



Иулиана Ольшаника

Карты Судьбы: петля времени



Иулиана Олышаника

Карты Судьбы: петля времени

«Автор»

2026

Ольшаника И.

Карты Судьбы: петля времени / И. Ольшаника — «Автор», 2026

Что, если ваша удача — это не дар, а долг с непомерной ценой? В Санкт-Петербурге происходят загадочные смерти: у каждой жертвы на груди — карта Таро. Банкир, актриса, учёный, журналист... Все они когда-то вытянули «Счастливую карту» из магической колоды — и получили желаемое. Теперь пришло время расплаты. Скептический детектив Игорь Воронцов, верящий только в улики и логику, вынужден объединиться с загадочной гадалщицей Элиной Веймар. Вместе они раскрывают жуткий замысел. Но ритуал грозит разрушить саму ткань реальности. И чем Воронцов ближе к разгадке, тем сильнее прошлое настигает: дежавю, обрывки забытых воспоминаний, сны, в которых карты шепчут его имя. Сможет ли детектив остановить катастрофу, если сам когда-то был связан с колодой? И что, если единственный способ победить судьбу — бросить ей вызов? «Карты Судьбы: петля времени» — мистический детектив, где каждая карта может стать последней, а выбор между прошлым и будущим способен изменить мир. Готовы ли вы сделать свой ход?

© Ольшаника И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог	5
Глава 1. Первый ход	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Карты Судьбы: петля времени

Пролог

Десять лет назад. Ночь с 17 на 18 октября

Дождь лил как из ведра, размывая границы реальности. Улицы Санкт-Петербурга превратились в тёмные каналы, отражающие редкие огни фонарей. В одном из переулков за Невским проспектом, где старинные дома жались друг к другу, словно пытаясь укрыться от непогоды, стоял человек в тёмном плаще.

Он дрожал — то ли от холода, то ли от страха. Руки, сжимавшие потрёпанную колоду карт, заметно тряслись. Капли дождя стекали по лицу, смешиваясь со слезами.

— Я готов на всё, — прошептал он, обращаясь то ли к небу, то ли к чему-то невидимому, таящемуся в тени. — Верните их. Мою жену. Мою дочь. Я заплачу любую цену.

Он вытянул карту не глядя.

«Повешенный», перевёрнутый.

На мгновение воздух вокруг сгустился, стал вязким, как смола. Фонарь над головой мигнул и погас. Когда свет вернулся, человек уже не стоял один. Рядом с ним возникла фигура — высокая, закутанная в плащ с капюшоном. Лица не было видно, только бледные пальцы с длинными ногтями, протянутые к колоде.

— Ты получил шанс, — раздался голос, низкий и гулкий, будто доносившийся из глубокой шахты. — Но помни: судьба любит равновесие. За всё придётся платить. Семь раз. Семь жертв. Семь ключей к петле времени.

— Я согласен, — выдохнул человек. — Только скажите, что делать.

Фигура наклонилась ближе. В тени капюшона блеснули глаза — не человеческие, а какие-то древние, полные бездны веков.

— Найди тех, кто уже взял «Счастливую карту». Они получили желаемое — богатство, славу, любовь. Теперь пришло время платы. Собери их энергию. Когда семь смертей замкнут круг, ты сможешь вернуться в ночь пожара и спасти свою семью. Но если ошибёшься... реальность треснет, как стекло.

Человек сглотнул.

— А если я передумаю?

— Уже поздно. Сделка заключена. Колода помнит. Время помнит. И оно потребует исполнения договора.

Фигура растворилась в дожде, оставив после себя лишь запах озона и едва заметное мерцание в воздухе. Человек в плаще сжал карту в руке. На мгновение ему показалось, что она пульсирует, будто живое сердце.

— Я сделаю это, — прошептал он. — Ради вас, Лена. Ради тебя, Катя.

В тот же миг где-то далеко, на другом конце города, молодой оперативник Игорь Воронцов проснулся от кошмара. Ему снилось, что он стоит перед столом с картами и чья-то рука настойчиво подталкивает его сделать выбор. Он не помнил, какую карту взял — но отчётливо ощущал, что этот выбор изменит всё.

