

И С У

ЛЕДЯНАЯ

ложь

L I E S

ВЛЮБЛЁННОСТЬ КАК ОГОНЬ, ПОРОЙ
БЫВАЕТ СЛИШКОМ ОПАСНА.

18+

АВРОРА АРДЕН

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Аврора Арден
Ледяная ложь

«Автор»

2026

Арден А.

Ледяная ложь / А. Арден — «Автор», 2026

Эйви. Всю свою жизнь я любила книги. Они были моей маленькой вселенной. Благодаря книгам я забывала, насколько ужасной я была, насколько ужасным было мое тело. Начав свою карьеру писательницы, я не заметила, как погрузилась в иллюзии. В иллюзии, наполненные ложью. Я поверила, что смогу быть счастливой. Но ошиблась. По уши влюбившись в потрясающего своей красотой мужчину, не заметила, как погрузилась на дно океана. Алекс Коста не тот человек, в которого стоило влюбляться такой, как я. Он всего лишь мечта, что никогда не станет реальностью... Алекс. Звезда интернета. Самый красивый мужчина. Все улицы и таблоиды были увешаны моими фотографиями. Только вот мне было это неинтересно. Казалось, будто весь мир погрузился в серые оттенки и больше не было света. Моя популярность больше не приносила мне радости как раньше. Будто все живое, что было во мне, вытянули и превратили в гребанную ложь. И только она могла вернуть свет в мою жизнь. Маленькая морская нимфа, поселившаяся в моей голове.

© Арден А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
От автора	7
Пролог	9
Глава 1	11
Глава 2	16
Глава 3	20
Глава 4	23
Глава 5	28
Глава 6	32
Глава 7	38
Глава 8	42
Глава 9	47
Глава 10	54
Глава 11	62
Глава 12	71
Глава 13	76
Глава 14	82
Конец ознакомительного фрагмента.	84

Аврора Арден

Ледяная ложь

Глава



От автора

Дорогой читатель! Эта книга является одиночной и не относится к циклу «*Израненные*». Однако они происходят в одной *Вселенной*.

Пожалуйста, обрати внимание, что в книге присутствуют темы, которые могут тебя расстроить. Обязательно перед прочтением ознакомься с триггерами:

- Нецензурная брань.
- Подробные сцены сексуального характера.
- Принудительный оргазм¹.
- Упоминание о секс-игрушках.
- Публичный секс.
- Кинк на похвалу².
- Аутоасфиксифилия³.
- Упоминание об алкоголе и сигаретах.
- Самоуничтожение⁴.
- Мысли о смерти.
- Проблемы с принятием себя.
- Жестокое обращение с животными.
- Моральное насилие над детьми.
- Сексуальное домогательство и попытка изнасилования.

Пожалуйста, будь осторожен, ознакомься со своими триггерами перед началом чтения.

Берегите свое ментальное состояние!

Приятного вам прочтения!

Все события и персонажи – вымышлены. Вся информация представлена исключительно в художественных целях.

Посвящается

Всем тем девушкам с формами, которым говорили, что они не заслуживают любви прекрасных мужчин. Вы заслуживаете даже больше!

Твой принц где-то рядом, просто нужно немного подождать..

¹ Принудительный оргазм – это когда один из партнеров доводит другого до грани, но останавливается, не давая испытать оргазм. Это может продолжаться продолжительное время.

² Praise kink — концепция, при которой человек получает сексуальное удовлетворение от похвалы, комплиментов или положительной обратной связи. Например, хорошая девочка/хороший мальчик.

³ Аутоасфиксифилия. – (также известна как asphyxiophilia, hypoxiphilia или breath control play) — намеренное ограничение доступа кислорода к мозгу для сексуального возбуждения.

⁴ Самоуничтожение – это когда человек наносит себе преднамеренно вред, пытаясь этим способом избавиться себя от боли, заглушить душевные страдания.



WILDFLOWER - Billie Eilish
The Machine - Reed Wonder, Aurora Olivas
Heartbeat - Isabel LaRosa
Gata Only - Floyymenor
Idfc - Blackbear
Disturbia - Rihanna
Without me - Halsey
Balia Morena - Hector &Tito, Luny Tunes, Noriega
Nightcrawler - Travis Scott
Low Life - The Weeknd, Future
Gilded Lily - Cults
Trance - Metro Boomin
Ultraviolence - Lana Del Rey
Around me - Metro Boomin, Don Toliver
Earned it - The Weeknd
No Pole - Don Toliver
Peligrosa - Floyymenor
Right Here - Chase Atlantic
Enemy - Tommee Profitt, Beacon Light & Sam Tinnesz
Chihiro – Billie Eilish

Пролог

"Шрамы никогда не исчезают"



Эйви Д'Амико

Ужасная. Ужасная. Ужасная.

Какая же ты ужасная, Эйв.

Мои глаза устремляются в зеркало, и слезы градом падают из глаз. Если бы можно было содрать с себя кожу, я бы так и сделала.

Светлые обесцвеченные волосы волнистыми прядями спадают вдоль тела. Большие морские, словно у русалки, глаза с зелёными крапинами светятся пустотой и безжизненностью. Вокруг глаз виднеются белые пятна от витилиго, отчего я всегда привлекала к себе нежелательное внимание. Пухлые щеки со слегка выделяющимися линиями скул, персикового оттенка полные губы, красивый нос с небольшой горбинкой на верхушке и... Подбородок, который я ненавидела. Мне было противно смотреть на свое лицо. *Я уродина. Я ужасная.*

Опускаюсь взглядом вниз на свою обнаженную фигуру, и слезы с удвоенной силой капают из глаз. Слишком широкие для девушки плечи переходили в огромные руки с сотнями растяжек на них. Большая грудь со светло-коричневыми ореолами слишком сильно привлекали к себе внимание, и мне хотелось скрыться, чтобы ее никто не видел. Особенно скрыть от глаз мои белые пятна под грудью, чтобы они не видели мою особенность. Линия едва заметных рёбер, скрытых слоем жира, вела к огромному животу, украшенному белыми растяжками по всей длине. На некоторых участках живота заметны расцветающие фиолетовые синяки из-за моих ударов, которые я нанесла сама себе. Каждый раз, видя себя в зеркале, мои руки сжимались, и я пыталась содрать с себя кожу живьем, чтобы больше не видеть эту девушку в зеркале.

– Почему ты еще жива? – спрашиваю саму себя трескающим голосом в зеркале. – Почему продолжаешь держаться за жизнь, которую ненавидишь? Почему думаешь, что тебя полюбят в таком весе, *глупая девчонка*.

Взгляд цепляется за бедра, еще один участок тела который я не могла принять в себе. Широкие бедра и огромные ляжки со складками. Повернувшись слегка в бок, смотрю на ягодицы. Они ужасные. Слишком большие, слишком не красивые, слишком ужасные. Вновь повернувшись вперед, смотрю на отметины синяков, украшающие бедра. Каждый дюйм моего тела был в маленьких отметинах, которые я оставила сама себе.

Я шаг за шагом уничтожала себя. И уничтожила бы, если бы *он* появился в моей жизни.

Его льдистые глаза проникли под мою кожу также быстро, как и он сам. Наша с ним встреча заставила ощутить что-то особенное, словно я все еще могу быть счастливой. Один взгляд в его глаза и я пропала. Но такой, как он не для меня. И никогда не будет. Такие мужчины, как он, не любят таких как я. Он красивый, успешный, уверенный в себе. А я *уродина*. У меня нет красивой внешности, нет денег, нет уверенности в себе. У меня ничего *нет*. Даже мое писательство больше не приносило мне радости, как раньше. Словно все, что было до, отняли у меня.

Мне стоит отказаться от мечты о нем, пока не стало слишком поздно. Красивые мальчики не любят травмированных девочек. Алекс Коста лишь *мечта*, которая никогда не осуществиться.

Порой жизнь уничтожает нас также быстро, как и любовь.

Глава 1

«Ты – спокойствие моей души»



Эйви Д'Амико

Сицилия, Палермо.

Черт, я опаздываю!

Мне нельзя опаздывать, иначе я потеряю единственную работу, на которую меня готовы принять. Каждый раз, когда я приходила устраиваться на работу, меня не хотели брать. Из-за моего возраста или же из-за... *веса*. Я не понимала, почему люди такие злые. Почему они так ненавидели девушек, не подходящих под их стандарты? Для них я была словно какая-то заразная эпидемия. Словно если у меня был лишний вес, то я самый ужасный человек на планете. Господи, почему я просто не могу быть как все? Не такой огромной, не такой уродливой.

Внутри меня вновь образовывается комок боли. Комок вечно возникающей ненависти к себе. *Какая же ты ужасная, Эйв.* Да, я понимала, что мой вес не просто так, и у меня имелись на то причины. Но ненависть к себе продолжала расти с каждым днем.

Рядом со мной раздается гудок автомобиля и, тогда я вылезая из своих наполненных уродством мыслей.

– Ты куда бежишь, идиотка, на красный свет! – кричит грубым басом мужчина из приоткрытого окна.

Руки начинают дрожать от его крика, паника поднимается в груди.

– Простите...

Мое прощение ему лишь пустой звук. Такие мужчины как он, любили, когда им падали в ноги и умоляли. А я никогда не умоляла. Сколько бы раз меня не унижали девочки в школе, сколько бы раз не тыкали в мой живот, бедра, лицо. Я никогда не умоляла их остановиться. *Мольба*- это признак *слабости*, а я не слабая.

Мужчина, махнув рукой, проезжает мимо и на меня летит клубок из пыли. Нос начинает свербить, и чих ползёт вверх по груди. Прикрыв ладонью рот, чихаю несколько раз. Мои глаза слезятся от силы чиха.

Вот урод. Ненавижу таких мужчин, которые думают, что им все позволено.

Все же без последствий перебежав через дорогу, прохожу через дворы и попадаю к бело-снежному, очень дорого выглядящему зданию модельного агентства. Оно поражает своей красотой и захватывает дух. На Сицилии много красивых зданий, но то место, в котором я живу, не позволяет мне увидеть что-то подобное.

И нет, я пришла сюда не чтобы стать моделью. Увы, я не подхожу по критериям. Знакомая моей мамы предложила мне занять место помощника. Как она объяснила, мне нужно будет делать все, о чем меня попросят. А так как мне нужна срочно работа, я согласилась.

Пройдя ближе к зданию, подхожу к двери и дергаю за ручку. Дверь распаивается, впуская меня. Тихим шагом прохожу внутрь, ступая в хорошо освещенное помещение.

Мои широко распахнутые глаза испуганно смотрят на все царящееся внутри. Казалось, будто я попала в потустороннюю вселенную. Неужели меня действительно могут принять в это место?

Светлого оттенка стены придавали легкий холод, но также выглядели гармонично. Много лампочек освещали холл, за счет чего он казался больше.

– Вы к кому, мисс? – слышится со стороны голос.

Повернув голову на источник звука, вижу девушку, выходящую из комнаты, которую я не заметила. Темные волосы девушки собраны в элегантный пучок с выбивающимися прядями возле лица. Белая блузка идеально сидит на ее подтянутой фигуре, а зеленые глаза с интересом рассматривают меня. И в ее взгляде я не вижу отвращения. Как- будто я ей даже... *Нравлюсь?*

– Я-я не знаю, к кому мне нужно. Мне дала этот адрес Далия. Это же вам требуется помощник? – шепчу дрожащим голосом, сжимая руки перед собой. – Извините, я, наверное, ошиблась и не туда попала.

Развернувшись, собираюсь уйти, но меня останавливает голос позади.

– Подожди. Нам действительно требуется помощник, но никакой Далии я не знаю.

Поворачиваюсь к ней лицом и вновь вижу интерес в ее глазах.

– О, простите меня, пожалуйста. Я, правда, думала, что попала по правильному адресу.

– Ничего страшного. Я даже рада, что ты попала именно сюда, – ее глаза следуют вниз по мне, рассматривая. – Я так понимаю, тебе нужна работа?

Паника вновь поднимается в груди. Тяжело сглотнув, отвечаю:

– Да, мне очень срочно нужна работа. Я готова на любую работу, мне ничего не страшно. Можете взять даже уборщицей.

Девушка издает легкий смешок, ее зеленые глаза лучатся весельем.

– Нет, нет, нет, на такие кардинальные меры мы не пойдем. Я *Катарина*. Извини, что не представилась раньше. – протягивает ко мне руку, и я пожимаю ее. Ее кожа холодная, отчего из-за контраста с моей горячей меня пронзает током.

– *Эйви*.

Глаза Катарины удивленно распахиваются, когда она слышит мое имя.

– Вау, мне определенно нравится твое имя.

Мои щеки покрываются легким румянцем от ее слов. Обычно такие красивые девушки, как Катарина, не делают мне комплиментов.

– Пойдем со мной. Подберем тебе работу. И знай, это однозначно будет не работа уборщицы.

Порой судьба может завести нас именно туда, где мы больше всего нужны. Мы не выбираем себе *путь*, ведь именно он выбирает *нас*.

Я устала. Но определенно, это была самая лучшая усталость в моей жизни.

Все вокруг бегали и суетились, пока я с восхищением наблюдала за ними.

Когда я решила пойти за Катариной в тот день, это стало самым верным решением из всех.

Она привела меня в агентство, где проходили кастинги и, как она сказала, фотосъемки моделей для различных журналов.

И так, меня взяли помощником по съемкам. Я должна помогать фотографу и стилистам, если им понадобится помощь. В основном моя работа состояла в том, чтобы придержать для них оборудование, принести чай и кофе вместе со снеками. Ничего сложного, если не считать бешеный ритм. Порой даже я не успевала за ним уследить.

– Эй, девочка, срочно принеси холодный чай на четвертый участок. Наша модель не очень любит задержки, – проносится возле меня скрипучий голос и меня одаривают брезгливым взглядом.

Брезгливость стала для меня словом, освещающим всю мою жизнь. Я привыкла, что со мной обращались, словно я кусок дерьма. Привыкла к ядовитым взглядам, обращенным на мою фигуру.

И я *ненавидела* это всей душой.

Ноги едва меня слушаются, когда я бреду к холодильнику и достаю оттуда зеленый чай с манговым вкусом. Холод обжигает руки, отчего я крепче сжимаю бутылку. *Будь разумной, Эйв*. Тебе нельзя потерять работу из-за твоих проблем с принятием себя.

Постепенно разум приходит в себя, и я, нацепив счастливую улыбку на лицо, иду в сторону четвертого участка. Проходя мимо команды фотографов и стилистов, улыбаюсь, проявляя к ним некоторое уважение. Светлый коридор расплывается из-за быстрого шага, пока я, спеша, подхожу к нужному участку и заглядываю внутрь. Вдали виднеется белый фотофон, рядом с которым расположено морского оттенка мягкое кресло и стеклянный столик с дорогими украшениями на нем. Вокруг обитают фотографы и операторы, а также стилисты с визажистами.

А после я замечаю в самом конце, возле камер, разговаривающего с кем-то мужчину. От него исходит теплая атмосфера даже издалека. И тут он поворачивает голову вбок, позволяя рассмотреть его.

Первое, что бросается моему взгляду – *глаза*. Лыисто-голубые с легкой бирюзой, полные холода глаза с искорками потаенными в глубине. *Глаза хищника*. Они затягивают меня в свой омут и даруют в глубине сердца спокойствие. Почему глаза этого парня ощущаются как дом? Словно я вернулась домой после долгого отсутствия, просто взглянув на него.

Он высокий.. Даже очень. И на фоне него, с моим ростом выше среднего, кажется, словно я малышка. Или же мышь под его ногами.

Его темно-каштановые волосы в небольшом беспорядке. Непослушные пряди челки слегка спадают ему на глаза, отчего он смахивает их в сторону. Красивый профиль с выделяющимися, словно гранит, скулами. Острой челюстью, об которую можно порезаться, слегла нахмуренными заострёнными по краям бровями, ровным аристократичным носом и едва заметной щетиной на подбородке так и манит взглянуть еще раз. Сильная шея с золотой цепочкой на ней притягивает к себе взгляд.

Он одет в простой серый свитер на замке с закатанными до локтей рукавами и черные брюки. Но даже издалека я могла рассмотреть его спортивное телосложение. Мои щеки пылают, когда я рассматриваю этого парня. Серая ткань обтягивала широкие плечи, переходящие в крепкую спину. Мускулистые руки, от которых хотелось упасть в обморок, с покрывающими предплечье венами, приманивали взглянуть вновь. Мышцы живота проглядывались сквозь свитер, а спортивные бедра в свободных черных брюках выглядели слишком хорошо на нем. Льдистые глаза застают меня за разглядыванием, и я замираю. На полных, слегка розоватых губах растягивается улыбка, и он подмигивает. Жар покрывает все мое тело, и я чувствую, как погружаюсь под воду. Боже, это сумасшествие.

Глупая, глупая, глупая идиотка.

Бутылка выпадает из онемевших пальцев и катится вперед.

– Нет, нет, нет! – пробегаю за бутылкой.

Слышится голос сзади.

– Ты куда летишь, идиотка. – гневный голос отдается в моей голове.

– Не смей так разговаривать с девушкой, а тем более обзывать ее идиоткой! – раздается хрипый обволакивающий голос передо мной, когда я тянусь и беру бутылку с чаем в руки.

Приподнявшись, все еще держа бутылку в руках, встречаюсь взглядом с тем самым парнем. Мое сердце падает вниз, а желудок сжимается.

Он с интересом рассматривает меня, проходясь взглядом по лицу вниз, к моему уродливому телу. Его взгляд обжигает, и мне хочется прикрыться. Хочется сбежать от него.

Тяжело сглотнув, опускаю глаза вниз на его коричневые кроссовки.

– *Привет*, – достигает шепот моих ушей.

Подняв глаза, вижу улыбку на его лице.

– *Здравствуйте*, – здороваюсь с ним. – О, это, наверное, вам предназначен чай. Извините за то, что уронила его. Я случайно.

Мямлю прощение, чувствуя, как покрываюсь румянцем смущения.

– Ничего страшного, ты не виновата. – вновь этот успокаивающий голос.

Он протягивает руку, чтобы взять чай и в тот момент, когда я вручаю ему бутылку, между нами проходит импульс. Кончики наших пальцев соприкасаются, и между ними проносится ток. Отдернув руку, прячу ее за спиной и прикусываю нижнюю губу.

– Спасибо.

Кивнув, хочу уйти. Но вновь меня останавливает этот чертов голос.

– Как тебя зовут, *маленькая*? – его голос обволакивает меня.

На моих щеках расплзается румянец смущения от его слов. Еще никогда рядом со мной так близко не находился парень. Обычно парни боялись даже на шаг ко мне приблизиться, не то, что имя спросить. Но ведь и он не мальчик. *Он мужчина*.

– *Эйви*. – мой голос падает до самых низких нот.

Его льдистые, с капелькой бирюзового заволакивающие глаза гипнотизируют меня. Он смотрит так гипнотически, что кажется, будто ты попадаешь в плен.

– Красивое. Мне нравится твое имя, *la strega*⁵. – смотря мне в глаза, шепчет.

Еще больший румянец ползет по щекам, переходя на шею, когда он улыбается, показывая ряд белых зубов с легкими клыками по бокам и небольшие углубления на щеках. О, боже мой, он назвал меня ведьмочкой.

– Почему ведьмочка? – решаюсь задать вопрос, надеясь получить ответ.

– Потому что ты выглядишь, как *нимфа*. Словно ты ведьма, покоряющая всех своей красотой. – говорит он.

Почему он говорил так, будто действительно видел во мне красоту.

– Извините, вы, наверное, ошиблись в своих словах и хотели их сказать какой-нибудь красотке. Мне пора идти, до свидания, мистер "я не знаю ваше имя." – поворачиваюсь и делаю шаг в сторону от него, как слышу голос позади.

– *Алекс*. Мое имя Алекс. И я сказал эти слова тебе, потому что ты и есть красотка. До скорой встречи, *la strega*.

Стук сердца оглушает, когда я выхожу из комнаты. Боже, что сейчас произошло в этой комнате. Неужели я умерла и попала в рай, раз такой красивый мужчина называет меня красоткой.

Господи, сердце, успокойся. Это ничего не значит. Такой, как он, не для нас и никогда не будет.

В голове тут же раздаются голоса и смешки.

"Он красавчик. А ты уродина с огромным животом и жирными уродливыми бедрами."

"Ты уродина, Эйв."

"Ты толстая, никому не нужная девчонка не заслуживающая быть счастливой."

"Улыбнись, Эйви. Ты же так любишь нацеплять на себе улыбочку, показывая всем свое убожественное лицо."

"Неужели ты думаешь, что тебя можно любить? Ха-ха, идиотка. Пойди поплачь, а лучше поешь, чтобы стать еще больше."

"Красивым мальчикам не нравятся такие уродки, как ты."

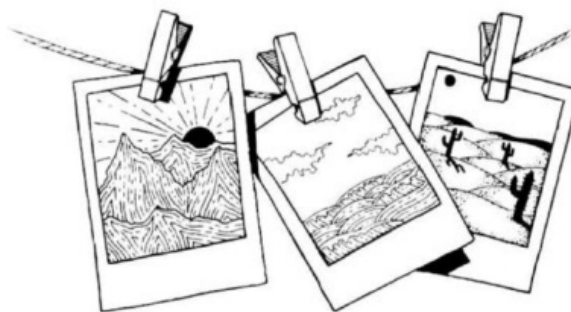
Воздуха не хватает. Комок боли сжимает грудную клетку, когда я попадаю в плен своих призраков. Мне нужно попасть домой. Мне нужно просто исчезнуть.

Уродливая, вот какая я. Во мне нет красоты и стройной фигуры. Я девочка, не заслуживающая любви. *Уродина*.

Уродливость- вот что описывает жизнь. Ведь все мы по-своему *уродливы*, и это никак не изменить.

⁵ В переводе с итальянского. – «Ведьмочка»

Глава 2



Алекс Коста

«Проникни в мое сердце и больше не покидай его»

Вспышки. Вспышки. Вспышки.

Камеры ослепляют, пока я, нацепив профессиональную улыбку, позирую для обложки журнала "Vogue".

Меня вырвали с выходных ради чертова журнала. Раньше я с радостью ходил на съемки, ездил на контракты. А сейчас устал. Моделинг больше не приносит мне радости, которая была в самом начале пути. Все стало однообразным и серым. В особенности потому, что из всего этого сделали сплошную *ложь*, выставляя напоказ лишь то, что люди хотели видеть, забывая на чувства других.

И вот так выходит, что самый красивый мужчина, выглядящий так прекрасно на таблоидах, встречающийся с известной моделью Стеллой Шерни, не был счастлив. И все эти отношения лишь фальшь на камеру. Гребанная ложь, которая мне ненавистна. И *Стелла*... Я нена-

видел притворяться, что что-то испытываю к ней, когда нас снимали вместе. И она об этом прекрасно знает. Я сам по себе. Она сама по себе. Никто никому ничего не должен.

Надеюсь, совсем скоро я смогу положить конец этой фальши и уйти в свободное плавание, оставляя все это позади себя. Осталось лишь пару съёмов для известных брендов, одна из которых рассчитана на месяц.

Когда я был моложе, все это казалось детским лепетом, безумством, приносящим огромные деньги и возможность побывать в разных странах. Но со временем ты начинаешь выгорать, и дело, которое приносило тебе удовольствие, больше не дарит чувство радости. Наверное, все-таки возраст берет свое, и я уже слишком стар для таких вещей.

У других в моем возрасте уже семья, дети, а я законченный холостяк, не способный на долгосрочные отношения. Все, что меня интересовало это мой *бизнеси карьера*.

Любовь стояла в самом конце *тропы*.

Увидев проходящую мимо девушку-визажиста, едва различимо прошу ее принести холодный чай с манго. Она лишь кивает мне и уходит.

– Алекс, подойди, пожалуйста, к нам. – подзывает меня к себе фотограф.

Сдвинувшись с места возле кресла, иду напрямиком к команде фотографов. Эта команда была самой лучшей, с кем мне приходилось работать. С ними работа пролетала незаметно, и не было невыносимой усталости.

– Посмотри на эти фотографии. Как тебе они? – спрашивают меня, как только я подхожу.

Прищурившись, осматриваю фотографии. В рабочей обстановке я становился совсем другим. *Холодным. Отстранённым. Закрытым* от всех и источавшим атмосферу *замкнутости*.

Человек на фотографиях похож на хищника, которого держали долгое время в клетке под замком. И этим хищником был я. Все мои слабости и настоящее было скрыто под навесом *лжи*. Как бы сильно я не ненавидел ложь, мне приходилось идти с ней рука об руку. *Ложь*, как и *правда*, несет в себе слишком много *опасностей*.

– Отличные фотографии и кадры хорошие. После обязательно попрошу фотографа скинуть мне несколько для моих социальных сетей, – без эмоций, но при этом улыбаясь, говорю команде. – Душно у вас, однако.

– Очень рады, что тебе понравились фотографии. Да, душно. Кондиционеры сломались, но обещали в скором времени починить.

Киваю и незаметно поворачиваю голову, осматриваюсь. Мой взгляд останавливается на двери.

Из проема выглядывает светлая макушка, наблюдающая за мной. Даже издалека я вижу магические глаза, притягивающие к себе. Что-то внутри меня оседает вниз, тепло расплзается в груди, когда я смотрю на нее.

Нимфа. Маленькая нимфа – это единственное, что я видел перед собой.

Непроизвольно подмигиваю ей, и по ее щекам расплзаются красные пятна. Усмехнувшись, начинаю отворачиваться, как слышу звук падающей вниз бутылки. Повернувшись назад, вижу, как девушка выбегает вперед, пытаясь поймать свою пропажу. Недолго думая, направляюсь к ней, слыша недовольство со стороны прохода. Придурок гневно кричит на нее, когда она пробегает вперед.

– Ты куда летишь, идиотка.

Неизвестный мне гнев закипает внутри, когда я слышу, как он обзывает эту девушку "идiotкой".

– Не смей так разговаривать с девушкой, а тем более обзывать ее идиоткой! – стараюсь сдерживать себя, произношу, останавливаясь рядом с девушкой.

Придурок, посмевавший что-то сказать в ее адрес, махнув рукой, уходит. И внутри меня разгорается адское пламя гнева. Девушка тем временем, поймав свою пропажу, поднимается и встречается со мной взглядом.

Что-то внутри меня переворачивается, когда я заглядываю в ее глаза. *Океан*. Ее глаза выглядели как *океан*. Но что привлекло меня больше к ней так это белые пятна вокруг глаз.

Светлая кожа еще больше выделялась белыми пятнами. Посмотрев на ее шею, вижу те же пятна. Неужели у нее витилиго по всему телу? Если это правда, то эта девушка *уникальна*. Таких созданий, как она, практически не существовало. Она была *сокровищем* в этом ужасном мире.

