

Оксана Еримова



Алиса
и её волшебные картины

Оксана Ефимова

Алиса и её волшебные картины

«Автор»

2026

Ефимова О.

Алиса и её волшебные картины / О. Ефимова — «Автор», 2026

Перед вами необычная интерактивная и волшебная книга от детского писателя Оксаны Ефимовой про девочку Алису из города Курска! А самое невероятное это то, что после прочтения — книга не заканчивается! Ведь Алиса существует на самом деле! Ты сможешь услышать все песни Алисы, увидеть её мультфильмы и волшебные рисунки и конечно же узнать все её тайны! Причем кое-что ты сможешь узнать у неё лично! Но для этого надо открыть книгу и начать её читать! Магия приключений в Курске ждёт тебя!

© Ефимова О., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Алиса и её волшебные картины	5
Первое чудо	7
Путешествие по картинам	8
Мир аниме и чудеса Миядзаки	9
Тайна оживающих рисунков	10
Возвращение и новая мечта	11
Эпилог: художник — творец чудес	12
Алиса и её волшебные картины: приключение с Безликим	13
Оживление Безликого	14
Бегство в нарисованный мир	15
План спасения	16
Битва доброты	17
Мир восстановлен	18
Эпилог: урок доброты	19
Алиса и её волшебные картины: путешествие на воздушном шаре	20
Полёт к чудесам света	23
Непредвиденный поворот:	24
Волшебный корабль из песка	25
Приключения в море чудес	26
Возвращение домой	27
Эпилог: чудеса рядом	28
Алиса и её волшебные картины:	29
Начало поисков	30
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Оксана Ефимова

Алиса и её волшебные картины

Алиса и её волшебные картины

В городе Курске, на тихой улице с цветущими садами, жила девочка по имени Алиса. Ей было восемь лет, и она обожала рисовать. В её комнате на стене висели сотни рисунков: сказочные леса, далёкие планеты, волшебные существа и герои любимых мультфильмов.

Алиса рисовала каждый день. Она использовала яркие краски, цветные карандаши и фломастеры. Но больше всего ей нравилось работать акварелью — как будто сама магия превращала капли краски в удивительные образы.

Однажды вечером, заканчивая новый рисунок сказочного леса, Алиса вздохнула:

— Как жаль, что мои картины не могут ожить... Было бы так здорово погулять по этому лесу, познакомиться с его обитателями!

Она положила кисть, аккуратно поставила картину на мольберт у окна и пошла спать.



Первое чудо

Проснувшись на рассвете, Алиса замерла от удивления. Её картина... шевелилась! Деревья слегка покачивались от ветерка, ручей журчал, а из-за пушистого куста выглядывал знакомый силуэт.

— Тоторо! — ахнула Алиса.

Лесной дух улыбнулся ей и помахал лапой.

— Здравствуй, художница, — прогудел он низким голосом. — Твои рисунки оживают, когда в них вложена частичка души.

Алиса не могла поверить своим глазам. Она осторожно подошла к мольберту и дотронулась до картины. Внезапно её ладонь прошла сквозь холст, словно через лёгкую дымку.

Путешествие по картинам

Не раздумывая, Алиса шагнула внутрь. Оказавшись в лесу, она вдохнула аромат хвои и цветов. Тоторо подошёл к ней:

— Хочешь увидеть другие миры, которые ты создала?

— Конечно! — воскликнула Алиса.

Они подошли к большому дубу, на стволе которого появились очертания новой картины. Алиса узнала свой рисунок Хогвартса. Она коснулась его, и они с Тоторо оказались на ступеньках замка.

Вокруг сновали ученики в мантиях, совы разносили письма, а вдалеке виднелось квиддичное поле. К ним подошла профессор Макгонагалл:

— Добро пожаловать, Алиса. Мы ждали тебя. Ты ведь знаешь, что магия искусства — одна из самых сильных?

