

A young man with curly hair, wearing a red cape and blue armor with gold accents, stands in a fantasy city. The background shows a tall, ornate building with a dome and a street lamp. The overall style is a detailed digital illustration.

Антон Маршал

ДОСПЕХИ ДРАКОНА

АНТОН Маршал

ДОСПЕХИ ДРАКОНА

«Автор»

2026

Маршал А. Ф.

ДОСПЕХИ ДРАКОНА / А. Ф. Маршал — «Автор», 2026

2077 год. Артём, сын Альберта и Лусии, первый в истории ребёнок двух драконидов разных цветов, отправляется в Москву учиться. Он хочет обычной жизни, но его кровь привлекает демонов. За семнадцатилетним юношей охотятся, а корпорация «Нейросфера» скрывает тайну: ДНК Артёма модифицирована. Кто-то из доверенных лиц Шамбалы сделал так, чтобы он никогда не смог превратиться в дракона. Вместо этого для него созданы легендарные доспехи «Рыцарь-Дракон» — и они пробуждают в нём новую форму: Dragon Man, нечто среднее между человеком и драконом. Артёму предстоит принять свою силу, узнать горькую правду о предательстве Локи и столкнуться с третьей силой — древней расой Нефритовых, которая пробуждается после тысячелетнего сна.

© Маршал А. Ф., 2026

© Автор, 2026

Антон Маршал

ДОСПЕХИ ДРАКОНА

КНИГА ПЯТАЯ. ДОСПЕХИ ДРАКОНА

ПРОЛОГ

Шамбала. Жилой квартал. 2077 год.

Альберт Колесников стоял у окна и смотрел, как его сын собирает вещи.

Мальчику — хотя какой он мальчик, ему уже семнадцать — оставалось всего несколько часов до отбытия. Он должен был отправиться в Москву, в ту самую юридическую академию, которую когда-то окончил (ну, почти окончил) сам Альберт. Это было безопасно. Это было правильно. Это было то, чего Альберт хотел для своего сына больше всего на свете.

Нормальная жизнь.

Без демонов. Без драконов. Без бесконечной войны.

— Пап, ты опять смотришь на меня, как на покойника, — сказал Артём, не оборачиваясь. — Я всего лишь в академию еду. Не на фронт.

— Знаю, — ответил Альберт. — Просто... привычка.

Артём обернулся и улыбнулся — той самой улыбкой, которую Альберт помнил с тех пор, как сыну было три года. Та же ямочка на правой щеке. Тот же прищур. Но глаза... глаза у Артёма были материнские. Синие, с едва заметным золотистым отливом, который появлялся, когда он волновался. Драконья кровь. Она текла в нём с рождения — смесь чёрного и синего цветов, наследие Альберта и Лусии.

И именно поэтому Альберт так боялся.

— Я знаю, о чём ты думаешь, — сказал Артём, застёгивая сумку. — Ты думаешь, что я не готов. Что моя сила может проснуться в любой момент. Что демоны найдут меня.

— Артём...

— Пап, мне семнадцать. Я ни разу в жизни не видел демона. Ты и мама сделали всё, чтобы оградить меня от этого. Вы подавляли мою кровь с младенчества. Я даже превращаться не умею. — Он встал и подошёл к отцу. — Я — обычный человек. Почти. И я хочу прожить обычную жизнь.

— Обычная жизнь, — повторил Альберт. — Ты думаешь, это так просто?

— Я думаю, что ты слишком сильно меня оберегаешь. — Артём положил руку на плечо отца. — Посмотри на себя. Ты — Чёрный дракон, Верховный Страж Шамбалы. Ты сражался с князьями демонов. Ты победил Ксафана, Абаддона, Нексуса. А теперь ты стоишь и боишься за своего сына, который едет в юридическую академию.

— Я боюсь не за тебя. Я боюсь за то, что может случиться, если ты узнаешь правду.

— Какую правду?

Альберт помолчал. Он хотел рассказать. О пророчестве Мики. О том, что драконья кровь не дремлет вечно — рано или поздно она пробуждается. О том, что Артём — не просто сын двух драконидов, а первый в истории ребёнок, рождённый от двух разных цветов. Что его потенциал может быть выше, чем у любого из ныне живущих драконов. И что именно поэтому за ним охотятся те, кто ещё помнит о Шамбале.

Но вместо этого он сказал:

— Никакой. Просто будь осторожен.

Артём улыбнулся и обнял отца.

— Я всегда осторожен. Ты же меня учил.

В комнату вошла Лусия. Она выглядела почти так же, как тридцать лет назад, — драконья кровь замедляла старение. Только седые пряди в синих волосах напоминали о прожитых годах.

— Портал готов, — сказала она. — Москва, 2077 год. Площадь Революции.

— Москва 2077-го, — мечтательно произнёс Артём. — Я столько читал о ней. Небо-скрёбы, нейроинтерфейсы, летающие такси...

— И очень много демонов, — негромко добавила Лусия, но так, чтобы Артём не услышал.

Альберт кивнул.

— Мы будем на связи, — сказал он сыну. — Если что — звони. Димон всё ещё работает в «Нейротехе». Он за тобой присмотрит.