Осматриваю ее, проходясь взглядом с головы до пят. Светлые, слегка волнистые бело-снежные волосы ниспадали ей до лопаток. Непослушные пряди падали ей на глаза, отчего она выглядела милее, пытаясь сдуть их с лица. Морские загадочные глаза с небольшим испугом глядели на меня, словно боясь, что я сделаю ей больно. Круглое, с пухлыми щечками и немного заостренными уголками скул личико залито румянцем. Ровный нос и персикового оттенка губы приковывали к себе внимание.

"Почему ты так испуганно смотришь на меня, маленькая? Кто причинил тебе вред, раз ты так напугана?" – проносится поток мыслей в моей голове и мне не нравится этот поток.

Проходясь взглядом по ее телу в одном лишь бежевом свитере, больше нее на несколько размеров и джинсы, замираю. Она не была похожа на девушек, которых я встречал ранее. На девушек, типаж которых я приветствовал. *Совсем другая*. Совсем не похожая на всех остальных. Чуть больше среднего плечи переходили в мягкие руки, спускаясь вниз к мягким ладоням с длинными пальцами и короткими ноготками. Округлости груди скрывались за объемной вещью, полный животик виднелся из-под края светлого свитера. Широкие бедра с потрясающими изгибами заставили меня на секунду затаить дыхание. Боже, у этой девушки слишком потрясающие бедра. В моей голове на секунду возникает образ вместе с ней. И господи, неужели всего лишь один взгляд на незнакомку может заставить захотеть заполучить ее? Это больше похоже на бред. Особенно если учитывать, что меня не привлекали девушки с формами.

Всю осознанную жизнь мне нравились брюнетки с карими глазами, с идеальным стройным телом. Но, похоже, теперь они были в прошлом. Ведь все, что я видел перед собой, это ее светлые волосы и морские глаза, поражающие своей глубиной. Морская нимфа, сводящая с ума своей красотой.

Она достигала своей макушкой мне до подбородка, отчего даже со своим ростом выше среднего казалась малышкой по сравнению со мной.

В этой девочке было нечто особенное, что-то такое притягательной, отчего не хотелось покидать ее. Хотелось разгадать. Узнать, что в ней такого особенного, раз моя душа тянулась к ней.

Но я точно знал одно: Она была чертовой ведьмой, раз моя душа потянулась к ней. Еще ни одной девушки не удалось заполучить меня, а маленькой нимфе удалось. И я не понимал, что делать с этими навязчивыми мыслями.

Тем временем, пока я полностью погрузился в себя, девушка тяжело сглотнула и опустила взгляд на мои кроссовки.

–Привет, – шепчу ей, боясь напугать еще больше.

Улыбка расцветает на лице, когда я вновь вижу ее глаза, направленные на меня.

–Здравствуйте, – тихо здоровается со мной. – О, это, наверное, вам предназначен чай. Извините за то, что уронила его. Я случайно.

Чай... Я совсем забыл, что просил принести мне чай. Протянув руку, хочу взять из ее рук бутылку и, как только наши пальцы соприкасаются, между нами происходит ток. Необъ-

яснимая искра пронесется, попадая в самое сердце. Ее морские глаза широко распахиваются, и она одергивает руку, пряча ее за спиной.

– Спасибо, – благодарю ее и вижу, как она, кивнув, хочет уйти.

Я обязан узнать ее имя, пока она не покинула меня.

– Как тебя зовут, *маленькая*?

Красные пятна расплзаются по ее щекам, и это выглядит чертовски мило.

– *Эйви*, – совсем тихо отвечает она.

Эйви. Ее имя отпечатывается глубоко в сердце. Все еще пристально смотря на нее, понимаю, что не могу оторвать от нее взгляда. Блять, что со мной не так? Почему именно этой девчонке нужно было прийти сюда и свести меня с ума своей красотой.

Немного успокоив бушующие мысли, шепчу:

– Красивое. Мне нравится твое имя, *la strega*⁶.

Ведьмочка – это точное описание этой девушки. Она ведьма, спустившаяся с небес на землю, чтобы покорять всех своей красотой.

Еще больший румянец расплзается по ее щекам, и мне хочется протянуть руку, чтобы прикоснуться к ней. Узнать, такая ли мягкая на ощупь ее кожа, какой кажется. Тяга прикоснуться к ней слишком сильна, и это становится похоже на одержимость.

– Почему ведьмочка? – задает вопрос.

– Потому что ты выглядишь, как *нимфа*. Словно ты *ведьма*, покоряющая всех своей красотой. – шепчу, вкладывая в свои слова все, что в данный момент испытывал при ее виде.

Ее брови слегка нахмуриваются и мне начинает казаться, словно я сказал что-то не то.

– Извините, вы, наверное, ошиблись в своих словах и хотели их сказать какой-нибудь красотке. Мне пора идти, до свидания, мистер "я не знаю ваше имя." – наконец говорит она и поворачивается, делая шаг в сторону от меня, но я вновь ее останавливаю.

– *Алекс*. Мое имя *Алекс*. И я сказал эти слова тебе, потому что ты и есть красотка. До скорой встречи, *la strega*.

И тогда она убегает от меня. Только вот теперь я обязан ее поймать, чтобы узнать, что в ней такого особенного.

Черт возьми, это слишком похоже на бредни сумасшедшего.

Нужно разобраться в своих мыслях и неизвестных чувствах, что вызывала у меня эта девушка, но сделаю я это позже. Я должен сосредоточиться на работе и выбросить все посторонние мысли из головы.

Только вот кого я обманывал? Морские глаза заполнили все мое пространство, и мне это нисколько не нравилось.

Мы не выбираем, в кого влюбиться и когда. Это просто случается, и этому нет объяснения.

⁶ В переводе с итальянского. – «Ведьмочка»

Глава 3

«Испытания даются нам не просто так»



Эйви Д'Амико

Неделю спустя

И тогда он...

Пальцы останавливаются на клавиатуре. Снова *пустота*. Вновь период, в котором я не могу писать. После того, как я встретила того мужчину, внутри меня что-то воодушевилось, и я, наконец, сдвинулась с мертвой точки в написании собственной книги. Его вид, слова послужили мне толчком, и я вдохновилась. Вновь захотела писать. А теперь я ничего не испытываю. Нет глубоких *чувств* в глубине, нет вдохновения. В глазах скапливаются слезы, и одна из них все-таки падает вниз.

– Как же я устала от всего этого. – всхлипываю, захлопнув крышку ноутбука.

Мне хотелось писать. Хотелось рассказать историю пары, которая проходит через мучительные препятствия, чтобы быть вместе, но судьба вновь и вновь их разлучает. Что-то внутри

меня словно оборвалось, и больше не хотелось стараться. Мои читатели ждали новых глав. И как же тяжело мне было каждый раз им говорить в соцсетях, что она не выйдет. *Она не выйдет...* Как, собственно, и история любви, сохраненная в моем ноутбуке.

Вытерев слезы со щек, смотрю в одну точку, вспоминая тот день. Весь вид того мужчины вызвал к нему. Хотелось просто подойти к нему и почувствовать спокойствие рядом с ним.

Необъяснимая сила тянула меня к нему, и сердце вспыхивало от одного лишь воспоминания о нем. *Алекс*. Его звали *Алекс*. Интересно, это его полное имя или сокращенная форма? Что-то непонятное творилось с моим сердцем, и это были неизвестные мне чувства. Никогда ранее я не испытывала чего-то подобного, как испытываю к этому мужчине.

Вновь в моем сознании появляются льдистые глаза, с интересом и любопытством рассматривающие меня. Они завораживают, и ты попадаешь в их плен. У него божественная внешность, сводящая девушек с ума. Потрясающие льдисто-голубые глаза с едва заметными зелеными крапинками. Темно - каштановые волосы со спадающей по обе стороны челкой. Завораживающий хищный взгляд, в который хочется смотреть бесконечно.

Господи, Эйви, какие сумасшедшие мысли посещают твою милую голову!

Один взгляд на этого *красавчика* и я уже готова растаять лужицей возле его ног. Боже, я не понимала, какие чувства испытывала и это гложило меня. Мне нужно сосредоточиться на собственной книге, а не на мыслях о мужчине, с которым мы вряд ли когда-либо еще встретимся.

Но я не могла скрыть притяжение при нашем мимолетном соприкосновении и взгляде. Этот мужчина определенно потрясающий, тут и скрывать нечего. Но такие как он не для меня. Я не подхожу ему, и никогда не буду подходить. У него есть все. *Привлекательная внешность, известность, деньги*. А я всего-лишь девочка с ужасной фигурой и совсем не привлекательной внешностью. Так еще не имеющая за плечами ничего, кроме ужасного прошлого и кучи проблем со здоровьем. У меня даже денег не было. Я была бедной студенткой, выросшей в обычной семье со средним достатком, без гроша за спиной. А уж тем более, куда мне до известности.

В этомгнилом обществе ценились лишь люди с идеальной фигурой и привлекательной внешностью, а остальные были лишь куском мяса.

*Уродины*не заслуживали быть *счастливыми*, а тем более не заслуживали любить и быть *любимыми*. Этот закон нашего дерьмового общества я запомнила на всю жизнь.

Тяжело вздохнув и вытерев слезы со щек, пытаюсь выбросить все не нужные мысли из головы. Моей целью было заставить маму гордиться мной. И я сделаю все, чтобы так и было. Я обязательно стану *известной писательницей*.

Вновь открыв крышку от ноутбука, сосредоточиваюсь на тексте. Главный герой уже долгое время хочет поцеловать героиню, но его мысли путаются, и он не понимает, как сделать это лучше. Все должно пройти идеально, ведь это их первый поцелуй, и он должен запомниться.

Внутри меня стоит блок, который не дает словам вырваться наружу. Я чувствую, как все мое тело сковывает неуверенностью в себе, и поток мыслей прерывается.

Все же я плохой писатель. Писать красиво не умею. Чего уж мне до каких-то известных писателей. Чтобы быть писателем, нужен талант, а у меня его не было. Таких, как я, называют *любителями*, которым делать нечего. Хотелось бы мне с ними согласиться, но я не соглашусь. *Я не любитель. Я писательница*, любившая погружаться в мир *любви* и иллюзию *счастья*. Мне нравилось писать о любви, которую не встретишь в реальной жизни. О чувствах, трепете и множество эмоций, создающихся в сердцах других людей.

Книги стали для меня когда-то смыслом жизни и помогли справиться с ядовитым чувством боли. Именно книги стали ключом к тому, почему я до сих пор жива и улыбаюсь. Благодаря книгам я забывала, насколько ужасной я была и насколько ужасным было мое тело. Погружаясь в книги, я обретала любовь и счастье. Я обретала новую версию себя с добрым и светлым сердцем.

Да, может быть, это все было иллюзией и обманом, но оно заставляло меня дышать и чувствовать искру чего-то хорошего внутри себя. Без книг меня бы не было. Именно поэтому я начала писать свои собственные истории, потаенные в глубине моей души и сердца.

И если меня спросят однажды: Почему ты читаешь и пишешь эти любовные романы, наполненные похотью и безумством. Я отвечу, что они заставляют меня *чувствовать*. Они переносят меня в мечты о прекрасной и бесконечной *любви*. О любви, в которой тебя будут ценить просто потому что, ты это *ты*. Благодаря книгам ты ощущаешь неизвестные тебе эмоции. Иногда они противоречивые и убийственные, но они затрагивают что-то в глубине твоей души. Благодаря ним ты *живешь*, а не *погибаешь* от собственных мыслей. Да, может быть, так я убегаю от своих проблем и самой себя. Но зато я познаю ту любовь, которую редко встретишь и испытаешь в реальной жизни. Книги - это *иллюзия*, в которой ты хочешь остаться *навсегда*.

Поняв, что настолько погрузилась в свои размышления о книгах и любви, не заметила, как написала уже больше половины главы от лица главного героя. *Вау!* Это действительно прогресс для меня. Все же иногда мыслям нужно давать свободу, ведь они могут привести тебя к чему-то стоящему.

Рядом со мной разносится мурчание, и я подпрыгиваю. *Одиссей*. Мой кот ласкается об мою ногу и что-то там на своём кошачьем болтает, разговаривая со мной. Сохранив написанное, закрываю ноутбук в сторону и беру на руки свой большой комочек счастья.

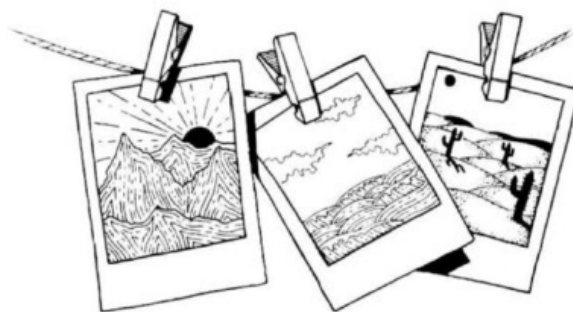
– Мой любимый мальчик ко мне пришел! – с нежностью бормочу ему.

Он - *любовь* всей моей жизни, которого я любила больше всего на свете. Большой, с серой, едва заметной голубоватой шерстью и желто-оранжевыми, с зеленым ободком вокруг радужки глазами, вислоухий кот был моей душой. Он тот, кто дарил мне счастье и делал счастливой. Обняв его и поцеловав в мордочку, а после, с нежностью погладив по животику, укладываю на свои колени. Комочек счастья, источая мурлыкающие звуки, засыпает. Если вдруг с ним однажды что-то случится, мое сердце не выдержит этого. Если однажды погибнет он, то вслед за ним погибну и я. Без него я стану бездушной, и тогда меня уже ничего не спасет от поглощающей темноты.

Продолжая гладить Одиссея по голове, откидываю голову назад, прислоняясь к стене и мои мысли переносятся вдаль. Воспоминания прошлого пронесаются перед глазами и боль нахлыывает на меня. Тихий всхлип срывается с губ и воспоминания огромным потоком обрушиваются на меня.

Прошлое нельзя стереть или забыть, ведь оно все равно догонит.

Глава 4



Алекс Коста

"Не стоит погружаться в кого-то с головой - это может стать зависимостью"

Раздвижные двери закрываются, как только я выхожу из здания аэропорта.

Самолет приземлился около десяти минут назад в *Дубае*. Закончив все дела и решив вопросы, касаемые бизнеса, выбор пал на то, чтобы полететь отдохнуть. Я часто прилетал в Дубай по вопросам бизнеса и бывало когда просто отдохнуть. У меня имелись деньги, так почему бы не позволить себе отдых. За последние месяцы мое моральное и физическое состояние из-за бизнеса и съемок упало до минимума. Возникало чувство, словно меня выжали, как лимон и выбросили в контейнер для мусора. Поэтому иногда нужно давать своему мозгу разгрузку, иначе все может закончиться очень плачевно.

Сняв солнцезащитные очки с глаз, осматриваю улицу в поисках автомобиля. Девушка из каршеринга сказала, что автомобиль должен быть совсем скоро у меня. С каждым разом посещения Дубая удивляюсь колориту этого места. Здесь более шумно, чем на Сицилии. И здесь

улицы кипят от туристов и такси различного класса. В Дубае сложно не заметить множество пальм, окружающих его.

Они повсюду.

Продолжая оглядывать улицу, замечаю подъезжающий ко мне автомобиль, припарковывающийся на обочине.

С некоторым восхищением смотрю на небесного оттенка *Lamborghini Aventador SVJ*. Эту красотку я арендовал на неделю для передвижения по городу, пока находился на отдыхе. Такси не привлекало мое внимание. Мои предпочтения падали на то, чтобы самому ощущать руль под руками и перехватывающую дыхание скорость автомобиля. Подойдя ближе, провожу ладонью по капоту, ощущая тепло, исходящее от металла.

Дверь открывается, откидываясь назад, и из нее выходит сотрудник каршеринга. Его движения легкие и быстрые, когда он подходит ко мне и передает ключи.

Взяв ключи, благодарю его за быструю подачу автомобиля.

– Приятной поездки, сэр. Счет на оплату вам придет на электронный адрес. Желаю вам прекрасного отдыха.

– Спасибо большое, – губы изгибаются в профессиональной улыбке и, достав из кармана кошелек, даю парню чаевые за качественную доставку автомобиля.

Когда сотрудник покидает меня, обхожу автомобиль и сажусь внутрь темного салона. Запах кожи проникает внутрь, затрагивая рецепторы ароматом новизны.

Глубоко вдохнув в себя воздух, откидываю голову на подлокотник сиденья. Моя голова практически упирается в крышу автомобиля, что становится чертовски неудобным и некомфортным. Может, все-таки стояло взять другую машину для передвижения, а не брать эту, чтобы почувствовать себя более возвышенным.

Выдохнув, обхватываю руль, ощущая приятное соприкосновение с кожей. Опустив взгляд на кнопки управления, раздумываю над тем, в каком режиме хотел бы испытать суперкар. Машина, она, как и девушка, любит ласку. Поразмыслив немного о допустимых скоростях, пробках в городе и остальных дорожных условиях, выбираю режим *"sport"*. Этот режим предназначен для более быстрой езды, чем дорожный. Мне нравилось ощущать силу автомобиля, весь этот рев двигателя, сводящий с ума. Именно поэтому каждая моя поездка обходилась ездой на высоких скоростях. Без скорости было бы скучно, а когда есть скорость, то и мир оживает перед глазами.

Нажав кнопку *"sport"*, слышу рычащий звук, и удовлетворенная улыбка появляется на губах.

– Да, начнется веселье. Добро пожаловать в недельный отпуск, *Алекс*.

Пройдя мимо экспозиции в виде фонтана с головой лошади, обхожу большой бассейн с множеством пальм и лежаков, попадаю внутрь отеля.

Отель *"Melia Desert Palm"* являлся обладателем пяти звезд. На его территории проводятся игры в поло, катание на лошадях, а также при отеле имеется спортивный зал, спа-салон, крытый бассейн и несколько ресторанов. Я выбрал это место не просто так. Его функциональность подкупает, а в особенности такого очень занятого человека, проводящего весь день за делами, как я. Здесь можно как расслабиться, так и поработать.

Подойдя к стойке администрации, вижу приятной внешности девушку. Ее каштановые волосы собраны в высокий хвост, а карие глаза лучатся теплом, когда она видит меня, приблизившегося к ней. Определенно, мой типаж, и я мог бы ее подцепить, если бы имел достаточно времени на развлечения..

– Здравствуйте, добро пожаловать в отель "*Melia Desert Palm*". Вы бронировали у нас номер? – спрашивает у меня девушка.

Кивнув, достаю свои документы из сумки и передаю ей. Она проверяет документы, вбивая данные в компьютер.

– Алекс Коста я правильно понимаю?

– Да, все верно, – скучающим тоном отвечаю ей, впервые подавая голос.

– На ваше имя зарезервирована вилла с одной спальней и собственным бассейном. В ее стоимость включен завтрак в ресторане и посещение наших сервисов. Если вдруг вы захотите покататься на лошадях и поиграть в поло, вам нужно будет это отдельно на стойке администрации оплатить. Также на территории нашего отеля имеется конференц-зал, открытая терраса, из которой открывается потрясающий вид, и зона для гостей. Вечером вы можете посетить наш бар и насладиться остатками дня под хороший напиток, – рассказывает девушка все тонкости отеля, которые я слушаю в пол уха. – Вот ваш ключ от виллы. Она находится в трех минутах от нас. Вам всего-лишь нужно выйти и повернуть налево. Приятного отдыха.

Взяв ключ в руки, благодарю администратора и следую на выход из здания. Теплый воздух обдувает лицо, и непослушные пряди волос начинают лезть в глаза. Лучи солнца слепят, отчего кожа начинает нагреваться.

Повернув налево, как и сказала девушка, прохожу вдоль белоснежных зданий, попадая на территорию своей виллы. Единственное, о чем я не жалею в этой поездке, так это о выборе жилья. Оно прекрасное. Бассейн с чистой лазурной водой. В уголке стоящий диван с множеством зеленых подушек и в тон ему лежаки наводили на мысли о предстоящем отдыхе.

Я чувствовал, как мое тело сдавалось после стольких рабочих нагрузок и перелетов. Мне срочно необходим отдых.

Ступая вдоль бассейна, подхожу к вилле с окнами от пола до потолка, открываю ее ключом и вхожу внутрь, ступая по ступенькам в спальню. Внутри меня встречает минималистично обустроенная комната со всем необходимым.. Королевских размеров кровать, на которой могут уместиться как минимум три человека. Шкаф для одежды, телевизор, кресло с диваном для удобства и ванная комната. Это все, что нужно было для счастья.

Поставив сумку с одеждой вместе с ноутбуком для рабочих вопросов на диван, обхватываю задник белой льняной рубашки *Ralph Lauren* и стягиваю ее с себя, бросая рядом с сумкой. Мышцы на животе сжимаются, когда я разминаюсь после длительного полета в самолете. Солнечные лучи попадают на загорелую кожу, еще больше добавляя загара на мышцы груди и руки.

Сняв вслед за рубашкой белые льняные штаны, кладу их к рубашке. Оставшись полуобнаженным, поворачиваюсь к постели и, шагнув к ней, падаю на нее вниз лицом. Пора поспать, иначе моему истощенному организму станет чертовски плохо.

Медленно глаза закрываются, и через несколько секунд я попадаю в прекрасные сновидения.

Сон - это фантазия, наполненная чем-то хорошим. И мы любим эту фантазию. Погружаясь в сон, все вокруг затихает и забывается.

Проходясь вдоль брендовых магазинов *Dubai Mall*, удивляюсь количеству людей в будний день. Мне казалось, что в такие дни обычно все работают. Как оказалось, нет.

Огромный торговый центр поражал в некотором роде своей уникальной атмосферой, смешанной с яркими красками вывесок магазинов и ресторанов.

Находясь здесь, ты забывал обо всем, и твой разум успокаивался.

Прогуливаясь по торговому центру, решаю посетить несколько магазинов с одеждой, а после зайти за часами, недавно поступившими в продажу которые хотел забрать по прилету в Дубай.

Первым на очереди находился магазин "*All Saints*", с которым я еще не был знаком. Однако одежда на манекенах цепляла. Особенно меня заинтересовала черная куртка-бомбер от этого бренда. В мире моды я был знатоком и имел хороший вкус в одежде, тем самым добавляя в свою копилку плюсы.

Когда ты работаешь много лет моделью и летаешь на контракты, ты многому учишься. И стиль - один из тех самых уроков. Годы практики вместе с опытом давали безграничный результат.

Зайдя внутрь магазина, цепляюсь глазами за одежду, оценивая коллекцию. Пока из всего, что мне понравилось у этого бренда, так это бомбер. Пройдя мимо рядов с различными куртками, нахожу ту самую и, выбрав нужный размер, иду на кассу. Оплатив покупку, забираю пакет с логотипом бренда и выхожу из магазина, следуя к следующему.

Обойдя еще два магазина с одеждой, в моих руках оказывается больше пакетов, чем я себе мог представить. Основная масса одежды из "*Calvin Klein*", где я приобрел несколько пар новых футболок, пару свободных джинсов в стиле 90-х и белые брючные шорты для отдыха возле бассейна. В "*Ralph Lauren*" выбор пал на белую в стиле Оксфорда рубашку и черную футболку-поло с красным логотипом бренда. Последним на очереди стояло посещение "*Rolex*", где я должен забрать часы.

Подумав немного, решаю после еще заскочить в ювелирный "*Cartier*" за новым кольцом и браслетом к нему. Для меня кольца были чем-то сродни успокоением. Многие девушки, видя меня с кольцом на пальце, начинали думать, что я женат. Было забавно наблюдать за ними.

Остановившись возле стеклянной двери с зеленой вывеской "*Rolex*", прохожу внутрь и попадаю в по-настоящему королевское место. Несколько изумрудного оттенка кресел стояли в отдельной зоне с витринами, где хранились часы. Такого же оттенка, как и кресла, баннеры находились на каждом углу, пока я проходил мимо них к кассе.

Девушка в официальной форме с улыбкой на лице приветствует меня.

– Добрый день. Рады видеть вас в нашем магазине. Вам что-нибудь подсказать. – спрашивает девушка.

– Здравствуйте, мне нужно забрать часы. Я делал заказ через интернет-магазин.

– Уточните, пожалуйста, ваше имя и марку часов.

– *Алекс Коста. Datejust 3биз* белого золота с мятным циферблатом.

– Ага, вижу. Ваша коробочка вас уже совсем заждалась, – подмигивает мне она и я хмурюсь. Неужели ей обязательно нужно было этот сделать? Я практически стону от глупости этих действий.

Девушка возвращается практически в считанные секунды и протягивает мне коробку. Взяв ее в руки, приоткрываю коробку, и удовлетворение течет по моим венам, когда я вижу те самые часы. Боковым зрением вижу, как девушка засматривается на меня и практически слышу, как с ее губ вырывается вздох. Раздраженно вздохнув где-то в глубине себя закатываю глаза. Как же мне уже надоело это внимание и множество девушек, прилипающих ко мне.

– Благодарю, – коротко произнеся слова благодарности, выхожу из магазина.

Я ненавижу внимание к себе также сильно, как и ложь. Мне было ненавистно ощущать эти постоянные взгляды на себе.

Наконец, посетив последний на сегодня ювелирный магазин "*Cartier*", выбираю платиновое кольцо из серии "*Love*" вместе с браслетом из белого золота "*Santos De Cartier*". Решив, что на сегодня хватит покупок, иду в сторону ближайшего ресторана. Я вновь сбил себе весь режим и даже не позавтракал сегодня, как делал это обычно. Именно поэтому обед должен

меня спасти, пока я не превратился в хмурого эльфа. Иначе кому-то очень не поздоровится. И этот кто-то точно буду не я.

Ближайшим оказывается ресторан итальянской кухни "Gia" с очень приятной, уютной атмосферой.

Мой заказ сделан около десяти минут назад. И вот официант приносит, и ставит на стол пасту вместе с закуской. Выбор был сделан в пользу их фирменных аранчини⁷ с томатным соусом, пасты с креветками и кальмаром "Fritto Misto", фисташковым латте и на десерт - миндально-шоколадный брауни с фундучным джелато, политый ореховым соусом.

Сопоставив все за и против, выбираю, как настоящий итальянец, сперва пасту. В Италии паста была чем-то сродни священному блюду и славилась своей популярностью во всем мире. Я был ценителем пасты, но большее предпочтение отдавал лазанье. Лазанья была для меня чем-то божественным.

Достав телефон из кармана брюк, захожу в Instagram⁸и, создав историю из ресторана, наконец, пробую пасту. Глубокий сливочный вкус, перемешанный с хрустящей креветкой, дарил вкусовым рецепторам невероятные ощущения. Как ни странно, эта паста действительно вкусная, но итальянская не сравнится ни с чем.

Через некоторое время

Пообедав, оплачиваю счет, оставляя официанту чаевые, выхожу из ресторана.

Полный руки пакетов вызвали вопросы. В особенности такие, как: "А точно мне было это необходимо?"

