

*Память, вселенная  
в камне*



*Габриэль  
Сесура*

Габриэль Сегула

**Память, высеченная в камне**

«Автор»

2026

## **Сегула Г.**

Память, высеченная в камне / Г. Сегула — «Автор», 2026

Леонид Орлов, опытный археолог и скептик до кончиков ногтей. В сибирском склепе он находит странную стелу, хранящую в себе древнюю истину. Вскоре он понимает, что ответ на вопрос, мучивший человечество не одно столетие скрыт не под пылью веков или слоями земли, а в одном-единственном артефакте. В нем самом.

© Сегула Г., 2026

© Автор, 2026

## Габриэль Сегула

# Память, высеченная в камне

Для профессора Леонида Орлова, лауреата многих премий и живого классика археологии, мир представал упорядоченным, хоть и не до конца изученным, местом. Его мифы были аккуратно разложены по полкам: палеолит, неолит, бронза, кочевники. Сибирь была его вотчиной: суровой, аскетичной и не спешащей раскрывать секреты. Но этот склеп... этот склеп был не просто открытием. Он был самой настоящей ересью.

Лампа, которую он с таким трудом заташил и установил, выхватывала из мрака свидетельство этой самой ереси. Стела. Камень, от которого слепило глаза не отраженным светом, а каким-то внутренним свечением. Письмена не поддавались никакому известному анализу: ни кириллица, ни греческий, ни санскрит, и даже не гипотетическое «прото-письмо». Они были чужды самой идее человеческой письменности.

Но самое странное находилось в центре стелы. Свечение, что билось, будто живое, но в тоже время голографическое сердце. Оно проецировало в воздух текст, и профессор, доктор наук, скептик до кончиков пальцев и ногтей, понимал его с первого взгляда. Слова возникали в его разуме, словно внезапно всплывшие воспоминания. Это был чистый смысл, транслируемый напрямую, без каких-либо искажений переводчика. Его научный ум кричал о невозможности, о галлюцинации, но он знал – это реально.

И когда профессор, подавив ком благоговейного ужаса в горле, начал читать, его голос прозвучал будто голос пророка, возвещающего конец старого мира и начало нового: «**История людей и камней**».

Леонид читал, и каждый абзац отзывался в нем странным, глубинным эхом, словно он изучал не древний артефакт, а вспоминал нечто давно забытое, нечто, что все это время дремало в самых потаенных уголках его души. Это было смутное, почти болезненное узнавание.

Его голос, сначала дрожащий, набирал силу, произнося слова, которые звучали как священный гимн: «*В каждом человеке, как в капле воды, отражено все величие природы...*»

Он, всю жизнь копавшийся в пыли веков в поисках доказательств, вдруг ощутил это физически: вся вселенная, вся история была заключена в нем самом. Это было то самое «величие», которое он всегда искал вовне, а оно оказалось внутри.

«*И, хотя мы все цирконии, младшие братья и сестры алмаза, мы все же являемся царями всей планеты...*»

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.