй женщину». Зайди в папку, найди коды и вышли их мне сюда, пожалуйста. Алекс».

- На это сообщение, как и на другие, я не отвечала. Не знаю, что это, шутка или еще что. Не внушает доверия и эта Джулия. Она похожа на женщину легкого поведения, везде ее фото в полуобнаженном виде. Почему он не обращается со своего аккаунта? Почему не выходит на связь другим способом? Вопросов много, а ответов на них нет. Поэтому я и решила обратиться к вам, - Наташа вздохнула.

- Интересная история, - подумав, ответил я. - Человек попал в компьютерную игру. Был живой, а стал нарисованный. Вы в это верите?

- Нет, конечно. Что за чушь?

- Я тоже не верю. Но постараюсь Вам помочь. Только еще один вопрос. Почему Вы обратились именно в наше агентство, в агентство, занимающееся любовными делами?

- Ну, тут несколько причин. Во первых, эти обращения с аккаунта голой красавицы. Потом, эта работа Алекса с программами по конструированию женщин, виртуальных. Что ему, мало реальных, что ли? И, если честно, наши личные отношения с ним в последнее время как-то стали немного затухать. Я уже подумывала, не встречается ли он с кем еще. В реале.

- Хорошо, мы беремся за это дело.

Найти человека в компьютерной игре, что может быть увлекательнее?

Первым делом я написал в социальной сети Джулии (кстати, весьма симпатичная девушка):

- Алекс! Меня зовут Олег, я пишу Вам по поручению Наташи. Она обеспокоена Вашим отсутствием. Где Вы?

Вскоре пришел ответ:

- Олег! Добрый день! Мне нужна Ваша помощь, чтобы вернуться обратно, домой. Мне нужны компьютерные коды, хранящиеся в моем ноутбуке у меня дома.

Я пишу снова:

- Как Вы сможете доказать что Вы именно тот Алекс, которого мы ищем?

Завязалась интенсивная переписка.

- Я знаю некоторые подробности, которые известны только Наташе и мне, настоящему Алексу.

- Это не доказательства, Вам об этих подробностях мог рассказать сам Алекс.

- Я Вам тут выслал свои фотокарточки. Я снялся здесь, где нахожусь сейчас, в игре.

К сообщению прикреплены снимки. Вот Алекс за рулем большого черного внедорожника. Вот он у входа в шикарный особняк.

- Фото с Вами еще не подтверждает, что я общаюсь именно с Вами. Тут нужны более весомые доказательства. Например, координаты того места, где Вы сейчас находитесь.

- Географических координат у меня здесь нет, я нахожусь в компьютере, в Интернете.

- Если вы считаете, что находитесь в компьютере, то Вам надо к врачу, к психиатру.

- Да я совершенно здоров. Вы должны мне поверить.

- Почему я должен Вам верить?

Абонент замолчал.

Да, дальше вести диалог было бессмысленно. Это или шутник или сумасшедший. Но зачем ему нужны какие-то коды? Я связался с Наташей и попросил взять на время ноутбук Алекса. Войти в него оказалось не просто. Доступ к данным был закрыт паролем. На всякий случай я написал Джулии, для Алекса.

- Какой пароль для входа в Ваш ноутбук?

- Rz34eA7-3vW, - пришел ответ.

- Вы помните такой сложный пароль?

- Слишком много ценной информации там хранится.

Пароль, чего я никак не ожидал, подошел. Значит, это все-таки Алекс. Но он сошел с ума. Зайдя в его ноутбук, я сразу понял, что его хозяин программист, уж больно было все тут мудрено. Разбираться оказалось очень сложно. Просидев несколько часов, я так ничего и не понял. Неожиданно мне в голову пришла мысль. Я написал Джулии.

- Алекс, а как войти в вашу игру?

Ответ пришел не сразу.

- Извините, Олег, я не могу дать Вам доступ к нашей игре. Информация строго конфиденциальна.

- Ну тогда я не дам Вам коды, которые вы просите.