Подойдя к лифтам, нажимаю кнопку, и двери открываются, являя глазам стеклянный лифт.

Недолго думая, прохожу внутрь и когда хочу нажать кнопку подземного этажа, замечаю стоящую возле цветов девушку. Ее светлые волосы заплетены в две косички, юбка бежевого платья развеивается, когда она наклоняется ближе к цветам. Это не может быть та девушка из студии. Они совсем не похожи. Моя маленькая нимфа отличалась своей фигурой и особенностью в виде вителиго, а девушка, на которую я смотрел непримечательна. Черт возьми, Алекс, ты сошел с ума! Я и правда сошел с ума и потерял разум из-за этой маленькой чертовки.

Черт, черт, черт! *Забудь о ней.* Ты не ищешь отношения, а это значит, эта девушка тебе не подходит. *Забудь про нее.*

Прикрыв на секунду глаза, соглашаюсь со своим разумом. *Мне она не нужна.* Это лишь мимолетное влечение, которое через день пройдет.

Посланные друг другу судьбой люди, даже пройдя через сотни препятствий, останутся вместе.

⁷ Аранчини (итал. Arancini — «маленькие апельсины») — блюдо сицилийской кухни. Представляет собой обжаренные или в некоторых случаях запечённые шарики из риса диаметром 8–10 см, обычно начинённые мясом.

⁸ Деятельность Meta запрещенная в России.

Глава 5

«Боль и правда губят»



Эйви Д'Амико

Сан-Диего, штат Калифорния.

Несколько лет назад

Казалось, школьные будни с каждым днем становились *невыносимее*.

В тот день я даже не осознавала, что последняя часть моей светлой души потеряется и исчезнет.

Распахнув глаза, шурюсь от яркого солнечного света, проникающего из окон в моей комнате. Звон будильника отдаётся в голове, когда я, приподнимаясь с постели, выключаю его.

Сонным взглядом прохожусь по комнате едва разлепляя глаза. Я ненавидела ранее утро больше всего на свете. Но в особенности ненавидела школу и походы в нее. Вновь ненужные, повторяющиеся предметы и.. ядовитые ученики, обучающиеся в ней.

Мой разум был чертовски умен, однако я скрывала это и притворялась глупышкой. Лучше *притворяться*, чем позволить *раздавить* себя.

Натянув улыбку на лицо, вновь притворяюсь и лгу, что счастлива этому дню.

Встав с постели, не забывая заправить ее и иду в сторону ванной комнаты. Прохожу прямо по коридору и, завернув налево, попадаю в ванную. Стараясь ступать как можно тише по кафельной плитке, подхожу к зеркалу. Из отражения на меня смотрела выглядящая словно ребенок маленькая некрасивая полная девочка. Которая в реальности уже вовсе не была ребенком.

Темно-каштановые, завивающиеся на концах волосы ниспадали вдоль спины до самых ягодиц. Голубые, похожие на океан глаза потускнели и казались не живыми. Темные круги под глазами показывали весь тот ад, через который я каждый день проходила. Круглые щеки выделялись слишком сильно на фоне бледной коже, усыпанной созвездием из родинок. Больше всего меня выделяли белые пятна на коже из-за моего витилиго. Я ненавидела свое отражение. Все шептались за моей спиной то, что я уродка. И, похоже, я начинала соглашаться с ними.

Прикрыв на секунду глаза, пытаюсь побороть внезапно вызванную ненависть к себе. Никогда не думала, что когда-то любящая все вокруг девочка станет так сильно ненавидеть себя.

Пересилив себя, распахиваю глаза и, взяв в руки щетку, наношу на нее немного пасты принимаясь чистить зубы, не смотря на свое отражение в зеркале. Прополоскав рот от остатков пасты, умываюсь и заканчиваю водные процедуры.

Неужели утро всегда должно быть таким плохим? Почему оно просто не может быть счастливым, чтобы я не страдала? Тяжело выдохнув, вновь ощущая нехватку кислорода в груди стараюсь не думать о плохом.

Выйдя из ванной, стараюсь быть *счастливой*. Создай маску *счастья*, Эйв. Ты же так любишь *притворяться*..*Создавать иллюзию счастья*.

Вернувшись назад в комнату, смотрю на часы, стоящие на столе и, поняв, что опаздываю, начинаю лихорадочно искать подходящую одежду для учебы. С интересом просматривая вешалки, выбираю белую кружевную рубашку с рукавом и светлую, удлиненную в черную клеточку юбку. Впервые за столькие годы решаю надеть в школу юбку. После того, как много лет назад меня унизили за задравшийся край, юбки стали для меня *ненавистны*. Однако всегда нужно перебарывать свои страхи. Захватив с собой пару колготок и обычные черные балетки, иду в сторону постели и складываю всю одежду на нее.

Схватившись за края черной безразмерной футболки, тяну ее вверх, стягивая с себя ненужную ткань. Мне становится неуютно без той единственной ткани, которая была на мне. За одеждой я скрывалась, защищаясь от всего мира, а без одежды была обнажена не только телом, но и душой.

Дрожь пробегает по телу. Немедля, беру белый топ с рубашкой в руки, надевая их на себя. Рубашка идеально садится, скрывая мою некрасивую фигуру. Натягиваю телесные колготки под цвет кожи, клетчатую юбку ниже колен и в последнюю очередь черные балетки. Запыхавшись от сборов, отбрасываю прядь волос с лица. Не глядя на себя в зеркало, боясь увидеть разочарование, собираю волосы в высокий хвост и, взяв в руки небольшой рюкзак нежно-розового цвета, выхожу из комнаты в коридор. По дороге надевая куртку, натягиваю улыбку стараясь навеять себе мысль о счастье, покидаю дом.

Кто же знал, что все обернется *несчастьем*.

Перешептывания окружают меня, когда я прохожу по школьному коридору, заворачивая к лестнице. Мне очень сильно хочется кушать. Только лишь из-за сильного голода решаюсь спуститься в кафетерий. В последнее время я не посещала кафетерий в школе из-за высказываний в мой адрес. Но не позавтракав сегодня, я сама себя довела до момента, чтобы зайти туда и купить покушать. *Глупая девчонка.*

Спустившись по лестнице, проходя мимо туалетов, открываю дверь и заворачиваю в кафетерий. Шум оглушает, и множество голосов сливаются в одну массу. Казалось будто вся школа собралась в этом месте. Старшие, младшие и вся дерьмовая стая волков была здесь.

Слегка запнувшись на пороге, с камнем на душе, иду не обращая ни на кого внимание к кассе, чтобы выбрать какую-нибудь выпечку для быстрого перекуса.

Кто-то ударяет меня по плечу, отчего раздаются смешки по всему помещению. Боль пронзает плечевую часть руки, и я стискиваю зубы от неприятного ощущения. Сжав руки в кулаки крепко-крепко с трудом выдыхаю, продолжая идти.

– Фу, посмотрите на эти жирные уродливые бедра. Как у нее еще смелости хватило прийти в таком виде! – все больше перешептываний наполняют столовую.

– Эй, *иллюха*, сколько тебе заплатить, чтобы ты сняла эту юбочку? – свистят старшеклассники, и отвращение скручивается у меня в животе. – Смотрите-ка, парни, она нам не отвечает. *Уродинаа*, мы к тебе обращаемся.

Кто-то зацепляется за мою юбку, и я чувствую, как она приподнимается, открывая вид на колготки и кромку нижнего белья. Громкий смех пронзает кафетерий, и все вокруг меня схлопывается. Что-то внутри меня разбивается от их злых усмешек и жестоких слов. Слезы подкатывают к глазам, когда я поправляю юбку до сих пор слыша смех, подходя к кассе. Женщина на стойке с жалостью смотрит на меня, и мне хочется расплакаться. Но я не должна позволять этим хищникам увидеть, как я плачу. Слезы – это *слабость*, через которую тебя легко *победить*.

Осмотрев ассортимент выпечки, выбираю ту, на которую у меня хватает денег. Самую дешевую булочку с маком.

– Дайте, пожалуйста, булочку с маком. – разомкнув пересохшие губы, подаю голос.

Перегнувшись, она берет булочку с тарелки, положила ее в пакет кладет на стол рядом со мной. Отсчитав нужное количество монет, протягиваю ей. Не выдерживая всего накала происходящего внутри, забираю булочку и, опустив глаза вниз, потихоньку пытаюсь пробежать в сторону выхода. Не успев пройти даже шага, моя голова ударяется об чье-то тело. Отскочив, потираю ушибленное место и когда смотрю в кого врезалась, все внутри переворачивается. *Стефани Нейман* – королева школы, красотка с блистательной репутацией и та, кто унижала меня с начальных классов, стоило мне только попасться ей на глаза.

– Смотрите, кто это у нас здесь. Наша жирная коровка, Эйв! – посмеивается надо мной Стефани.

Они специально сокращали мое имя и постоянно издевались надо мной, придумывая каждый раз новые унижительные прозвища. *Жирная коровка. Толстая дрянь. Уродка. Чудовище.* Но в этом все самым большим было то, что их слова врезались в мой мозг, и я действительно начала верить, что *уродлива. Уродливость* в глазах *смотрящего*, но *прекрасный цветок внутри*.

– Что тебе нужно от меня, *Стефани*. – решаю подать голос, вздернув подбородок ввысь. Мой взгляд пересекается с его взглядом, и сердце окончательно разбивается. Парень, который мне нравился, стоял рядом с этой стервой и насмеялся надо мной, как все остальные. Какая же ты идиотка, Эйви. Если он делал вид, будто хороший, это не означает, что он им являлся на самом деле.

– Ой, а кто это у нас голос решил подать. Так противно тебя слышать, *уродка*, – смотрит на меня насмешливо, но когда понимает, на кого направлен мой взгляд, меняется в лице. – Как ты смеешь смотреть в сторону моего парня, дрянь!!!

Ее крик пугает меня, и я широко распахиваю глаза, не в силах сдержать страха. Паника каждый раз поднимается во мне, когда я слышу повышенный тон или разбивающиеся звуки.

– Я не смотрела даже в его сторону. – нагло вру, опуская взгляд на свои балетки.

Она подходит ко мне ближе и упирается своим наманикюренным пальцем в грудь.

– Этот красавчик мой. А ты уродина с огромным животом и жирными уродливыми бедрами. Запомни раз и навсегда. Красивым мальчикам не нравятся такие уродки, как ты. *Ты уродина, Эйв.*

Слезы собираются в глазах от ее слов. Неужели я, правда, такая уродливая? Боль расплывается по грудной клетке, и я едва слышу собственный шепот.

– Ты не можешь этого знать наверняка... Многие девушки с формами встречаются с красивыми парнями.

– Я смотрю, ты совсем осмелела, дрянь. Это к тебе не относится. Запомни раз и навсегда. На такой кусок жира даже бомж без слез не взглянет. Неужели ты, правда, думаешь, что тебя можно любить? Идиотка. Пойди поплачь, а лучше поешь, чтобы стать еще больше. – тычет пальцем в мой живот, громко смеясь.

Обхватив себя руками за талию, слышу смех по всей столовой. Они все смеются и показывают на меня пальцем. Все до единого добивают меня. *Как же я хочу исчезнуть.*

Понимая, что сейчас сломаюсь, пытаюсь сбежать и когда делаю шаг вперед, чувствую обжигающий кипятком на своей коже. Горячий чай льется по мне, обжигая. Всклип, застревает в горле, когда оглушающая боль охватывает тело. Такое чувство, словно я умираю. Облив меня кипятком, она пыталась сделать меня еще более уродливой.

– Посмотри, какая ты ужасная, Эйв. – тычет в меня пальцем Стефани. – Уродливая девочка, выглядящая как мокрая огромная жаба.

Смех раздаётся по всей столовой, и только лишь я одна не смеюсь. Горячий чай, которым меня облила Стефани капает на белую блузку, оставляя за собой пятно. Слезы жгут глаза, но я не позволяю им пролиться.

– *Улыбнись, Эйви.* Ты же так любишь нацеплять на себе улыбочку, показывая всем свое убожественное лицо. – тянется ко мне и приподнимает уголки моих губ.

Отвернувшись от нее, едва сдерживаясь, чтобы не расплакаться, делаю шаг вперед и на негнущихся ногах, под смешки старшеклассников, покидаю этот ад.

Мои шаги переходят на бег, когда я выбегаю из здания школы и бегу вперед, не останавливаясь. Соленая вода потоком хлыщет из глаз. Я захлёбываюсь в собственных слезах. Невидящим взглядом добегаю до гаражей, прячась за ним. Прижавшись спиной к потрепанному гаражу, скатываюсь вниз, на землю, забывая о юбке.

Булочка с маком до сих пор зажата в моей руке, и я, замахнувшись захлебываясь в собственных слезах, отшвыриваю ее от себя.

Их ужасные слова звучат в голове слишком громко и отпечатываются в моем сознании.

Почему я просто не могу быть как все? Почему я родилась, чтобы быть такой несчастной? Лучше бы меня вовсе не было.

Такие уродливые девочки, как я, не заслуживают счастья.

Мне хочется просто *умереть*, чтобы больше не ощущать их грязных слов на своей коже..

Лучше бы я действительно тогда умерла, захлебнувшись соленой водой..

Иногда нужно пережить ад, чтобы стать счастливым.

Глава 6

«Пережив ад, ты больше не боишься боли»



Эйви Д'Амико

Сан-Диего, штат Калифорния.

Несколько лет назад

Все мечтают о богатстве и множестве денег. Я же просто хотела быть *счастливой*... Хотела чувствовать, что меня *любят*.

Казалось, с каждым новым днем становилось только хуже и хуже. Не было путей, чтобы найти *спасение*. Из глаз каждую ночь лились слезы, опадая на подушку, а отражение в зеркале насмехалось надо мной. Почему счастье решило покинуть меня? За что я заслужила все это? Неужели мне правда стоило утонуть тогда...

Настоящий океан должен бушевать, а я всего-лишь лживая подделка без единого всплеска.

Звук разбившегося стекла заставляет проснуться и подскочить с постели.

– Виттория, принеси мне еще водки, – звучал за закрытыми дверьми голос Декстера.

Проморгавшись ото сна, понимаю, что отчим вновь употребляет алкоголь. Каждый раз, когда он пил, все превращалось в *ад*.

Стоило капли алкоголя попасть ему на язык, он превращался в *монстра* из ночных кошмаров. Только вот он действительно был *монстром*. Декстер Ловелл мог строить из себя хорошего, любящего мужчину, но он лживый ублюдок, не способный ни на что. Каждый удар, каждое слово, каждое действие, совершённое им в нашу сторону, для него считалось нормальным.

Поначалу казалось, что все в порядке. Он выставлял себя хорошим, не злоупотреблял выпивкой и даже слова плохого не смел сказать. Однако как же быстро показывает свое истинное лицо человек. С тех пор, как мы переехали в этот проклятый дом более двух лет назад, ничего не было прежним. Счастливая жизнь, множество улыбок, любовь в моем детском сердце покинули меня. И я каждый раз желала, чтобы этого уroda и его дома никогда не существовало. Может быть, тогда я бы не стала ненавидеть себя так сильно..

Откинув плед в сторону, поднимаюсь с постели и, надев черные шорты, сонно потираю глаза. Желание выходить из комнаты не возникало. Не после тех звуков разбитого стекла, которые потревожили мой сон. Звук бьющейся посуды не впервые звучал в стенах этого дома. Оно было постоянно, но только к ним еще прибавлялись крики и иногда удары. Я не видела, как он бьет маму, но синяки на ее лице доказывали это. От каждого нового синяка на ее лице внутри разгоралось желание причинить ему вред. Но кто я такая против взрослого? Всего лишь жалкая уродливая девчонка, которую презирали. Всю жизнь, я ни что иное, как презрительное существо для общества и самой себя. *Ничтожная. Жирная. Уродливая.*

Думая почитать не законченную вечером книгу, как живот издает голодный звук.

Вечером мне не удалось полноценно покушать из-за правил, которые он установил. Не есть сладкое, не есть после шести, не есть вообще. Единственное, что спасало меня от неминуемой гибели – *книги*. Благодаря книгам я забывалась, в каком аду приходилось жить и через что проходить.

Решив, что нужно покушать хотя-бы немного, выхожу из комнаты, ставшей для меня *темницей*. Завернув в кухню, смотрю в сторону плиты, зная о приготовленной там пище. Мама всегда готовила потрясающую еду, от которой невозможно было оторваться. Увидев в сковороде картофель, обжаренный с розмарином, беру из навесного шкафа тарелку и, открыв крышку, накладываю себе немного еды. Из-за маленького пространства кухни в углу стоял лишь одинокий стул рядом со стойкой вместо кухонного стола.

Взяв вилку, сажусь на стул, с жадностью поглощая еду.

После продолжительного времени без еды желудок издает урчащий звук, и легкая боль пронзает внутренности. Ощущать боль внутри стало привычным.

– Опять ешь? А тебе не много ли для одной? – раздаётся рядом пьяный голос Декстера, когда он прикуривает сигарету.

Ужасный запах дешевых сигарет и алкоголя врывается в нос, отчего возникает желание чихнуть. Я до безумия ненавидела запах его дешевых сигарет, от которых у меня каждый раз возникал приступ удушья. Но больше всего ненавидела запах алкоголя и этого уroda.

– Эт.. это первый раз, когда я кушаю, – слегка заикаясь, отвечаю ему.

Скребущий смех разносится по кухне, пугая.

– Вчера я тоже это слышал, когда ты съела чуть ли не две порции спагетти, купленные за мои деньги. Лучше сходи мне за бутылкой. Меньше поешь, больше похудеешь. – швыряет рядом с тарелкой грязную стодолларовую купюру.

– Я не пойду. – отказываюсь, двигая от себя купюры.

– Нет, ты пойдешь. Иначе до конца дня ни крошки ни съешь.

Следовало ожидать этих слов. Он всегда манипулировал едой, зная, что я все еще ребенок, который не мог прожить без еды. Я медленно умираю, когда пища не поступает в организм. Каждый чертов день я *умирала*. И никто не мог меня спасти. *Никто*.

А ведь где-то на закоулках пространства кричал мой внутренний ребенок: "*Спаси меня! Спаси!*"

– Что здесь происходит. – врывается голос мамы, обрывая мои мысли.

Глянув в сторону, вижу стоящую в проеме невероятной красоты блондинку с погасшими голубыми глазами, осматривающую обстановку. *Мама*. Надежда появляется в груди от ее появления. Пожалуйста, мамочка, уведи меня домой. *Пожалуйста*. С надеждой смотря на нее, жду, что она скажет заветные слова. Но она качает головой. Что такого в нем, раз она не может от него уйти?

Сколько еще раз мне нужно умолять, чтобы стать *счастливой*? Сколько раз просить о *счастье*?

– Твоя дочь ест как всегда, вместо того, чтобы сходить папочке за алкоголем, – вновь раздражается смехом он.

– Ты не мой отец! – кричу во все горло, вскакивая со стула.

– Заткнись, *тварь малолетняя!* – рычит он, едва ли не замахиваясь на меня.

– Хватит! – крик мамы заставляет глянуть в ее сторону. – Эйви, пожалуйста, сходи за тем, о чем тебя просит дядя Декстер.

Захотев возмутиться, вижу умоляющий взгляд мамы.

Вновь смиряясь со своей жизнью, хватаю купюру, крепко сжимая ее в кулаке и, оставив тарелку с недоеденным картофелем, прохожу мимо матери. Захватив с собой кофту, накидываю ее на плечи и сквозь туман бреда в единственный магазин, где мне продавали алкоголь для этого животного.

Быстрым шагом дойдя до магазина, покупаю бутылку водки и несколько небольших шоколадок для себя, которые прячу в кармане. Продавщица с жалостью смотрит на меня, и мне хочется горько усмехнуться. Все они были *чудовищами*, как мой отчим. Каждый раз они продавали мне алкоголь, и их мало волновало, что я была ребенком.

Ступая по тротуара, хочу забыть обо всем и просто исчезнуть. Я хочу *тишины*. И *счастливой* быть хочу. А не ощущать вечную *боль* ненависть к себе.

Жалобное мяуканье отвлекает от гнетущих мыслей. Он плачет так сильно, что мое сердце скручивается от сострадания. Оглядываясь, пытаюсь найти маленький плачущий комочек.

Испуганные голубые глазки смотрят на меня, когда он вновь мяукает. Пятнистая пепельно-рыжеватая расцветка шерстки выглядела достаточно ухоженной для бездомного. Возникло ощущение, словно его выбросили, как ненужный материал. Господи, что за изверги смогли такое сделать.

– Малыш, иди сюда. – присаживаясь на корточки, подзываю к себе.

Комочек, слыша голос, немедля подбегает и запрыгивает ко мне на руки. Мягкое тепло окутывает меня, и я прижимаю его к себе, закутывая в кофту.

Голубые глазки с надеждой смотрят на меня и у меня нет возможности отказать. Я люблю этих беззащитных крошек, как бы сильно их не ненавидели другие.

Поняв, что этот маленький комочек – девочка, улыбаюсь.

– Ты будешь моей маленькой *Фенечкой*. Единственным счастьем в аду. – говорю ей, и она внимательно меня слушает.

Обняв котенка одной рукой, в другой сжимая пакет с алкоголем, ступаю в сторону дома. Хотелось бы мне вернуться назад, в свой родной дом, где жила прежняя счастливая девочка Эйви.

Не спеша подхожу к калитке, проходя внутрь дома. Со стороны спальни звучат крики, отчего малышка издает жалобное тихое мяуканье.

– Тшш, *маленькая*. Все хорошо, – успокаиваю ее нежными поглаживаниями по мордочке.

Оставив пакет на стойке, собираюсь зайти в свою комнату, как громкий голос Декстера заставляет остановиться.

– Твоя дочь – *прищепи* гребанная огромная жирная *свинья*. От нее одни убытки и никакой пользы. Пускай даже не приближается к холодильнику и ничего не ест, что я купил. А сладкое вообще убери и оставь одно лишь безвкусное печенье! – кричит он из их спальни.

Все мое тело сковывает от боли, и я перестаю дышать. Комната схлопывается надо мной, образуя клетку.

Первые слезинки скатываются по щекам. Я больше не могу выносить этой гнетущей боли внутри себя.

Забежав в комнату, захлопываю дверь и, садясь в кресло, вытаскиваю из-под кофты Фенечку, обнимая ее. Слезы катятся по моим щекам, когда я вновь и вновь продолжаю слышать в своей голове слова отчима.

Прищеп. *Жирная*. Он продолжал все сильнее и сильнее добивать меня, заставляя ненавидеть эту жизнь.

Видя мои слезы, маленький комочек потирается об меня, пытаюсь успокоить. Ее шершавый язычок облизывает меня, и я смеюсь сквозь слезы.

– Все хорошо, *малышка*. Все хорошо. – глажу ее по мягкой шерстке.

Достав шоколадку из кармана, раскрываю ее и откусываю немного сладости. Сладкое было для меня запретным плодом. Единственной радостью, которую я умела обманным путем покупать и есть, пока он не видел. Даже живя в *аду*, я старалась *спастись*.

Каждый раз мне приходилось прятать бумажки от конфет, но это стоило того. Что бы ни случилось, я никогда не откажусь от сладкого.

С нежностью и особой заботливостью глядя малышку по спинке, опускаю ладонь ей на животик и провожу по нему.

– Ты такая милашка, *милая*. – улыбаюсь от вида ее счастливых глаз.

Не понимаю, как таких маленьких существ можно обижать. Они же живые и тоже хотят, чтобы о них заботились. Обижая их, мы обижаем самого Господа.

– Как ты смеешь приносить эту блохастую тварь в мой дом! – раздается голос Декстера со стороны двери и я сжимаюсь, пряча от него малышку.

Он может причинять мне вред, сколько хочет. Но ее даже пальцем пускай не трогает.

– *Смею*. И вы не вправе указывать мне, кого приносить, а кого нет в этот дом. – набравшись смелости, говорю ему.

– Заткнись, девчонка! Я в этом доме хозяин, а ты здесь живешь только лишь благодаря своей матери. Ты должна быть мне благодарна, что тебя здесь кормят не из собачьей миски.

Гнев разгорается внутри после его слов. Благодарна? Я никогда не буду благодарна этому уроду.

– Единственный человек, который должен есть из миски – это *вы*. Вы даже не мужчина, раз смеее поднимать руку на беззащитную женщину и принижать ее дочь за все, что только можно. Вы *никто*. Вы полное *дно*. – выплевываю слова ему в лицо.

Его лицо искажается от гнева, и он заходит внутрь, подходя ко мне.

Страх сковывает тело, когда он, с силой обхватив за запястье, отбрасывает меня в сторону, отчего я ударяюсь головой об стену.

Виски пульсируют от силы удара. Перед глазами все плывет, и единственное, что меня удерживает от потери сознания - *Фенечка*.

Он не должен причинить ей боли.

– Мелкая тварь.

Сердце обливается кровью, видя, как он хватает мою маленькую кнопочку за шиворот, крепко сжимая шерсть. Она пищит от силы его захвата, когда он выходя из комнаты, открывает дверь на улицу, выкидывая ее.

Найдя в себе силы, на трясущихся ногах выбегаю за ним, пытаюсь спасти малышку.

– Пож.. Пожалуйста, *умоляю* вас, не выкидывайте ее. – слезы текут по щекам, когда я умоляю его не трогать ее. – *Пожалуйста*, оставьте ее в покое.

– Заткнись, сука малолетняя! – кричит он и отбрасывает маленький клубочек к калитке.

– Неси ее куда хочешь, но чтобы этой блохастой твари больше здесь не было.

Последний раз одарив меня презрительным взглядом, он заходит в дом и поворачивает замок. Он закрыл дверь от меня. Выкинул, как эту маленькую кнопочку на улицу.

Прижимаясь к стене, смотрю слезящимися глазами на Фенечку, чьи глаза наполнены слезами, а лапка, свисающая вдоль тела, выглядит болезненно.

– *Прости меня*, – всхлипываю я. – *Пожалуйста, прости меня*. Это все моя вина. *Прости меня*.

Словно в бреду, я шептала слова прощания у этой маленькой крохи. Я не знала, как справиться с глубокой болью и виной внутри себя. Я виновата в боли этой малышки. Я виновата во всем этом.

Однажды моливший о пощаде, никогда не будет спасен.

Следующее утро

Ненависть к себе – вот что я ощущала. Темные волосы мокрыми прядями свисали вдоль тела, черные круги под глазами от недосыпа и слез из-за вины перед маленьким существом, которое я бросила, оставив в своем прежнем доме, выглядели ужасно. Мои глаза остекленели от долгого плача, и в них не проглядывалось даже капельки *жизни*.