А в старом доме на Васильевском острове, в комнате, заставленной книгами по эзотерике, девушка с серо-зелёными глазами резко села в кровати. Она почувствовала, как древняя сила пробудилась, запуская механизм, который через годы приведёт к череде смертей, расследованию и столкновению с самой сутью судьбы.

— Начинается, — прошептала Элина Веймар, глядя в окно на ливень, смывающий последние следы равновесия между мирами.

Где-то в темноте зашелестели карты, перетасовываясь в чьих-то невидимых руках. Петля времени начала своё движение.

Глава 1. Первый ход

Детектив Игорь Воронцов ненавидел мистику. Он верил в улики, отпечатки пальцев, ДНК — в то, что можно потрогать, измерить, доказать. Но когда в его кабинете положили дело с пометкой «Особый интерес», шеф, полковник Морозов, только тяжело вздохнул и сказал:

— Воронцов, это не обычный убийца. Он играет. И ты будешь играть с ним.

Кабинет Воронцова был типичен для опытного следователя: захламлённый стол с папками, кофемашина в углу, на стене — карта города с отметками, несколько фотографий в рамках (молодой Воронцов с коллегами на выпускном, он же с маленькой дочкой на море). На подоконнике — засохшее растение, которое он всё собирался выбросить, но так и не решился.

Воронцов сидел за столом, хмуро разглядывая фотографии трёх жертв. У каждой на груди — карта Таро:

Первая жертва — банкир Андрей Литвинов, найден в своём кабинете на 27-м этаже бизнес-центра. «Башня», перевёрнутая. Обрушение карьеры, крах, внезапная смерть. Судя по отчёту судмедэксперта, сердце остановилось без видимых причин. Окна кабинета были закрыты изнутри.

Вторая жертва — актриса Марина Волкова, погибла на сцене во время спектакля «Макбет». «Луна», прямая. Иллюзии, обман, безумие. В момент смерти она произнесла не по тексту: «Карты лгут, но время помнит». Зрители приняли это за часть постановки.

Третья жертва — учёный-физик Дмитрий Орлов, умер в лаборатории НИИ квантовых исследований. «Отшельник», перевёрнутый. Потеря пути, изоляция. Перед смертью он стёр все данные с жёстких дисков и написал на доске одно слово: «Петля».

— Все они когда-то вытянули «Счастливую карту» из одной колоды, — раздался голос за спиной.

Воронцов резко обернулся. В дверях стояла женщина.

Элина Веймар выглядела так, будто сошла со страниц старинной книги о тайных знаниях. Высокая, стройная, с изящной осанкой, словно она привыкла держаться в центре внимания. Её прямые чёрные волосы до плеч были аккуратно уложены, несколько свободных прядей обрамляли лицо. Бледная кожа, будто никогда не видевшая солнца, подчёркивала выразительность серо-зелёных глаз — их цвет менялся в зависимости от освещения: то холодные, то тёплые, то почти янтарные. Взгляд был пронзительным, будто заглядывающим в душу.

На ней был длинный тёмно-синий плащ с капюшоном, под которым виднелось бордовое платье с вышивкой по вороту. На руках поблёскивали несколько тонких серебряных браслетов, пальцы украшали старинные кольца с тёмными камнями — аметистом, лунным камнем и чёрным ониксом. На шее висел кулон в виде полумесяца на тонкой серебряной цепочке. От неё веяло чем-то древним, нездешним — будто она пришла из другого мира. Движения Элины были выверены, спокойны, без лишней суеты, словно каждое действие являлось частью какого-то ритуала.

— Элина Веймар, — представилась она, делая шаг вперёд. Её голос звучал мягко, но в нём чувствовалась стальная уверенность. — Гадальщица. И, похоже, ваш проводник в этом кошмаре.

Воронцов молча кивнул, изучая её взглядом. Он не верил в гадания, но что-то в её облике заставляло прислушаться.

Сам Воронцов выглядел как человек, закалённый годами службы. Ему было около сорока, но из-за постоянной усталости и стресса он казался старше. Крепкое, спортивное телосложение понемногу сдавало позиции под натиском сидячей работы. Жёсткие черты лица, квадратный подбородок и прямой нос с небольшой горбинкой (когда-то сломанный) прида-

вали ему суровый вид. Коротко стриженные русые волосы с проседью на висках и холодные голубые глаза с усталым, скептическим выражением дополняли образ.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.