- Ладно, придумаю что-нибудь другое. Я не могу допустить в игру никого. Это просто опасно для моей жизни. Извините.

Я закрыл ноутбук.

Раз Алекс сообщил пароль от своего ноутбука, то это, несомненно, он. Только что нам дает такая информация? Ровным счетом, ничего. По всей видимости, Алекс не хочет, чтобы его нашли. Но почему? Может быть, он от кого-то скрывается? Например, от Наташи. Но что из этого следует? И как его все-таки найти? Если это Алекс, настоящий Алекс, ведет переписку, значит надо его как-то выманить, как-то переиграть. Для начала, вероятно, следует отдать ему коды, которые он запрашивает. Он получит свое, а мне — лишний повод вступить с ним в контакт.

- Алекс, а зачем тебе эти коды?

- Чтобы восстановить контроль за игрой. И чтобы попытаться выбраться отсюда, вернуться в реальный мир.

- Алекс, а кто такая Джулия?

- Джулия — это придуманный мною персонаж в игре. Это красивая молодая женщина. Если ты вышлешь мне коды, я обязательно вас познакомлю.

- Хорошо, говори, что за коды и где их искать.

Спустя час я выслал Алексу информацию, которую он просил.

Через несколько дней Алекс выслал мне пароль для входа в игру. Игра называлась «Сконструируй женщину». Я, любопытствуя, туда вошел. Следуя инструкциям программиста, я сразу направился в большой дом в колониальном стиле, с колоннами и широким подъездом из гранита. Дверь дома открыта, в гостиной меня ждал Алекс.

- Здравствуй, Олег, садись, располагайся, - он указал рукой на кресло. - Мы на ты? Садись, сейчас я тебе все расскажу.

Я «сел» в кресло. Алекс расположился напротив. Но нет, он вскочил.

- Сейчас, закрою дверь, - и вышел из гостиной.

Я осмотрелся. Шикарная обстановка. Неплохо устроился этот Алекс, в своем виртуальном мире. Вот он вернулся.

- Я уже давно не говорил с живым человеком, с человеком «оттуда», - он показал пальцем куда-то вверх. - Это началось давно.

Алекс сделал паузу.

- Когда-то, очень давно, я начал писать компьютерную программу. Эту программу. Назвал я ее «Сконструируй женщину». Любой мужчина мог бы создать виртуальную женщину по своему вкусу. И общаться с ней, как с живой. Кстати, время здесь течет гораздо медленнее, чем у вас там. По вашему, я тут несколько недель, а фактически здесь прошло уже несколько лет. Я выпью кофе с твоего разрешения.

Алекс налил себе в чашку кофе и отхлебнул из нее.

- Так вот, я начал писать программу, игру. Я создал себе прототип женщины, назвав его (ее) Джулией. Лицо и тело Джулии я «изготовил» по своему вкусу. Красивая блондинка с большой грудью и круглой попкой. Ну, ты ее увидишь.

Раздался звонок входной двери.

- Легка на помине. Но я сейчас не открою, пока тебе всего не расскажу. Я научил Джулию двигаться, говорить, я дал ей даже высшее образование. И, самое главное, я дал ей возможность

самой развиваться дальше. И сейчас это вполне самодостаточный человек. Человек, со своими особенностями, со своим характером. Совершенно живой человек, как это ни странно звучит в нашем виртуальном пространстве. Мы с Джулией общались, разговаривали, даже занимались «сексом». Потом я стал расширять игру. Создал для Джулии дом, машину, улицу, собаку. Но она просила сделать ей живого человека, для общения. И я создал еще одну женщину и назвал ее Лена. Лена не похожа на Джулию, скоро ты их обеих увидишь. Здесь я хочу добавить, что программу «Сконструируй женщину», программу для мужчин, я создавал с некоей сексуальной составляющей. Поэтому обеих девушек я сделал не только сексуальными в плане привлечения к ним интереса, а, я бы сказал, сексуально озабоченными. И, сделав Лену, я с ней тоже вступал в отношения. А потом и втроем. С моей стороны это было, конечно, виртуально.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.