Что-то во мне умерло в тот миг, когда он выкинул ее. Когда отнял единственное *спасение*. Никогда ранее мне не приходилось *умолять*, но вчера я впервые *умоляла* о пощаде. Впервые заплакала при этом чудовище. *Я ужасный человек. Я ужасная.*

Наверное, осознавая, что я не в лучшем состоянии они вместе с мамой ушли на работу, и я осталась в проклятом доме одна. Наконец-то наступила тишина, и никто не указывал мне, сколько есть, сколько спать, с кем дружить. Только вот ужасные слова продолжали крутиться в голове все сильнее и сильнее, разжигая старые раны школьных времён. После тех унижений они перестали меня трогать. Но с недавних пор меня не перестали трогать дома.

Я ненавижу себя так сильно, что хочу, чтобы меня вовсе не существовало.

Осматривая свое тело, вижу лишь уродливое жирное тело с огромным животом, ужасными бёдрами и лицом, на которое никто не взглянет без слез. Я ненавижу отражение в зеркале. Я хочу, чтобы она исчезла *навсегда*.

Сжав ладони в кулаки, не мигающим взглядом прохожусь по себе и, остановив взгляд на животе, поднимаю кулак в воздух и впервые ударяю себя. Я не должна этого делать из-за проблем со здоровьем, но это единственный способ уничтожить себя. Едва различимая боль отражается в месте удара, пока оно краснеет.

– Лучше бы ты утонула в том озере.. – шепчу и вновь наношу несколько ударов по животу.

Ощущая боль внутри себя от ударов, наносимых кулаком, провожу короткими ногтями вдоль шеи, оставляя полосы, стараясь стянуть с себя это ужасное лицо. Всхлип застревает в горле, когда я вижу, что отражение не пропадает, и со всей силы вновь бью по животу, сгибаясь пополам. *Ненавижу. Как же я ненавижу ее. Ненавижу! Ненавижу! Ненавижу!*

"Уродина."

"Жирная свинья. "

"Ты не заслуживаешь, чтобы тебя любили. "

Их слова огромным потоком сжигают мой разум, и я хватаюсь за голову, пытаюсь заглушить их.

– Перестаньте! Перестаньте! Перестаньте! Пожалуйста, хватит издеваться надо мной. *Хватит!*– умоляюще кричу я, но меня никто не слышит.

Боль от ударов удушающе действует на меня, отчего с каждым новым вдохом мне становится тяжелее дышать. Если бы можно было безболезненно воткнуть лезвием в свое запястье и умереть, я бы так и сделала. Я не хотела больше ощущать этой боли в груди. Я не хотела больше продолжать жить в этом аду.

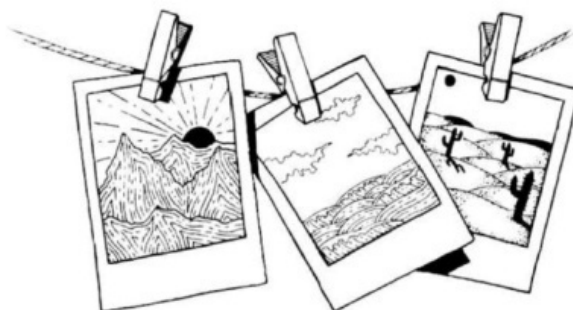
И сколько бы я сейчас не кричала, меня никто не услышит.

Когда я умоляла о *спасение*, никто из них *неспас* меня. Никто. Как бы сильно я не кричала, они не слышали моей *агонии*.

Иногда стоит умереть, чтобы не чувствовать.

Глава 7

«Порой разум может обмануть.»



Алекс Коста

Сицилия, Палермо.

Один месяц спустя

Работа, работа и еще раз работа. Утомительно.

Однако я понимал всю серьезность ситуации, и уверенность в своем бизнесе была важнее всего остального. Только стоило переживать за мое низкое в последнее время ментальное состояние. Сколько бы раз я не говорил, что лягу пораньше, это не выходило. С постоянными перелетами из одной страны в другой весь режим сбился.

К этому еще прибавлялись истерики моего менеджера из-за отношений со Стеллой. Или псевдоотношений, в которых мы иногда друг друга трахали. Нам обоим требовалась разрядка, и это лишь дополняло наши рабочие отношения. Она красивая, воспитанная, с хорошенькой

фигуркой. Так еще и брюнетка с карими глазами. Мой идеальный типаж девушки. С ней легко и она не требует от меня чего-то большего. Свободные отношения, в которых никто никому ничего не должен.

Может быть, однажды я найду ту самую, на которой захочу жениться, и увижу в ней мать своих детей. Но точно не сейчас. Ведь отношения – это не игра, в которую можно поиграться, а после выкинуть без причины.

Сейчас для меня самым главным приоритетом являлся бизнес и успешная карьера. Отношения же не относились к их числу и в большинстве лишь все портили. Омрачали жизнь. Без отношений жизнь казалась спокойной, идя своей чередой, а с отношениями все превращалось в беспорядок.

Откинувшись на спинку дивана, вытягиваю ноги вперед и впервые за несколько месяцев расслабляюсь. Черт возьми, как же хорошо дома. Никогда не думал, что так сильно буду ненавидеть летать на контракты и жаждать чаще оставаться дома. Единственное, что спасало от схождения с ума – это последний масштабный проект для известного бренда одежды и я, наконец, покину агентство.

Моделинг больше не приносил мне радости, как раньше. Теперь все это казалось вспышкой и хотелось чего-то большего. Хотелось развиваться больше в социальных сетях и коммуницировать с другими людьми.

Особенно в последнее время возникало сильное желание чаще вести трансляции на различных платформах. Людям нравилось узнавать обо мне что-то новое, а мне общаться с ними. Но из-за частых перелётов я совсем забросил ведение трансляций, однако планировал это исправить.

И думаю, запустить ночной эфир в одной из социальных сетей будет отличной идеей.

Проведя ладонью по влажным волосам, выдыхаю, откидывая все мысли в сторону, и, поднявшись с дивана, следую в сторону кухни.

Открыв дверцу шкафа выполненного из чёрного гранита, достаю оттуда кружку и взяв с той же полки пакетированный зелёный чай, завариваю напиток. Воздух наполняется молочным ароматом чая, отчего я вдыхаю его глубже в свои лёгкие. Поднося кружку ближе, отпиваю немного дымящегося напитка, вбирая в себя вкус луна.

Отставляя стакан в сторону, осматриваю совмещенную с кухней гостиную, ища световые подсветки для создания атмосферы в комнате. Мазнув взглядом черные стены и висящие на них картины, сканирую глазами темно-серый угловой диван с многочисленными светлыми подушками на нем, находя лишь зарядку от ноутбука. Прищурившись, осматриваю стеллаж с висящим над ним огромным экраном телевизора и нахожу в дальнем углу подсветки. Две лампы с регулировкой света стали для меня спасением, когда я впервые вошёл в медиа индустрию и начал проводить трансляции в социальных сетях. Они добавляли атмосферы и от них ощущалось некое подобие уюта.

И если раньше я опасался появляться где-то, кроме таблоидов. То теперь приветствовал показываться в медиа и в этот раз не лгать, как делал чаще всего в прессе. Я показывал себя *настоящим*, даже если после нескольких лет вранья это было трудно сделать.

Иногда стоит рискнуть один раз и победить, чем после жалеть всю оставшуюся жизнь.

Удобнее усаживаясь в кресло кобальтового цвета, настраиваю камеру телефона и запускаю эфир. Практически сразу сотни человек заходят на трансляцию, и моему удивлению нет предела, когда множество сообщений начинают сыпаться в чат. Вопросы. Признания в любви. Различные стикеры заполняют мое пространство.

Отпив немного чая, оставляю кружку, погружаясь в давно забытую атмосферу общения.

– Привет, *чатик*. Как у вас дела? – спрашиваю у народа.

«Замечательно.»

«Все прекрасно. «

«Дела потрясающие. Вот недавно пришла с работы и теперь смотрю твой эфир»

«Как ваши дела? Как настроение?»

– Вижу, вижу ваши ответы. Дела прекрасно. Решал рабочие дела, сходил в спортзал, поужинал в своём любимом ресторане и вот теперь с вами. – отвечаю им. – Не стесняйтесь задавать ваши вопросы, я с удовольствием на них отвечу.

Откидываясь на спинку кресла, провожу по волосам, несколько раз взлохмачивая их, параллельно просматривая чат.

«Вы очень красивый. Вы модель?»

«Сколько вам лет? Где вы живете?»

«Алекс это ваша полная форма имени? Как вас лучше всего называть?»

«У вас есть девушка?»

– Тише-тише, сколько вопросов, – тихо усмехаюсь, видя огромный поток сообщений. – Давайте по порядку. Да, я модель. Мне тридцать лет и я живу в Сицилии. Александр мое полное имя, но я предпочитаю Алекс поэтому можешь так и называть. Девушки у меня нет.

И даже здесь я соврал. Или же скрыл некую информацию, которая является в большинстве правдой. Я состою в отношения со Стеллой, но они не являются настоящими и больше для поддержания имиджа.

Тем временем, пока я погрузился в свои раздумья, сообщений становилось больше. Однако меня привлекло совсем другое. Аватарка девушки, мелькнувшая на секунду внизу экрана, напомнила мне о встрече с морской нимфой, и заинтересованность вспыхнула во мне. Кто она, черт возьми, такая?!

– Я вижу, что у нас здесь есть одна стеснительная девушка. Прости, если неправильно читаю твое имя, но *Эва*, да? – принимаю решение разговорить ее.

Неизвестный интерес к этой девушки поражает и мои мысли начинают путаться.

Через множество потоков вопросов в чате и сотни моих ответов им, наконец вижу, сообщение от той самой девушки, аватарка которой меня привлекла.

Eva_Ard: «Да, Эва.»

Улыбнувшись, киваю в камеру, принимая ее ответ и говорю:

– Как у тебя дела, *Эва*? Чем занимаешься по жизни? И вообще, друзья, напишите все в чатик, чем вы занимаетесь.

«Как и ты, моделью работаю. Вот сейчас в Париже.»

«Врач в больнице.»

«Менеджер по продажам.»

Eva_Ard: «Все хорошо, спасибо. Я писательница. Пишу романы о любви.»

Широко распахнув глаза, удивляюсь, что она *писательница*. Вау, а это интересно. Романы о любви. Почему именно этот жанр? Чем послужило ее стремление писать о любви, а не о чем-то другом. Все-таки *любовь* – это глубокая тема, не поддающаяся объяснению.

– Почему именно любовь, *Эва*? – не понимая ее желания писать в таком жанре, решаю спросить. – А вообще, раз пошел такой разговор, то что для вас всех любовь. Что она значит для каждого из вас?

«Сложный вопрос.»

«Для меня любовь - это когда любимый человек рядом со мной.»

Eva_Ard: «Потому что только лишь в книгах можно найти ту самую неземную любовь, в которой тебя любят просто за то, что ты есть. Потому что я сама мечтаю о такой любви и именно поэтому пишу о ней, создавая свои собственные истории со счастливым концом»

– Спасибо, Эва. Твои слова заставляют задуматься, – честно отвечаю, на секунду погружаясь в раздумья. – Не стесняйтесь писать в чат. Если кому-то из вас нужен какой-нибудь совет, обязательно пишите!

«Ты следишь за питанием? Считаешь калории? Помоги, пожалуйста, как лучше всего сбросить вес.»

«Как стать таким же красивым, как ты?»

«Куда посоветуешь полететь отдохнуть?»

– За питанием не слежу и калории не считаю. В вопросе похудения я не лучший помощник, но могу дать несколько советов, как лучше всего сбросить вес. Введи в свой образ жизни больше активности, но самое главное откажись от сладкого вместе с мучным и уже в скором времени заметишь первые результаты. – озвучиваю советы, которыми сам множество раз пользовался. – По поводу красоты. Не забивайте себе голову этим всем, а лучше развивайся в другом направлении. Ну а насчет отдыха посоветовал бы Италию или же Нидерланды.

Устало протерев глаза, тянусь к кружке и отпиваю немного остывшего чая.

Eva_Ard: «Как принять себя и свою внешность?»

На секунду мое сердце останавливается, когда я вижу сообщение от писательницы, которая привлекла мое внимание. Второй раз за короткое время она заставляет меня задуматься.

– Ты не принимаешь себя и свою внешность? – потирая губу, задаю ей вопрос.

Eva_Ard: «Можно и так сказать.»

– Печально. Но ты должна знать, что внешность, и допустим, если ты комплексуешь из-за своей фигуры или веса, то это не главное. Развивай лучше свою хорошенькую головку и забей на мнение этих конченных людей. Тем более ты *писательница*, а это уже значит больше, чем все остальное, – устало говорю ей.

Все же из-за сбитого режима усталость потихоньку берёт надо мной верх, и похоже, пора закачивать трансляцию, пока глаза окончательно не закрылись.

Eva_Ard: «Учту. Спасибо большое и спокойной ночи. *эмодзи синее сердечко*»

– Спокойной ночи, Эва. Удачи тебе. – желаю ей удачного сна. – Я думаю, друзья, пора заканчивать сегодняшний эфир. Уже совсем ничего не соображаю, да и глаза закрываются. Всем спокойной ночи. *Пока-пока.*

Попрощавшись со всеми, выключаю трансляцию и, допив остывшей чай, в полусонном состоянии отклоняюсь на спинку кресла, раздумывая над произошедшего. Что-то необыкновенное, но одновременно знакомое было в этой писательнице. Необъяснимое притяжение вело меня к ней навстречу, и я не понимал, что со мной происходит. Сначала эта маленькая нимфа, засевшая в моей голове, теперь писательница. Что, черт возьми, происходит? Либо я схожу с ума, либо я действительно помешался. И все же второй вариант был ближе. Я, блять, помешался на двух абсолютно разных, но в то же время похожих девушках!

Мой разум определённо сошёл с ума и я не имел понятия, как все исправить..

Доверяй, но проверяй, иначе можно ошибиться.

Глава 8

«Сердце не выбирает в кого влюбиться.»



Эйви Д'Амико

Сицилия, Палермо.

Один месяц спустя

Боже, как же я устала.. Тяжёлые часы на учёбе высасывали из меня все жизненные силы и, казалось, опустошали с каждым разом все больше.

Ощущая тяжесть во всем теле и лёгкое головокружение, из последних сил поднимаюсь по лестнице в свою съемную квартиру. Живот предательски урчит напоминания о себе, отчего я прижимаю ладонь к коже, стараясь его утихомирить. Не позавтракав сегодня утром, только лишь сильнее усугубила свое состояние здоровья, благодаря чему чувствовала слабость. Но что было хуже, так это пропуск приёма лекарств. Чертовски ненавидела сидеть на таблетках, но без них я так и останусь жирной короной, какой меня всю жизнь считало общество. Да,

я симпатичная и в какой-то степени даже красивая.. Но я не стройная.. Я просто.. *полная*. А общество ненавидела таких как я. Им ведь так важна красивая фигура. Боже, как же сильно я ненавидела этих мудаков с их стереотипам. Лучше бы в задницу к себе заглянули и поняли, какие они на самом деле дерьмовые.

Вытягивая ключи из заднего кармана брюк, достаю связку с различными брелоками и, открыв дверь в квартиру, прохожу внутрь, по пути снимая кроссовки. Оставляя небольшой голубой рюкзак с лежащими внутри документами на тумбочке, смахиваю выпавшие из хвоста светлые пряди в сторону и шагаю в сторону кухни. Попадая в светлую, наполненную ярким солнцем кухню, слышу стук лапок об пол. *Одиссей*. Улыбнувшись, поворачиваюсь в сторону своего серого чуда. Желто-оранжевые с зелёным ободком вокруг радужки глаза с некой обидой смотрят на меня, но он все равно начинает издавать мурлыкающие звуки и крутится вокруг моих ног.

– Мой любимый мальчик! – с улыбкой шепчу ему, поднимая большой комок шерсти на руки.

Лапками он тут же обнимает меня, начиная разговаривать на своём кошачьем со мной. Поглаживая его по мягкой шерсти, чешу за ухом и осматриваю кухню внимательным взглядом, проверяя на предметы повреждения. Большое, похожее на арку окно впускало множество света, а на большом подоконнике стояли зелёные растения, привезённые из дома. Кремовые обои с едва заметными розовыми бликами делали комнату больше, отчего она становилась не такой маленькой, какой казалась.

Мятного оттенка кухонный гарнитур с множеством различных сухоцветов и в цвет ему стол являлись дополнением ко всей кухне, поражая своей уникальной резьбой. Казалось, словно вся кухня была выполнена в викторианской стили.

Именно благодаря своему уникальному дизайну мое сердце выбрало эту квартиру, когда я переехала в Палермо. Все же порой человек видит уникальность даже там, где ее нет.

Опуская Одиссея на пол, погладив его еще несколько раз по спинке, подхожу к холодильнику и, открыв его, нахожу внутри сэндвич с курицей, а также недоеденную со вчера пасту «Болоньезе». Обнаруживая в дальнем углу молочный коктейль, про который забыла, забираю его вместе с сэндвичем и, насыпав немного корма комочку счастья, приступаю к еде. Откусывая кусочек сэндвича, внутренне стону от полноты вкуса.

– Боже, как же это вкусно! – вновь откусываю кусочек.

Господи, я такая голодная, что съела бы даже вчерашнюю пасту. Но столько есть нельзя, иначе я поправлюсь. А мне нельзя поправляться. И кушать тоже много *нельзя*..

И хоть меня некому упрекнуть за то, что я съем эти несчастные макароны, как делал это отчим, я все равно не могу их съесть.

Потому что я всего-лишь глупышка Эйви, живущая чертовым *прошлым*.

Я понимала, что мой вес не просто так и у меня имеются серьезные проблемы со здоровьем, но я просто.. Я просто не могла принять *себя* такой, какая *есть*. Слишком *огромной*, слишком *ужасной*, слишком *странной*. Понимала, что это лишь в моей голове, но ничего с этим не могла сделать. Монстры *прошлого* продолжали принижать меня и швырять в разные стороны, а я же просто хотела стать *счастливой*..

Я просто хотела, чтобы меня любили..

Незаметно для себя погрузившись в темные мысли, доедаю сэндвич и, выпив ванильный коктейль, чувствую тяжесть в желудке из-за продолжительного голодания. Не нужно себя до такого доводить, иначе снова начнется приступ гипогликемии.

В сторону ненужные мысли и вперёд за написание новой главы! Выкидывая упаковку от еды в мусорный мешок, проверяю Одиссея, понимая, что он все еще хрустит кормом, решаю не тревожить его и иду напрямик в спальню. Проходя дальше по коридору, сворачиваю направо, попадая в свою обитель.

В том же стиле, что и кухня, спальня представляла собой уютное убранство в викторианском стиле. Морского оттенка обои с темно-синими переливами, похожими на звезды, и круглое окно с видом на город сразу же бросаются в глаза, когда только заходишь внутрь. Следуя взглядом дальше, можно заметить большую кровать с нежно-голубым пушистым пледом, множественными мягкими подушками на ней и лежащим в углу ноутбуком. Небольшие тумбочки со светильниками. Когтеточка с всякими кошачьими игрушками возле стены, рядом с кроватью.

В левом углу несколько белых стеллажей с книгами, а также рядом стоящий комод и столик для всяких нужностей. С правой же стороны стояло зеркало в полный рост вместе с вешалкой с различной одеждой, а также два небольших бирюзового оттенка кресел. Вся комната представляла из себя тепло и уют, чего мне так не хватало. Порой я скучала по своей старой комнате, по маме и вообще дому. Но все же теперь, на ближайшие несколько лет моя жизнь здесь. *В Палермо.* И единственный раз, когда я смогу увидеться с мамой – это на праздниках.

Снимая резинку с волос, позволяю прядям свободно упасть на плечи и стону от облегчения. Боже, какое же удовольствие после нескольких часов мучений снять тугую резинку. Пробираясь к вешалке, по пути снимая с себя белую футболку вместе с брюками, протягиваю руку в сторону бежевой шёлковой майки и в тон ей шорты. Переодевшись, убираю поношенную одежду в сторону, а после, упав на кровать, протягиваю к себе ноутбук. Мне чертовски срочно нужно закончить главу, иначе у меня сгорят дедлайны и все покатится в ад. Только вот было бы все так легко.. Главный герой моей книги совсем с ума сошёл! Создает мне который день проблемы и не дает проникнуть в его мысли.

Возмущаясь на мужского героя, открываю начатую главу и.. В голове *пустота*.. Совсем ничего не приходит на ум. Опадая на рядом лежащую подушку, кричу в нее от разочарования. Господи, ну почему именно сейчас мне ничего не приходит в голову! Почему, когда был тот красивый незнакомец, мысли появлялись? А сейчас их просто нет!

Да почему.. На секунду захотев вновь возмутится, как меня накрывает озарение. Точно! Тот самый красавчик путь ко всему.

Вскакивая с кровати, подбегаю к брошенным брюкам, начиная копаться в кармане и, отыскав мобильный, вновь падаю на постель.

Так, так, так, посмотрим. Прошёл месяц с тех пор, как я проверяла в последний раз его соцсети, осознав, что мне не место с таким красавчиком как он. Я не его типаж девушки. А у него однозначно имелся типаж. И если судить по статистике, то это явно стройные брюнетки с высокой самооценкой, которая достанет до небес. А я, увы, не входила в их число. Крашенная блондинка с голубыми глазами, похожими на океан, без стройного тела и высокой самооценки. Но зато *умная* умею *постоять* за себя.

Заходя в *Instagram*, сразу же вижу его профиль в ленте историй, и мое сердце на секунду замирает. Боже, даже один лишь вид на фотографию его профиля в социальной сети вызывает мурашки. Сдерживая дрожь в пальцах, захожу в профиль, упуская момент посмотреть выложенную историю. Большими чёрными буквами высвечивается никнейм. *Алекс Коста*. А после небольшая информация о нем, в том числе модельное агентство, в котором он состоит.

Святая Дева Мария, сколько новых фотографий! Казалось, за прошедший месяц он выставил более пяти различных постов с фотографиями. Начиная просматривать с последнего нового поста, чувствую, как сердце начинает сильно колотиться в груди. *Какой красивый*.. Алекс Коста слишком красивый мужчина, и это нельзя было отрицать.. Что-то сжимается в груди от его вида, и я не понимаю, что со мной происходит. Черт возьми, мне не может нравиться этот парень! Нет, нет, нет, он мне совсем не нравится.

Продолжая отрицать неизведанные чувства, которые я испытываю, смотря на него, просматриваю все новые фотографии, ставя на них сердечки. В последнюю очередь просматривая новую историю, вижу, что он за рулем машины. Прослеживая линию мужского предплечья с

выделяющимися венами, чувствую смущение, ползущее вниз по щекам, к груди. О боги, его предплечья могут свести с ума любую девушку.

Отбрасывая телефон в сторону, обмахиваю себя руками, но разум все равно продолжал подкидывать картинки его сильных рук. *Тише, Эйв..* Он всего-лишь мужчина.. Такой же, как и все. Но только вот он не как все, а совсем *другой*. С другой энергетикой, с другими мыслями, совсем *другой*.. И меня к нему тянуло невидимой *нитью*.

Вновь беря мобильный в руки, решаю проверить его еще в одной социальной сети. Заходя в приложение, где все выкладывают видео, попадаю в свои подписки и вижу его аккаунт в первых рядах.. Черт возьми, он проводит трансляцию! О боги, как могло так сложиться, что именно в этот момент он решил выйти в свет. Это *невозможно*..

Вдруг, понимая, что у меня стоит авторский профиль и он не сможет меня узнать, немедленно захожу на трансляцию и едва не кричу, когда слышу его голос, а после вижу прекрасное лицо. *Тише, сердце, успокойся. Не сходи с ума. Не сходи с ума, Эйви.*

Успокаивающий хриплый голос с лёгким намёком на грубость заполняет пространство, и что-то невообразимое творится с моим сердцем. Он успокаивает, но и действует на разум, как *усытительное*. Лишь слушая его болтовню, можно уснуть сладким сном, не желая просыпаться. Чертовски невозможно, чтобы он так на меня влиял! Только не этот красавчик, Эйви.. *Только не он.*

– Я вижу, что у нас здесь есть одна стеснительная девушка. Прости, если неправильно читаю твое имя, но Эва, да? – слышу, как с его губ срывается свой псевдоним, едва не давась воздухом.

Aaa! Он назвал меня *Эва*!! Да, не Эйви, но все равно! Господи, если я сплю, то, пожалуйста, можно я не буду просыпаться?

Печатая быстро-быстро ответ, отправляю сообщение в чат:

Eva_Ard: «Да, Эва.»

Он улыбается, видя мое сообщение, отчего мое сердце начинает биться сильнее от этой улыбки. Как же он *прекрасен*, когда улыбается.. Его черты лица смягчаются, даже четко очерченные скулы не кажутся такими резкими, делая этого мужчину похожим на мальчишку. И думаю, когда-нибудь эта потрясающая улыбка меня *погубит*. Но сильнее меня погубят его завораживающие льдисто-голубые глаза с едва заметной бирюзой. Такие *красивые*.

– Как у тебя дела, Эва? Чем занимаешься по жизни? И вообще, друзья, напишите все в чатик, чем вы занимаетесь. – задает мне вопрос.

На секунду обдумывая, что ответить, незамедлительно пишу ответ:

Eva_Ard:«Все хорошо, спасибо. Я писательница. Пишу романы о любви.»

По мере того, как он читает ответы чата, его глаза широко распахиваются от моего сообщения, и я начинаю тихо хихикать с выражения лица Алекса. Он *забавный*..

– Почему именно любовь, Эва? – на секунду задумавшись, спрашивает. – А вообще, раз пошел такой разговор, то что для вас всех любовь. Что она значит для каждого из вас?

Он задал тяжёлый вопрос, на который даже я не знала ответ. *Любовь*.. Окружённая всю свою осознанную жизнь *любовью*, но так и не познав ее на себе, в какой-то степени ненавидела ее. А что если я не знала, что такое любовь, и просто хотела по-настоящему испытать ее? Именно поэтому выбрала такой жанр, как романтика, да и вообще стала писательницей.

Eva_Ard:«Потому что только лишь в книгах можно найти ту самую неземную любовь, в которой тебя любят просто за то, что ты есть. Потому что я сама мечтаю о такой любви и именно поэтому пишу о ней, создавая свои собственные истории с счастливым концом»

Вкладывая всю свою душу в это сообщение, отправляю его, и он тут же читает.

– Спасибо, Эва. Твои слова заставляют задуматься, – честно отвечает, погружаясь в раздумья. – Не стесняйтесь писать в чат. Если кому-то из вас нужен какой-нибудь совет, обязательно пишите!

Радость от того, что он мне отвечает, поселяется в глубине души. Другие бы пропустили слова мимо ушей, но не он..

Продолжая отвечать другим ребятам из чата, даёт каждому из них совет, который заставляет задуматься. Еще больший интерес возникает во мне к нему после слов о красоте. Он говорит не забивать себе голову этим вопросом и почему-то доверие возникает у меня к нему. Ему хочется доверять..