Алиса улыбнулась и кивнула. Вместе с новыми друзьями они отправились на прогулку по замку, заглянули в Большой зал и даже побывали на уроке зельеварения.

Мир аниме и чудеса Миядзаки

Следующей остановкой стал мир, вдохновлённый мультфильмами Хаяо Миядзаки. Алиса очутилась на лугу, где парили воздушные замки, а в небе кружили драконы. К ней подбежала девочка Тихиро с корзинкой — героиня из «Унесённых призраками»:

— Я так рада, что ты пришла! — сказала она. — Давай посмотрим, что ещё ты нарисовала?

Они посетили:

чайный домик, где пили ароматный чай с пирожными;

лес духов, где деревья шептались с ветром;

берег волшебного озера, в котором отражались звёзды даже днём.

Каждый мир был наполнен теплом и добротой — ведь Алиса рисовала их с любовью.

Тайна оживающих рисунков

Когда они вернулись в лес к Тоторо, он сказал:

— Алиса, твои рисунки оживают потому, что ты вкладываешь в них душу. Каждая линия, каждый мазок — это частичка твоего сердца. Но помни: магия работает только тогда, когда ты рисуешь с радостью и верой в чудо.

Алиса задумалась:

— Значит, если я нарисую что-то грустное или злое, оно тоже оживёт?

— Да, — кивнул Тоторо. — Поэтому важно создавать красоту и свет. Твоё искусство может делать мир лучше.

Возвращение и новая мечта

Солнце начинало клониться к закату. Алиса поняла, что пора возвращаться. Она обняла Тоторо и поблагодарила всех друзей, которых встретила.

— Я буду рисовать ещё больше, — пообещала она. — И постараюсь, чтобы каждая картина несла радость!

Девочка шагнула обратно через холст и оказалась в своей комнате. Картина на мольберте снова стала обычной — но Алиса точно знала, что волшебство никуда не исчезло. Оно живёт в каждом её рисунке, ждёт, когда она снова захочет в него поверить.

Эпилог: художник — творец чудес

С тех пор Алиса рисовала ещё усерднее. Она создала:
серию картин про приключения Тоторо в современном городе;
альбом с видами Хогвартса в разные времена года;
целую книгу иллюстраций по мотивам мультфильмов Миядзаки;
новые миры, которые придумывала сама — с радужными драконами, говорящими цветами и звёздами, спускающимися с неба.

Однажды она показала свои работы в школе. Одноклассники были в восторге. София сказала:

— Алиса, твои рисунки такие живые! Я будто побывала в этих мирах!

— Так и есть, — улыбнулась Алиса. — Они действительно живые. Потому что в каждом из них — частичка моей души и веры в чудеса.

Теперь Алиса знала главный секрет: настоящий художник не просто рисует картинку. Он создаёт целые вселенные, которые оживают благодаря силе воображения и доброты. И каждый, кто смотрит на его работы, может на мгновение попасть в этот волшебный мир.

Алиса и её волшебные картины: приключение с Безликим

После того как Алиса научилась управлять магией своих рисунков, она стала рисовать ещё чаще и смелее. Однажды девочка решила изобразить Безликого из мультфильма «Унесённые призраками» — загадочное существо в чёрной мантии и белой маске.

Алиса тщательно прорисовывала каждую деталь: гладкую маску без черт лица, развевающуюся мантию, длинные тонкие пальцы. Когда картина была закончена, она поставила её на мольберт и отошла полюбоваться работой.

Но что-то пошло не так.

Оживление Безликого

Внезапно рисунок задрожал, из холста выступила чёрная тень, и вот уже Безликий стоял в комнате Алисы, слегка покачиваясь из стороны в сторону.

— О нет... — прошептала Алиса. — Я не хотела, чтобы ты оживал!

Безликий медленно повернул голову в её сторону. Его маска оставалась бесстрастной, но Алиса почувствовала, как по спине пробежал холодок.