— Димону уже под восемьдесят, — усмехнулся Артём. — Он скорее мне дедушка, чем телохранитель.

— Димон и в восемьдесят даст фору любому молодому, — возразил Альберт. — Не недооценивай его.

Артём подхватил сумку и направился к двери. На пороге он обернулся.

— Пап, мам... спасибо. За всё.

— Береги себя, — сказала Лусия.

— Ты — Колесников, — добавил Альберт. — Этого достаточно.

Артём кивнул и вышел.

Альберт смотрел ему вслед и чувствовал, как внутри него что-то сжимается. Предчувствие. То самое, которое он научился распознавать за пятьдесят лет жизни дракона. Что-то должно было случиться. Что-то, чего он не мог предотвратить, как бы ни старался.

— Мы не могли вечно его прятать, — тихо сказала Лусия.

— Я знаю.

— Он сильный. Он справится.

— Я знаю, — повторил Альберт. — Но я его отец. Я всегда буду бояться.

Лусия взяла его за руку.

— Пойдём. Мика сказал, что у него новое видение. Что-то про Артёма. Он не хотел говорить при мальчике.

Альберт нахмурился и последовал за женой.

Зал Совета. Час спустя.

Мика стоял у голографической карты и молчал. Его белые глаза были широко раскрыты, а аура пульсировала неровно, что случалось только в моменты самых сильных видений.

— Я видел его, — произнёс он наконец. — Артёма.

— Что ты видел? — спросила Лусия.

— Тьму. Очень много тьмы. И его — в центре. Он не убегает. Он сражается. — Мика закрыл глаза. — Но он не превращается в дракона. Он... другой.

— В каком смысле — другой? — нахмурился Альберт.

— Его сила не может проявиться обычным путём. Кровь смешанная — Чёрного и Синего драконов. Такого никогда не было. Его тело не способно к полной трансформации. Но... — Мика открыл глаза, и в них блеснуло удивление. — Я видел доспехи. Не обычные. Они были частью его. Как вторая кожа. Как... экзоскелет, но живой. Он активировал их — и стал чем-то средним между человеком и драконом. Dragon Man.

— Доспехи? — переспросил Квеку. Он был уже глубоким стариком, но его глаза горели всё тем же красным огнём кузнеца. — Я слышал о такой технологии. «Прометей» разрабатывал её перед тем, как мы их уничтожили. Они называли её «Проект Рыцарь». Идея была в том, чтобы создать носимую броню, которая усиливает драконью силу, не требуя полного превращения.

— Но «Прометей» уничтожен пятнадцать лет назад, — возразила Элин.

— Не совсем, — подал голос Димон. Он участвовал в Совете через голограмму, находясь в Москве. — Я отслеживал остатки их сети. Кое-какие разработки были проданы другим корпорациям. В частности, «Нейросфера» — это новый гигант, который занимается симбиозом технологий и бионики. Если кто и мог доработать «Проект Рыцарь», то это они.

— И ты думаешь, что Артём как-то получит эти доспехи? — спросила Лусия.

— Я видел это, — твёрдо сказал Мика. — Он наденет их. И они спасут ему жизнь.

Альберт молчал. Он знал, что пророчества Мики всегда сбывались. Но мысль о том, что его сын окажется в центре битвы, от которой он так долго его оберегал, была невыносимой.

— Я должен быть там, — сказал он.

— Нет, — возразила Верховный Дракон. Она по-прежнему возглавляла Совет, и её слово было законом. — Если ты появишься в Москве, ты привлечёшь внимание всех демонов в радиусе тысячи километров. Ты — Верховный Страж. Твоя аура видна за сотни миль.

— Но он мой сын!

— Именно поэтому ты должен остаться, — мягко сказала Лусия. — Артём должен пройти свой путь сам. Как когда-то ты прошёл свой.

Альберт хотел возразить, но осёкся. Он вспомнил себя — двадцатилетнего студента, который боялся выйти из комнаты. Если бы Верховный Дракон тогда решила всё за него, если бы она послала армию, чтобы защитить его... стал бы он тем, кем стал? Или навсегда остался бы испуганным мальчишкой?

— Хорошо, — сказал он наконец. — Но если что-то пойдёт не так...

— Мы вмешаемся, — пообещала Верховный Дракон. — Все мы.

ГЛАВА ПЕРВАЯ. МОСКВА 2077-ГО

Москва. Площадь Революции. Утро.

Артём вышел из портала и замер, пытаясь осознать увиденное.

Москва 2077 года была совсем не похожа на старые фотографии, которые показывал ему отец. Небоскрёбы уходили в небо на сотни этажей, соединённые воздушными переходами из прозрачного пластика. Между ними, по многоуровневым магистралям, бесшумно скользили электромобили. Огромные голографические экраны транслировали рекламу, новости, прогнозы погоды. Дроны-доставщики сновали между зданиями, как стаи металлических птиц.

А люди... люди почти не смотрели по сторонам. Их глаза были прикованы к нейроочкам или к маленьким экранам, встроенным прямо в ладони. Они шли, не замечая ни города, ни друг друга, погружённые в цифровой мир.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.