Даже не так. Ему хочется верить.

Не знаю, может, я глупая, или же он убедительный лжец, но я хотела ему верить.

Eva_Ard: «Как принять себя и свою внешность?»

Справляясь с дрожью в руках, прикрываю глаза и нажимаю кнопку «отправить». Сдерживая желание выйти с эфира, распахиваю глаза, видя взгляд Алекса, направленный прямо на меня. Черт, черт, черт! Неужели он уже прочитал сообщение!!

– Ты не принимаешь себя и свою внешность? – потирая губу, задает вопрос.

Eva_Ard: «Можно и так сказать.»

Оставляя некую правду при себе, односложно отвечаю ему. Да, я не принимала себя и в каком-то смысле даже ненавидела. Только ему этого знать необязательно, а то вдруг подумает, что я какая-то жалкая девчонка. Пусть лучше думает, что я немного не уверенная в себе писательница, живущая счастливой жизнью. Только вот была ли она счастливой?

– Печально. Но ты должна знать, что внешность, и допустим, если ты комплексуешь из-за своей фигуры или веса, то это не главное. Развивай лучше свою хорошенькую головку и забей на мнение этих конченных людей. Тем более ты писательница, а это уже значит больше, чем все остальное, – говорит он, а я вижу, что он уже совсем устал. Ему нужно больше заботиться о себе.

«А о себе ты заботаешься?» – шепчет мой внутренний голос, но я отмахиваюсь от него.

Решив, что пора закачивать, желаю ему спокойной ночи.

Eva_Ard: «Учту. Спасибо большое и спокойной ночи. *эмодзи синее сердечко*»

– Спокойной ночи, Эва. Удачи тебе. – желает хорошего сна. – Я думаю, друзья, пора заканчивать сегодняшний эфир. Уже совсем ничего не соображаю, да и глаза закрываются. Всем спокойной ночи. Пока-пока.

Трансляция завершается, и я остаюсь наедине со своими мыслями. Слова Алекса о не главности внешности и фигуры заставляют разум глубоко задуматься и придти к выводу, что он прав. Только вот ту грязь, поселившуюся в моей голове невозможно вытащить. Голос в голове продолжает шептать о моей никчемности, каждый раз повторяя, что я толстая корова. Он каждый чертов раз заставляет *ненавидеть* себя и думать, что я не заслуживаю счастья, а также *любви*. Я ненавижу это. Но еще сильнее ненавижу, что не могу справиться с этим.

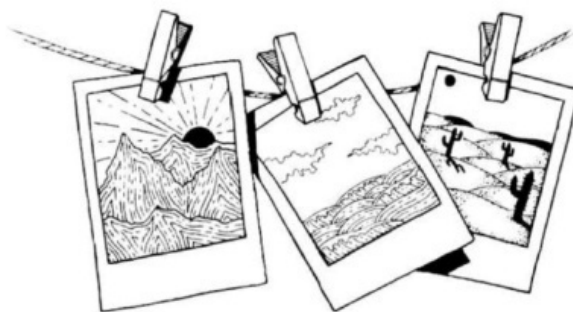
Сдерживая слезы, вспоминаю все прекрасные моменты с Алексом, понимая, что все-таки испытываю к нему какие-то неизвестные чувства. Симпатия.. Но точно не влюбленность. Я никогда не смогу в него влюбиться.

Он никогда не сможет полюбить меня, а я не хочу после страдать от неразделенной любви. Я не хочу собирать своё сердце вновь из-за любви к мужчине..

Иногда сердцу нужна хотя-бы капелька тепла.

Глава 9

«Для осознания нужно время.»



Алекс Коста

Сицилия, Палермо.

Две недели спустя

Вспышки, ссоры, крики. И я, окружённый этим всем.

Кошмар, происходящий на съёмочной площадке бренда «*Ralph Lauren*», вызывал головную боль. Потирая виски пальцами, стараюсь сосредоточиться на чем-то хорошем, но ничего не помогает. Боже, когда это все закончится! Неужели они не могут на секунду замолчать!

– Алекс, пожалуйста, повернись профилем к окну, чтобы я лучше могла уловить кадр твоего прекрасного лица, – требует фотограф, выставя меня в нужную позицию.

Едва ли не закатывая глаза после слов о прекрасном лице, желаю поскорее закончить съёмку, чтобы тело наконец-то расслабилось после всего этого кошмара. Раньше съёмки при-

носили удовольствие, но сейчас что-то крайне изменилось. Я испытывал некую неприязнь к ним..

Становясь в нужную позицию, поворачиваясь профилем к окну так, чтобы лучи света падали прямо на меня. Демонстрируя куртку из чёрной шерсти из новой коллекции, заносу руку за шею, улыбаясь в объектив камеры фальшивой улыбкой. Один кадр переходит в множество, а после и вовсе мы применяем всевозможные позы, чтобы отснять коллекцию бренда. И когда, наконец, мы снимаем последний материал для «*Ralph Lauren*», решаю взять небольшую паузу и после вернуться к съёмкам для другого бренда. Алекс, потерпи еще одну съёмку. Еще одна и ты выберешься из этой дыры.

Чертовы контракты и моделинг высасывали все силы, не давая сосредоточиться ни на чем, кроме съёмок. *Съёмки, съёмки, съёмки.* Надоело! Да, возможно, я добился огромного успеха в этой деятельности. Но что мне от всех этих таблоидов с моим именем, если я не чувствую счастья?

Я ощущаю лишь *фальшь*, окружающую меня, отчего начинаю ненавидеть все вокруг. И самое дерьмовое, что в нашем мире все основано на лжи, а не на правде. Мы видим *все*, кроме *правды*.

– Спасибо за работу, Алекс. Отдохни немного, – слышится голос менеджера агентства, благодарящего меня. – Через полчаса у тебя съёмка для бренда ювелирных украшений «*Zancan*»⁹. Поэтому выпей чай, пока есть время. Я уже распорядился, чтобы его тебе принесли.

Кивнув, следую в примерку, где усаживаюсь в удобное кресло, стоящее напротив входа. Зарываясь пальцами в волосы, стараюсь снять с них напряжение, как вдруг понимаю, что должно быть, чай принесет та девушка с глазами цвета океана.. Надежда вспыхивает в груди от понимания, что возможно, мы вновь пересечемся с этой маленькой ведьмочкой. *La strega*. Именно так я ее назвал, когда мы только-только познакомились. Улыбка тянется по губам, когда я вспоминаю наше первое знакомство и ее слишком официальное обращение ко мне. Она обращалась ко мне на «*вы*» настолько почтительно, насколько это вообще возможно.

Продолжая сидеть с глупой улыбкой, совсем забывая о том, что хочу сбежать со съёмочной площадке, как слышу приближающиеся шаги.

Придавая лицу серьёзность, поднимаю взгляд на вошедшего, и мои ожидания проваливаются. *Это не она.. Это не Эйви.*

Совсем другая девушка с короткими светлыми волосами стояла с подносом в руках, с вежливой улыбкой смотря на меня.

– Ваш чай, мистер Коста. – от мягкого голоса девушки поневоле вздрагиваю, желая, чтобы он принадлежал другой.

– Спасибо большое. Прости, не знаю твоего имени. – слегка приподнимая уголки губ, благодаря девушку.

– Кристалл, сэ.

– Спасибо, Кристалл, – благодарю девушку и когда она, кивнув уходит, тянусь к кружке с жасминовым чаем.

Приятный аромат жасмина врывается в легкие, слегка успокаивая разбушевавшуюся нервную систему. Отпивая немного ароматного напитка, пытаюсь запомнить его вкус, но в голове только лишь всплывает тот холодный чай с манговым вкусом и чертовы морские глаза, глядящие глубоко в мою душу.

Никогда не думал, что смогу быть *погублен* одним лишь взглядом. Оказалось, ошибся и теперь ощущение пустоты из-за того, что той девушки не оказалось рядом, казалось слишком большим. И самое больное, что я даже не знаю ее номера, ее фамилии и ее адреса. Она словно

⁹ Бренд итальянских украшений.

призраки спарилась, заставляя меня думать, что наша встреча мне просто приснилась. Однако я был уверен, что это не сон и действительно не плод моего воображения.

Возможно, до я не хотел признавать, что эта чертова ведьма меня зацепила, то теперь с радостью это признавал. *Я найду ее..* Узнаю, где она прячется, и после ни у кого из нас не будет пути назад. В этот раз *некуда* бежать.

Потихоньку попивая чай, вновь слышу приближающиеся шаги. И в этот раз заходит не никто иной, как фотограф вместе с менеджером агентства.

– Алекс, нам пора. Менеджер бренда уже приехал и предоставил нам доступ к своей коллекции ювелирных украшений. Все ждут только тебя, – утвердительно говорит Нолан, а фотограф Кенни кивает.

– Дайте мне несколько минут, и я присоединюсь к вам на площадке.

– Конечно, – кивнув, говорит Нолан.

Мой фотограф Кенни на секунду замирает в проёме, а после, оборачиваясь, одаривает обнадеживающей улыбкой. Люблю работать с этой женщиной. Никаких проблем в работе и всегда только лучшие кадры.

– Потерпи немного, Алекс, это последняя съёмка на этой неделе. И бренд обещал оставить для тебя благодарственный подарок.

– Круто. Мне очень приятно, Кенни. – подобрал слова, отвечаю ей.

Мне правда приятно это внимание, но не тогда, когда ты по пятнадцать часов сидишь на съёмках ради удачных кадров. Это чертовски убивает ментальное состояние.

– Мы ждем только тебя! – восклицает она, а я только лишь киваю в ответ.

Мне нужно выяснить, где эта *маленькая нимфа..* Иначе мой разум точно съедет с катушек, думая, что она всего-лишь *сон*.

Возвращаясь на съемочную площадку, вновь возвращаюсь в суматоху. Крики, вопли, вспышки. Принимая лживую маску, которую я обычно надевал для всего мира, заканчиваю со съёмкой украшений для «Zancan». Мы отсняли множество материала с кольцами, браслетами и цепями. Нужно обязательно попросить некоторые фотографии у Кенни для *Instagram*.

Снимая с себя все украшения, кладу их назад в футляры, слыша шаги позади.

– Мистер Коста, нам было очень приятно поработать с вами в качестве модели для нашего бренда, и нам очень хотелось бы сделать вам подарок. – слышу мужской голос за спиной.

Оборачиваясь к мужчине средних лет, слегка приподнимаю уголки губ в уважительной улыбке. Он осматривает меня с улыбкой на лице, отчего внутри меня начинает зреть дискомфорт от слишком сильного внимания.

– Благодарю вас. Мне очень приятно, что вы оценили мою работу по достоинству.

– Бросьте, парень. Вы справились великолепно. Думаю, не только женщины, но и мужчины, увидев фотографии с вами, захотят купить всю нашу коллекцию, – знающе улыбается он.

– Возможно, – растягиваю губы в ухмылке, зная, как влияю на людей.

Они *тянутся* ко мне. *Восхваляют*. Называют самым красивым мужчиной по версии *Forbes*. Желают заполучить себе. Только вот то самое осознание, когда ты бы лучше желал жить другой жизнью. Не модельной.. А простой жизнью с обычной внешностью.

Одаривая меня подарками, менеджер бренда еще раз благодарит за проделанную работу и оставляет одного. Понимая, что съёмки окончились, тяжёлый груз спадает с моих плеч. Наконец-то свобода. Или же только начало сегодняшних происшествий.

Желая все же узнать про маленькую нимфу, направляюсь к Нолану, зная, что он подскажет мне об этой девушке. Ведь он в большинстве занимается вопросами, касающимися агентства.

– Нолан, могу я у тебя кое-что спросить? – приближаясь к нему, подаю голос.

– Конечно, Алекс. Что ты хочешь узнать? – оборачиваясь, спрашивает меня.

– Кто та девушка, которая приносила мне чай на съёмках для журнала «Vogue» около двух месяцев назад? – не задумываясь ни на секунду, задаю вопрос.

Воспоминания о той встрече заполняют опять и опять мою голову, отчего я начинаю сомневаться в своей здравости. *Чертova ведьма!*

– Алекс, за этот месяц таких помощниц сменилось огромное количество. Может быть, ты помнишь, как ее зовут или как она выглядит?

Образ светлых волос и морских глаз возникает перед глазами, чтобы после погаснуть. *Божественно прекрасна. Эта маленькая нимфа божественно прекрасна.*

– Ее зовут *Эйви*. У нее светлые волосы, достигающие лопаток, морские глаза с пятнами вителиго вокруг них и фигура с формами. Не модельная. Совсем другая.

Нет, она совсем не похожа на модель. *Другая..* Более мягкая и утончённая. *Настоящая. Солнечный лучик, озаряющий собой мрачные тучи.*

– Я понял, про кого ты говоришь, – понимающе кивает менеджер, смотря на меня. – Это мисс *Эйви Д'Амико*. Ее устроила к нам мисс *Катарина Рицце*. Но у мисс Д'Амико возникли какие-то трудности, и поэтому она уволилась спустя неделю работы. А почему ты спрашиваешь о ней?

– Да так.. Просто стало интересно, что за новая девушка работает в штабе. – скрывая правду, вру менеджеру.

Ему необязательно знать, кто она такая и как действует на меня. Иначе будет много проблем. Особенно со Стеллой, с которой мы находимся в фальшивых отношениях.

– Спасибо, Нолан, – благодарю мужчину. А затем, попрощавшись, забираю свои вещи и выхожу из дьявольского пекла.

Никогда еще свобода не ощущалась так потрясающе, как сегодня. Но еще сильнее ощущалось желание разыскать эту *негодяйку*, чтобы вывести ее из своей системы и больше никогда не вспоминать. Она мешает мне мыслить, а я ненавижу, когда меня что-то отвлекает.

Попадая в отдельную комнату ресторана «Shell», где мы обычно собираемся компанией, вижу внутри уже сидящих на своих местах друзей, раскладывающих карты. Как обычно, все веселье без меня. Эти сумасшедшие ублюдки постоянно забывают подождать. Ну или же просто я человек-опоздание, который вечно приходит позже положенного.

– Эй, ублюдки, а вы никого случайно не забыли? – проходя внутрь, с улыбкой говорю двум своим лучшим друзьям.

Даниэль и Демьян, оборачиваясь на мой голос, начинают тихо посмеиваться, словно ожидали этих слов. Сидящий слева от стола парень с непослушными рыжими волосами *Даниэль Кауфман* – мой лучший друг детства и тот, с кем мы натворили за все молодые годы множество глупостей. Включая разбои, употребления алкоголя с сигаретами и пробу всякой гадости. Все, что мы творили в молодости, было *безрассудным*, но нам это приносило радость.

С правой же стороны находился второй по численности лучший друг – парень с темными волосами и короткой стрижкой Демьян Ридж. *Демьян Ридж* – мой личный голос *разума*, направляющий на путь *истинный*. Он единственный из нас, кто всегда был более серьезным и закрытым.

И если Даниэль – это *хаос*. То Демьян – это *порядок*. Два сумасшедших ублюдка, прошедшие вместе со мной огонь и воду.

– Вау, Алекс, вы наконец-то решили посетить нас! – цокнув в унисон, оглядывают меня с ног до головы. – И как тебя еще никто не украл в таком прикиде. Вот *модник*.

– Не завидуйте моему вкусу, *брюзга*.

Переглядываясь, они раздражаются смехом, а после окидывают мой костюм более внимательным взглядом.

Закатывая глаза, улыбаюсь уголками губ, зная об их шуточных издевательствах. Приколы с детства никогда не меняются. Только лишь с возрастом становятся все более опошленными.

– Вот ведь, *клоун*. Ты похож на сумасшедшего в этом костюме. Случайно не на шоу идиотов собрался? – задает мне вопрос Дани.

– Нет, конечно, *капитан Очевидность*, – состраивая гримасу, говорю ему, присаживаясь в кресло, стоящее посередине стола.

– Ну, ты, конечно, Дани, как-то мягко сказал про идиотов. Он собрался на шоу «Заведи меня психушка», – притворно серьёзным голосом бормочет Демьян.

Хмыкнув, забираю со стола свою стопку карт, видя Роял-флэш. *Выигрышная комбинация*. И как обычно, выиграю я. Ведь я никогда не проигрываю..

– Ой, хватит строить из себя идиотов. Лучше попытайтесь надрать мне задницу, прежде чем выйдете отсюда со слезами на глазах.

– Кто бы говорил, Ал! – язвит Даниэль, показывая фальшивое недовольство.

– А что мне? Это девчонкам вашим нужно говорить. Они же будут вас успокаивать. – упоминаю их девушек, зная, что они находятся где-то поблизости.

Все же, начиная игру, слежу за каждым из своих друзей, продумывая стратегию, чтобы они думали, словно я проигрываю. Но на деле я просто уделаю обоим. Есть только один *победитель* этой игре, а остальные просто *лузеры*.

– Сможет ли мне Оливер помочь с поиском информации на одного человека? – не отвлекаясь от карт, разрушаю гнетущую обстановку вопросом.

– На кого именно ты хочешь найти информацию? – тихо спрашивает Дэм.

– *Эйви Д'Амиго*.. Я хочу знать о ней все.

Когда имя нимфы срывается с моих губ, в комнате резко наступает тишина. А после карты падают на *столи* друзья смотрят на меня. Поднимая на обоих взгляд, вижу полное непонимание в их глазах. Ох, если бы вы знали, парни, какое непонимание в моей голове сейчас. Почему я попросил информацию о ней? Зачем захотел, узнать кто она?

– Кто она, Алекс? – подает голос Даниэль.

– *Моя маленькая одержимость*..

В какой-то степени я сказал правду.. *Эйви Д'Амиго*– моя маленькая *одержимость*, от которой я желаю *избавиться*. *Вытравить из собственной системы*. Она, как ядовитый плющ, проникла в мой разум, и теперь я не знал, как ее оттуда вытравить.

– А как же Стелла? Насколько мы все помним, она все еще является твоей девушкой, – подает голос Демьян.

– Стелла не моя проблема, – начиная злиться, огрызаюсь на друга. – Все, что между мной и Стеллой – это контракт и иногда секс без обязательств. Достаточно честно? Или мне нужно было сказать, что я без ума от нее?

Выплескивая правду о наших отношениях с Шерни, желаю ударить себя по лицу из-за сильных откровенностей. В большинстве парни знали, что наши отношения со Стеллой всего лишь ширма. Но они даже не догадывались, что за этим всем стоит гребанная *ложь*.

– Не злись, Ал. Мы желаем тебе только *счастья*. И если ты думаешь, что эта одержимость того стоит, тогда я позвоню Оливеру, – успокаивает меня Демьян.

– *Она того стоит*..

– Хорошо, если ты так уверен, я позвоню Оли, и он добудет всю информацию для тебя.

Кивнув, кручу карту между пальцев. *Оливер Стинг*– важный для нас всех человек. Он способный парень, имеющий возможность найти любую информацию. Или же даже вытащить нас из тюрьмы. *Оли*– сын важного человека в другой стране. Единственный наследник могу-

щественного состояния, которое ему нахрен не сдалось. Ему нравится работать за компьютером и взламывать различные сайты. А не сидеть во главе империи отца.

Прибывая в своих гнетущих раздумьях, слышу, как Демьян с Даниэлем разговаривают с Оли по телефону. Дают ему наводку, которую я попросил найти.

– Привет, *Оли-Поли*, – подаю голос, здороваясь с давним другом.

– *Коста-Коста*, я слышал от парней, у тебя появилась новая одержимость. Неужели действительно так хороша, что ты потерял остатки своего разума? – тихо посмеиваясь, спрашивает у меня.

– Возможно, – уклончиво отвечаю. – Сможешь ее найти?

– Уже занимаюсь этим. Через несколько минут ожидай сообщение с полной информацией о прекрасной леди. Но даже сейчас я понимаю, чем тебя она привлекала. На *принцессу* похожа. Под *статье* тебе прям. Ты же у нас все-таки *ледяной принц*.

Нет, она не принцесса. Она *маленькая ведьма*, сразившая меня полностью и бесповоротно.

– Что!! Расскажи нам тоже об этой неизвестной одержимости Алекса! – кричат друзья Оливеру, отчего улыбка появляется на моих губах.

Думаю, когда Оли расскажет парням об Эйви, у них не останется никаких вопросов. Они поймут, чем эта ведьма меня так сильно зацепила. Слыша уведомления мобильного телефона, понимаю, что теперь у меня есть вся информация об Эйви. Однако посмотрю я все это позже. *В одиночку*.

Слушая болтовню парней на втором плане, откидываюсь в кресле, погружаясь в раздумья, как ощущаю поцелуи на шее. Аромат цветочного парфюма заполняет слизистые оболочки, и я понимаю, кому принадлежит этот запах. *Стелла*. Блять, как же чертовски не вовремя.

Она, продолжая покрывать мою шею поцелуями, движется в сторону губ и все внутри меня противоречит этим действиям. Желчь скапливается внутри, желая выплеснуться. *Я не хочу*, чтобы она ко мне *прикасалась*. *Я не хочу*. *Не хочу*. *Не хочу*.

– *Не трогай*, – холодно отрезая, отворачиваюсь, сквозь стиснутые зубы говоря ей.

В другой день я бы ответил на ее порывы нежности. Возможно, мы бы даже оказались в постели. Но сейчас мои мысли о *другой*. А я не законченный мудака, чтобы, думая об одной, целовать другую.

– Ты меня отвергаешь, Алекс? – шепотом спрашивает у меня Стелла.

– Да, отвергаю. Я не в настроение для этих игр, *Телли*. Найди кого-нибудь другого, чтобы потрахаться. – показывая всем своим видом отвращение, отворачиваюсь от нее.

– Какой *грубиян!*

– *Какой есть*.

Она права. *Я грубиян*. Самый худший из худших *грубиянов*, которых она вообще видела. Но только с теми, кому полностью доверяю, я совсем *другой*. *Добрый*. Немного *хмурый*. Желаящий им *счастья*. Но если я не в настроении – *не подходи ко мне*.

А Стелла своим присутствием только лишь испортила мне настроение. Однако я ничего не мог поделать с ее присутствием. Она дружит с женами моих друзей, и ее общество – неотъемлемая часть моей жизни. Только если, конечно, она не занята бесконечными съёмками.

– Мне пора.. Был рад увидеться с вами, парни. Возможно, совсем скоро вновь встречу организуем. – не желая находится вместе со Стеллой в одной комнате, поднимаясь с кресла и бросая карты на стол, прощаюсь с друзьями.

Иногда в одиночестве безопаснее.

Открывая сообщение от Оливера, нахожу поток информации о таинственной девушки. Несколько файлов манят к себе, отчего я желаю поскорее их открыть и узнать о ней больше. Кто же ты такая, *Эйви Д'Амико*, и что скрываешь?

Нажимая на файл, обнаруживаю фотографию маленькой нимфы и вижу несколько распечатанных страниц информации. Не такая уж она и обычная, раз столько всего смог раздобыть на нее Оли. Пробегаясь по страницам, возвращаюсь к первой и остаюсь поражен. *Этого не может быть.. Это невозможно!*

Полное имя: Эйви Софи Д'Амико

Возраст: 20 лет

Дата рождения: 13 ноября 2005 года

Пол: Женский

Знак зодиака: Скорпион

Родители: мать Виттория Д'Амико, отец мертв, бывший отчим Декстер Ловелл.

Место прописки: Сан-Диего, штат Калифорния.

Адрес проживания: Палермо, улица Альтарелло, 33.

Образование: студентка 3 курса факультета дизайна.

Рост: 5 футов и 8 дюймов¹⁰

Вес: Скрыто

Цвет глаз: Голубые с зелёными крапинками

Цвет волос: Блондинка

Семейное состояние: Свободна

Творческий псевдоним: Эва Ард

Особенности: Витилиго по всему телу

Состояние здоровья: Засекречено

Дополнительно: ведёт собственный канал и социальные сети, где делится своей жизнью писательницы. Способная студентка, с лёгкостью справляющаяся со всеми трудностями. Иногда выступает на сцене в роле певицы.. Любит животных и детей. Читает любовные романы. В детстве подвергалась издевательствам со стороны сверстников.

Эва Ард.. Эва, блять, Ард. Писательница с моих эфиров. Моя писательница - это *Эйви Д'Амико*. Качая головой не в силах поверить в происходящее. Не может быть. *Невозможно. Невозможно. Невозможно. Эйви Эва – один и тот же человек..*

Ударяя ладонью по рулю, ощущаю беспорядок внутри себя. Закипая от противоречий, творившихся в душе, ударяю еще несколько раз по рулю, не в силах успокоиться.

Все же, сдерживая бушующую волну, закрываю файлы с информацией и, заходя в *IG*, нахожу ее страницу. *Чертовски невозможно..* Множество фотографий девушки появляется на странице. И только видя ее улыбку вместе с сияющими глазами, сердце ударяется об грудь. Отбивая собственный танец, сердце гулко стучится в груди, желая выпрыгнуть.

Просматривая каждую фотографию, словно какой-то *сталкер*, впитываю в себя ее образ. *Красивая.. Не похожая на всех других. Маленькая нимфа..* Она обязательно меня когда-нибудь *погубит.. Погубит*, и я больше никогда не смогу стать прежним.

От судьбы не убежишь, как бы не старайся.

¹⁰ 173 сантиметров.

Глава 10



«Не запутайся в собственной лжи.»

*Алекс
На следующий день*

Не запутайся в собственных ощущениях..

Пот стекает вниз по шее, пока я продолжаю бежать километраж на дорожке для бега. Это не первая моя тренировка за последний час. Всего их было несколько, и каждая из них направлена на создания хорошего тела. Тренировки являлись сродни привычкой для меня. Благодаря им я чувствовал себя моложе и здоровее своих тридцати лет. Да и гордость за себя имелаась.

Пробегая еще несколько километров, задыхаясь от повышенной нагрузки, понимаю, что на сегодняшний день достаточно и останавливаю дорожку. Спускаясь с платформы, вытираю

лицо и шею полотенцем от пота. Промаргиваясь, тяжело дышу, пытаюсь отдышаться после кардио-тренировки.

Отключив беспроводные наушники от мобильного, забираю свои вещи, направляясь в сторону раздевалки. Еще несколько дел, которые нужно решить, ждали меня сегодня.. И особенно это касалось одной *маленькой нимфы*. Если не я, тогда кто-то другой сделает к ней первый шаг. И буду я *проклят*, если позволю этому случиться. Да, возможно, до этого я отрицал все влечение к ней, поселившееся после нашей единственной встречи. Но с тех пор, как я узнал, кто она такая, желание ее разгадать становилось сильнее. *Эйви Д'Амико* – *загадка*, которую невозможно *разгадать*. *Загадка*, которая не давала мне *покоя*.

Обходя тренажеры, заворачиваю за угол, как слышу мужской голос, окликающий меня. Оборачиваясь, вижу спешащего ко мне Даниэля. Его рыжие волосы превратились в непослушную прическу. Трусцой подбегая ко мне, пытается привести волосы в более презентабельный вид.