Существо протянуло руку к мольберту, коснулось другого рисунка — с Тоторо — и тот начал втягиваться в ладонь Безликого, словно его засасывало в чёрную дыру.

— Нет! — вскрикнула Алиса. — Отпусти его!

Безликий не ответил. Он двинулся к следующему рисунку — с героями из Хогвартса, — и те тоже начали исчезать в его мантии.

Бегство в нарисованный мир

Понимая, что нужно действовать, Алиса схватила кисть, окунула её в краску и быстро нарисовала на холсте дверь — такую же, как в мультфильме Миядзаки.

— Вперёд! — крикнула она оставшимся героям своих картин.

Тоторо, маленькая девочка из «Унесённых призраками», профессор Макгонагалл и другие персонажи бросились к двери и шагнули внутрь. Алиса последовала за ними, в последний момент успев подхватить с мольберта несколько уцелевших рисунков.

Они оказались в сказочном лесу — одном из миров, созданных Алисой. Но Безликий не отставал: его чёрная фигура уже появлялась из-за деревьев.

План спасения

Герои собрались на поляне.

— Он поглощает магию рисунков, — сказал Тоторо низким голосом. — Чем больше он съест, тем сильнее станет.

— Но ведь я могу рисовать новые! — догадалась Алиса.

— Верно, — кивнула профессор Макгонагалл. — Но нужно что-то, что остановит его. Что-то, что он не сможет поглотить.

Алиса задумалась. В мультфильме Безликий изменился, когда ему дали лечебный пельмень. Но у неё не было ничего подобного...

— Я знаю! — воскликнула девочка. — Любовь и доброта! В каждом моём рисунке есть частичка моей души, значит, в них есть и любовь!

Битва доброты

Алиса быстро нарисовала огромное сердце, наполненное светом. Оно повисло в воздухе над поляной, сияя мягким золотистым светом.

Безликий остановился, заворожённый. Он протянул руку к сердцу, но вместо того, чтобы поглотить его, замер.

Из-под маски послышался тихий звук — будто вздох. Чёрная мантия начала светлеть, а сама фигура существа стала меньше.

— Он меняется! — ахнула Тихиро.

Алиса подошла ближе.

— Безликий, — мягко сказала она, — ты не должен никого поглощать. У тебя есть своё место в моём мире. Ты можешь быть частью нашей дружбы, а не угрозой.

Маска Безликого слегка дрогнула, и вдруг на ней начали появляться черты лица: добрые глаза, лёгкая улыбка.

— Спасибо, — прошептал он впервые своим голосом. — Я... я просто хотел быть кем-то. Иметь друзей.

Мир восстановлен

Волшебное сердце растворилось в воздухе, оставив после себя россыпь разноцветных искр. Они коснулись всех рисунков, которые Безликий успел поглотить, и те вернулись на свои места — целые и невредимые.

— Прости меня, — тихо сказал Безликий. — Я не знал, как иначе стать частью этого мира.

— Теперь ты его часть, — улыбнулась Алиса. — И ты можешь остаться с нами. Но только если обещаешь больше никого не пугать и не поглощать!

— Обещаю, — кивнул Безликий и впервые искренне улыбнулся.

Герои устроили праздник в честь примирения:

Тоторо принёс огромный пирог из лесных ягод;

профессор Макгонагалл наколдовала фейерверк из разноцветных бабочек;

Тихиро заварила чай с лавандой;

Алиса нарисовала большой портрет всей компании, где Безликий стоял рядом с остальными, уже не страшный, а добрый и улыбчивый.

Эпилог: урок доброты

Вернувшись в свою комнату, Алиса аккуратно перевесила картину с Безликим на стену. Теперь он выглядел иначе — не пугающим, а задумчивым и немного застенчивым.

Девочка записала в своём творческом дневнике:

«Сегодня я поняла самое главное: даже то, что кажется страшным, может стать добрым, если к нему отнестись с пониманием и любовью. Магия искусства — это не только умение рисовать. Это способность видеть душу в каждой линии, в каждом образе и дарить им свет своей доброты».