– Ал, подожди. Ты вчера сбежал так быстро, что мы даже не успели обсудить твою маленькую одержимость, – с ухмылкой говорит Даниэль.

– Нечего обсуждать, Дани..

– А вот не нужно врать, мистер *Всезнайка*.

Покачав головой, смотрю на друга хмурым взглядом.

– Что ты хочешь от меня? Признания? Красивых жестов?

– Хочу, чтобы ты вынул голову из норы и сделал первый шаг. Прояви знаки внимания к ней. Цветы, к примеру, подари. Девушки любят, когда за ними ухаживают. А если ты ничего не делаешь, тогда им становится абсолютно *безразлично*, – даёт наставления друг.

Понимая, что Даниэль прав, перевариваю информацию у себя в голове. А ведь и правда, если не сделаешь что-нибудь, все пропадет. Хоть и в некоем смысле он ошибался на мой счёт, что я не собираюсь как-то действовать в сторону Эйви. Совсем наоборот. Я собирался *завоевать* ее. Сделать *своей*.

– Считаю, уже сделано. И да, я не собирался сидеть сложа руки, как делал это со Стеллой, – немного резко отвечаю ему.

Закатывая глаза Даниэль с усмешкой смотрит на меня.

– Да ты вообще никогда не сидишь сложа руки. Только в этот раз определись, стоит ли эта девушка того. Уверен ли ты в своих чувствах? Потому что если нет, не стоит затевать игру с ее невинным *сердцем*. Не ломай ей жизнь, *Алекс*.

– Почему ты так уверен, что это игра? – не понимая его, спрашиваю.

Неужели по мне правда не видно, что я действительно испытываю настоящие чувства? Или же я уже так привык играть в *ложь*, что совсем забыл, что такое настоящая *правда*?

– А тебе напомнить про игру в отношения со Стеллой? Или же всю ту ложь, что ты наговорил? – гневно взмахивая руками, шипит друг.

– Не надо, Дани.. Не начинай то, что не сможешь закончить, – надвигаясь на него, сдерживаю кипящие эмоции.

– Почему нет? Ответь мне, Ал. Скажи, что все, что ты затеял, не игра с твоим ебучим эго? Скажи, что Эйви Д'Амико не твоя новая игрушка. Скажи, блять, это!

Весь самоконтроль летит к черту и я срываюсь. Сжимая руки в кулаки, леденящим взглядом смотрю другу в глаза, пока по губам тянется усмешка.

– Хочешь, чтобы я это сказал? Хорошо, я скажу, – наклоняя голову вбок, слегка прищуриваюсь. – Эйви не *игрушка*.. Эйви *моя маленькая одержимость*, из-за которой я совсем потерял голову, что как ебанный *сталкер*, просмотрел каждую ее фотографию. И прямо сейчас я готов ударить тебя за все прошлые слова.

Качая головой Даниэль с улыбкой смотрит на меня.

– Всего-лишь нужно было слегка тебя спровоцировать, чтобы ты рассказал всю правду. Стареешь, Алекс, – тихо смеется Даниэль и, похлопывая меня по плечу, пробирается мимо.

Оборачиваясь к уходящему другу не понимающе смотрю ему в спину. Что за черт!

– Вы проверяли меня, чертовы придурки! – кричу ему.

Смеясь, он оборачивается ко мне и разводит руки в стороны. Качая головой, хочу прибить его и затем Демьяна с их гребанными проверками.

– А как иначе, *клоун*. Так веселее живется. Особенно, когда ты превращаешься в машину для убийств, – состраивает радостную гримасу друг. – А девушка, кстати, *прекрасная*. *Одобрям*.

Отсультуговывая мне, он все же продолжает свой путь, когда я кричу ему в спину.

– А вашего одобрения никто и не спрашивал!

– Да кому ты нужен вообще, *клоун*! И да, мы тебя тоже не спрашивали, но одобрение дали! – кричит он в ответ.

Сдерживая желания убить своих друзей, направляюсь в сторону раздевалки, по пути к которой меня остановил Даниэль. Вот ведь идиоты! Что один, что второй хороши своими уловками. И вот как с ними вообще общаться? Ничего не скроешь, так еще заставят признаться.

Но ведь, как говорится: *от правды не убежишь*.

Чертов идиот! И вот зачем я это сделал? Не нужно было действовать на поводу у эмоций и продолжать придерживаться холодного разума. Однако уже ничего изменить нельзя.. Букет из нежно-розовых пионов вместе с запиской, в которой я попросил написать: «*Для самой прекрасной девушки в моей жизни. Согласитесь ли вы пойти со мной на свидание, моя милая леди? От А.*» уже собран и осталось только доставить.

Никогда ранее мне не приходилось, как какому-то подростку, проявлять первые знаки внимания к девушке. А уж тем более приглашать на свидание. Обычно девушки сами лезли ко мне, как ползучие обезьянки. Единственное, что я мог сделать – подарить цветы или же что-нибудь более ценное, но чтобы вот так бегать – *никогда*. Эта маленькая *нимфа единственная*-девушка, заставляющая меня побегать за ней. И я *совру*, если скажу, что мне это не *нравится*..

Мне определенно нравится.. Особенно, когда это касается *ее*.

Отклоняясь на спинку кожаного кресла автомобиля, наблюдаю со стороны за домом, в котором живёт Эйви. *Это неправильно*.. Но я должен был увидеть собственными глазами, что она получила букет. Увидеть *ее счастливой*.. Господи, когда я дошёл до этого? *Серьезно, Алекс, следить за девушкой?*

Никогда не думал, что буду настолько *одержимым* кем-то. Но вот мы здесь.

Продолжая наблюдать, вижу курьера с огромным букетом цветов, заходящего в дом, где живёт маленькая нимфа. Нервничая, как какой-то подросток, ощущаю подрагивание пальцев. Постукивая пальцами по рулю, свободной рукой потираю нижнюю губу, не зная, чем себя занять. Нервы съедали меня изнутри, пока я ожидал ее реакции на мое заявление. Черт возьми, может, все-таки не нужно было это затевать?

Испытывая внутренний дискомфорт, усиливаю постукивания по рулю, пока не вижу, как выходит курьер.. С букетом в руках..

Что, чёрт возьми, это значит? В недоумении смотрю на цветы в руках мужчины, не понимая, почему она отказалась от букета. Ей не понравились пионы? Или, возможно, я что-то не так сказал в той записке?

Звон мобильного прерывает поток моих мыслей, и я немедленно отвечаю на звонок:

– Здравствуйте, мистер Коста. Вас беспокоит курьер из цветочного магазина. К сожалению, мисс Д'Амико отказалась принимать букет.

- Она не уточнила почему? – все еще не понимая, уточняю у него причину.
- Извините, но нет. Мисс Д'Амико отказалась от них и захлопнула дверь.
- Неужели она даже не прочитала записку?
- Прочитала.. Но увидев, что это от вас, попросила их вернуть. – ошеломляет меня *правдой*.

Поблагодарив курьера, попросив прощение за доставленные неудобства, не понимаю, что такого произошло, раз она отказалась. Что случилось такого, раз она отказалась?

Множество вопросов крутится в голове, пока я продолжаю обдумывать ситуации происходящего. И единственное здравое решение зреющее в голове – позвонить ей.

Пока сам не захочешь узнать *правду*– она не вылезет *наружу*.

Эйви

Возмущённые вопли заполняют с обеих сторон, когда девочки начинают спор из-за книжных мужчин.

Решив собраться вместе с подругами у меня дома, устроив девичий день и тихо посидев, обсудить накопившиеся заботы, думали спокойно отдохнуть. Однако теперь эти двое препирались из-за мужчин. Ох уж маленькие *дьяволицы*.

– Да ты знаешь, какой Нино Фальконе! ¹¹великолепный! Он.. Он.. Он потрясающий! – выкрикивает Элора Катарине, пытаясь донести свою мысль.

Элора Кабрера– обладательница *горячихиспанских кровей*, а также моя лучшая подруга. Мы познакомились с ней в университете, когда я только-только поступила на свой факультет, и уже два года наша дружба держится стеной. Элора может казаться обычной, непримечательной, но она обладает *притягивающей энергетикой*, немного взрывным характером, а также верой в *гадание* любовью к *картам таро*. Когда она *вихрем* врывается в комнату, все *загорается*. Она словно *магнит* притягивает к себе яркость *звёзд*.

О, и она сногшибательно красива. Чёрные шелковистые волосы, достигающие поясицы, миндалевидные карие глаза, россыпь веснушек на щеках и фигура песочных часов, сводящая с ума своей красотой. В Эли ощущалась уверенность в себе, уважение к своему телу, чего так не хватало мне. И хоть она каждый раз пыталась вбить мой разум о моей красоте, у нее ничего из этого не выходило. Я продолжала считать себя *ужасной*. *Слишком огромной*. *Слишком некрасивой*.

Хоть и понимала, что это действительно не так. Просто ничего не могла поделать с этим.

А вот *Катарина* она другая. Совсем не похожая на взрывчатую Элору. *Катарина Рицце* – PR- менеджер в модельном агентстве и именно та самая девушка, с которой мы не так давно познакомились, но уже стали близкими подругами. Катарина это нечто среднее между *холодным разумом* и мягким сердцем. Она может казаться *стальной леди*, но узнав ее поближе, понимаешь, что за всем этим фасадом прячется *мягкость*.

– Ну неет. Нет никого лучше Джонатана Кинга! ¹² Вот это мужчина, что надо! – взмахивая руками, откидывает темные локоны в сторону.

– Да какой Джонатан! Нужен Нино Фальконе!

–Нет! Джонатан! – продолжает препятствовать Катарина Элоре.

Тихо вздохнув с мягкой улыбкой смотрю на этих двух *чудачек*. Иногда они бывают такими шумными, но я все равно люблю их.

¹¹ Главный герой книги «Извращенные эмоции» и «Извращенные узы» от Кори Рейли.

¹² Главный герой дилогии «Королевство» от Рины Кент.

– А мне вот нравится Кирилл Морозов¹³. А еще больше *Алекс Коста*. – признаюсь в своей маленькой *увлечённости*.

Признание повисает в воздухе, оставляя после себя тишину. Пара зелёных и карих глаз поворачиваются в мою сторону с пытливым взглядом. О, неет, сейчас начнется..

– Подожди секунд. *Але..* – прерывается на полуслове Рина, когда понимает, о ком я говорю. – Не может быть. Ты влюбилась в чертового Алекса Коста!! Во всемирно известного мужчину, входящего в список *Forbes* желающего заполучить каждая женщина? *Эйви, нет!* Он же *ледяная глыба!* В этом мужчине нет ничего *настоящего*. Он не тот, кого стоит *любить*.

Нахмурившись, не понимаю, почему подруга так усердно отговаривает меня от этого мужчины. Что он натворил такого, раз они все считали, что в нём нет ничего настоящего?

– Но почему? – не понимая, спрашиваю ее. – Он очень *хороший* у него *доброе сердце*. И он предельно *искренен*, когда болтает о жизни на своих эфирах. Да и не состоит в отношениях.

Катарина качает головой, прикрывая глаза. Пока Элора с непониманием происходящего смотрит на нас обеих.

– Какой же ты все-таки еще светлый лучик, *Эйв*. А он легко может воспользоваться этим, чтобы *заполучить* твое сердце и *разбить* его после. – распахивая зелёные, словно у кошки глаза, произносит она. – И да, он уже солгал, сказав о своей свободе. Он не свободен и у него имеется девушка.

Что-то в груди шевелится после слов подруги, и я не в силах поверить, что она говорит правду. Но как же тогда все те слова, что у него не имеется девушки? Получается, он солгал? Но зачем? Зачем лгать всем вокруг, если правда все равно вскроется?

– Не веришь мне? Тогда зайди на страницу Стеллы Шерни в *IG* сама все увидишь.

Все еще продолжая верить не подруге, а ему, захожу в аккаунт, названный Катариной, и когда страница открывается, что-то *разбивается* в моей груди. Истекающее кровью *сердце*. Множество фотографий Алекса, сжимающего в объятиях красивую девушку с темными волосами и карими оленными глазами, заставляет вспыхнуть желание сжечь их все до единой. Жар ползет по всему телу, когда я продолжаю смотреть на каждую из фотографий. *Каждую. Чертову. Фотографию*.

Эта девушка – *Стелла*. Она симпатичная, с красивой внешностью и худым телом. Она *все*, что ему *нужно*. А я просто идиотка. Дура, поверившая в его сладкие *речи*.

– Так, девочки, спокойно. Сейчас мы достанем мою дорогую колоду и все узнаем. А то еще не хватало из-за какого-то наглеца разрушить дружбу, – подает голос Элора, видя мое состояние. – Фотографии еще ничего не значат. Возможно, между ними ничего нет.

Взвешивая все за и против, пытаюсь привести себя в чувство и, кивнув, соглашаюсь на предложение насчет таро. Возможно, еще не все потеряно.. Убирая телефон в карман шорт, подхожу к сидящим на полу подругам и сажусь рядом с ними. Ладонь Рины тут же опускается на мою в не сильном сжатие поддержки.

– Я не хотела причинить тебе боль.. – шепчет она, явно раскаиваясь.

– Ты не виновата. Это моя вина, что я поверила ему. – покачивая головой, отговариваю подругу.

Но только вот как мне ей сказать, что внутри меня все горит из-за того, что он солгал? Что он просто наврал обо всем.. Надурил, как каких-то маленьких детей.

– А ну успокоиться! Ваш верный *таролог* уже в пути и все вам сейчас расскажет, – подходя к нам вместе с колодой в руках, шепчет Эли и опускается на пол рядом.

Вытаскивая карты из короба, она перетасовывает каждую карту и сосредоточивается на колоде. Словно замороженная, наблюдаю, как она тасует каждую карточку, перебирая их пальцами.

¹³ Главный герой трилогии «Монстр» от Рины Кент.

Это *завораживает*. Да, и мне нравилась эта таинственная атмосфера. Все же не зря меня считали немного странной из-за веры в знаки *Вселенной* или различные *гадания*.

– Мне нужна его фотография. Ну и желательно фотографию этой лягушки рядом с ним, чтобы понять, все ли серьезно между ними, – продолжая тасовать карты, говорит Элора.

Не желая отвлекать подругу, достаю мобильный и, открыв нужную фотографию, наблюдаю за ее дальнейшими действиями.

Сосредоточиваясь на фотографии, она вытягивает три карты, кладя их на пол, а остальные кладёт рядом.

– Я задала вопрос картам: «*Серьезно ли все между Алексом и Стеллой?*». И единственной, что я могу сказать: *радуйся*. Между ними ничего *нет*. Это все *ложь* на камеру, – улыбнувшись, успокаивает меня Эли. – Однако я вижу, что между ними пару раз имелась интимная близость. Но она ничего не значит для него. *Нет чувств*. Ничего нет.

Успокаиваясь, чувствую, как кровотокающее сердце склеивается. Все-таки он в какой-то степени свободен. Только вот урон уже нанесён.

– Так, а теперь посмотрим на вас с ним. Все-таки мне интересно, что вас ждет с этим *дьяволом*, – шепчет заговорщицким голосом Эли.

Вновь наблюдая за перетасовываем карт, боковым зрением замечаю взгляд Катарины на карточки. Все же наша стальная принцесса тоже верит в гадания.

– Итак, Алекс и Эйви, – начинает подруга. – Ох, что-то интересное вас ждет, ребята. Даже очень интересное.

– Что там. – подавая голос, хочу узнать наше будущее.

– *Свадьба. Влюбленные*. Карты указывают на скрепления союза двух *влюбленных сердец*. Возможно даже рождение *детей*. Но будут *трудности*. Скорее всего, нынешняя лягушка будет постоянно крутиться возле вас обоих и пытаться рассорить. Не нужно ей поддаваться. Иначе, если вы не справитесь с этими трудностями, то потеряете друг друга *навсегда*. Потеряете шанс на *счастливое будущее*.

Выдумываясь в слова подруги из ее расклада, в полном шоке пытаюсь переварить информацию. *Он и я.. В браке. Чертова глупость*. Он даже не посмотрит в мою сторону, не то чтобы *жениться*. До безумия люблю таро, однако в этот раз они точно нас подводили.

– *Совет карт*: Борись за эту *любовь*, даже если придется столкнуться с *болью*. Борись до последнего, пока бьётся твое сердце ради него. И никогда не теряй *надежду*. – озвучивает совет. – Поэтому как-то так. Не знаю, помогла ли я чем-нибудь, но хотя-бы попыталась.

– Не говори глупостей! Помогла. И очень сильно. Зато мы теперь знаем правду, – на эмоциях говорю подруге.

– Посмотрим, что будет между вами дальше. – шепчет рядом сидящая Рина.

Возвращая прежнюю уютную атмосферу до всей вылезшей *правды*, весело проводим время с девочками, постоянно шутя, пока не наступает время, когда они расходятся по домам. Возможно, мы и не встречаемся с подругами часто, но мы близки, как никто *другой*.

Слыша звонок в дверь, ни секунды не думая, иду открывать, понимая, что кто-то из девочек что-то забыл. О боже, ну они как всегда, что-то потеряют, а после ищут несколько лет!

Едва не поскользнувшись на линолеуме, подбегаю к двери и, поворачивая замки, со взмахом распахиваю ее, выкрикивая.

– Что на этот раз вы потеряли? – весело выкрикиваю, а после замираю на месте. – Ой.. Простите, я думала, мои подруги что-то потеряли. Вы кого-то ищите?

Букет нежно-розовых пионов сразу же приковывает к себе мое внимание, и я с нежностью осматриваю каждый красивый вкусно пахнущий цветочек. *Красивые..* Так еще и мои *люби-*

мьецветы. Кому-то очень сильно повезло в любви, раз их возлюбленный заказал такой роскошный букет.

– Если я попал по правильному адресу, то вы мисс Д'Амико? – учтиво спрашивает курьер.

Кивая совсем не понимаю, какие отношения я имею к этим великолепным цветам.. Мне определённо никто не мог подарить такой букет.

– Тогда это для вас. – протягивает мне огромный букет.

Принимая цветы, все еще ничего не понимая, замечаю внутри красиво оформленную записку. Вытягивая аккуратно открытку, стараясь не затронуть нежные лепестки, раскрываю записку.

«Для самой прекрасной девушки в моей жизни. Согласитесь ли вы пойти со мной на свидание, моя милая леди? От А.»

Сердце ударяется об грудь от понимания, кто прислал этот букет. *Это кошмар..*

Алекс..Мужчина, заставляющий меня чувствовать себя живой. Радость от этого милого жеста вспыхивает во мне и сразу же гаснет. Я вспоминаю, что он занят другой..

Возвращая записку на место с болью смотря на цветы, передаю их назад курьеру.

– Верните их, пожалуйста, заказчику. Спасибо большое, – не раздумывая, захлопываю дверь у мужчины перед носом.

Скатываясь вниз по двери на пол, чувствую, как солёные капли падают по щекам. Какая же я идиотка! Но так будет *лучше. Так будет лучше. Так будет лучше.* Заглушая рукой рыдания, рвущиеся изнутри, понимаю, что поступила *правильно.* Такие как я не *паратакому,* как он. Ему пара та девушка – Стелла, а я всего-лишь *фальшивкас* лишним весом и проблемами с самооценкой. *Я ему не пара..*

И все эти неизвестные чувства *пройдут..* Просто нужно немного *подождать.* Просто *забыть его.* Просто.. Просто перестать испытывать что-то к нему и все *пройдет.*

Слезы беззвучно продолжают стекать по щекам, пока звонок мобильного в моем кармане не разрушает депрессивную обстановку. Вытирая мокрые дорожки с лица, достаю телефон из кармана шорт, видя неизвестный номер.

Немного подумав, стоит ли отвечать незнакомцам, все же решаю ответить и мужской голос заполняет прихожую.

– Почему ты отказалась от цветов? Они тебе не понравились? Или, возможно, я сделал что-то не так? – шепчет Алекс, накидываясь с вопросами.

Икнув от неожиданности, широко распахиваю глаза, когда осознаю происходящее. Дыхание замедляется, а сердце сильно колотится в груди, слыша его голос. О боже, у него такой красивый голос, что я немного *теряюсь* в нём.

Черт возьми, соберись, Эйви! Вспомни, почему ты плакала несколько секунд назад и особенно вспомни об его *лжисна*счете девушки.

– Извините, мистер Коста, но меня не привлекают *лжецы.* А еще я не встречаюсь с *занятым* мужчинами. Всего хорошего, – решаюсь ответить ему.

– Алекс, *маленькая.* И с чего ты взяла, что я занят кем-то? – слышу его обволакивающий голос по ту сторону.

Что-то невообразимое творит со мной его «*маленькая*», и я чувствую, как по рукам пробегают мурашки. *Я не должна поддаваться ему.. Не в этот раз.*

– Спросите это у своей девушки Стеллы. – шепчу ему, вновь ощущая боль в груди, вспоминая о фотографиях.

Он на секунду замолкает, и мне хочется горько усмехнуться. Все же это правда.. И хоть я и *испытываю*к нему что-то неизведанное, однако эти чувства нужно *задушить,* пока не стало слишком поздно.

– Она не моя девушка, *la strega.* – вновь обманывает меня.

Глава 11

«Теряя себя, мы можем потерять и остальных.»



Эйви

Несколько дней спустя.

Нарастающий шум внутри кафе заставляет почувствовать себя неловко. Не люблю быть на людях.. Особенно употреблять что-либо из еды, когда в помещении имелись другие люди.

После прожитого в школьные годы у меня была травма употребления пищи на людях. Каждый раз, стоило мне только зайти на фудкорт, чтобы купить что-нибудь поесть, мои руки начинали дрожать. Но хуже всего были заикания. Я боялась, что произойдет то же, что и в школе. Что они все осуждающе будут смотреть и тыкать в меня пальцем. Особенно это касалось парней. Я до безумия боялась их, и каждый раз, стоило какому-нибудь парню пройти мимо, меня охватывала паника.

Возможно, это травма *прошлого*, но она все же имела над моей жизнью вес и в каком-то смысле мешала жить.

Едва ли притрагиваясь к заказанному какао, слушаю бормотание подруг. Катарина и Элора увлеченно что-то рассказывают, пока я напряженно продолжаю озираться по сторонам.

– Прекрати смотреть по сторонам и лучше поговори со своими подругами, *сладкая*, – бормочет Элора, бросая взгляд в мою сторону.

Отвлекаясь от осмотра окружающих людей, наконец, обращаю внимание на две пары глаз, внимательно осматривающих меня. Не понимая, почему они так меня осматривают, бросаю взгляд на свою одежду. Вроде бы чистая. Нежно-голубые шорты-юбка и в цвет них топ с длинным рукавом. Неприметные и самое главное. Зато в таком виде на меня никто не обратит внимание. Я же все-таки *тень.. Иллюзия*. А как правило, их принято не замечать.

– О чем речь? – с улыбкой спрашиваю у них, оттягивая вниз ткань рукава.

– Была о книгах, – отпивая немного чая, говорит Катарина. – Но, похоже, пришло время поговорить о тебе с Алексом. Что происходит между вами, *ведьма*?

Стыдливость накрывает меня с головой и я не знаю, как сказать подругам, что отвергла его. Послала его к черту из-за своих глупых травм прошлого. Опуская глаза вниз, беру с блюдца кружку с остывшим какао, и немного отпивая сладкой жидкостью, возвращаю стакан на место.

– Ничего. Я ему отказала, сказав, что не встречаюсь с занятыми мужчинами. – наконец, признаюсь в своей глупости. – А он же настойчиво присылает каждый день новые букеты вместе со сладостями. Это продолжается уже который день, и я не знаю, как заставить его прекратить делать это.

– Вот дурочка... Ты что, из-за этой *лягушки* отказала? – в полном шоке спрашивают подружки.

Переводя взгляд с одной на другую, видя шокированное выражение, киваю. Однако я умалчиваю, что сделала это не сколько из-за нее, сколько из-за себя. *Я.. Не подхожу ему*. Совсем не подхожу. У нас абсолютные разные статусы. Да и я не та, кто может ему понравиться. Он *красавчик*, а я всего-лишь *ужасное создание*. Да и уродины не нравятся красивым мальчикам. Особенно если эти уродины имеют огромные бедра и полный живот.

– Я ему не пара, девочки.. Его девушка ему больше подойдет, да и он ее выбрал. – дергая за ткань рукава, сглатываю подступающие слезы.

Нельзя плакать.. Никогда нельзя ни перед кем плакать. Даже если это твои друзья.

– Ты не должна была, Эйви.. И почему ты решила, что он тебе не пара? Что в тебе такого ужасного, раз ты даже мысли не допускаешь о нем. – укоризненно спрашивает Элора.

Взмахивая ладонями вверх не знаю, что ей ответить. Я просто считаю себя не красивой.. Считаю, что не заслуживаю любви. Считаю, что могут любить только девушек с красивой внешностью и стройной фигурой. И хоть я понимала, что все эти мысли ошибка, мой разум продолжал твердить иначе.

– Просто не подхожу и все.. Пускай лучше возвращается к своей девушке, а от меня отстанет. – обрываю всевозможные предположения.

– Ну, тогда ты просто, идиотка. Потому что он разорвал свои отношения со Стеллой Шер ни на следующий день после того, как я тебе рассказала о них! – ошарашивает меня Катарина, заставляя мои глаза широко распахнуться.

– Что? – с заминкой в голосе переспрашиваю ее.

Закатывая глаза, Катарина цокает и достав из под стола сумочку, достаёт оттуда несколько журналов. Бросая тяжелые сборники на стол передо мной, указывает взглядом на них, чтобы я открыла. Немедля притрагиваюсь к глянцевым листам бумаги и раскрыв первую страницу, теряю дар речи. *Не может быть..*

Открывая каждый из журналов, брошенных подругой, не могу поверить в происходящее. Алекс Коста определенно сошёл с ума.

«Сенсационная новость!»

Известная модель, мечта каждой девочки, Алекс Коста объявил о своем разрыве со Стеллой Шерни, в отношениях с которой он состоял более четырёх лет. Поговаривают, они планировали свадьбу. Так что же послужило тому, что пара так внезапно рассталась? Неужели в их отношениях не все было так гладко, как они рассказывали?»

«Алекс Коста и Стелла Шерни – разрыв многолетних отношений!»

Сенсация не заставила нас долго ждать, ведь всеми известный красавчик теперь вновь в статусе холостяка. Что же заставило известную модель бросить такую красотку, как Стелла? Неужели у Алекса появилась та единственная, кто действительно достойна стоять рядом с ним?»

«Разрыв многолетних отношений!»

Алекс Коста и Стелла Шерни объявили о своём расставании.»

Во всех журналах, лежащих на столе, только и кричали о разрыве отношений того, о ком плакаемое сердце. Неужели он сделал это из-за меня? *Чушь*. Не будь такой наивной, Эйв. Зачем ему расставаться с такой красоткой ради тебя? Он красавчик, Эйви. А такой как ты не место рядом с ним. И хоть губы того самого шептали обратное, я не могла остановить поток ужасных мыслей.

Ничего не понимая, смотрю на каждую из подруг. Кажется, Элора с ее практикой на таро, где она видела наше совместное будущее с Алексом, оказалась права.. А Катарина, которая являлась скрытой фанаткой, как она говорила, пары АлЭйв¹⁴, с тех пор, когда узнала о моей увлечённости им и заметила нашу схожесть, явно пыталась направить меня к нему. Каждая из них делала все, лишь бы я была счастлива.

– Это шутка? – поднимаю журнал с новостью о разрыве Алекса с его девушкой.

– Нет.. Эйви, он больше не занят другой девушкой. Ты же понимаешь, что это значит? – говорит загадками Катарина.

– Алекс Коста хочет, чтобы ты была рядом с ним, а не Стелла, – подталкивает меня подруга к нему.

– Ну нет. Возможно, он просто понял, что устал от этих отношений и я здесь ни при чем, – отнекиваюсь, не желая принимать правду.

Не мог он бросить такую, как Стелла, ради меня. *Не мог*. Это просто дурацкая шутка.

– Так, девочки, похоже, нам предстоит серьезный разговор. И Эйви нам расскажет все от и до, – вклинивается в наш разговор Элора. – Не так ли, *сладкая*?

– Ладно, я расскажу.

От правды не убежишь, как бы сильно не старайся скрыть ее.

Алекс

Последние дни после нашего разрыва со Стеллой превратились в *ад*. Мой агент продолжал каждый день звонить и выносить мне мозги за эту идиотскую выходку. Только вот она не была идиотской. Если моя *маленькая нимфа* хотела, чтобы я был *свободен*, то так тому и быть.

¹⁴ Авторская аббревиатура пары.

Эйви.. Эта маленькая проказница сломала всю мою систему своими отказами. Она отказалась подпускать меня к себе, пока я занят кем-то другим. Все дни, с тех пор, как я впервые отправил ей букет и пригласил на свидание, заказывал каждый день новый букет вместе с шоколадом и она каждый раз отказывалась, захлопывая дверь перед носом у курьера. Только лишь несколько часов назад, когда курьер принёс ей букет из конфет, она наконец-то приняла его. Впервые за все время, черт возьми! Меня чертовски бесило, что она выводила меня из себя своими выходками. Я привык контролировать ситуацию, но в этот раз контролировали меня.

Чертova девчонка!

Казалось, за те дни, что она меня посылала, я совсем слетел с катушек. И если она не перестанет это делать, мне придется ее просто напросто *похитить*. Мое терпение держится на последней ниточке.. Совсем скоро я ворвусь в ее квартиру, как какой-то сумасшедший и просто напросто похищу.

Пытаясь успокоиться от разбушевавшихся эмоций, вызванных маленькой нимфой, глубоко дышу и, взяв мобильный с панели, открываю ее аккаунт в IG, просматривая каждую запись с ее потрясающими фотографиям. Она *любительница* фотографировать, а еще до безумия обожает выкладывать посты о своем *писательстве* и *жизни*. Из нее исходило *настоящее*, но никак не *лживое*. *Эйви Д'Амико была настоящей..*

В ней не было ничего *лживого*, а только лишь *откровенная правда*.

Ее посты вызывали во мне улыбку, когда я просматривал каждый из постов о прочитанных книгах или же забавных фотографий с котом. *Одиссей*. Вот как звали ее милого кота серой окраски с яркими желто-оранжевыми глазами. От нее и ее животного исходила любовь, отчего я начинал в какой-то степени завидовать этому коту, что он получает от нее столько внимания. *Столько любви..*

И *Эйви..* Господи, она *прекрасна*. Эти морские глаза, этот хитрый взгляд с милой улыбкой на мягком лице на каждой из фотографий заставляли дрожь сотрясать тело. Безумие какое-то желать ее так сильно, что от этого становилось *невыносимо*. Нельзя испытывать столько чувств после единой встречи. Но я испытывал. Эти чувства выводили из себя и все же я желал ощутить их в большем объеме, чтобы задохнуться в них. Похоже, она и правда *ведьма*, заморозившая меня. А я просто *идиот*, который попал в ее сети и теперь не мог выбраться оттуда, не потеряв своего *сердца*.

Любовь не приходит по расписанию – она просто появляется.

Эйви

Вернувшись домой после посиделок со своими лучшими подругами, кормлю Одиссея и, переодевшись в удобную одежду, возвращаюсь к недочитанной книге. Эта малышка уже несколько дней лежит не прочитанной.

Раскрывая книгу «Король алчности¹⁵», вдыхаю запах книжных страниц. Удовлетворение прокатывается по мне, стоит только запаху попасть в лёгкие. Запах книжных страниц определенно лучшее, что есть в жизни. И каждая новая страница пахла иначе предыдущей. Перелистывая страницы, останавливаюсь на моменте, где в последний раз закончила. Буквы пролетают незаметно, оставляя после себя горькое ощущение после сюжета.

На секунду отрываясь от книги, неосознанно бросаю взгляд в сторону букета из клубники. Чертов Алекс Коста и его попытки ухаживать за мной! Этот *невыносимый тип* не оставлял попыток завоевать меня. *Цветы. Подарки. Сладости*. Он все делал, чтобы мое сердце рас-

¹⁵ История Алесандры и Доминика от автора Ана Хуан.

таяло. И хоть сердце давно сдалось, но разум продолжал сражаться. Даже девочки пытались в кафе меня направить к нему, а не отказывать постоянно.

Все направляли меня к нему в руки, но я постоянно отказывалась. И все же я продолжала *следить* за ним в каждой из социальных сетей, следить за новыми постами и эфирами. Я продолжала *следить*, даже если *отказалась* от него. *Я продолжала следить..* Все же никто не запрещал наблюдать *издалека* и при этом испытывать *чувства*..

Я могла бы что-то предпринять, но кому нужна сломленная девушка с проблемами с самооценкой? Девушка, что *ненавидит* себя до такой степени, что порой не может смотреть на себя в зеркале.. Кому нужна не идеальная, вечно пытающаяся поддержать свое здоровье таблетками девушка, чья жизнь похожа на осколки? Правильно – *никому*. И ему тоже это не нужно. Пускай лучше вернется к своей ненаглядной девушке.

С ней уж точно все в порядке и нет никаких проблем.

Да, возможно только лишь я считала себя такой огромной на фоне других, а другие просто этого не замечали. А если и замечали, то заставляли почувствовать себя ничтожеством. Однако я видела себя в отражение по-другому. *Слишком огромная. Слишком некрасивая. Слишком ужасная.* Или же, возможно, я просто страдала дисморфофобией¹⁶, не видя своей внутренней красоты. Не видя собственного отражения.

Погружаясь в тягостные мысли, едва ли слышу из-за потока звонков в дверь. Нахмурившись, откладывая книжечку в сторону, не понимая, кто бы это мог быть. Курьер однозначно не может. Девочки тоже нет. Кто, черт возьми, такой звонит в мою дверь? Неужели кто-то решил, как обычно, подшутить надо мной? Если это так, тому человеку, что затеял шутку, мало не покажется. Все же с лёгким возмущением топая к двери и даже не взглянув на пришедшего, поворачиваю замок, распахивая дверь.

Дыхание перехватывает, а ладонь подлетает ко рту, когда мои глаза, широко распахиваясь, с замиранием сердца оглядывают пришедшего. *Не может быть..* Ледяные глаза с небольшой бирюзой внимательно проходятся по мне взглядом, а на полных губах появляется мягкая улыбка, отчего все внутри меня переворачивается от этой улыбки. *Боже мой!* Этого не может быть, чтобы он по собственному желанию пришёл сюда!

Все еще находясь в полном беспорядке от его внезапного прихода, оглядываю высокую мужскую фигуру испуганным взглядом. Господи, он определённо тот еще красавчик.. *Шикарный. Восхитительный. Невыносимо прекрасный.* И я определённо не та, кто ему нужна. Мускулы проглядывали даже сквозь свободно сидящую на нем рубашку, отчего возникало желание проверить их на прочность. Темно-каштановые волосы уложены в едва заметную стильную причёску со спадающими на глаза прядями челки, постоянно мешающими ему. Высеченные, словно из гранита скулы, ровные нос, пухлые губы светло-розового оттенка и родинка на правой щеке завораживали. Он являлся всем тем, что желает каждая девушка. *Высеченной скульптурой*, чтобы *губить* невинные души.

– *Давно не виделись, Эйви.* Или же тебе больше нравится *Эва Ард?* – произносит он, смотря прямо в мои глаза.

Закрывая глаза от осознания, что он знает правду, терплю собственное поражение. Господи, как стыдно.. Теперь он точно посчитает меня сумасшедшей.

– Как давно это длится, *маленькая?* – мягко заговаривает вновь, задавая вопрос.

Продолжая жмуриться от стыда, чувствую расплывающийся румянец, покрывающий щеки. *Давно..* Мое наблюдение за ним длится *давно*. И узнай он сейчас об этом, подумает, что я какая-то *сталкерша*.

¹⁶ Дисморфофобия – психическое расстройство, при котором человек чрезмерно обеспокоен мнимыми или преувеличенными дефектами своей внешности.

– После той единственной встречи, когда мы впервые встретились.. – выдаю ему правду, вцепляясь пальцами в ткань шорт.

Все же решившись взглянуть на него, распахиваю глаза и встречаю мягкий взгляд льдистых глаз. Удивление пронзает меня от мягкости этого взгляда. Неужели даже ругаться не будет?

– Так ты, оказывается, *мой маленький сталкер, Эйви*, – с улыбкой шепчет он, явно забавляясь этим фактом.

– И никакой я не сталкер! Просто.. Просто.. Просто вы не даете мне покоя вот и все.

Он и правда не давал мне покоя. С самой первой встречи он словно заморозил меня и больше никто не имел значения, кроме *него*.

– Все такая же *культурная*.. Но, думаю, нам стоит официально познакомиться, все же мы до сих пор незнакомцы. *Алекс Коста*. – протягивает руку для рукопожатия.

Смотря в льдистые глаза, чувствую, как внутри все переворачивает от силы его взгляда.

– *Эйви Д'Амиго*. – протягивая ладонь в ответ, прикасаюсь к нему. Короткие импульсы от прикосновения *зажигают* нечто новое в моей душе. С ним все ощущается совсем *по-другому*. Я не боюсь его прикосновений, а ощущаю лишь *спокойствие* рядом с ним.

– *Эйви*. Мне нравится твое имя, *Эйви*.. Тебе оно подходит, *маленький океан*.

Маленький океан.. Божечки, он определенно решил *погубить* меня! Обычно парни остерегались меня, считали прокаженной из-за моего лишнего веса. А он, наоборот, лишь сильнее притягивал к себе. Заставлял чувствовать себя *живой*.

– Ты и в этот раз мне откажешь, *маленькая нимфа*? – затянувшаяся тишина прерывается его голосом, когда он ступает на порог моей квартиры.

Поворачивая голову вбок, стараясь не смотреть на него, приподнимаю плечи в незнании. Я не имела ни малейшего понятия, как действовать дальше. Все твердили, что он тот самый, но разум продолжал бороться.

– Не думаю, что тебе нужна такая ужасная девушка, как я. – сглатывая вязкую слюну, возвращаю к нему взгляд.

Он непонимающе смотрит на меня, и мне становится больно. Неужели он действительно не видит, как ужасна я и мое тело?

– Чт.. Что в тебе такого ужасного, раз ты продолжаешь отказывать мне?

– Разве ты не замечаешь? – спрашиваю его, и он качает головой. – Посмотри на меня. На мое тело. Мое лицо. А после посмотри на себя и пойми, что с таким красавчиком не место жирным коровам, как я.

Горькие слезы собираются в уголках глаз, грозясь пролиться на щеки. Я не могу показать ему, какой слабой могу быть..

– *Уходи.. Пожалуйста, уходи*, – шепчу, не в силах поверить, что действительно это делаю.

Отворачиваясь от него, указываю рукой в сторону выхода. *Ему нужно уйти*. Из нас ничего не выйдет, и он только лишь *пожалеет*, что связался со мной.

Думая, что он уйдет, стараюсь привести в норму дыхание. Но он не уходит.. Уже через секунду я упираюсь в стену позади меня, оказываясь в капкане мужских рук, и насыщенный аромат его парфюма окутывает меня. Сердце совершает кульбит, отчего я совсем теряюсь в происходящем.

– Кто? Кто сказал тебе все это, раз ты говоришь такие ужасные слова о себе?

Качая головой из стороны в сторону, не желаю отвечать на эти вопросы. Все равно уже ничего нельзя сделать и травма нанесена. Они все нанесли мне непоправимый урон.. *Я испорченная. Ужасная*..

– Я не хочу об этом говорить. – тихий шепот выходит из меня.

Стараясь как можно сильнее закрыться от него, все еще чувствуя его запах, ощущаю нежное прикосновение кончиками пальцев к щекам. Едва ли не переставая дышать, смотрю ему

в глаза, и то, как он на меня смотрит, заставляет сердце замереть. Ледяные глаза смягчаются, бирюза сильнее проявляется на фоне голубой радужки, заставляя их превратиться в полыхающее небо. Боже, у него слишком завораживающие глаза, заманивающие в свои сети.

Поневоле мои глаза закрываются, поддаваясь зову его ласк, позволяя нежным прикосновениям *утешить* сердце. Мозолистые пальцы проходятся по всей поверхности щек, исследуя каждый участок кожи. Дрожь пробегает по рукам от его мягкости, отчего разум затуманивается. Ему не стоит ко мне прикасаться.. Но и останавливать его я не желала. Наоборот, желала ощутить еще большее тепло, исходящее от него.

– Скажи мне, кто сделал это с тобой, *la strega. Пожалуйста.* – в мужском голосе звучала мольба.

– *Общество. Люди. Близкие.* Все они сотворили это со мной.. Достаточно честный для тебя ответ? – распахивая глаза, выдаю ему правду.

Темные брови хмурятся, когда он, все еще прижимаясь ко мне, качает головой не понимая, как такое вообще возможно. Оказывается, возможно. А еще возможно дойти до момента, когда тебе хочется *умереть*.. Просто умереть, чтобы не чувствовать ничего.

– А еще я со школьных времен *запомнила*, что *не стоит* смотреть в сторону красивых парней. Не стоит к ним *подходить*. Не стоит даже пытаться с ними общаться. Ведь красивым мальчикам не нравятся такие *уродки*, как я. Да на меня даже бомж не взглянет без слез, не то чтобы ты. Поэтому уходите, *мистер Коста*, – уворачиваясь от его прикосновений, сдерживая себя от рыданий, рвущихся изнутри..

Ему не стоило приходить.. Он только лишь напомнил мне о прошлом. Напомнил о тех моментах, которые я мечтала забыть. Просто забыть все, чтобы вновь не вернуться к безумной ненависти к себе. К словам всех тех ненавистников, заставляющих поверить в правдивость этих слов.

«*Жирная коровка, Эйв.*»

«*Уродина-уродина ты бы вообще без юбки пришла, а то даже сквозь нее видна твоя огромная задница.*»

«*Отойди от меня, корова. А то еще, не дай бог, раздавишь меня своим огромным телом*»

«*Эй, шлюха, покажи всем, как тебе нравится сосать члены у мужиков*»

– Лучше бы они были *мертвы*, Эйви.. – слышу шепот Алекса рядом с ухом, понимая, что он не ушёл. – Иначе мне придется сесть за *убийств* всех тех ублюдков, что сказали тебе эти слова. И им лучше быть готовыми к тому, что их кости не останутся целыми.

Все еще стараясь не расплакаться, понимаю, что оказалась сильнее прижатой к нему. Его твёрдый живот соприкасается с моим, отчего я втягиваю живот в себя. О боги, когда он успел так близко приблизиться ко мне? И все эти слова о смерти. Он не может быть серьёзным. Ему определено не стоит этого делать.

– Не нужно.. Пожалуйста, – вцепляясь в ткань рубашки, прошу его не совершать безумных поступков. – *Забудь об этом.*

– Тогда сходи со мной на свидание и мы забудем о них.

– Я не могу.. Нам не стоит этого делать, и ты сам это прекрасно понимаешь. Поэтому, пожалуйста, забудь обо всем, что услышал и уходи. *Мы не пара друг другу.*

В последний раз прошу его, желая закончить все эти мучения. Тепло мужского тела пропадает, отчего мое сердце начинает обливаться кровью от понимания, что я вновь заставила его уйти. *Так нужно... Так нужно... Так нужно... Так нужно... Так нужно... Так нужно... Так нужно... Так нужно... Так нужно...* Продолжая повторять слова, словно на повторе, едва ощущаю, как оказываюсь переброшенной, словно ничего не вешу через твёрдое плечо. Кровь приливает к голове, отчего я на секунду теряюсь в ориентации, и когда прихожу в себя, своенравная сторона моего характера берёт верх. Ударяя этого наглеца ладонями по спине, желаю, чтобы он меня отпустил.

– *Отпусти меня!!* – словно сумасшедшая, кричу ему.

– *Нет..* Хватит с меня твоих идиотских игр. Все мозги вытрахала своими отказами настолько, что я не понимаю, как вообще до сих пор соображаю.

Вновь ударяя по крепкой спине, едва не вскрикиваю, когда ладони начинают гореть от боли. *Да он чертова непробиваемая машина!*

Об него быстрее сломаешь руку, чем выберешься из этого безумного захвата. *Каменная стена!! Глыба ледяная!!*

Да он.. Да он.. Да он пускай вообще споткнется где-нибудь и отпустит меня!

– Я буду кричать! – восклицаю я, когда он, не обращая внимания на мои удары, продолжает нести в неизвестном направлении.

Мужская ладонь кладется на мое обнаженное бедро, и я вздрагиваю. Господи, что себе позволяет этот мужчина? Закинул к себе на плечо без объяснений, так еще и прикасается, не спросив разрешения! *Вот наглец!*

– *Алекс Коста* если ты немедленно не отпустишь меня, я буду кричать на всю улицу. – угрожаю ему и слышу, как с его губ слетает смешок.

– *Ну, тогда кричи, la strega.*

Понимая, что ему нравится все это, надуваю губы и, решив все же за что-то держаться, охватываю его талию руками, прощупывая каждую мышцу живота. Хоть какое-то удовольствие в этом *заключении*. Можно трогать его где угодно, и за это ничего не будет. На ощупь, проводя ладонями поверх рубашки по животу, ощупывая кубики пресса, пролезаю пальцами под ткань и прикасаюсь к горячей коже. Дыхание Алекса меняется, отчего он, тяжело дыша, едва не спотыкается, неся меня на своём плече. Улыбаясь, словно идиотка, продолжаю допытывать его, чтобы он меня отпустил. Ведя ладонями вверх по обжигающей коже к груди, а после вновь вниз, ощупываю каждую мышцу на подтянутом животе. *Он определенно стоит того, чтобы его похитить..*

– *Хватит.. Маленькая*, пожалуйста, перестань так прикасаться ко мне, иначе вся моя выдержка полетит в *пропасть*, – хрипит он, и его ладонь сжимает кожу моего бедра возле ягодиц.

Наступает моя очередь теряться в этих сводящих с ума прикосновениях, отчего я судорожно вынимаю руки из-под рубашки. С ним точно не стоит *играть* с такие *игры*.. А то *укусит*, а после украдет.

– Отпусти, я тяжёлая. – понимаю, в каком весе находилась, желаю чтобы он поставил меня на ноги.

– А как по мне, очень даже *идеальная*, и ничуть не тяжелая. Даже не мой рабочий вес.

Мои глаза округляются после сказанных слов, и мне становится интересно, какой же тогда у него рабочий вес. И неужели я права насчёт каменной стены?

– Куда ты меня несешь? Неужели тебе правда не тяжело меня нести, такую огромную? – прокашливаюсь я.

– Мы уже практически дошли, *la strega*.. И прекрати говорить при мне, что ты огромная. Иначе рот с мылом помою. *Мужчина*, каким бы он не был, поднимет свою девушку в *любомее* весе.

Несколько раз моргая, перевариваю сказанные слова, и возмущение ползет вверх по коже. Да как он смеет! Вот ведь наглый тип!

– *Я не твоя девушка!!* – возмущённо кричу ему, отчего он тихо посмеивается.

– *Это мы еще посмотрим..*

Распахивая рот от наглости его слов, слышу звук открывающейся двери и уже через секунду оказываюсь сидеть своей пятой точкой на мягком кожаном сиденье потрясающего автомобиля. *Вау.. Она выглядит роскошно*. Светлые сидения, сделанные из кожи и чёрная при-

борная панель выглядит впечатляюще. Обращая внимание на марку на руле, замечаю логотип «*Maserati*» и остаюсь в небольшом потрясении от понимания, сколько стоит эта машина.

– В этот раз некуда бежать, *la strega*. Только если в мои *объятия*. – улыбается он, отчего на его подбородке появляется ямочка.

И тогда я теряюсь *окончательно*. Погибаю от вида его *улыбки*..

Иногда в чей-то улыбке можно утонуть..

Глава 12



«Любовь не нужно заслуживать.»

Великолепный. Потрясающий. Неповторимый..

Необъяснимое *притяжение*, испытываемое к нему, *пугает* меня до чертиков.. Невозможно испытывать к кому-то столько *чувств*. Чертовски невозможно ощущать столько всего к одному человеку.

Стараясь скрыть смущение от собственных мыслей, мельком смотрю в сторону мужской фигуры. *Красивый..* И, похоже, теперь это мой самый любимый вид любования им. И самый *безопасный*. По крайней мере, пока он сосредоточен на дороге, ему незаметно мое пристальное внимание. Внимательно рассматривая его, словно вижу в первый раз, отмечаю каждую деталь. Прекрасный профиль с высеченными, словно из гранита скулами, ровный нос, волевой подбородок и ямочка на подбородке вместе с родинкой на правой щеке притягивали к себе взгляд. Опуская взгляд на руки, несколько раз моргаю, пока в моем мозге происходит короткое замы-

кание. Сильные предплечья украшали витиеватые узоры из вен, отчего я в буквальном смысле пускала на него слюни.

О боже, Эйви, угомони свои гормоны, пока не стало слишком поздно!

– Куда ты меня везешь? – отвлекаясь от осмотра предплечья, решаю спросить его.

– В магазин..

– Зачем? – недоумеваю, бросаю на него непонимающий взгляд.

Отрываясь на секунду от дороги, поворачивается ко мне, обдавая взглядом льдистых глаз. Лёгкая улыбка играет на мягких губах, привлекая к себе внимание.

– Ты же не собираешься идти на свидание в шортах, правильно? Хотя я бы с удовольствием их оставил. – обращая внимание на мои шорты, возвращает взгляд на дорогу.

Возмущение ползет вверх по горлу от его безумного самомнения. Украл меня из дома, так еще и командует! *Наглый тип!*

– А что, если у меня нет денег на платье, чтобы пойти с тобой в какой-нибудь дорогой ресторан? – решаю идти напролом.

– Значит, я его тебе *оплачу*, и ты будешь *сверкать* в этом дорогом ресторане, как ни одна другая там. – без каких-либо вопросов заявляет он.

Совсем запутавшись и не понимая, как себя с ним вести, на несколько секунд замолкаю. Он определенно не похож на всех остальных. *Совсем другой..*

И в каком смысле он оплатит? Нет, нет, нет, так нельзя. Ему не стоит этого делать.

– Думаю, тебе не стоит тратить на меня деньги и покупать это дурацкое платье. Мне не нужны твои деньги. И тем более я не привыкла, чтобы кто-то мне что-то покупал или за меня оплачивал.. – бормочу бессвязные слова.

В этих словах не было никакой *лжи* *утаивания*. Я правда не желала этого. А если говорить о том, что я не привыкла к покупкам и оплате, то так действительно было. Я никогда не просила.. Проживя подростковые годы с *чудовищем*, что-то во мне изменилось, и даже малейшая просьба считалась *слабостью*. Лучше я потерплю до тех пор, пока у меня не появятся деньги, чем меня вновь попрекнут за малейшую крошку. Ни за что на свете. И мне действительно ничего от него не нужно. *Абсолютно ничего.*

– Со мной привыкнешь. Любой мужчина, уважающий свою девушку, должен оплачивать все, чего бы она ни хотела, – упрямо заявил он тоном, не терпящим неповиновения.

Смотря на него широко распахнутыми глазами, несколько раз моргаю, не в силах поверить, что он это сказал.

– Да ты.. Да ты.. *Так нельзя!!*

– Можно. И неужели мы будем из-за этого ссориться? – усмехается он, отвлекаясь на секунду от дороги.

Едва ли не закатывая глаза от насмешки в льдистых глазах, складываю руки на груди, обдавая этого наглого типа возмущенным взглядом.

– Если я захочу, то да!

– Не стоит, *маленькая*. Все равно я сделаю по-своему, а тебе не останется ничего, кроме как согласиться.

Не став спорить с ним, явно проигрывая в этой битве диалогов, отворачиваюсь к окну. Сжимая ткань шорт пальцами, немного нервничая от похода в магазин, наблюдаю за красивым пейзажем улочек Сицилии из окна автомобиля, вне силax налюбоваться красоте Италии.

Возвращая взгляд к Алексу, вижу, как он, продолжая одной рукой вести машину, свободную руку аккуратно протягивает ко мне, прикасаясь кончиками пальцев к моей руке. Явно замечая, что я даже не вздрогнула, обхватывает ладонь полностью, большим пальцем проводя по коже. Покрываясь мурашками от нежности этого прикосновения, стараюсь успокоить слишком сильно бьющееся сердце. Тепло, исходящее от его кожи, успокаивает, отчего *спокойстви-*

епроникает в каждую клеточку тела. Его прикосновения не пугают меня, а наоборот *успокаивают*.

– Помню, когда впервые увидел тебя, ты до безумия напоминала мне маленького котенка, пытающегося спрятаться от всех. А особенно котенка, боящегося прикосновений.. Да, даже до сих пор, ты боишься *прикосновений* от других людей, но не от *меня*. Почему ты не боишься моих прикосновений? – не отвлекаясь от дороги, шепчет он ровным голосом.

– Потому что ты не причинишь мне вреда.. А еще с тобой *спокойной* совсем *нестрашно*..

И это было правдой. Других я до безумия *боялась* когда они мимолетно прикасались ко мне, вздрагивала. Но от его прикосновений я испытывала совершенно иные эмоции. *С ним не страшно*..

– Со мной тебе не стоит бояться *монстров*, *Эйви Д'Амико*. Я защищу тебя от них и *не дам* забрать у меня. – спокойствие исчезает из его черт, стоит словам сорваться с губ.

– *А от себя защитишь?* – понижая голос, шепотом спрашиваю его.