С тех пор Безликий стал одним из любимых персонажей Алисы. Он помогал ей следить за порядком в нарисованных мирах, а иногда даже давал советы по композиции — оказалось, у него был отличный вкус!

А все герои её картин жили дружно и счастливо, зная, что пока Алиса рисует с любовью, их мир будет безопасным и волшебным.

Алиса и её волшебные картины: путешествие на воздушном шаре

После примирения с Безликим Алиса решила устроить для своих нарисованных друзей настоящее приключение. Она взяла большие акварельные краски и на огромном листе бумаги нарисовала огромный воздушный шар с разноцветными полосами — красными, синими, зелёными и жёлтыми. Корзина была сплетена из золотистых прутьев, а к ней крепились десятки длинных лент.



— Вот! — радостно воскликнула Алиса. — Теперь мы отправимся в путешествие и увидим все чудеса света!

Герои с восторгом согласились. Тоторо, профессор Макгонагалл, Тихиро из «Унесённых призраков», Безликий и другие персонажи шагнули в корзину. Алиса взяла кисть, дорисовала верёвку для запуска, дёрнула за неё — и шар плавно поднялся в небо.

Полёт к чудесам света

Воздушный шар парил над землями, созданными Алисой:

над лесом духов, где деревья шептались с ветром;

над Хогвартсом, где ученики махали им руками;

над волшебным океаном с радужными рыбами;

над городом звёзд, где дома светились, как созвездия.

Алиса показывала друзьям разные чудеса:

фонтан радуг — где вода превращалась в цветные дуги;

сад говорящих цветов — которые пели песни;

мост облаков — по нему можно было ходить, как по мягкой перине.

— Это самое удивительное путешествие в моей жизни! — восхищённо сказала Тихиро.

— И самое безопасное, — добавил Безликий, теперь уже с доброй улыбкой.

Непредвиденный поворот: остров затерянных снов

Но вдруг налетел сильный ветер. Он подхватил шар и понёс далеко в сторону, за пределы знакомых земель. Через несколько часов герои увидели внизу остров, покрытый густыми туманами и причудливыми растениями. Шар начал снижаться и мягко опустился на песчаный берег.

— Где мы? — спросила Алиса, оглядываясь по сторонам.

— Похоже, это Остров Затерянных Снов, — задумчиво произнёс Тоторо. — Сюда попадают мечты, которые забыли воплотить.

Вокруг росли деревья с серебряными листьями, а в воздухе витали обрывки рисунков — незавершённые замки, недорисованные животные, фрагменты пейзажей.

— Нам нужно выбираться отсюда, — сказала профессор Макгонагалл. — Пока мы сами не стали частью забытых снов.

Волшебный корабль из песка

Алиса огляделась и увидела на песке большой плоский участок. Вдохновившись, она взяла палочку и начала рисовать корабль с алыми парусами, резными бортами и фигуркой русалки на носу.

Как только она дорисовала его, рисунок засиял, поднялся над песком и превратился в настоящий корабль!

— Он ожил! — закричали герои.

Они спустились к воде, взошли на борт, и Алиса нарисовала на парусе волшебный компас, который указывал путь домой. Корабль плавно отплыл от берега.

Приключения в море чудес

В пути Алиса творила чудеса:

нарисовала на палубе стол с угощениями — и появились горячие пирожки, фруктовый салат, шоколадный торт и лимонад в хрустальных бокалах;

изобразила музыкальный инструмент — он заиграл весёлую мелодию, под которую все пустились в пляс;

создала фонарики — они осветили палубу вечером, превратив корабль в сказочный остров огней.

Безликий впервые попробовал пирожок:

— Как вкусно! — удивился он. — Я и не знал, что еда может быть такой чудесной.

— Всё потому, что я рисую с любовью, — улыбнулась Алиса.

Тоторо предложил:

— Давайте сделаем остановку у Острова Сладких Снов? Там растут конфеты на деревьях!