– Если понадобится, то я *защитю* тебя даже от *самого себя*, *la strega*. *Обещаю*.

Я не верю в клятвы, но почему-то его заставляет поверить. Возможно, я та еще идиотка, раз так сильно *доверяю* ему. Однако лучше я совершу эту *ошибку*, чем *пожалею* после.

Лучше совершить ошибку дважды, чем потеряться однажды.

Алекс

С тех самых пор, стоило мне похитить ее из дома, словно *замороженный* смотрел на свою *маленькую нимфу*. *Каждый ее изгиб. Каждый взгляд. Каждое слово*, слетающее с персиковых губ, действовало на меня, как спусковой *крючок*. И даже та малейшая перепалка из-за платья заставила уголки губ приподняться в улыбке. До нее не было столько улыбок. Но стоило ей появиться, так я больше не мог перестать улыбаться. Из-за нее когда-то *хмурый эльф* превратился в *счастливого человека*.

Отпивая немного чёрного кофе, ощущая горечь зерен, бросаю взгляды в сторону примерочной, где исчезла Эйви. С тех пор, как мы вошли в этот дорогой бутик, она не упускала попытки сбежать, пока я не перехватил ее и не заставил с множеством платьев пойти примерить их. *Моя маленькая нимфа – пугливый котенок*, и порой в ее взгляде я видел слишком много боли. То, что с ней сделали, вызывало бурю *ненависти*. Они заставили ее поверить в собственную *никчемность*. Заставили *ненавидеть* себя. Хоть она и не признавалась, но пазл в моей голове сложился один к одному. *Эйви Д'Амико – сломленный ангел, пытающийся вновь взлететь*. И я не позволю больше никому причинить ей вред.. Для начала им придется пройти мучительный *круг ада*, прежде чем они попробуют приблизиться к ней.

Шторка примерочной отодвигается, отвлекая меня от размышлений, и Эйви выходит из примерочной в фиолетовом коротком платье, едва прикрывающем ее ягодицы и оголяющем ноги. Дыхание перехватывает от ее прекрасного вида, а в голове происходит короткое замыкание. *Нет.. Определенно нет..* На этой девушке однозначно не будет этого платья. Иначе мне придется сесть в тюрьму за убийство.

– *Нет.. Снимай.*

– Но почему! – возмущенно взмахивает руками Эйви.

Неужели, она сама не понимает? Неужели не понимает, что, едва переступив порог ресторана, эти гребанные ублюдки сразу откроют на нее охоту?

– Оно короткое. А я не хочу, чтобы другие мужчины смотрели на тебя.

На секунду замерев, явно ошеломленная после моих слов, несколько раз моргает и, выгнув бровь, смотрит на меня странным взглядом.

– Так вы же не ревнуете, *мистер Коста*. – поддевая, лепечет милым голосом.

Если бы я не видел ее дьявольской натуры, подумал бы, что она *ангел*. Но правда в том, что она и есть ангел. *Маленький океан*, пленивший меня в свои *сети*.

– *Я не ревную..* Всего лишь защищаю *свое*.

– *Я не твоя, Алекс Коста!* – вспыхивая, серьезным тоном заявляет мне. – *Не твоя девушка, не твоя жена, не твоя.*

Улыбнувшись ее маленькой попытке противостояния, понимаю, что эту девушку не так-то просто раскрыть. Она скрытая *тайна*, которую до безумия хочется *разгадать*.

– Ошибаешься, *маленькая*. Очень сильно *ошибаешься*.

Закатив свои заволакивающие морские глаза и явно осознавая, что со мной не стоит бороться, задвигает шторку за собой, перед этим показывая мне язык. Тихо рассмеявшись, покачиваю головой от ее забавных действий. *Милая*, так еще и *забавная*. *Идеальная..*

Постукивая пальцами по боковой платформе кресла, открываю свой профиль в *IG*, нажимая на публикацию истории, делаю фотографию бутика, где видны платья. Одна единственная фотография, но сколько после эмоций соберет это фото. Это лишь малая часть того, что я собираюсь сделать в дальнейшем.

Шторка вновь отодвигается, и я, выключив экран телефона, убираю его в карман брюк. Уже через секунду передо мной предстает *богиня*, спустившаяся с небес на землю, чтобы *мучить*. *Блять..* Она чертовски *красива*. Светлые локоны спускаются по обе стороны от ее плеч, а голубые глаза с осторожностью смотрят в мою сторону, пока смущение окрашивает мягкие щеки. Чертовски невозможно быть настолько *прекрасной*. Шелковая ткань небесного оттенка облегает каждый участок женской фигуры, доходя длиной до самого пола. Складки ткани скрывают ее мягкий живот, а вышитый кристаллами корсет выделяет линию талии и открывает вид на бледную кожу груди. Пышные рукава-фонарики скрывают большую часть рук, однако плечи остаются открытыми, давая возможность рассмотреть россыпь *родинки* белые пятна *витилигона* шее. Дополняют образ богини лавандовые босоножки со сверкающими бабочками и тиара из таких же сверкающих бабочек, сделанных из кристаллов *Swarovskina* ее каблуках, запутанная в светлые пряди волос.

– Тебе нравится? – раздаётся в комнате тихий голос Эйви.

Заканчивая завороченно смотреть на свою *маленькую ведьму*, поднимаю взгляд к лицу, отмечая ее нервозность. Если бы она только знала, какая красота скрывается внутри нее...

– Ты.. Ты прекрасна. – потеряв дар речи, охрипшим голосом говорю ей.

Еще больше красных пятен расплзается по щекам и она смущенно улыбается, старательно пряча от меня свои глаза.

– Не слишком ли оно облегает мой живот? А грудь не слишком открыта? Просто я никогда не была на свидании и.. Я боюсь, что в этом платье все осудят меня. Тем более рядом с тобой мне не место, – бормочет, продолжая отводить взгляд.

Чувствуя нарастающую боль в груди после ее слов, вспоминаю наш разговор в доме и все встает на свои места. Из-за всех тех людей, что сломали ее, она теперь думает, что ей не место рядом с таким как я. И то, что ее осудят.. Господи, дай мне сил не пойти и не разбить им всем лица.

Приподнимаясь с кресла, широким шагом дохожу до нее и, врезаясь в мягкое тело Эйви, охватываю за талию, свободной рукой поворачивая ее лицом к себе. Вцепляясь пальцами в мою рубашку, испуганно смотрит на меня. Проводя пальцами по нежной коже щек, заглядываю прямо ей в душу, стараясь *успокоить*.

– *Хватит..* Пожалуйста, прекрати это делать с собой, *маленькая*, – наклоняясь ближе к ней, соприкасаюсь своим носом с ее. – Прекрати делать это с нами. Ты прекрасна.. И твоё место со мной, *Эйви Д'Амиго*.

Морские глаза с опаской смотрят в мои льдистые, но все же она кивает. Мягко выпуская ее из своих рук, делаю пару шагов назад, и она выпускает ткань рубашки из пальцев.

– Тебе нравится это платье? Хочешь, чтобы мы его взяли. – мягко спрашиваю у нее.

– Да.. Мне правда нравится оно.

Кивнув, нежно улыбаюсь ей и, указав на кассу, собираюсь пойти оплатить платье. Но она останавливает меня.

– Спасибо, что *не убегаешь* от меня и не испытываешь *отвращения*.

Что-то трескается в груди после ее слов и жалящая боль затапливает сердце. *Отвращение..* Вот чего она боится. *Отвращение к себе. Непринятие. Отвержение всеми вокруг.* Я не знаю, что с ней сотворили в прошлом и творят в настоящем, но больше никогда эта девушка не будет чувствовать отвращения.

– *Всегда от других, но никогда от тебя, Эйв..*

Давая еще одно обещание, с тяжестью от узнавшего, подхожу к кассе, чтобы расплатиться. Доставая бумажник из кармана брюк, вытаскиваю карточку *Атех*, передавая милой девушке за стойкой.

– Ваша девушка очень красивая, сэр, – забирая карту из моих рук, произносит девушка.

– Она и правда самая прекрасная девушка, которую я когда-либо встречал.

Только она не моя девушка.. *Пока..*

Неправильное снаружи, но прекрасное внутри.

Глава 13



Эйви Д'Амико

«Однажды утонув, можно спастись.»

Мне страшно.. Мне страшно.. Мне страшно..

Держа Алекса за руку, крепко сжимая большую ладонь в своей, ощущаю сотрясающую дрожь по телу. Может, все-таки не стоило соглашаться на все это. Почитала бы в одиночестве книжечку, а после пошла бы спать.

– Не волнуйся, *la strega*. Это всего лишь ресторан, – мягко сжимает мою ладонь Алекс.

Кивнув, стараюсь сдержать свой внутренний страх и не сбежать раньше времени. Аккуратно ступая на порог дорогого ресторана «*Stellina*», попадаю в светлый холл, окружённый множеством различных цветов. *Vau.. Как красиво*. Больше всего в этом месте нежно-розовых пионов, так идеально сочетающихся с обоями цвета шампань.

– Добро пожаловать в наш ресторан! Бронировали ли вы у нас столик? – задаёт вопросы девушка за стойкой администратора, когда мы подходим к ней.

– Добрый вечер, Виола. Да, у нас забронирован столик. Проверьте, пожалуйста, на имя Алекса Коста, – подаёт голос мужчина, стоящий рядом.

Девушка расплывается в обворожительной улыбке, когда находит его имя в списке и мне хочется выколотить ей глаза за то, что она смотрит на него таким вожаденным взглядом. Внимательно наблюдая за ней, отмечаю каждую деталь и сильнее сжимаю мужскую ладонь. Пусть прекратит его разглядывать, черт возьми!

– Конечно, мистер Коста. Ваш столик в восточной части ресторана, самый отдалённый от всех. – указывает в сторону нашего стола.

– Благодарю вас, Виола.

Поблагодарив ее лёгкой улыбкой, ведет меня прямо к столику, пока внутри что-то переворачивается от вида этой милой улыбки. Лучше бы он оставался *хмурым эльфом* со всеми этими девушками, чем улыбался им. Таящаяся глубоко внутри собственническая сторона поднимается из глубины, отчего я начинаю ненавидеть это чувство. *Нет, я совсем его не ревную!* А тем более не испытываю собственности по отношению к нему! Тем более мы даже не встречаемся, чтобы я имела на него какие-либо права. На данный момент он свободный человек, а я лишь одна из сотен его девушек.

Алекс, явно ощущая перемену во мне, издаёт тихий смешок, и мне хочется его стукнуть. *До невозможности невозможный тип!* Все же, подводя нас к столику, отодвигает, как настоящий джентльмен для меня стул, и когда я сажусь, опуская его ладонь, садится напротив. Ледяные глаза с усмешкой смотрят в мои, отмечая для себя *ревностную* реакцию. Он ненавидит *ревность*, но все же *позволяет* мне ее. Хотя я сама до безумия ненавидела это чувство, однако оно словно специально ядовитым плющом расплзлось во мне.. Сжимая шелковую ткань в руках, нервничаю из-за внимания окружающих на нас. Ненавижу быть в центре внимания. А особенно что-либо есть, когда рядом кто-то другой. Они все *змеи*, а я змеей *ненавидела*.

– А я и подумать не мог, что ты такая *собственница*, – заговорщическим голосом шепчет он.

– До этого момента я тоже не знала.

И вновь пухлые губы растягиваются, только в этот раз в небольшой улыбке. Замирая, с сильно бьющимся сердцем смотрю на эту улыбку. *Чертюва улыбка..* Он *губил* меня этой улыбкой, даже не подозревая об этом.

– Выходит, я *единственный* мужчина, кто вызывает в тебе такие чувства. – потирая нижнюю губу большим пальцем, бросает на меня полыхающие взгляды.

– Ты просто *единственный*..

Сталкиваясь взглядами, несколько мгновений смотрим друг на друга, и время замирает. Ледяные голубые глаза завораживают *меня*, а мои морские – *его*.. Если бы не подошедший официант, столкновение взглядами так бы и продолжилось.

– Готовы ли вы сделать заказ, мистер? – спрашивает официант Алекса.

– Если вас не учили, то для начала нужно спросить у девушки, что она будет. – искривляясь, грубым тоном отвечает ему мое спокойствие.

– Извините, сэр, – извиняется парень и поворачивается ко мне, обдавая странным взглядом. – Что бы вы хотели, мисс?

Слыша перешептывания за спиной, понимаю, что все обсуждают нас, сжимаюсь в неуверенный комочек. Зная, что официант все еще стоит возле нас, дрожащими руками раскрываю меню. Я не могу ничего заказать.. Мне не стоит кушать здесь. В окружении других людей. *Принем..*

– М.. можно мне просто воды, пожалуйста, – дрожа всем телом, неуверенно шепчу официанту.

Кивнув, он оборачивается назад к сидящему напротив мужчине. Опуская глаза вниз, ощущаю пристальное внимание исходящее от Алекса. Ему не стоит знать, что со мной происходит и что я переживаю каждый день. Пожалуйста, лишь бы он не узнал.

– Принесите нам, пожалуйста, все ваши лучшие блюда. И десерты тоже.

Официант уходит, а после между нами возникает гнетущая тишина. Она нагнетает атмосферу.

– Если ты думаешь, что уйдешь отсюда голодной, то глубоко заблуждаешься, *Эйви*, – его спокойный голос приобретает грубость.

Я совру, если скажу, что мне это не нравится.. *Нравится.. И очень сильно.* Люблю, когда он *грубый*.

– Не сомневаюсь, – тихо шепчу ему, смущаясь собственных мыслей о его грубости.

– Думаю, нам стоит узнать друг друга получше. Как насчет вопросов? Все-таки я должен добиться того, чтобы ты, наконец, вытасила меня из френдзоны, сделав своим *возлюбленным*.

Он никогда не был во френдзоне, просто я глупая идиотка, которая постоянно *отказывалась* от него. Глупая идиотка, что что-то к нему ощутила, но до сих пор не смогла сделать своим *возлюбленным*.

– Что ты хочешь узнать?

– *Все.. Я хочу знать о тебе все, маленькая.*

– А если я не смогу ответить на все твои вопросы? – решаюсь спросить.

– Тогда я возьму только лишь то, что ты готова мне дать.

Сердце замирает после его слов, а после вновь ускоряется. *Алекс Коста* слишком идеален, чтобы быть реальным человеком. Не могло мне так повезти, чтобы такой красивый, с добрым сердцем мужчина захотел быть со мной. *Невозможно*.

– Хорошо.. Какой твой любимый цвет? – решаю пойти с самого простого.

– Синий и ярко-зелёный. А твой?

– Нежно-голубой и лавандовый.

– Красивые цвета.. Когда твой день рождения и сколько тебе лет? – продолжает спрашивать.

Зная о его известности о многих фактов обо мне, не решаюсь соврать.

– Я родилась *тринадцатого* ноября. Мне *двадцать* лет.

– А мне *тридцать*, *мальшика*. Только я родился *третьего* февраля.

– Идеальная *разница* в возрасте. – улыбнувшись, шепчу ему.

Улыбнувшись мне в ответ, отчего ямочка появляется на подбородке, и я едва сдерживаю себя от того, чтобы не укусить его.

– Твоё любимое блюдо? – задаёт новый вопрос.

– *Лазанья*. – без раздумий отвечаю, и он выкрикивает это же блюдо.

Рассмеявшись над глупостью ситуации, вытираю скатывающуюся от счастья слезу. *Всегда бы так с ним сидеть и разговаривать.* Только у *судьбы*, как обычно, другие *планы*..

– Твоё любимое мороженое? – спрашиваю его.

– *Ванильное с шоколадной крошкой*.. А ты какое любишь?

– Я люблю *мятное с шоколадной крошкой*.

Внезапно, осознавая, насколько мы схожи, на секунду замираю. Как такое вообще возможно? Что за *схлопывание вселенных*?

– Такие разные, но все равно *одинаковые*. Ты моя *Инь*, а я твой *Янь*.

– *Связанные*.. Связаны друг с другом *судьбой*. – шепчу в ответ на его метафору.

Ненадолго замолчав, задумываемся, как такое вообще возможно и почему только сейчас пришло время для встречи..

– Во сколько лет у тебя были первые отношения? – вырываясь из собственных мыслей, задаю следующий вопрос, переходя к серьёзным темам.

– В пятнадцать. Возможно, даже тогда был первый *секс*. – с усмешкой говорит, глядя на меня знающим взглядом.

Закрывая глаза, ощущаю ползущий по щекам румянец. Вот нужно было ему вогнать меня в краску. А что будет, когда он узнает, что я никогда не состояла в отношениях и единственный секс в моей жизни – это из *книг*. И то, я бы не сказала, что в моих книгах героини занимаются ванильным сексом. Нет, они *трахаются*.

– Теперь твоя очередь признаваться, *Эйв*.

– *Никогдане* состояла в *отношениях*. И секса у меня тоже не было. – сбрасываю на него бомбу.

Зажмурившись на секунду, обращаю на него внимание, и улыбка на полных губах слегка настораживает. Понимая, в чем дело, осознаю, что меня подловили. *Агх!*

– Яркое воспоминание из детства? – пытаюсь перевести тему, чтобы не растерзать красивое лицо.

Задумавшись, постукивает пальцами по губам.

– *Не знаю*. Сложно сказать. Но вот первое, что сразу вспомнилось, как только ты задала этот вопрос. Это то, как я иду в детский сад в резиновых сапогах.

– *Очень мило*. – прикладывая ладони к горящим щекам, шепчу с лёгкой улыбкой на лице.

– Расскажи о себе что-то, что ты еще никому не рассказывала. – складывая руки на груди, говорит следующий вопрос.

Задумавшись, что именно я могу ему сказать такого, чтобы никто не понес урон, не знаю ответа на вопрос. Есть ли у меня что-то, кроме *боли*, чтобы рассказать ему?

Единственный верный вариант *соврать*, только вот *ложь* ощущалась горечью во рту. Поэтому говорю единственную *правду*, которую ему нужно услышать..

– *Я никогда не любила*.. Только лишь думала однажды, что влюблена, но все оказалось *подделкой*. Да и тот парень *ужасный* человек. – выбираю меньшую из зол.

Лишь однажды я думала, что влюблена. Только вся эта влюбленность оказалась похороненной под глубиной тысячи метров.

– Что он сделал? – в его голосе появляются стальные ноты.

– Заставил почувствовать себя *ничтожеством*.. Сначала сделал вид, что я ему нравлюсь, а в итоге выставил *посмешищем*. После этого человека я многое ненавижу. Но особенно писать кому-то записки или посылать валентинки, зная, что в ответ будет лишь *отвращение*.

Дрожь пробегает по коже от воспоминания, когда я подарила тому мальчику валентинки на день Святого Валентина, а он швырнул их мне в лицо и после, унизив, бегал как от прокаженной. Все они считали меня *прокаженной, ужасной, уродиной*.. И только лишь Алекс не убегал от меня, а только лишь приближался *ближе*.

– Со мной не нужно этого бояться. *Я никогдане* заставлю тебя почувствовать себя плохо. *Со мной ты в безопасности, маленький океан*, – с болью смотря на меня, протягивает руку и прикасается кончиками пальцев к моей руке.

Импульс тока пробегает между нами от малейшего прикосновения, отчего я совершенно не понимаю, что с этим делать. Как справиться со своими *чувствами* не лишиться при этом *сердца*?

– Какой самый нелепый поступок ты совершал из-за любви? – решаю закрыть тему тяжёлых вопросов.

– Если *слежка* за тобой считается нелепостью, то пусть так оно и будет.

Принимая его ответ, слегка улыбаюсь. Знал бы он, сколько времени я следила за ним, то сбежал бы.

– Ты умеешь водить машину? – неожиданно спрашивает Алекс.

– *Умею*...

– Почему не сказала, когда мы ехали? – удивленно спрашивает меня, несколько раз моргая. – Я бы с радостью дал тебе ключи от машины.

Пожимая плечами, не знаю, что ответить. Я умею водить и даже имею водительское удостоверение. Только вот машины у меня не было. Единственный автомобиль, на котором я ездила – дедушкин *Ford Focus*. Однако последний раз я ездила достаточно давно, ещё до переезда в Италию и очень боюсь, что, сев в чужой автомобиль, разобью его.

– Я думала, тебе это неинтересно.. Ну а если честно, то мне просто страшно было попросить покататься. – закрывая глаза руками, боюсь посмотреть в его сторону.

– Мне интересно *все*, что с тобой *связано*, – шепчет он, когда я все же смотрю на него. – В следующий раз ты обязательно сядешь за руль моей машины.

Переваривая сказанные слова, киваю. Ох, лучше бы ему не пускать меня за руль своей красивой машины «*Maserati*». Не хотелось бы *разбиться*.. Или еще хуже, выполнить опасные трюки на высокой скорости.

– Что заставляет тебя улыбаться. – переводя тему, решаю спросить вдруг возникший вопрос.

– *Ты*.. – не задумываясь отвечает он. – Ты заставляешь меня улыбаться, *ЭйвиД'Амиго*.

И вновь эти взгляды друг на друга.. *Ненавижу его глаза*.. Они слишком меня *пленяют*, и я ничего не могу с собой поделать, когда он так смотрит на меня. Он как *магнит*, притягивающий к себе.

Откашливаясь, смущенно опускаю глаза вниз и вновь слышу перешептывания за спиной. Если до этого я их не слышала из-за Алекса, то теперь шум нарастал. Их слова, их перешептывания накапливались с каждым разом все больше и больше. *Это невыносимо*.. Я не хочу это слышать.. *Я не хочу*.. *Я не хочу*.. *Я не хочу*.

– *Божее, посмотрите на нее*.. *Какой ужас*. *И как такой красавчик вообще на нее взглянул*. *Она же толстая и похожа на огромную жабу в этом платье*.

– *Никогда не пойму, что в таких находят красивые парни*.

– *Ей не место рядом с ним, она только лишь портит своим видом такого мужчину*.

– *Лучше бы ела меньше и старалась похудеть, чем лезла к таким, как он*. *Ужасное создание*.

Шепот окружает со всех сторон, и *ненависть*к себе расплзается внутри. Яд пропитывает каждую клеточку, не давая вдохнуть воздух.

Ненавижу ее.. *Ненавижу*. *Ненавижу*. *Ненавижу*.

Желание сорвать с себя кожу еще никогда не было таким сильным, как сейчас. Еще никогда я не хотела так сильно причинить себе *вред*, чтобы оставить на своём ужасном теле *синяки*. Мне просто нужно немного *боли*, чтобы заглушить их слова... Чтобы не *ненавидеть*себя так сильно.

– Эйви, дорогая, с тобой все в порядке. – вырывает из оцепенения голос Алекса.

Нет, я совершенно не в порядке.. А ему лучше найти *другую*. Нам не стоит всего этого начинать. *Сломленные девушки* никому не нужны, а ему тем более. Я *отломанный кусок*, когда *оединое целое*.

– Мне нужно в уборную.. – скрываясь от него, поспешно встаю и шагаю в сторону уборной.

Мне нужно уйти.. *Мне нужно уйти*.. *Мне нужно уйти*.. Просто *исчезнуть*, чтобы больше никогда не испытывать этого *унижения*. Не слышать ужасных слов.. Не быть так близко *к нему*..

Забегаю в дамскую комнату, запираю дверь на ключ и, упираясь руками в пьедестал, смотрю на свое отражение в зеркале. Солёные слезы стекают по бледным щекам, оставляя за собой влажные дорожки. Пускай это *прекратится*. *Пожалуйста*.. *Пожалуйста*, прекратите эти *мучения*. Рывдания вырываются из груди, и я начинаю задыхаться от слез. Ударяя себя по грудной клетке, удерживаюсь от желания причинить вред своему телу. Он заметит, если я что-

то сделаю с собой. Но желание такое сильное избавиться от этой *ненависти*, что становится *невыносимо*.

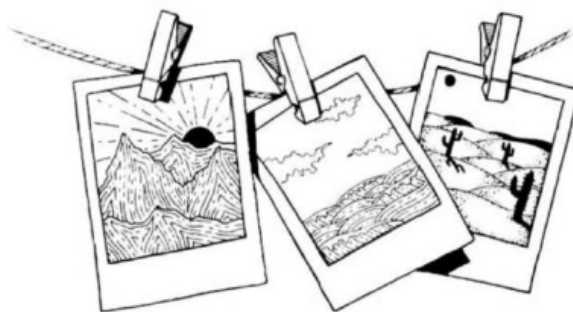
Заносю руку над животом, останавливаюсь на половине пути, вспоминая каждый миг, проведённый с *ним*. *Ему это не понравится..*

Не нужно этого делать.. Но и с ним быть *не нужно*. Лучше я *откажусь* от него сейчас, чем буду после *страдать*. Все равно он после пожалеет, что связался с такой, как я.

Иногда нужно *отпустить*, даже если это причиняет *боль*.

Боль не спасает, а только лишь сильнее убивает.

Глава 14



Алекс Коста

«Никогда не бывает слишком поздно.»

Непонимание. Искренность. Влечение.

Все эти чувства я испытывал, просто общаясь с ней и находясь в ее *пространстве*. Все внутри взывало к ней, отчего я не понимал, как справиться со всеми *чувствами*.

Я сгорал от собственных противоречий, но ничего не мог поделать. Эмоции просто вырывались огромным потоком, сжигая внутренности. Огонь стекал по венам от ее *вида*, ее *улыбки*, от *нее*. И я едва мог удержаться, чтобы не украсть это *прекрасное создание*. И я точно знал одно: нельзя было отпускать эту девушку. Отпустив ее, потеряю каждую часть себя и останусь несчастным на всю жизнь. Нельзя этого допустить. Эта ведьма застряла со мной надолго.

Либо вместе *навсегда*, либо *никогда*.

Воспоминание

Час назад

Находится в ресторане рядом с ней ощущалось совсем по-другому. *Спокойно. Успокаивающе. Уютно.* Со Стеллой стоило нам пойти куда-то вместе, дискомфорт окутывал каждую клеточку. *Но с Эйви..* С Эйви мне хотелось навечно остаться в этом месте и часами ее слушать. Только бы она продолжала *говорить и улыбаться* мне.

– Ты умеешь водить машину? – решаю задать ей вопрос, вспоминая о ее заинтересованности автомобилями.

– Умею...

В удивление распахивая глаза, не понимаю, почему она не сказала об этом. Ей стоило сказать об этом, когда мы ехали. Она *великолепно* смотрелась, сидя за рулем моей машины. А еще лучше в моих *объятиях*.

– Почему не сказала, когда мы ехали? – несколько раз моргая, спрашиваю ее. – Я бы с радостью дал тебе ключи от машины.

Смущенно пожимая плечами на секунду замолкает. О нет, *маленькая*, просто продолжай *говорить*. Кажется с каждой новой секундой я становился *зависим* от ее *голоса*..

– Я думала, тебе это неинтересно.. Ну а

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.