— А потом заглянем к Водопаду Смеха! — подхватила Тихиро.

Но Алиса покачала головой:

— Спасибо, друзья, но я поняла одну важную вещь: самые большие чудеса — не в далёких землях, а там, где тебя ждут. Дома лучше!

Возвращение домой

Корабль с алыми парусами устремился вперёд и вскоре достиг знакомых берегов. Воздушный шар, который терпеливо ждал на берегу, помог им подняться в воздух и доставил прямо к окну Алисиной комнаты.

Герои сошли на пол, поблагодарили Алису за путешествие, а воздушный шар и корабль, выполнив свою миссию, медленно растаяли в воздухе, оставив после себя лишь мерцающие искорки.

Эпилог: чудеса рядом

Вечером Алиса записала в своём творческом дневнике:

«Сегодня я поняла, что чудеса света есть повсюду — даже в моём дворе, в улыбке мамы, в смехе друзей. Далёкие земли прекрасны, но дом — это место, где магия рождается каждый день. И самое главное чудо — это возможность делиться им с теми, кого любишь».

На следующий день она нарисовала новую картину: все её герои сидят в уютной гостиной, пьют чай, смеются и слушают, как Алиса читает им новую сказку. А за окном светит солнце, и цветы в саду кивают головками, будто тоже хотят попасть в эту историю.

С тех пор Алиса и её нарисованные друзья часто отправлялись в путешествия — но всегда возвращались домой, зная, что настоящая магия — в дружбе, доброте и умении видеть чудо в каждом дне.

Алиса и её волшебные картины:

тайна старинной загадки

Однажды Алиса рисовала новую картину — древний замок на вершине туманной горы. Она тщательно прорисовывала каменные стены, увитые плющом, высокие башни и мост через глубокий ров. Когда работа была почти закончена, в нижней части картины сама собой появилась старинная надпись золотыми буквами:

«Тот, кто найдёт наш ключ времён,

В картинах трёх свой путь прочтёт.

Загадку прошлого откроет

То, что лишь сердце сбережёт».

— Что это? — удивилась Алиса. — Я такого не рисовала!

Начало поисков

Из картины вышел Тоторо и задумчиво погладил свой живот:

— Похоже, это загадка, Алиса. И она ждёт, чтобы её разгадали.

— Но как? — спросила Алиса.

— Написано про три картины, — подхватила Тихиро. — Значит, нужно найти их!

Алиса внимательно осмотрела свою комнату. На стенах висели десятки рисунков. Внезапно три из них начали мягко светиться:

Картина с лесом духов (где деревья шепчутся с ветром).

Вид на Хогвартс зимним вечером (когда снег падает на башни замка).

Пейзаж с водопадом и радугой (который Алиса нарисовала прошлым летом).

Первая подсказка: лес духов

Герои шагнули в картину с лесом. Среди деревьев они заметили каменный постамент с высеченными символами.

— Это древний язык духов, — пояснил Тоторо. — Здесь сказано: «Ключ скрыт там, где время спит».

Алиса огляделась и увидела старинные часы под большим дубом. Они не шли, а на циферблате вместо цифр были нарисованы звёзды.

— Время спит... — прошептала Алиса. — А что, если «время спит» означает остановившиеся часы?

Она дорисовала на циферблате солнечный луч, и механизм щёлкнул. Из часов выпала первая часть ключа — серебряная дужка с узором в виде листа.

Вторая подсказка: зимний Хогвартс

Следующей была картина с заснеженным Хогвартсом. Герои оказались во дворе замка, где снег искрился под луной. Профессор Макгонагалл встретила их у входа:

— Я знаю про загадку, — сказала она. — Вторая часть спрятана там, где магия встречается с памятью.

Алиса вспомнила: в Хогвартсе есть такое место — Тайная комната! Они поднялись по лестницам и нашли дверь, которой раньше не было. Внутри на сундуке лежал старый альбом с фотографиями.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.